

最新哈尔滨太阳岛 哈尔滨太阳岛景点导游词(大全6篇)

标语可以在一句话中传递出批判、鼓励、反思等各种情感和观点。在创作标语时，要深入了解品牌或产品的核心价值观，以便准确表达其特点和优势。经典标语的背后故事，让我们一起了解标语设计的精彩过程。

哈尔滨太阳岛篇一

那么到了清朝后期，清政府变得腐朽而无能，尤其在中日甲午战争失败后，沙俄威逼利诱清政府与之签订了所谓的《中俄御敌互相援助条约》，这个条约的签订使沙俄取得了在中国东省境内修筑铁路的合法权利。18，沙俄的铁路工程局开进了松花江边的这个小渔村，开始修筑中东铁路，随着中东铁路的修建，这个小渔村变成了我们今天所在的城市——哈尔滨。随着中东铁路的建设，大量的俄罗斯人涌入了哈尔滨，当时太阳岛上灌木丛生，十分幽静，一些俄罗斯青年男女发现了这一远离喧嚣的“世外桃源”，纷纷在休闲时间来到这里，伴着江风与绿草、树荫谈情示爱。渐渐的，这里竟成了俄罗斯男女幽会野浴的场所。据记载，当时的特区水上警察，还以有伤风化为由进行过取缔，但是岛上灌木丛生，地势起伏不平，处处可以藏身，加上俄罗斯侨民大都精通水性，水上警察也无可奈何。取缔不但未见成效，到太阳岛野浴的人反而越来越多，后来逐步发展成为盛夏季节游人游泳避暑的旅游胜地。俄侨男女争往这片小岛沐浴、戏水，并有卖饮料食品的凉棚。

哈尔滨太阳岛篇二

人们喝着啤酒，唱着俄罗斯民歌，如醉如痴的体验着异国的乡野情趣。正因为太阳岛景色宜人，再加上商业等服务设施相继建成，越来越多的各国侨民到太阳岛建别墅，等一下我

们到了岛上之后所看到的欧式建筑便都是那时留下的。随着游人增多，太阳岛成为人们进行丰富水上运动的场所。早在上世纪代，俄国人就开始在太阳岛和松花江南岸之间进行帆船比赛、单人划艇比赛等水上运动，尤其帆船比赛成为松花江上夏日一景。

哈尔滨太阳岛篇三

在哈尔滨世纪之初建筑中，以“新艺术”风格占多数，且大多为办公建筑、居住建筑、文教建筑及交通建筑。作为当时世界范围内流行的风格，“新艺术”应用于这类大型建筑，成为沙俄藉以夸耀其实力的工具，然而许多商业、服务业建筑却以豪华奇特取胜，以繁琐的装饰创造热情的氛围，南岗秋林公司即是其中的典型作品。

建筑的平面布局比较简洁。主入口设在大直街与奋斗路的转角处，两翼部分各有两个次要入口。与主入口相对的是主楼梯，楼梯栏杆是充满“新艺术”曲线的铸铁栏杆，生动而活泼。建筑地上部分为营业厅，地下室一部分用作葡萄酒酿造及储存间，另一部分用作食品储藏库。扩建之后，地下建有二层营业厅。与前面介绍的莫斯科商场格局不同，秋林公司是哈尔滨第一座大型的综合性商场。

建筑立面造型更为精彩，很难说清楚它属于哪一种风格，但有一点可以肯定的是，它是集合多种风格之特点，反映出较强巴洛克特征的折衷主义建筑。站在大直街上观赏秋林公司，你首先会被其舒展的形体、精美的穹顶所吸引。U形的体量热情地迎候来自不同方向的宾客，二翼相交于多边形的转角，转角顶部冠以隆起于多边形鼓座之上的俄式战盔形穹顶，呈闪耀的银灰色。鼓座高度与女儿墙平齐，刻画丰富的线脚，饰以花环状浮雕装饰花纹；鼓座之上便是隆起的银色穹顶。穹顶以松木做内柜架，外饰面以铅皮压制成各种图案，其中穹顶主体为鱼鳞状铅皮镶嵌而成底部饰以三个一组的花叶状纹饰，精致细腻。穹顶形态优美饱满，顶部以小半球体作为结

束，整个穹顶成为建筑的构图中心。

与精美的穹顶造型相比，建筑的墙面处理则比较简洁，带有“古典主义竖三段”的特征。建筑底层环以突出的挑檐；上面三层做贯通的壁柱，呈明显的竖向构图，每二个窄长的矩形窗作为一组，每组之间以略凸的壁柱间隔，壁柱顶端以精致的双托檐石作为结束，立面产生很强的韵律感，和谐而统一。而每组的两个窄长窗之间又以小巧的短壁柱式窗间墙间隔，饰以模仿自然界植物主题的浅浮雕，优雅而生动。建筑的墙面处理正是如此简洁典雅，而其丰富的装饰则是建筑的檐口、托檐石及女儿墙。

建筑檐口部分装饰丰富，类似问号形的曲线托檐石，布满精心雕刻的花叶状浮雕，每两个托檐石作为一组，与贯通2~4层的壁柱结合在一起，其装饰性类似科林斯柱头；在每组托檐石之间同样装饰精美的雕刻，具有强烈的光影效果；精巧的托檐石托起出挑较大的屋檐，整个檐部颇能吸引人的视线，成为表现建筑特征的重要因素。建筑女儿墙处理更为成熟，表现为尺度较小的砖砌墙墩与直线形铁栏杆结合的形式。在建筑两个沿街立面的女儿墙的中段，做重点处理。呈对称形式，中部是三角形山花，额部冠以半圆形，布满花朵状装饰，犹如盛满鲜花的花篮，中央花篮两侧是饰以花朵状雕刻的双柱墩，而二者之间以纤细的花瓶状栏杆相连。丰富而优美的女儿墙成为建筑的又一精彩乐章。

尽管几经扩建，秋林公司依然保持了原有风貌，直至今日，人们仍然可以从商场林立的大直街上一眼将它辨认出来，也许它将永远屹立下去，同时也留给人们一段美好的回忆。

哈尔滨太阳岛篇四

各位游客，现在我们就去参观东北最著名的佛教圣地极乐寺，极乐寺是由北方名僧天台宗第四十三代亲传的弟子炎虚法师创办的寺庙，1921年动工修建，1924年落成，1928年开光电

力，占地面积57000多平方米，它既是佛教徒参谒朝拜地北方佛教圣地，也是中外有人观赏游览的名胜所在，已被列为全国重点开放寺庙和省级重点文物保护单位。

极乐寺名字究竟是怎么来得呢？因第一坛说法的内容是阿弥陀佛经，又因发起人陈飞清信奉净土宗，都与极乐净土相关联，极乐寺”庙名就由此而来。极乐寺的整体设计形式布局和建筑结构，均保留了我国寺院建筑的风格和特点，寺院座北，面南，临街，首先映入烟蒂的是钟楼和鼓楼，庙庭内，横向分左中右三个序列，中轴线上依次为弥勒天王殿，大雄宝殿，西方三圣殿和藏经楼，东，西院落分别建有禅房和斋房。如此这般排列有序，左右对称的院落，可以使来访的参观游客和信徒们有秩序的、有层次的观赏全部院落，好了，车前防洪涩的妙语就是极乐寺了，请大家随我一起体会一下这种意境吧！大家请注意两点事项：第一，妙语殿堂内不许摄影拍照，院落内可以。第二，进入殿堂内不允许踩门槛，传说妙语殿堂内的门槛下睡着善神，所以大家脚下留情，在这里我们要进行30分钟的参观。各位团有请随我入庙。

首先大家集体随我向后转，庙门正额上方浮刻极乐寺”三个一米见方大大字，笔力苍劲浑厚，落款有民国十三年七月南通张謇”字样，张謇是清朝末年江苏南通的最后一科状元，后来下海”办实业，成为中国近代著名的实业家。

现在请各位回过身来，看左右两边，分别是钟楼和鼓楼，佛家弟子讲究晨钟暮鼓，从早上敲钟开始到晚上撞鼓结束一天佛事，也称功课。每早每晚要各撞108下，为什么呢？对此持有两种看法，第一种是说，一年有12个月、24个节气、72候，古代五天为一候，按360天计，一年分72候，大家加一下，是不是正好是108？那么另一种说法是众生界有108个烦恼，撞一下就解一个烦恼，常言道：闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提生。若大家有机会不妨亲身尝试一下。

远烧香，近拜佛”请各位随我入前殿一弥勒天王殿，各位团

友，首先映入眼帘的就是这位笑口长开，大肚宽怀的佛像，他叫弥勒佛，根据佛教说法弥勒佛是释迦牟尼的法定”接班人，不过它要在56亿万年后才能降临人间，普渡众生，所以弥勒佛就是人间崇拜的未来佛，我们现在看到的弥勒佛，大耳垂肩，横额方面，一副喜眉善目的笑模样，眼前皆是有缘人，相亲相近，怎能不满腔欢喜?有道是，大肚能容天下难容之事，慈颜常笑世间可笑之人，看到他，天下还能有什么不能宽怀的呢?来来来，让我们在弥勒佛前拜一拜愿各位万事如意，笑口常开!面前的相对而立，各个好似我国古代的将军，这就是四大天王，俗称四大金刚，他们手持的法器通过谐音和联想分别象征着风调雨顺，手持青锋宝剑的是守护南方的增长天王，峰”和风”同音，手持琵琶而没有弦，需要调音，表示调”的是东方的持国天王，守护北方的多闻天王，手持雨伞显示雨”，而西方广目天王手绕缠龙，降魔降妖，保护众生，他是群龙之首，众龙都顺从他，合起来就誉为：风调雨顺，国泰民安。民间流传着这样一句话：进门拜弥勒，出门拜韦驮，大家情随我转到殿后，眼前这尊佛像，木制贴金，高大威武，手托金刚杵，这就是位居四大天王手下的三十二位神将之首的韦驮菩萨。为何韦驮菩萨面向大雄宝殿呢?据说古印度佛寺内的大雄宝殿，为佛祖灵堂，宝殿前安放的释迦牟尼舍利塔，有个捷疾鬼”偷走了佛祖的两颗佛牙，能行走如飞，飞驶抓贼，夺回佛牙。之后它承担起守卫佛祖舍利塔的任务，所以在寺庙中他面总想内。

各位团友，一座二重飞檐，其实巍峨壮观，仿宋代宫殿式建筑--大雄宝殿就在我们眼前，它的结构为重檐歇山式，是极乐寺的主体建筑，位置处于整个寺院建筑的中轴线的中心，大殿高大敞亮，金壁辉煌，飞檐翘起，优美威风，檐下挂着风铃，每当清风徐徐吹来，很远就能听到清脆悦耳，优美动听的叮当声”。大家请看，殿前放友铁香炉，炉上大化陶炉”四字，是何含义?大化”意为佛的教化，陶”有造就，培养之意，容”可作为熔铸金属之解，综合四字，意为按佛教教义规范培养教徒，使顽者规划，脱胎换骨。这里是大雄宝殿，大雄意为像大像勇士一样，一切无谓。好，现在请大家

入殿参观，正中坐在莲花座上的就是佛教创始人释迦牟尼，他胸前的金色”符号，唐代武则天把他读作万”，意为万德吉祥。关于释迦牟尼，历史上确有其人，释迦是一个种族德名字，牟尼是圣人德意思，相传他是古印度北部迦毗罗卫国，现为尼泊尔境内，净饭王的儿子，原名为乔达摩.悉达多，他从小善于思考，虽然自己过着舒适的生活，但有感于现实人生中的生，老，病，死等种种现象，认为要拯救人类，只有通过出家修行，才能找到解脱苦难的道路，他29岁那年，进入森林，去寻找解脱苦难的真理，经过六年含辛茹苦修行，到了35岁，终于在菩提树下修炼成功，创立了能使众生脱离苦海的佛教，成为佛教的创始人，这是2600年前的事。各位团友，经说法呢？佛祖左边站着的长者叫迦叶，右边站立的青年叫阿难，他们是佛祖的得力弟子，佛祖逝世后，迦叶主持了佛教信徒第一次聚会，阿难是佛祖的堂弟，聪明智慧，擅长记忆，跟随佛祖25年，把佛祖生前的话写在贝叶树的叶子上成为佛经。大家仔细快看，这三尊大佛形状高大，每尊佛像修眉宛如一均新月，双目恰似一泓秋水，流露着关注人间何洞察一切的智慧的光芒，是美的理想化身，木殿的两旁素有罗汉像，东南两边何起来共有16位，他们都是在我国晚唐何五代时期出现的北宋之后才开始盛行18罗汉，那么多杵的两位罗汉到底死谁呢？民间认为降龙和伏虎两位罗汉，总之上述这些罗汉都是释迦牟尼佛祖的亲传弟子，释迦圆寂时特意嘱托，让他们不如捏盘，永驻人间，弘扬佛法，普渡众生。大家请随我右行前走，这位身骑狮子，手持宝剑的普通撒就是文殊菩萨，他象征着智慧和锐利，各位女士一定要拜一拜，求夫求子多平安。左边这位手持如意棒，身骑六牙大象的是普贤菩萨。在大殿的后壁，就是大家熟悉的观音塑像，左手持净瓶，右手持杨柳枝，因其大慈大悲，救苦救难，人称滴水观音菩萨。位普济众生，观音忒显示三十三身在南朝后，位更好的体现大慈大悲和方便闺房小姐供奉，产生女性观音像。

大家请随我前向后殿西方三圣殿参观，这里供奉右南无阿弥陀佛，观世音菩萨和大势至菩萨。刚刚我们讲过滴水观音，

也许有人会问观世音是谁，是男是女，好，先让我们从观世音的身世讲起吧，观世音”是梵文的译音，意为阿婆罗，其实观音菩萨在印度是男身，据佛经讲，他原是王太子，成佛后是阿弥托佛的左夹持，与右夹持大势至菩萨合成西方三圣”，要说观音是男是女，从佛经的角度讲，无所谓男女，那么，中国女性观音始于何时？据初步调查，女性观音造像于南北朝时期，兴盛于唐朝，到了明朝观音普遍位妇女神，因佛教传入中国，逐步融合进中国民族文化而渐渐演变。而女性观音也是人们易于接受的一种慈悲和美的化身。

三圣殿的回族要任务是通往西方极乐世界的检查站。只有那些生前积德行善的人，死后才翰得到西方三圣发给的去往天堂的通行证。否则，生前作恶多端的人，死后三圣就只能把他们打入十八层抵御。

最后是藏经楼，里面收藏的是经书，如果有人要参观，需要单独买小门票，1989年3月里面增设了两尊释迦牟尼饿白玉雕像，身高1.5米，精雕细刻，是香港僧侣屈人士赠送的，国内罕见。

寺内僧侣80 多人，万年全右增人自己管理。每年的农历四月初八，十八，二十八为庆佛日，热闹非凡！

哈尔滨太阳岛篇五

今年暑假，我和文友来到了哈尔滨，记得在二十世纪八十年代，郑绪岚的那首脍炙人口的“太阳岛上”，一下子唱红了太阳岛，唱响了哈尔滨，唱遍了全中国。于是，全国各地无数的人们都在憧憬着太阳岛的美丽幻想。

我们先来到了哈尔滨最有“洋味”的中央大街。中央大街北起江畔的防洪纪念塔广场，南接新阳广场，长1400米，路宽11米，人行道宽2至6米。始建于1898年，初称“中国大街”，1925年改称“中央大街”。全街仍保持原光滑的方块

花岗石铺砌的路面(据导游介绍,每块花岗石价值1美金),建有欧式及仿欧式建筑71栋,并汇集了文艺复兴、巴洛克、折衷主义及现代多种风格市级保护建筑13栋,是国内罕见的一条建筑艺术长廊。它也是目前亚洲最大最长的商业步行街之一。没有去过莫斯科、巴黎、罗马、希腊的人,尽可以在这条街上领略这些城市建筑的特色。因此,哈尔滨的“混血”气质最独特。

随后来到太阳岛,它坐落在松花江北岸,是哈尔滨市主要的风景区。岛上满植花草树木,亭亭如盖,景色优美,空气清新,一幢幢别致幽雅的亭台楼阁,掩映于绿树丛中,显得格外美丽迷人。野浴区江水清澈、沙滩细软,是夏季游泳的场所;公园区在岛的中、北部,周围有长堤环绕,堤上是一条绿树成荫的小路,鸟唱虫鸣,漫步其中,大有曲径通幽的诗样意境,使人烦忧顿洗;松鼠岛、鹿苑、冰雕展等景点,足以让人流连忘返。

最后来到哈尔滨工业大学(简称哈工大),走在校园里,任凉爽的风吹过耳际,感受夏日美丽的风景。阳光温暖而柔顺,撒落在脸庞上有说不出的轻松与自在。千万条柳条在微微摆动,像羞涩又可爱的少女。阳光从密密层层枝叶间透射下来,地上印满铜钱大小的粼粼光斑。清风在绿叶间簌簌流动,隐约的花香在校园里悄悄飘荡。一切都是惬意的,宁静的。在生机勃勃的绿色大背景下,依旧有不少灵动的色彩在跳跃。我觉得最美的是草地,绿得那么有张力,还撒满了各种各样的小野花,远看似清雅洒脱的传统水墨写意风格,近看,每一根草,每一朵野花,却又是那么精致,那么和谐,你也会觉得那是笔触细腻的传统工笔。每时每刻,无论从哪一个角度远望近眺,校园美如画。所以,欣赏哈尔滨的夏天,需要的不仅仅是眼睛,而是用心灵去感悟。

哈尔滨的夏天很迷人,到处散发着俄罗斯和欧洲大陆的浪漫和风情。每当夜幕降临,著名的马迭尔啤酒广场,便会坐满不同年龄的人,在这里尽情享受啤酒的快乐。在哈尔滨,只

要有人聚集的地方就会有啤酒吧。啤酒的醇香飘满了城市的每一个角落，让人醉生梦死，如痴如醉。哈尔滨的一切仿佛冰雕般地透明，无论在庄严的索菲亚大教堂，还是喧哗的中央大街，随处可以见到坦胸露背的女孩身影，衣着十分新潮开放。哈尔滨的女孩不仅热情奔放，洁白的肌肤如同冬季的冰雪，楚楚动人，为这座城市频添了几份诱惑。

哈尔滨的夏季音乐闻名全国，不论走到哪里，音乐总是伴随着市民的脚步流动。在这座城市里，俄罗斯、欧美和中国的民族歌舞随处可见，溜旱冰和游泳也十分火爆。音乐滋润了这里的帅哥和美女，让夜幕下的哈尔滨变得风情万种，浪漫多姿，赤裸裸地向人们展示这个北国之城的独特魅力。回望人生，风雨兼程。

哈尔滨太阳岛篇六

今天，我们游览了哈尔滨的太阳岛，那里有哈尔滨著名的冰雕展，还有住着松鼠的松鼠岛，一切景物美丽无穷，让我念念不忘。

我们乘着观光车，从太阳岛的大门出发了。细雨绵绵，细细的小雨飘在我们的脸颊上，舒服极了。

不一会儿，我们就到了到了松鼠岛，在去松鼠岛的路上，我们就看到时不时地有小松鼠从草丛中穿过。松鼠岛里的小松鼠非常可爱，有大的、小的，还有花的。其中，我最喜欢的是花松鼠。花松鼠非常可爱，小巧玲珑。它跑起步来非常快。它有大大的眼睛和毛茸茸的尾巴，跑起来的时候，尾巴翘得老高。吃起东西来，它把食物用双手捧着，放在嘴前，像是在说“恭喜发财”。

穿过松鼠岛，我们来到了冰雕展览馆。

首先我们得先穿上厚厚的大棉袄和脚套。我穿的大棉袄，一

直长到小腿了，再加上脚套，让我感觉格外的热，真想跑到冰箱里面去凉快一下。可当展览馆的门一打开，我就感觉到一股刺骨的冷风扑面而来，紧接着，我看到的是一个美丽而赋有神奇感的冰雪世界！

所有的景物都是用冰雕的，晶莹剔透，洁白如玉，在彩灯的照映下，冰雕变得五彩缤纷。我看到了一座小房子，就像小红帽外婆的小木屋，屋前是一个高高的、大大的雪人。那个雪人带着大帽子，系着长围巾，扬着嘴朝我们笑。我又看到了许多欧式风格的城堡，一座座塔顶尖尖的，底下是长方体组成的楼房。我还看到了一张用冰雕的桌子和两张用冰雕的椅子。椅子上面用一张毯子铺着，我和我的表妹坐上去，感觉我们两个在讨论什么重要的事情。冰雕可多了，有白雪公主和七个小矮人、天使、爱心、凤凰.....

看到一半的时候，我们上了一个用冰雕的山坡，走上去，是一个滑道，也是用冰雕成的。我坐上了雪橇，只听“嗖”的一声，雪橇便沿着冰道滑了下去。雪橇的速度非常快，我感到一股股冷飕飕的风向我吹来，一会儿，我就滑进了一个冰屋，冰屋里面真冷啊！雪橇转了一个弯，就冲下了滑道，我便到了“山脚”下。

在冰雕馆里逛得差不多了，准备出馆了，我再看了冰雕馆最后一眼，恋恋不舍地离开了它。

我非常喜欢松鼠岛里可爱的小松鼠，也非常怀念冰雕馆里那赋有神奇的魅力冰雕。