

# 2023年普罗米修斯教学反思(优质9篇)

文明礼仪是一种美德，它体现了一个人的修养和素质，是社会生活中宝贵的财富。如何树立文明礼仪的正确观念，是每个人都需要认真思考的事情。接下来，我们一起来看看一些关于文明礼仪的成功案例和故事。

## 普罗米修斯教学反思篇一

《普罗米修斯的故事》是一篇神话故事，感受普罗米修斯勇敢而富有同情心的形象是本课的教学重点。课堂上我也仅仅围绕文本中的这句话让学生反复朗读，反复体会。

学生的想像超出我的预料。体现在两处地方：第一处是对“决心”一词的理解体会，让学生体会“决心”和“决定”的用法，这是课文后的一道题目。在课前设计时我觉得很困难，不知如何引出“决定”一词。而在课堂中当我问“决心”一词是何意时，立即就有学生回答是“决定”的意思，随即我就问“那这里能不能就用决定？”从而让学生从“决心”一词中体会普罗米修斯的勇敢。第二处是想像一下盗火后人们欣喜若狂的情景。有学生说“人们会举行一个庆火节”“有人会邀请普罗米修斯来参加这个宴会”“有人会用火来烧烤各种食物吃”许多同学能火的用途说欢庆的场面，课前我的担心已成为多余了。也正因如此，我课前设计好的填空在这时出示似乎更是束缚了学生的思维，在学生说后我又出示了原先设计好的填空，学生围绕填空说的内容都相仿，没有了原先那种创新，我本打算把这作为一个参考，会说的人自己说，不会说的可按填空说。学生都把它当成了参照物，如果当时我不出示填空，而让学生把同学们刚才想像到的用自己的话连起来说，效果会更好，“训练无痕”这一理念没有落在实处。

## 普罗米修斯教学反思篇二

《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的机智、勇敢、极富同情心给学生留下了深刻印象。这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、从有关语段的描写中体会人物的心情，学习复述故事。

这篇课文主要从普罗米修斯“拿取火种——遭受惩罚——重获自由”三方面来写。在教学中，我重点抓住普罗米修斯所说的话“为人类造福，有什么错，我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”，让学生反复诵读，从而感受普罗米修斯为人类拿取火种后所遭受的痛苦，已经普罗米修斯所做出这一切的伟大之处。

在拿取火种部分，运用说话训练，让学生想象，自从普罗米修斯拿取火种后□□人类带来了怎样的生活，从而感受普罗米修斯为人类所造的福。课文重点感受普罗米修斯遭受惩罚部分，从“锁”和“啄”两个词中，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛。另外，通过对其他人物如众神之王宙斯、火神、大力神的语言、心理的描写、想象，进一步让学生感受普罗米修斯的伟大精神，同时认识、了解神话的特点。

这节课也存在一些不足。由于这一节课的内容设计较多，为怕时间不够，在让学生回答问题时，我没有充分的让学生发挥，学生思考的时间很少，读书的时间也不多。在今后的教学中，要特别注意发挥学生的潜能，课堂上尽可能让学生多发表，只有这样，让学生各抒己见，才能更快的成长。

《普罗米修斯》是根据古希腊神话故事改编的。这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米

修斯，他的勇敢、极富同情心、为人类造福给学生留下了深刻印象，不过，通过对课文的研读，宙斯的狠毒同样也跃然纸上，给人留下了深刻的印象。

## 一、揭题激趣

对于课题，这次我没有按照平时的质疑课题的方法，因为课文已经将题目《普罗米修斯盗火》改成了《普罗米修斯》，但是孩子们对于希腊神话却比较感兴趣，我要求大家先读完资料袋，然后自己再补充知道的神话故事主角的资料，再讲课文，引起了同学们的兴趣。

## 二、读中生情

语文新《课标》中指出：“应该重视朗读的训练，中高年级应该注重默读能力的培养。”因此在平时的教学中，我试着培养学生默读课文的能力。在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们有没有发现老师读的语气跟平时有什么不同？你们也来放低声音去读这一段，看看有什么新的感悟吗？”学生轻声读完之后纷纷举手。有的学生说：“低声读，这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地抓住了普罗米修斯的机智勇敢的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。有时老师简单的范读，能起到非常好的教学效果。

另外我抓住一些关键词，比如“死死地锁”，“既不能……也不能……”“啄食”等等词语能够体会出普罗米修斯遭受的痛苦，同学们对他产生了同情，对宙斯的手段认为很残忍，达到了预设的效果。

## 三、不足

今天的课仍有不足，主要是在于对课文的朗读还不够，这一直是我上课的一个弱点，另外就是对神话故事拓展还不够，以后将重视这几块的学习！

## 普罗米修斯教学反思篇三

本课第一课时主要是“朗读课文、想象说话、感悟品质”，其中的想象说话和感悟品质是教学的重要环节。在实际教学上存在很大的生成空间。三大人物需要相互融合，感悟普罗米修斯的`勇敢、善良、正义、智慧等品质需要随机安排，从学生的自主感悟基础出发，通过预习的辅助练习给学生帮助。如果学生自主感悟、感悟朗读的能力较强，也可以省去练习的时间。我班上有一部分学生在朗读课文方面存在一些难度，所以在课前，课中，课后我都会不断地督促，课中给他们一些朗读表现的机会，希望能慢慢地提高他们的朗读水平。在引导学生感悟人物品质环节，要处理好发展语言与丰富情感的关系，教学中我努力引导学生从文中语言体会人物的精神，而不仅仅是对情节的关注。通过对语言的品味揣摩，提升情感认识，使情感和语言的发展和谐共振。

## 普罗米修斯教学反思篇四

今天是十月份语文教研大组活动，听了马美青老师的《普罗米修斯盗火》这节课，谈谈自己的一些看法。

这节课的教学有三处闪光点。

教师没有从传统的为什么盗火，怎么盗火，盗火结果如何导入新课。而是选择了一个新的角度，从描述普罗米修斯受的惩罚入手展开教学。普罗米修斯受苦的镜头一下子展现在学生面前，再通过图片展示，文字变得更加生动具体。然后的小练笔，在凛冽的寒风中，\_\_\_\_\_。在暴雨抽打时，\_\_\_\_\_。在漫漫长夜下，\_\_\_\_\_。在大雪纷飞

时，\_\_\_\_\_。使普罗米修斯的痛进一步得到了升华，使学生能尽快进入故事情境。学生的思维开阔了，达到了走近普罗米修斯的效果。

整堂课教师没有单纯的机械地解剖文本，而是巧妙的运用对比的教学方法来处理重点难点。如通过有火的人类生活情况和没火的人类生活情况做对比，更进一步体现出火对人类的重大意义，普罗米修斯盗火的伟大意义。突出普罗米修斯牺牲自我的伟大精神，此时此际他虽然是受着苦，但他内心是快乐的，为别人带来幸福的真正的快乐。学生也从心理真正认识到了普罗米修斯是位勇敢善良无私奉献的神，崇敬之情油然而生。

- 1、同学们，听到了吗，不管宙斯如何恐吓，普罗米修斯始终。
- 2、当普罗米修斯想到人类没有火的悲惨情景，想到如果失去火种，人类又将在无边的黑暗中度过一个又一个漫漫长夜时，他勇敢地面对宙斯的恐吓，他摇摇头，坚定地回答。
- 3、可是尽管如此，普罗米修斯仍然没有向宙斯屈服。我们仍旧能够听到他忍着剧痛所发出的呐喊。
- 4、听，那惊天动地的声音一直回荡在高加索山上，回荡在天地之间，更回荡在我们每个人的耳畔——在学生眼前树立起了高大善良、富有同情心和不屈精神的英雄形象，从而在学生心中升腾起对正义神的崇敬之情。

最后听伟大诗人雪莱写的普罗米修斯的赞美诗，使学生平凡的文字进升到了大诗人华丽的语言，借助诗人的语言来表达自己的赞美与崇敬，整堂课更显得非常完美。教学永远是一项充满着遗憾的艺术。教师一段段的引导语虽然能尽快使学生进入文本，但是学生相对于说话的机会就比较少，毕竟在课堂上，学生才是主体，而教师只是起到主导作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 普罗米修斯教学反思篇五

《普罗米修斯》节选自《一千零一夜》，这个神话故事情节曲折动人，故事的主人公——普罗米修斯，他的机智、勇敢、极富同情心给学生们留下了深刻印象。这篇课文的重点和难点是通过朗读感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、从有关语段的描写中体会人物的心情，学习复述故事。

课文描写了普罗米修斯“拿取火种——遭受惩罚——重获自由”三个片段。课文重点描写的是普罗米修斯遭受惩罚部分，这里引导学生咬文嚼字体会普罗米修斯所遭受的惩罚之苦。从“锁”和“啄”等词语，体会普罗米修斯所承受的无法忍受而且漫长的痛苦。

另外，抓住故事中的动作、神态、语言描写，了解人物特点。如课文中对于宙斯、火神、大力神的语言、心理的描写，加以阅读和想象，也能够让学生感受普罗米修斯的伟大精神，同时进一步认识和了解神话的特点。

不足之处就在于学生仅仅是就课文学课文，理解不透，缺少

相关资料的拓展，尤其是对于当时的背景和处境理解得不够透彻，始终停留在文字的表面。

(1) 神话故事最大的特点就是想象力丰富，而《普罗米修斯》这个故事给我们留下很大的想象空间，读文字，看插图，想象普罗米修斯当时所承受的种种痛苦……一边读书一边想象画面：你看到了什么？听到了什么？想到了什么？整节课孩子们都沉浸在文本之中，感受普罗米修斯的优秀品质，心灵得到了深深的震撼。

(2) 咀嚼文字，感悟人物情感。如：从“坚定”“各种痛苦”“决不会、更不会”这些词语中体会普罗米修斯的坚定品质；从“死死地锁”“风吹雨淋”中感受普罗米修斯所遭受的巨大痛苦；从“啄食”“每天”中体会到普罗米修斯的坚强不屈。

(3) 多种形式的朗读，以读代讲。“读书百遍，其义自见。”任何形式的读书都要比老师的分析讲解更受学生欢迎，学习效果也更好。

因为考虑到课文可“挖”的地方太多，所以教师渲染得过多，但是留给学生的时间就有限了。学生发表自己的独特见解时，我没有充分地让学生发挥，没有足够的耐心听他们说完，学生思考的时间很少，留给他们自由读书的时间也不多。在今后的教学中，要特别注意发挥学生的潜能，课堂上尽可能让学生多发表，只有这样，让学生各抒己见，真正做到尊重学生的学习主体地位。

这是一篇非常感人的神话故事，如果老师自己都没有被感动，又怎能感动得了学生呢？所以说，以后的教学中尤其是备课的时候，不仅要求学生进行相关资料的搜集，而且教师也要涉猎大量相关知识。教师结合课前查阅的大量资料，适时拓展补充，帮助学生理解普罗米修斯承受的皮肉之痛和身心之痛，这样上课的时候才能够游刃有余，同时也为学生养成良

好学习习惯做一个典范和榜样。

## 普罗米修斯教学反思篇六

这篇课文是根据古希腊神话故事改编的，文章故事情节曲折、生动、感人，语言准确，虽然故事人物多，但结构清楚。结合本班学生实际，这堂中我力求做好以下几方面教学：

这篇文章人物多，而且名字长，较难认读。上课开始从预习检查入手，出示故事人物，指名认读文中人物名称，既解决了名字读音的困难，同时引出文章主人公，导入新课，节约了时间。

把文中普罗米修斯的话：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”作为普罗米修斯的名言切入文本，问学生读了这段话，想了解那些问题？学生通过自己提出问题，再带着问题去朗读课文，让学生边读边解决问题，使他们感到读书是可以解决问题的，从而增强阅读的兴趣。

概括文章主要内容时，先让学生圈出文中写了哪些神？再简要地说说普罗米修斯和其他神之间发生了什么事？交流的时候引导学生用几个简单的词语概括普罗米修斯和众神之间的关系，最后连起来说一说是课文的主要内容。这种概括课文内容的方法适用于“线索多，人物多”的故事。通过小结，不仅交给学生概括文章主要内容的方法，也为本单元学习目标之一“复述课文”打下基础。

品读课文时抓住同学们刚才提出的问题深入研究，问题预设：普罗米修斯为人类造了什么福？普罗米修斯为什么要为人类造福？为什么他决不会承认错误，更不会归还火种？普罗米修斯为什么会说这句话？普罗米修斯忍受了那些痛苦？本课时主要围绕“普罗米修斯为什么要为人类造福(取火)？他又是怎样为人类造福(取火)？”展开教学。



表面看起来，这堂课上得还算顺利，可是顺利的背后也隐藏一些弊端，如“牵得过紧”。在研讨“普罗米修斯为什么要为人类造福(取火)?他又是怎样为人类造福(取火)?”这两个问题时，可以放手让同学们默读课文一二段：(1)在课文中用横线划出我们看到的古时候人们生活的两个画面。(2)想一想，那是怎样的两个画面?在旁边写下自己的感受。虞大明老师说：“阅读教学要把批注进行到底。”同学们通过“批注”和交流，再把这两幅画面让男女生对比读，更能感受到，人类没有火的悲惨而有火是多么的幸福，从而深深地感受到，普罗米修斯为人类造福的伟大。

## 普罗米修斯教学反思篇七

《普罗米修斯》是一篇古希腊神话故事。记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

孩子们对于希腊神话却比较感兴趣，我要求大家先读完资料袋，然后自己再补充知道的神话故事主角的资料，再讲课文，引起了同学们的兴趣。

抓住重点词语也是帮助孩子们理解文本的一种好的方法，比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。第六自然段中的“死死地锁”、“风吹雨淋”让孩子感受普罗米修斯所遭受的巨大痛苦，相机引导孩子想象：他还不能做什么?吹在他身上的风是什么样的风?淋在他身上的雨又是怎样的雨呢?第七自然段中的“啄食”、“每天”让学生体会到普罗米修斯的坚强不屈。学生体会到普罗米修斯遭受的痛苦同时，更加说明宙斯的手段很残忍，达到了预设的效果。

朗读指导中，我先指导这个句子：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”从一开始，普罗米修斯就已经看到了拿取火种的后果——会有生命危险，但他还是毅然决定去为人类取火。每学习一段文本，我都让学生回到普罗米修斯的这句坚定回答，让学生通过不同形式的朗读感受他的“坚定”，感受他甘愿为人类牺牲自己的决心。紧紧围绕这句话，使它作为课文的主旋律，学生层层深入体会普罗米修斯为人类造福那坚定不移的决心。对于“尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”采用师生接读的形式感受普罗米修斯的不屈不挠，利用引读“许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。”突出普罗米修斯所承受的苦难。在课件中，我安排了普罗米修斯被死死地锁在高加索山，以及凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面，画面真实可感，给学生视觉上很大的冲击。同时，我让孩子发挥想象：你看到了什么？听到了什么？帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏，增强了文本的感染力。

整节课孩子们都沉浸在文本之中，感受普罗米修斯的优秀品质，心灵得到了深深地震撼。尽管如此，课堂中还是有些许的遗憾。课堂驾驭能力还有待提高，当学生朗读感情不够时，我没有很好地指导；对神话故事拓展还不够，以后将重视学习！

## 普罗米修斯教学反思篇八

上完课，总觉得没上出味道来，分析如下：

我有意识地让孩子们抓住关键词去体会人物的品质。孩子们也找出了“坚定”“决不会”“更不会”“死死地”“日夜遭受”“凶恶”“尖利”等词，但由于时间紧迫，我没有让他们说说为什么找这些词，读一读就过去了。总之，我就是为了照顾自己的教案，没有真正落实字词训练。

我非常注意朗读，尽量想让孩子们在读中感悟人物的心情。但他们读来读去，就是没有读出味道。是我的感情不够吗？是我没有引导好吗？为什么老师和学生没能产生共鸣？为什么学生和文本没有产生共鸣？是我只备教材而没有备学生造成的。

这让我深深认识到：教学设计很重要，但不能光考虑怎样设计好每一个环节，怎么样把知识点、德育点、语言点、思维点都照顾到。要在解决一个大问题的时候着重教会学生理解、运用语言文字，这才是语文课应该解决的主要问题。千万不能因为追求教案的完美，而忽略课堂的实际情况。以后备课，心中要有学生，把学情摆在第一位。

## 普罗米修斯教学反思篇九

由于生活经验、知识水平以及思维能力的局限性，学生在学习过程中生成的带有个性化的理解与感悟不可能都是正确、合理、清晰的。因此，要珍视学生的独特体验，教师自己首先要能正确理解课文内涵，准确把握文本的价值取向。练就了一双“火眼金睛”，才能对学生的“节外生枝”，迅速而准确地作出反应与引导。稀里糊涂的一味肯定与断然否定本质相同，都不是真正意义上的珍视。

在这一教学片断中，学生甲提出了这样一个观点——因为普罗米修斯触犯了天规，所以宙斯严惩他是公正、无奈的，从而不能认定宙斯凶残冷酷。这与文本所蕴涵的人文精神和价值取向显然是相违背的，但有其合理成分——普罗米修斯触犯了天规，宙斯惩罚他是合法的。如果教者全盘肯定或不置可否，必然会引起学生价值取向的迷失；但如果断然否定的话，不仅失去了一个极好的引导学生深入感悟文本意义的机会，而且会严重挫伤学生的积极性和创造性，将孕育着多元化观点的萌芽无情掐断。基于这样的思考，我便采用了“沙里淘金”的方法，一方面剔出其错误成分——宙斯严惩普罗米修斯是公正、无奈的，并非凶残冷酷，加以因势利导；一

方面淘出从中迸出的“金子”——敢于突破定性思维，从不同角度来思考问题、评价人物的思维方式与敢于发表自己独特见解的学习精神，加以细心呵护，取得了不错的教学效果。

在课堂教学中，教者不能以呵护一个学生的独特思维火花为满足，而应以此为燎原火种，激活全体学生的思维，形成合理、清晰的个性化体验，获得积极思维的乐趣。教者在成功地创设了一个相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围后，抛出一个与文本价值取向有密切关系而学生产生分歧的焦点问题：“宙斯到底是不是一个凶残冷酷的神呢？”，形成“愤”、“悱”的学习情境，引导全体学生在与文本的再次对话中、在生生、师生间的再次交流中丰富着文本和自我，逐渐接近、认识事物的实质。如果说，学生第一次认识到宙斯的凶残冷酷还处于模糊状态的话，那第二次的认识则来自于他们对课文的正确理解和深刻体悟。这也使后来学生们评价普罗米修斯时充满了真情实感。

可见，珍视学生的独特体验，乃是教师在准确把握文本价值取向的基础上，以欣赏的眼光、开放的思维、积极的心态，来倾听、理解、甄选学生的独特体验，燃起学生的思维、情感之火，点石成金，使课堂上“不和谐”的音符奏出更动听的乐章！

文档为doc格式