

色彩的对比美术教案(通用13篇)

一个好的教案能够提供教师教学的蓝图，使得教学过程更加有条不紊。掌握安全知识，保护生命安全，是每个人的责任和义务。

色彩的对比美术教案篇一

1. 掌握色彩推移的三种方式。
2. 应用色彩推移的设计手法去装饰常见的器皿或包装盒。

运用色彩推移方式，装饰一件常见的器皿或一个包装盒。

有规律地排列色彩，根据不同的装饰对象选用不同的色彩推移方法去设计。

有关色彩推移的十五张图片，纸杯或包装盒、笔、颜料等。

1. 出示图片，画面上出现了哪些景物？
2. 找出其中任一景物或物体，说说画家用的是什么色彩来表现的？有何规律？
3. 画家巧妙地运用色彩推移的方法，描述了怎样的一个世界？
4. 你从画中学到了什么？

色彩的意义

红 热情、艳丽、兴奋、喜庆、高贵、奋进、血液、注目、火焰、恐怖

橙 光明、温暖、愉快、激烈、活跃、甜美 阳光、食欲、妒

嫉、疑惑

黄 明朗、希望、贵重、愉悦、黄金、收获 华丽、富丽、警惕、猜疑

绿 活力、舒适、和平、新鲜、青春、温和、和平、春天、无知、平凡

青 清泉、凉爽、安宁、秀气、高洁、沉静、清淡、轻柔、淡漠、酸涩

蓝 冷静、深远、透明、开朗、理智、天空、海洋、智慧、严厉、凄凉

紫 高贵、庄严、神秘、豪华、思念、温柔、女性、朝霞、忏悔、悲哀

白 纯洁、洁净、明朗、透明、纯真、简洁、白银、清爽、投降、失败

灰 阴天、烟雾、随便、沉着、平易、暧昧、抑郁、普通、消极、失望

黑 黑夜、深沉、庄重、成熟、稳定、压抑、消极、沉没、悲感、死亡

色调的意义

相同色相的颜色在变化时，可看到变淡、变灰、变深时不同效果。

亮色调 明快、纯粹、高贵、浪漫、鲜明、昂贵、光辉、华丽、新鲜、魅力

鲜色调 新鲜、艳丽、热闹、华美、活泼、外向、兴奋、热情、

刺激、浪漫

深色调 奥秘、深沉、高深、理智、高尚、深邃、简朴、传统、忧郁、无聊

暗色调 坚硬、持重、刚毅、朴素、坚强、沉着、刚正、无私、消极、沉默

灰色调 稳重、质朴、老成、消极、成熟、平淡、含蓄、沉着、顺服、中庸

色彩三要素、色调

色彩的色相、明度、纯度在色彩学上也称为色彩的三要素。熟悉和掌握色彩的三要素。

1、色相

色相即指各种色彩的相貌，也是区别各种色彩的名称。如红、橙、黄、绿、蓝、紫等。

色相是色彩的最大特征。色相由光的波长决定。一般是以色相环上的纯色为准。通常色相环有12色、20色、24色、40色等色组成。培养识别色相的能力，是准确表现色彩的关键。

2、明度

服装设计中，服色的明暗差别是配色的关键。明度差别大小，在色彩学中称明度对比。

3、纯度

纯度是指颜色的纯粹程度，也称饱和度，即指不掺杂黑、白、灰的颜色，恰好达到饱和状态。纯度越高，颜色越鲜明。当一种色彩加入黑、白或其他颜色时，纯度就产生变化。加入

其他色越多，纯度越低。人眼对色彩纯度的感觉能力较强。

色调

制色彩外观的重要与基本倾向。色调由色彩的色相、明度、纯度三要素而决定。

从色相方面来分，有红色调、黄色调、绿色调、蓝色调、紫色调等。

从色彩的明度来分，有明色调、灰色调、暗色调等。把明度与色相结合起来，又有对比强烈色调、柔和色调、明快色调等。

从色彩的纯度来分，有清色调（纯色加白或加黑）、浊色调（纯色加灰）。把纯度与明度结合起来，有分明清色调、中清色调、暗清色调。

装饰画

太阳是由红到黄的色相推移构成；“伞形树”是由紫到白的明度退役构成；“铅笔形塔”身世由黄道率的色相退役构成；大地主要由“黄—橙—红—紫”的色相推移构成，其纯度也从高到低起了变化。

感受学生作品：

有平面装饰、立体装饰，单独或综合地运用了色相推移、明度推移、纯度推移等原理和手法。

自己设计作品，运用色彩推移的方法设计。

学生互相评价作品，评出优秀作品。

能掌握色彩推移的三种方式，运用色彩推移方式，装饰一件

常见的器皿或一个包装盒。

色彩的对比美术教案篇二

XXX

学习和了解色彩的视觉规律，引导学生感受色彩的形式美感，能初步运用色彩的对比只是完成一幅作品。

通过欣赏、分析生活中的艺术作品中的色彩对比现象，培养学生的审美能力，提高色彩造型能力。

通过欣赏我国古代建筑及民间工艺品中的色彩运用，感悟我国传统文化的博大精深，激发学生的民族自豪感，培养他们热爱民族传统文化、热爱生活的情感及对美术学习活动的兴趣。 教学重难点：

学习色彩的对比关系，感受对比的形式美感。

艺术实践中对比色的选择与搭配。

一、组织教学

同学们表现的很棒，都能快速的答出它们的反义词，那我们现在上课。

二、导入新课

2、下面我们在观察两组图片，列举生活中的对比现象。

我们为什么会有这样的视觉感受呢？这就是我们生活中的对比现象，一起来了解对比概念：将两个或两个以上的物品放在一起，相互影响显示出差别的现象叫对比。

3、那在我们的美术中会有怎样的对比效果呢？那我们今天就一起来学习《色彩的对比》。

三、讲授新课

教师：我们生活在什么样的世界，生存环境又是怎样的呢？请学生用形容词还形容一下。

学生：五颜六色，五彩缤纷，色彩斑斓等教师说明我们的世界充满了色彩，色彩无处不在，色彩是我们的生活更有生机，活力。

教师：但如果世界上没有了色彩又会怎样？学生：暗淡无光，没有生机，死气沉沉 教师：著名的色彩大师伊顿曾这样说过：“色彩就是生命，因为没有色彩的世界在我们看来象死的一般！”那就让我们舞动自己的生命，让它变得色彩斑斓。

1、下面我们来一起回顾三原色，三间色。同时阅读教材小资料，分析9页教材。

2、师出示色卡请两位学生上台采用色卡拼组、色卡连线的方式选出正确的对比色，再出示色相环请学生指出对比色。

a□同类色对比：同一色相的颜色对比。特点：色相相同，个性差异小，对比效果极弱。画面比较柔和，不刺眼。

b□邻近色对比：在色环0---40度的颜色。特点：统一，色彩富于变化、柔和、过渡自然。

c□对比色对比：在色环上0---180度的颜色对比。特点：对比效果极为强烈，给人强烈的刺激，容易引起人们的注意。

4、欣赏图片，寻找生活中的对比色。

师：清洁工的衣服为什么是橘红色的？学生一起答：醒目，突出，防止别人撞他。师引导提醒：这种色与周围环境。学生一起说：对比强（引导学生观察事物比较的观察）师：动手术的医生为什么穿绿色的？学生议论纷纷。师：色彩对比除了前面我们说得给人们影响，强烈的互补色还可以缓解人的疲劳，因为血是红色的，与绿色的衣服是互补色，这样穿医生可以更好的做手术。

分析教材画家作品中如何运用对比色，及民间艺术品中对比色的作用。

四、艺术实践

1、作业布置：运用色彩的对比进行《挂虎》色彩填涂。（发给老师准备好的挂虎黑白稿）

2、展示范作，分析如何运用对比色填涂。记得我们在四年级的时候就学过对称方式，在这次挂虎填色的作业中，一定要将你的对比色填的对称，这样会让它更具美感。

3、辅导学生完成作业。

五、展示评价

1、学生自我展示作业。（让学生毛遂自荐上台展示自己的作品，并将自己认为运用对比色最好的地方说出来。）

2、小组间互相评价。（老师讲教师后方的黑板划分为4个区域，让每组挑出6副最优秀的作品进行展示粘贴，小组间走动浏览，每组派代表进行谈论感受）

3、教师点评总结。

六、课后拓展

出示部分民间作品，引导学生回家进一步实践，可以设计一些民间物件的形象进行填色或用对比色画一幅画。

色彩的对比美术教案篇三

活动目标：

- 1、感知色彩的冷暖，明暗给人带来得视觉效果。
- 2、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。
- 3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。
- 4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

活动准备：

- 1、夏冬两季的色彩画两幅（图一、图二）
- 2、“我的梦”色彩画两幅（图三、图四）3图画纸、画好画面没画背景的图纸、油画棒。

活动过程：

一、以聊天形式引出话题

二、感知色彩的冷暖、明暗

1、出示图一、图二，通过对比引导幼儿感知色彩的冷暖。师小结：红、黄、橙、绿……色彩在一起给人感觉很热很暖，所以咱们叫他们暖色；紫、蓝、白……色彩在一起给人感觉很寒冷，所以叫冷色。

2、出示图三图四，通过对比引导幼儿感知色彩的明暗。师小结：淡黄、浅绿、天蓝、粉红……这些颜色在一起给人感觉

很明亮、宁静、柔和；深蓝、大红、褐色……这些色彩在一起给人感觉很暗，很恐怖。

四、尝试用色彩来表现“心情”或“感受”

1、讲述自己的经历以及感受。

2、师提出要求，幼儿创作；尝试用色彩来画出自己的心情或感受，不画具体的事物，画好后，可让别人猜猜你遇到了什么事？幼儿自由选择话纸进行创作，教师循环观察、指导、并通过交谈了解幼儿想法，鼓励其大胆尝试，肯定其创作，即时给予适当评价。

五、集体欣赏幼儿创作，引导幼儿讲述自己用的是什么颜色？表达了什么样的心情或感受？

活动反思：

本节课是在认识色彩冷暖的基础上带领学生感受色彩的冷暖带给我们的不同感受并学会应用。上课一开始我就通过一个小游戏让学生感受颜色的冷暖，让学生知道为什么本身没有温度的色彩却能带给我们冷暖的差别，并且能够区分冷暖色，还知道冷暖色是相对的而不是绝对的。接下来我跟孩子一起分析了两幅分别是暖色调和冷色调的'学生作品，用“看到这幅画你有什么感受？”“你能给这幅画起个名字吗？”“如果换成冷色好不好？为什么？”这样的三个问题，来引导学生思考。最终得出结论：我们在绘画时可以根据绘画的内容和要表达的的情感来选择冷暖色。

色彩是最基本的美术语言，当孩子第一次用色彩涂抹时，就开始有意识地运用色彩表达自己的感受。随着年龄的增长，学生会越来越倾向于用写实性色彩进行表现，但是这种追求“真实”的写实性色彩表达方式是需要一定的技巧的。所以，这一年龄段的学生需要学习更多的色彩表现方式。本课

就是引导学生从个人主观感受出发，强调学生表达自己对色彩的独特认识，了解一种新的色彩表现方式。学习用非写实性色彩来表达自己的情感。

色彩的对比美术教案篇四

一、活动目标：

- 1、知道三原色相互搭配可以调出多种色彩。
- 2、通过看图形推理颜色的方式，大胆尝试探索涂色操作活动，进一步感知色彩的组成。
- 3、感受三原色组合成新色彩的神奇，激发幼儿对色彩认知活动的兴趣。

二、活动重点：知道三原色相互搭配可以调出多种色彩。

活动难点：通过看图形推理颜色的方式，大胆尝试探索涂色操作活动，进一步感知色彩的组成。

三、活动准备：

ppt课件一份，调色盘人手一份，颜料若干(红、黄、蓝)

四、活动过程：

(一)活动导入：

教师：小朋友们，今天老师带来三个颜色宝宝，谁知道它们的名字？你们知道红黄蓝三种颜色有一个共同的名字叫什么吗？(三原色)

1、出示课件彩色城堡图

今天，三个颜色宝宝想要去“彩色城”玩，可是，想要进去，必须要打开城门才行，怎样才能打开城门呢？要打开这扇门，必须要6种颜色填满锁上的6个扇形才行。红娃娃说：“我有红颜色我先来”，“看我的，我有黄颜色”，“还有我，我有蓝颜色”。

2、教师提问：

(1)现在有几种颜色啦?(3种)

(2)城门能打开吗?为什么呀?

(3)请你猜猜看，剩下的3个地方，有可能是什颜色呢?

3、幼儿回答：绿色、粉色、紫色……

4、师：剩下的这3个地方，可不是随便什颜色都能填的，一定要红、黄、蓝三种颜色两两相加后出现的颜色才行。什是两两相加呢？请小朋友和老师一起来看一看。（看课件）

(1)你们想知道红、黄、蓝三种颜色两两相加后，会发生什变化吗？（教师演示）

(2)师：其实你们都是小小魔术师，只是差一根魔法棒，今天老师就送给你们每人一根魔法棒，看看你们会变出什样的颜色。

(4)请幼儿重复要求。（两种颜色相加，每次取颜料时都要取的一样多）

(5)现在我们来比一比，看看谁做的又快又准确。我们开始吧！

5、播放音乐，让幼儿进行调色并记录，教师巡回指导。

6、小结、讲解：

师：请小朋友先来说一说，你选的是哪两种颜色相加的？它们在一起后变出了什么颜色？

(1) 红+蓝=紫

(2) 红+黄=橙

(3) 黄+蓝=绿色

(4) 当幼儿发现颜色量多或少，配出来的颜色也会全然不同时，教师应支持鼓励幼儿的新发现，同时做进一步的. 规律总结。如：“红色+蓝色”，当蓝色配多时，会变成紫红色等。

7、介绍“三间色”。

师：你们太厉害了，我们三种颜色全都找到了，你们知道吗？橙色、绿色，还有紫色，这三种颜色他们也有一个共同的名字，叫做”三间色”。原来，这些三原色(红黄蓝)两两相加后还可以变出绿橙紫这些三间色呢，真神奇呀！

8、现在，6种颜色全都找到了，那我们可以进去了

师：城门打开了。哇，彩色城真漂亮！看，彩色城里大丰收了，里面收获了许多许多的蔬菜水果，我们分别来看下有什么？(西瓜、葡萄、橙子、黄瓜、茄子……)它们是什么颜色的？(绿色、橙色、紫色)

9、幼儿作画，并要求幼儿用三间色来画蔬菜水果。

(2) 幼儿操作，教师巡回指导。

(三)、活动结束。

师：小朋友们都画好了，请你们把画好的蔬菜水果送到彩色城里来吧，让我们来共同欣赏一下，谁画的最漂亮。

(四)、活动延伸：了解其他颜色的变化。

师：红、黄、蓝三种颜色两两结合在一起会变成绿、橙、紫的三间色，那么，其他颜色组合在一起会变成什么颜色呢？请小朋友回家一与爸爸妈妈一起动手试一试吧！

色彩的对比美术教案篇五

1、学习和运用色彩的对比知识。

2、引导学生正确表达自己对色彩的感觉，提高学生画色彩画的兴趣。

3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈对比效果。

1、从感受色彩对比以及产生美的效果，培养学生对色彩美的表现力。

2、大胆运用色彩对比知识于练习中。

绘画工具

一、组织教学

二、讲授新课：

1、导入新课：出示冷暖色两幅图片

a□请说说你对这两幅画的感受。

b□组织学生用油画棒按色相推移排列成一个色环。

2、新授：

(1) 师出示课件“色相环、对比色、补色”。

我们生活的. 环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们继续来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

(2) 师出示色彩的对比图片课件。学生了解色彩知识，感受。

(3) 欣赏和分析

a□欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么新的感受。

b□绘画中色彩的运用（进入绘画色彩的运用版块）。

c□谈校园的色彩，师引导，并对学生进行珍惜校园美的教育。

(4) 生活中色彩对比的运用

(5) 师生总结梳理

三、学生作业、教师辅导：

四、学生作品展评：

五、收拾与整理

色彩的对比美术教案篇六

1、学习区分冷、暖色调。

2、大胆尝试运用暖色调表现夏天的炎热。

活动重难点：大胆尝试运用暖色调表现夏天的炎热。

1、在活动室里找找感觉“特别热”的色彩。

师：教室里有些色彩给你热的感觉？为什么这种色彩会给人热的感觉？（例如红色让我们想到了什么？想到了太阳、火）

2、感觉“特别冷”的色彩

师：那哪些色彩给你冷的感觉？为什么这种色彩给人冷的感觉？（例如蓝色使我们想到了什么？海、水）

3、出示挂图，判断冷暖色调并说明理由。

师：你觉得这些画哪些给你感觉热，哪些给你感觉冷。为什么这是冷（暖）色调的作品。

师：冷色调的作品里装饰着哪些线条，有什么感觉？（如尖角的折线表示冰山或是冷的发抖）

暖色调的作品里装饰着哪些线条，有什么感觉？（如螺旋形表示热的发晕，跳跃的弧线表示热的像火一样）

小结：以暖色为主的作品，中间可以夹杂一点冷色调，看上去比较“热”，就属于暖色调的作品。

1、师：夏天的炎热可以用哪种色彩来表示呢？

2、结合一些简单抽象的线条和符号进行表现。

引导幼儿用大片的暖色块涂色，再用抽象的线条和符号进一步丰富画面。

1、请幼儿介绍自己的作品

师：我们一起来介绍自己的作品。

2、重点评价作品中的色彩和符号表达夏天的炎热。

色彩的对比美术教案篇七

1、尝试用滴色、拓拓印的方法表现春雨的景色,感受春天的美。

2、能使用滴管作画,体验滴滴画活动的乐趣。

绿色雨滴图片、教师滴画的录像。滴滴管、报纸、颜料(绿色、红色、黄色、蓝色)、素描纸、托盘各若干。

引导语:宝贝们,你们认识小雨滴吗?小雨滴是什么样子的?今天老师带来了绿色的小雨滴,它想和小朋友玩游戏。

提问:你看到了什么?有哪些材料?小雨滴是怎样的?

再次播放录像,引导幼儿重点观察教师是如何滴画的。

引导语:小朋友们,请你们认真看看老师是怎样滴画的。

鼓励幼儿仔细观察教师是如何滴画的,请个别幼儿描述。小结滴画的方法:用滴管吸一吸,在纸上滴一滴、转一转。

引导语:有许许多多绿雨滴也想来玩滑滑梯的游戏,现在请你们和绿雨滴一起玩吧!

幼儿滴画绿雨滴,教师通过提示和适时的帮助使幼儿掌握滴色的方法。

引导语:哇,好漂亮啊!你们看大地变成了一片绿色!现在黄雨

滴、蓝雨滴、红雨滴也想和绿雨滴玩游戏喽!你们也来试试吧。

示范创作,引导幼儿创造性地表现五颜六色的春雨。

引导语:我们的小手真能干。在不知不觉中春姑娘悄悄地来到了我们身边,我们一起欣赏春雨的色彩,一起去寻找春天吧!

色彩的对比美术教案篇八

2课时

造型表现

1、认识邻近色,掌握邻近色的调配规律。

2、用邻近色进行涂色练习。

3、感受色彩的魅力。

1、认识邻近色并掌握其调色方法。

2、如何运用邻近色表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果。

水粉颜料,毛笔,调色盘,笔洗,作业纸、报纸,抹布。

一、组织教学:

二、讲授新课:

1、引导欣赏:

(1) 欣赏生活中的`邻近色画面

(2) 出示课题——“色彩的和谐”。

(3) 复习对比色，比较邻近色与对比色的区别。

2、目标发展：

(1) 什么是邻近色？（出示色轮）

在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色。如：黄——黄绿——绿

红紫——紫——蓝紫黄橙——橙——红橙

(2) 寻找邻近色（师生互动）

a□家居图片

b□生活图片

c□建筑图片

(3) 欣赏画家作品，找出邻近色，并说说邻近色在画面中产生的效果：和谐

(4) 师示范邻近色的调配方法

3、作业：用邻近色组织一幅画面。

三、学生作业，教师辅导。

四、作业展评

五、课后拓展：

寻找邻近色的彩纸，用剪贴的形式表现色彩的和谐。

色彩的对比美术教案篇九

- 1、巩固对红、黄、绿三种颜色的，培养对色彩的兴趣。
- 2、引导幼儿学会用蔬菜印画的技法。
- 3、锻炼幼儿手的协调能力，培养幼儿对美术活动的兴趣。

- 1、藕头、萝卜头、黄瓜头、芹菜头和土豆块若干；
- 2、水粉颜料、调色盘、抹布若干；
- 3、红黄绿颜色宝宝各一个，会发声音的光身娃娃一个。

1、引起兴趣

今天老师带来了三个颜色宝宝，你们认识它吗？我们跟它们打个招呼吧。

2、导入主题。

传来娃娃的叫声。咦？这是谁的声音啊？（幼儿回答）

3、介绍、讲解用藕头、萝卜头等拓印的技法。

我们一起作些漂亮的衣服送给娃娃好吗？（出示藕头等印章）你们知道这些是用来做什么的吗？它是给我们用来装饰衣服用的现在看清楚是怎样用的哦。

要点：要把印章那平一在调色盘里蘸一下，用力按在衣服上，再轻轻拿起来

4、交待要求及注意事项。

注意：告诉幼儿一种印章只能蘸一种颜色。

5、引导幼儿大胆操作，教师巡视指导。

6、展示幼儿作品，肯定评价作品。

（把所有作品展示出来教师把着娃娃）娃娃很高兴谢谢小朋友！现在让娃娃自己来选他喜欢那一件好吗？（肯定幼儿的作品）

1、引导幼儿和娃娃积颜色宝宝一起跳舞。

娃娃说小朋友真能干做出这么漂亮的衣服让它穿着漂亮衣服和你们一起跳舞吧！

色彩的对比美术教案篇十

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

第3课《田野的色彩》

郭
鑫

本课意图是线条和色块的情感性表达，线条和色块是儿童在接触到各种绘画工具后最初认识的两种造型手段，把线条和色块与生活中所见过的自然现象结合起来，一方面拓展了学生对自然生活的观察，另一方面提高学生用线和色表现物象的能力。

刚刚进入小学阶段的学生使用常见的绘画工具还不熟练，对色彩的认识与运用较弱

1. 感受、认识、大胆的运用
颜色

1. 能观察感受田野美景的构成，认识常用的颜色
2. 能用流畅稳定的线条表现出田野的行与色的感受
3. 体验线与色有机结合的造型乐趣，激发对大自然的热爱

观察欣赏现实生活中田野，找一找都出现了那些颜色

2	一、导入	欣赏田野的视频	教师播放视频引导学生寻找颜色	能够说出视频田野的颜色	2分钟
2.3	二、互动新授	说说不同的植物颜色的差异并学习颜色的名称	教师展示图片	能说出颜色的名称	2分钟
1.2.3	三：分析探究，总结归纳	根据名称给色卡上色	教师分发色卡	能根据名称涂出色	16分钟
1.2.3	四、自主表现，创意设计	学生创作	教师指导学生绘画田野的分块	能鲜亮的颜色画出多彩的田野	15分钟
3	五、展示交流，扩展延伸	将作品挂到展示区，进行自评、互评。	1. 评价作品 2. 进行作品扩展欣赏	能够评价出其他同学的作品	5分钟

第3课 田野的
色彩
田野的颜色：
红橙黄绿…
田野的分块：
规则
不规则

色彩的对比美术教案篇十一

1、通过学习，使学生初步了解与掌握色彩的冷暖知识，并能辨别美术作品的冷暖色调。

2、使学生初步掌握处理画面冷暖对比的方法，逐步提高学生的色彩表现能力和审美素质。

重点：了解并初步掌握色彩的冷暖知识，以及冷暖色调的一般处理方法。

难点：运用冷暖色调处理画面。

教师准备：教学课件、相关图片、文字资料等。

学生准备：绘画工具等。

1、课前提问。

(1) 提问：同学们，你喜欢穿什么颜色的衣服？那你为什么喜欢穿这种颜色？

(2) 分别让学生谈谈自己的感觉。师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

2、导入新课。

色彩接近于火与太阳的颜色，使人联想到温暖，因而产生一种温暖、热烈、光明、突出的’感觉，因此叫暖色。反映冰雪夜晚的颜色，使人产生寒冷、凉爽、幽静、阴暗、深远等感觉，因此叫冷色。

今天我们就来学习《色彩的冷暖》。

3、讲授新课。

运用课前准备的美术作品，结合本课教材及第一课的欣赏作品，讲解冷暖色调。

(1) 出示两幅美术作品，让学生明白暖色调和冷色调的区分。

(2) 出示挂图。让学生讨论，使他们了解不同冷暖倾向的色块摆在一起，便产生了冷暖对比。“万绿丛中一点红”，秋日的蓝天映衬着红橙色的枫叶，使得色彩对比更明显，色彩更生动活泼，主体物更突出，艺术效果更佳。

(3) 打开教材，先让学生欣赏分析范画中的冷暖对比，然后教师总结。

4、课堂练习。

(1) 作业要求：运用色彩的冷暖知识，在作业纸上画一幅冬景（冷色调）或秋景（暖色调），强调色彩的冷暖感觉，注意运用冷暖对比方法。

(2) 学生作业，教师巡堂指导。

5、讲评作业。

将优秀作业生生之间相互传递，以资鼓励，并指出作业中的

通病，提出修改意见。

6、总结。

色彩的冷暖与对比在我们的周围环境中，生产、生活中，艺术作品与各种设计中，可以说是比比皆是，同学们下课后可以认真去观察、体验。

色彩的对比美术教案篇十二

1、仔细观察，用较完整、具体的语言表述所见的色彩。

2、能发现并欣赏周围生活中的美。

重点：能发现自己身边的色彩

难点：能用语言来表达自己的所见到的'色彩

1、儿童经验基础

2、幼儿能说出几种常见的色彩

3、幼儿活动材料

一、以提问引出课题

二、翻看幼儿活动材料。

1、教师和幼儿一起翻看幼儿活动材料，观察画面中的事物。

2、观察画面一，并提问。

3、观察画面二，并提问。

4、观察画面三，并提问。

5、观察画面四，并提问，教师引导幼儿发现不同。

6、教师进行总结。

三、寻找大自然的色彩。

1、教师带来幼儿来到幼儿园内寻找“美丽的东西”。

2、鼓励幼儿敏锐地发现美的事物。

3、引导幼儿体验发现的乐趣。

4、引导幼儿互相交流自己的成果

四、语言设计

1、你能想象世界都是灰色、黑色、白色会是什么样子？

2、在田野里，你看到了哪些颜色的花？

3、你看到了哪些水果？

4、你发现鹦鹉幼儿哪几种颜色？

5、你在海底世界看到了什么？

6、你能用自己的眼睛发现身边的颜色吗？

色彩的对比美术教案篇十三

写好教案是保证教学取得成功,提高教学质量的基本条件。为了能够很好的帮助各位老师备课,应届毕业生考试网小编特别准备了这篇大班美术教案《色彩中的秘密》,以供参考!

《幼儿园教育纲要》在艺术教育活动中的培养目标明确规定培养幼儿喜欢艺术活动，并能用自己喜欢的方式大胆地表现自己的感受和体验。在实际教学活动中，我发现幼儿对身边的色彩非常感兴趣，尤其是大班幼儿除了兴趣外还产生了想尝试、研究色彩的欲望。一次在色彩活动中，小朋友问我这样一个问题：老师，我为什么一看到蓝色就想到大海？我都想去大海了。基于孩子们这种奇妙的感觉，我参考教材设计了本次活动。让孩子们在颜色的海洋里展开想象的翅膀尽情创作。

- 1、通过让幼儿感知颜色从而让幼儿发现色彩的奇妙魅力。
- 2、根据色彩的变化创作出富于想象的作品。
- 3、培养幼儿对美术活动的兴趣。

范画多幅(成品、半成品)、各色水粉颜料、玻璃板、刮画纸、刮画笔、两个区域(一个压画区、一个添画区)

：发现色彩变化，感知色彩魅力培养幼儿对美术兴趣。

用压画法和刮画法的巧妙结合能够创作出赋予想象的美术作品。

1、出示红色纸板，提问：这是什么颜色？你们看到红色的时候你会想到什么？

出示蓝色纸板，提问：这是什么颜色？你们看到蓝色的时候你会想到什么？

出示绿色纸板，提问：这是什么颜色？你们看到绿色的时候你会想到什么？

师说：色彩真是很奇妙，不同的色彩会给人不一样的感觉，

让人想到许多美丽的画面。

2、教师演示

在一块玻璃板上倒上各种颜色，轻轻地搅拌使它们交织在一起，然后上面盖上一张纸，用手轻压纸面。（边做边讲解做法）

师提问：各种颜色都是神奇的魔术师看看它们给大家变出了什么？

轻轻的掀开画纸请大家欣赏。

师提问：色彩魔术师给大家画出的是什么呢？（教师启发幼儿回答，根据想象添画成具象的图形，并起一个好听的名字）

3、出示准备的范画，请幼儿欣赏。

这里是老师昨天压出的一幅画，看看它像什么，再添加点什么？并给范画起一个好听的名字。出示创作好的范画。（范画三幅以上）

师：这些色彩真是太奇妙了，这种作画方法也非常有趣，大家想不想也来尝试呢！

4、提出要求

- 1) 选择颜色时要注意卫生，不要弄到外边。
- 2) 将压好的画平端到添画区晾干，添画时要采用刮画的方法。

5、幼儿操作，教师指导。（播放轻音乐）

教师巡回指导，发现问题，及时纠正。对能力稍差的幼儿给予帮助。

6、(添画区)教师：请小朋友仔细观察自己印出的图案，想象添画成漂亮的小作品，然后在丰富自己的画面。给自己的作品起一个好听的名字。

7、总结、评析作品

教师请小朋友介绍自己作品的名字(能力弱的幼儿大家帮助他起名字)，然后请小朋友说说自己最喜欢哪个作品，喜欢的理由。

8、作品欣赏

电视观看、欣赏抽象派的代表人物“梵高、毕加索”的代表作品。

把幼儿的作品粘贴出来，布置成“色彩中的秘密”作品展。

本次教学活动，紧贴大纲、幼儿教材。充分的展现了幼儿的想象力和创造力。教学形式新颖、语言简洁明了，又不失孩子们的童真、童趣，吸引幼儿，充分的激发了幼儿参与活动的兴趣。

不足之处是在添画时工具笔太细了，幼儿刮画时不易表现，最好采用粗一点的刮画工具。