

# 小学语文古诗教案设计 小学语文四年级 下学期古诗诵读浪淘沙教案(实用5篇)

中班教案可以促进幼儿的主动参与，培养他们的学习兴趣和自主学习的能力。四年级教案是教师进行教学的重要工具之一。那么我们该如何编写一份优秀的四年级教案呢？以下是小编为大家整理的优秀四年级教案范文，仅供参考，大家一起来学习吧。

## 小学语文古诗教案设计篇一

### 教学目标

- 1、会认“茱”“萸”2个生字，正确读写“佳节、春晖、艰辛”等词语。
- 2、用普通话正确、流利、有感情地朗读、背诵三首古诗，并能默写。

### 教学重、难点

体会诗的内容，体会诗人的思想感情。

### 教学教法

读中感悟。

### 教学内容：

#### 一、导入

这节课我们一起来学习三首有关描写亲情的古诗。（板书课题）

## 二、读中学

学习《九月九日忆山东兄弟》

### 1、学生自由读古诗

要求：会认“茱”“萸”2个生字。

### 2、小组内读古诗

讨论：正确认读、理解“独、佳节、茱萸”等词语含义。

班级交流汇报。

### 3、小组比赛读古诗

要求：读出断句，能让听众听出韵律感。

评出读得好的'小组给予表扬，让同学说说读的好在哪里。

### 4、再读古诗

要求读出韵律

### 5、解义

小组合作：根据注释和联系上下文的理解说说诗意。

### 6、思考：这首古诗写的是哪一种亲情？（兄弟情）

你还读过描写兄弟情的古诗吗？说给大家听。

### 7、扩展：你还知道王维的哪些古诗。

根据以上方法学习《游子吟》、《别母》

### 三、开展赛诗会

要求：能流利、有感情地朗读古诗。

### 四、背诵古诗

### 五、练习默写

### 六、课外扩展：

找出描写亲情的古诗，读读、背背。

### 板书设计

### 古诗三首

思念亲人——异乡、佳节

九月九日忆山东兄弟想象情景——登高、插茱萸

写景：临行密密缝

游子吟抒情：谁言寸草心报得三春晖

（母爱无私）

别母写景：雨夜不眠图

抒情：梦里思亲人骨肉分别依依不舍

### 教学总结

成功之处：学生能正确、流利、有感情地朗读、背诵三首古诗，初步会解释大意。

不足之处：默写古诗时出现同音字混淆现象。

## 小学语文古诗教案设计篇二

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会本课7个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、联系课文内容理解诗句的意思，说说作业4中带点词语的意思。并初步体会诗中对仗句的特点。
- 4、通过诵读这两首诗，感受朋友之间聚散两依依的浓浓情谊，激发学生珍惜人间友谊的美好情感。

教学重点：

- 1、体会《赠汪伦》后两句诗比喻、夸张运用的巧妙和诗人强烈的感叹之意。
- 2、体会《过故人庄》中的意境美、结构美和音乐美，感受朋友间的情深意浓。

教学准备：

- 1、预习古诗，查阅相关的资料。
- 2、配套光盘或多媒体课件。

教学时间：两课时

第一课时

教学要求：

学习、理解《赠汪伦》，体会李白和汪伦间的深情厚谊。

教学过程：

一、导入。

1、同学们，今天我们要学习25、古诗两首，其中第一首古诗是唐代诗人李白写的《赠汪伦》，这是一首送别体古诗。

板书：赠汪伦

李白

2、关于这首诗的来历，里面还有一个动听的故事，想不想听一听？

（教师讲关于《赠汪伦》一诗的来历）（教参201页）

二、学习《赠汪伦》，理解诗意。

1、自读古诗，了解诗歌大意。

学生自主读诗，思考诗中说的是谁送谁？谁别谁？

2、指名朗读。

3、说说“汪伦是怎样送李白的？”“李白是怎样别汪伦的？”

4、理解诗歌意思

（1）交流词语的意思。

欲：将要

赠；送

踏歌：一种用脚步敲打节拍唱的民歌。

不及：比不上。

(2) 交流诗句的意思。(说出大意即可，不必字字不差)

我坐上船儿正准备远行，

突然听到岸上传来踏歌的声音。

桃花潭水啊，你虽然深过千尺，

也比不上汪伦赶来送我的情谊深。

三、体会意境，了解修辞手法。

1、朗读古诗，想想当时是一幅怎样的画面，用自己的画来说一说。

(1) 指导说出诗的意境。他们之间说了些什么话。

(2) 指名表演离别的情景。

2、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这句诗中桃花潭的水真的有千尺深吗？

(运用了夸张的修辞手法)

作者用什么来说明汪伦和“我”的情谊？

(用桃花潭的水来比喻，采用了比喻的修辞手法)

3、从这首诗中，你感受到诗人与汪伦间的感情怎么样？

#### 四、朗读、背诵古诗。

1、教师总结。前两句诗叙事，后两句抒情，全诗表达了送别情深的感情。

指导朗读全诗。

2、背诵古诗。

#### 五、拓展练习

1、《赠汪伦》是一首送别体诗，你知道的送别体诗还有哪些？

2、出示《送孟浩然之广陵》、《别董大》，轻声读。

3、说说这两首诗分别讲谁送谁，谁别谁？用什么来相送？

（《送孟浩然之广陵》一诗作者李白是用目光送别孟浩然，《别董大》一诗作者高适是用语言送别董大）

4、朗读两首古诗。

#### 六、布置作业。

1、朗读、背诵古诗。

2、抄写古诗。

3、收集有关写朋友之间友情的古诗。

#### 第二课时

教学要求；

学习古诗《过故人庄》，感受朋友间的情深意浓。

教学过程：

一、复习导入。

1、背诵古诗《赠汪伦》

2、《赠汪伦》这首诗描绘了什么情景？表达了什么感情？

（描绘了诗人登船要走，朋友踏歌相送的动人情景，表达了送别情深。）

二、学习古诗《过故人庄》

1、这是一首讲朋友间情谊的古诗。

2、解题

故人：老朋友

庄：村落，田舍

过故人庄：经过老朋友的村舍

3、简介作者：

这首诗的作者是唐代诗人孟浩然。

4、轻声读古诗，想想古诗意思。

5、指名读课文。

6、理解诗意：

（1）、理解第一、二行诗



a□轻声读诗句，理解：

具：准备，置办。

鸡黍：鸡和黄米。

至：到。

田家：农家。

b□意思：老朋友备办了丰盛的饭菜，我接受邀请来到农家探望。

### (3)、理解第三、四行诗

a□轻声读，思考：来到农家，诗人看到的是一派怎样的景色呢？

b□结合图理解：

合：合拢

斜：原指不正。这里指群山连绵起伏。

郭：城墙。

c□意思：只见绿树将村舍环绕，青山在城墙外蜿蜒起伏。

d□这里展现了一幅由绿树、村舍、青山、城墙组成的画卷。

e□讲解对仗句的特点：

绿树村边合，青山郭外斜。

“绿树”对“青山”是写景物的，“村边”对“郭外”都是写地点的，“合”对“斜”都是写事物特点的。

#### (4)、理解五、六两行诗

a□读诗，理解：

轩：窗户。

面：向着。

场圃：谷场和菜园。

话：谈话。

桑麻：这里指农家的生活。

把酒：举起酒杯（看图理解）

b□意思：打开窗户面对着谷场和菜园，举起酒杯闲谈农家的生活。

c□他们可能会谈些什么？

d□这两句诗是否也是对仗句？

e□诗人和好友沉浸在农家生活的恬淡、舒适里，举杯畅饮，真是好不惬意。

#### (5)、理解第七、八两句诗

a□读诗，理解：

待：等。

重阳日：我国的传统节日，每年的农历九月初九日。在这一天有登高的风俗。

就：欣赏、观赏。

b□意思：等到九月九日重阳节这一天，我还会来观赏菊花的。

7、用自己的话说说全诗的意思。

（老朋友备好丰盛的饭菜，邀请我到他的农庄做客。村边，茂密的绿树连成一片，村外，隐隐横斜着一抹青山。打开窗面对谷场和菜园，举起杯饮美酒闲谈桑麻。呵，朋友，等到重阳佳节那一天，我们一定会再来观赏菊花。）

三、总结全诗。

1、这首诗通过诗人探望老友，主客把酒话家常的场面描写，展现了一幅由绿树、村舍、青山、城墙组成的优美画卷，体现了与自然融为一体的农家生活的恬淡舒适。

2、背诵古诗。

四、布置作业。

1、抄写古诗。

2、填空。

《过故人庄》反映的是诗人\_\_\_\_\_应邀到\_\_\_\_\_家，主客把酒话家常的感人场面。诗中由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_组成的一幅优美画卷，给我们留下了深刻的印象。

3、先解释带点的词语，再理解诗句。

(1)、李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

(2)、故人具鸡黍，邀我至家中。

#### 4、组词

黍（）邀（）郭（）圃（）

黎（）激（）淳（）铺（）

### 小学语文古诗教案设计篇三

#### 一、教材分析：

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡、思念亲人的情感。学习本科，意在增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的秋意和诗意，激发学生学习古诗的兴趣。学习这两首古诗，可以通过反复吟诵，感受是个优美的音韵。

#### 二、学习目标：

1、会认7个生字，会写10个生字。

2、有感情的朗读古诗，背诵古诗。

3、学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

#### 三、重点、难点：

读懂诗句，体会诗人所要表达的'思想感情。

#### 四、教具准备

生字卡片，挂图，课外古诗。

## 五、教学过程

### 第一课时

#### 学习目标

- 1、理解诗句，体会诗中的真情实感。
- 2、感受诗人热爱秋天、热爱家乡的情感。

#### 一、以旧引新，激趣导入

- 3、学生自由背诵自己学过的或课外读过的古诗。
- 4、板书课题，理解课题中的“书”是什么意思。

#### 二、指导看图，感知图意

出示挂图，观察挂图，说说所看到的情景。

#### 三、自主学习，初步感知

#### 5、自由朗读

借助拼音读准字音，读流利、读正确这首古诗。

#### 6、同桌互读互查。

7、出示生字卡片检查学生认读生字的情况，有重点的指导识记。

8、指名朗读。先指导读准字音，再读准节奏。让学生体会古诗朗读的特点。]

9、借助字典和注释，理解诗中词语的意思，圈出不理解的问题。

题。

10、小组一起学习，交流讨论，尝试解决不理解的问题。

#### 四、再读感悟，理解诗意

1、老师范读古诗，要求学生边听边仔细看图、思考：

画面中的景象表现了那几句诗的意思。

2、学生讨论，对上面的问题发表见解。

3、质疑：还有什么问题或那些词语不理解？老师重点点拨理解“动客情”的意思。（一是动思乡之情，而是勾起对童年往事的回忆）

4、有感情的朗读。

#### 五、趣味活动

1、我说你读。方法：

（1）老师描述诗句的内容，学生读出对应的诗句。

（2）老师点挂图的景物，学生读出对应的诗句。

2、字条连诗。方法

老师出示某句诗的字条，学生接续后面一句诗（多连几次，让学生基本会背）

## 小学语文古诗教案设计篇四

教学目标：

1. 认识本课生字，能正确读写词语，能有感情地朗读并背诵三首诗词。
2. 学习通过自读诗文，结合课文插图和注释的方法，感知诗词大意，体验诗词中所描绘的景象。
3. 在整合阅读中感受祖国山水的美丽，受到美的熏陶，培养学生的审美情趣。

教学准备：课件

教学时间：两课时

第一课时

### 一、设置情境，#教案#导语激情

播放祖国山水美景图片，用激情的语言将学生引入学习情境之中。

（预设：同学们，我们祖国的千山万水是那么多姿多彩，那奔流不息的江河，那连绵起伏的丘陵，那直插蓝天的雪峰，那辽阔无边的草原……这些美丽的景色吸引了多少文人墨客，留下多少优美的诗篇！今天让我们大家一起随着诗人的脚步，去看看黄河，去游览江南，去呼吸一下乡村田园的新鲜空气好吗？）

**【设计意图】**：以美丽的祖国山水图和激情的语言创设出浓厚的学习情境，将学生引入诗意的课堂，激发学生的学习兴趣。

### 二、整体诵读，初识诗文

1. 自由读三首古诗，要求读正确，读通顺。读后借助课文注释，尝试着说说三首古诗的大概意思。

2. 指名读诗，其他同学评价读得是否正确，适时指导学生学会课文生字。

3. 齐读三首古诗，读后思考：这三首古诗有哪些相同的地方和不同之处？

4. 交流读后收获。

（预设：刘禹锡和杜牧两位诗人都是唐代的，王安石是宋代的。三首古诗都是写景的。《浪淘沙》和《江南春》分别是写黄河和江南的，《书湖阴先生壁》写的是乡村的美景。）

【设计意图】知人论诗、整体关注乃古诗学习的重要途径，学生进入学习状态后即将三首古诗和盘托出，在借助课文注释粗知大意的基础上聚焦古诗同异，这样的设计将同一主题古诗的学习进行有效地整合。

### 三、对比品读，体察诗韵

#### 学习《浪淘沙》和《江南春》

1. 过渡语引入。（请大家认真读读这两首古诗，想想这古诗分别都描写了哪些事物？分别是怎样描写的？你感受到了什么？想好了可以和小组内的同学交流自己的收获。）

2. 品读《浪淘沙》和《江南春》，想想两首古诗都描写了哪些事物？分别是怎样的？

（预设：《浪淘沙》描写了黄河的来处和去处，使我们看到了黄河的宏伟气势。《江南春》描写江南的美丽风光。）

3. 自由发言，引导学生与文本对话，理解诗句意思。

（预设：九曲黄河从遥远的地方蜿蜒奔腾而来，一路裹挟着万里的黄沙。既然你从天边而来，如今好像要直飞上高空的



银河，请你带上我扶摇直上，汇集到银河中去，一同到牛郎和织女的家里做客吧。

江南大地鸟啼声声绿草红花相映，水边村寨山麓城郭处处酒旗飘动。

南朝遗留下的四百八十多座古寺，无数的楼台全笼罩在风烟云雨中。）

4、体会诗中寄寓的情感。

都是美景，诗中所反映出来的诗人心情一样吗？

课件补充出示两位诗人写下这两首诗的背景：

（《浪淘沙》创作背景

唐朝自安史之乱后，气势顿衰。藩镇割据，宦官专权。才人被外放，愤激之际，怨刺之作应运而生。刘禹锡从京官调到地方官之后亦有流芳之作，如《浪淘沙九首》。此组诗当为刘禹锡后期之作，且非创于一时一地。

《江南春》创作背景

杜牧生活的晚唐时代，唐王朝以做大厦将倾之势，藩镇割据、宦官专权、牛李党争……一点点的侵蚀着这个巨人的身体。

而另一方面，宪宗当政后，醉心于自己平淮西等一点点成就，飘飘然的做起了长生不老的春秋大梦，一心事佛，韩愈上《谏佛骨表》、险些丢了性命。宪宗被太监杀死后，后继的穆宗、敬宗、文宗照例提倡佛教，僧尼之数继续上升，寺院经济持续发展，大大削弱了政府的实力，加重了国家的负担。

对唐王朝统治者委婉的劝诫。后来武宗发动会昌灭佛，从一定程度上缓和了矛盾。

这是一首素负盛誉的写景诗。小小的篇幅，描绘了广阔的画面。它不是以一个具体的地方为对象，而是着眼于整个江南特有的景色，故题为《江南春》。）

【设计意图】让学生通过文本对话、生生对话，师生对话，让学生近距离触摸古诗所描写的景物，感悟景物之美，体会诗人内心的感受，同时提高学生的审美能力。

5、指导学生有感情地朗读这两首古诗。

四、作业：背诵默写这两首诗。

第二课时

一、复习前两首诗词：

背诵、默写、说体会。为学习下文作铺垫。

二、学习《书湖阴先生壁》

课件出示《书湖阴先生壁》。

1.直奔中心，引导抓住王安石描写乡村美景的句子，交流自己对乡村美景的理解。

结合注释及资料理解。

（预设：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，并且环绕着农田；两座大山打开门来为人们送去绿色。）

2.自由品读，读后交流：说说你从这首诗中还知道了什么。

（预设：王安石于神宗熙宁九年（1076）二次罢免宰相后，

直到哲宗元祐元年（1086）因病逝世，在金陵郊外的半山园居住长达十年。王安石故居距城七里，距紫金山也是七里，路程恰好是由城入山的一半，故安石晚年号半山老人，亦因此得名。在这段时间里，王安石与隐居紫金山的杨德逢交往甚密，诗题中“湖阴先生”就是杨德逢。）

### 3. 赏读对偶句“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”

引读：

我们带着诗人对乡村美丽风景的热爱读——

我们带着诗人对乡村美丽风光的无限眷恋之情读——

### 4. 指导有感情地朗读《书湖阴先生壁》

**【设计意图】**教师将学习的主动权交给学生，让学生通过文本对话、生生对话，师生对话，让学生近距离触摸古诗所描写的景物，感悟景物之美，体会诗人内心的感受，同时提高学生的审美能力。

## 三、整体回顾，感悟诗情

同样是写景的三首诗，三位诗人表达的情感一样吗？你想说什么呢？自由畅谈，体会三首古诗表达的思想感情。

（预设：三位诗人的心情不同，描写的景物不同。古人云：一切景语皆情语。）

学习古诗，要了解背景，要从诗句中体会到作者的情感。）

**【设计意图】**在探索理解三首古诗的情感上再次整合，体会诗人借景抒情之妙，激发学生对古诗的热爱之情。

## 四、积累诗句，迁移诗境

1. 读《书湖阴先生壁》的其他四句诗。

桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。

黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

2. 指导理解诗句：桑树枝叶繁茂，楝花也十分繁盛。清风吹送楝花余香，悄悄地送过墙头。黄莺几声清脆的啼叫，惊醒了我的午觉。一梦醒来，我恍恍惚惚还觉得自己好像仍然在旧日所住的半山园中。

3. 推荐其他描写山水风光的古诗如《鹿柴》《滁州西涧》《山行》《小池》等供学生品读积累。

**【设计意图】**课止而学未止，同题诗文的拓展延伸可以让学生认识古诗之浩瀚，激发学生自主学习的欲望，鼓励学生自主学习，积累诗句。

## 五、布置作业

1. 背诵并默写前两首古诗词。

2. 给《书湖阴先生壁》配画。

## 小学语文古诗教案设计篇五

教学目标：

1. 理解这两首古诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

2. 能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。

3. 学会本课生字，两条绿线内的3个只识不写，还有一个多音字

“磨”要掌握。教学重难点：

- 1、逐字逐句理解古诗，体会作者用词用句的精妙。
- 2、理解这两首古诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

教具准备：插图、投影片 教学时间：2课时

第一课时

教学内容：《望洞庭》 教学过程：

一、导入揭题

- 1、介绍洞庭湖。
- 2、结合学生收集的资料来介绍洞庭湖的。
- 3、多媒体出示洞庭湖的画面。
- 4、师送一组词，卡片出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。

5、引出课题

多媒体出示诗和配乐朗诵。

二、精读会意

1、自读全诗，明确要求。

读准字音，读不准的生字看生字表，读通诗句。

2、检查自学效果

3、再读，边读边思考，你读懂了哪些字或那些词，来说一说。

（一）教学“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”相：相互。和：和谐、协调。湖光：湖水的光。秋月：可以看出时间是秋天的晚上。

这句诗的意思是：秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合在一起，显得非常和谐。

潭面：是指洞庭湖面。未：没有。磨：磨拭。镜未磨：指没有磨拭过的铜镜。

理解这句诗意：

湖上一点风也没有，湖面朦朦胧胧，就像一面没有磨拭过的铜镜。诗中把什么比作什么？

谁能美美地把这两句诗读好？（给生配乐）

湖 光 / 秋 月 / 两 相 和，潭 面 / 无 风 / 镜 未 磨。

（二）教学“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”。遥望：远望。点题，可以看出诗人离洞庭湖有一段距离，所以诗的题目是《望洞庭》。

山水色：山就是指君山，这句诗的意思是远远望去，洞庭湖和君山的颜色，就像“白银盘里一青螺”。

出示实物：白银盘和一个青螺：你看到了什么？与画中的景象比一比，象吗？诗人把月夜下洞庭的山水变成了一个精美绝伦的工艺品。

这句诗中，把什么比作了什么？

把（洞庭湖）比作（白银盘）；把（君山）比作（青螺）。

请生读好这两句诗。

遥望 / 洞庭 / 山水色，白银 / 盘里 / 一青螺。  
闭上眼睛，听配乐朗诵，你能想象出这样的景色吗？用上一两个形容词说一说。

学生发挥想象，自由描述。

三、总结。

同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，玩一玩君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

四、指导写字

- 1、学生用自己喜欢的方式记忆生字。
- 2、范写“潭、螺”，指出书写要点。
- 3、学生完成习字册。

五、作业。

- 1、用钢笔完成习字册。
- 2、抄写书后第三项词语两遍。
- 3、想象《望洞庭》所描绘的景色，用几句话写下来。

第二课时

教学内容：《峨眉山月歌》 教学过程：

一、引入谈话

同学们，古诗是我国古代文化的瑰宝，有的同学在学习前就会背许多首古诗，上学后，我们又学习了一些，谁愿意把你记住的古诗给同学们背背？你知道是谁写的吗？（指名背古诗，说作者）

## 二、学习《峨眉山月歌》

### （一）介绍作者

我们熟悉的《早发白帝城》、《赠汪伦》是谁写的？李白是个怎样的诗人？谁愿意介绍一下？（指名介绍李白）

过渡语：今天，我们再欣赏李白的另一首诗歌《峨眉山月歌》。

### （二）学习《峨眉山月歌》

1、出示《峨眉山月歌》全文。

2、自己小声读读诗歌，找出本课生字，记记。

3、反馈：

“眉”的半包围不能写成“尸”。提醒读准生字“君”、“羌”。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。

5、简介“峨眉山”。

6、学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。



7、交流自学情况。学生谈对诗句的理解，教师随机指导。重点：

半轮——（看插图理解）上弦月或下弦月。影——指月影。  
流——流动，课文中有月影随江水流动之意。夜发——连夜出发。向——驶向。思——思念。君——作者的友人。  
下——由上游往下游行走。

诗意：秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映入平羌江，又伴随我顺流而下。连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，想念友人却见不着，只好怀着依依惜别的心情向渝洲驶去了。

8、指名连起来说说诗句的意思。

9、引导想象诗的意境。（1）出示插图，看懂图意。

（3）看图有感情地朗读。

10、练习背诵。

三、作业

1、完成习字册。

2、默写《峨眉山月歌》。

3、完成书后第四题的第1小题。

4、收集两首没学过的李白的诗，课后向同学推荐。板书设计：

3、古诗两首《望洞庭》湖光 秋月 潭面无风 静（镜未磨、  
白银盘）

（风景如画，心旷神怡）

《峨眉山月歌》 峨眉山 秋月半轮

动 月影 江水流

（思君不见，无限依依）

（君山）

（一青螺）