

最新白夜行读后感 白夜行读后感参考(优秀8篇)

爱国标语具有浓厚的时代特色，能够引导人们积极应对国内外的各种挑战和困难，推动国家的发展进步。爱国标语要具有震撼人心的力量，能够引起人们的思考和情感共鸣。通过随机选择一句：爱国标语是鼓励国民爱国、热爱祖国的简洁而有力的口号或句子。

白夜行读后感篇一

东野奎吾的推理小说堪称部部经典，《放学后》，《幻夜》，《嫌疑人x的献身》……对于推理小说的爱好者来说都是不可不读的作品。花了很多个晚上和周末的时间终于把《白夜行》读完，在合上最后一页的时候，我浑身近乎颤抖，又一次被日本小说那种对人性的深刻揭示给震撼到了。

读完《白夜行》，闹好中第一个跳出的意象是希腊神话中的sisyphus□他领受了诸神的惩罚，必须无休止地将沉重巨石推向陡峭山顶，再默默望着它滚落回原点。这个动作带不来丝毫希望，而终将永远重复，直到生命为之消磨殆尽那一刻。这个意象虽然通俗，但也精准。绝望而绵延良久的无谓挣扎，恰如桐原亮司十九年来所做的一切，每一次犯案，就像是巨石再一回徒劳地滚落。基于这个理由，读者甚至无法埋怨作者将整部作品写得太过冗长。只因篇幅拖延越久，这绝望就越加深重。

或许很多人始终无法谅解雪穗，但在尘埃落定后，很少有人完全不同情亮司的遭遇。十九年来，他牺牲了太多东西，得到的却又太少。在他死后，甚至无法换来雪穗的一次回顾，而这竟正是他希望的结局。聪明如雪穗，又怎能不懂得他最后的苦心。所以她也只能不回头，无论她心中对他究竟是怎样的感情。说到这里，就不得不提到《嫌疑人x的献身》。如

果说《白夜行》是一部不那么令人亲近的艰涩书籍，则无疑是它通俗简化之后的版本，更像一本纯粹通透的推理小说，主线单一，悬念集中，主人公间的互动也更加直白，至少我们可以确信那是出于爱情。而《白夜行》中，一切都透不过茫茫迷雾。主人公听不到表白，甚至无法从童年时光的追述中得到日久生情的证据。它不是合谋，又不是单纯的陪伴，共生两个字，同样不足以描述出背后那些人情味的存在。

在第一章结束后，故事就偏离了本格推理的谋篇轨道，反而变成无数破碎片断的罗列。作者精心选择繁杂的视点，在恰当时机抛出一个个令主人公露出马脚的细节，读者反而比书中侦探更早得到真相。这些碎片彼此勾连，分散在看似独立的案件内，互相印证而又推翻，一步步颠覆或证实既有的疑惑。在整个格局之内，“凶手是谁”早就昭然若揭，在老辣推理小说读者眼中，连“手法如何做到”或“核心线索何在”都无需争论。对作品的阅读快感，纯粹寄托在一种超然观赏的格局上，——读者们已不是华生，而是法官，只需静静地等待罪人自白，“为什么这么做”。

每晚日落之刻，都会有短暂的时分，太阳刚刚以一个微小的角度没入地平线，西方天空中依然泛着青白色的微光。那是大气层对日光的最后折射，也正是所谓的“白夜”。在临近结尾之际，雪穗有过一番难得一见的坦白：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”这似乎是对全文主旨的阐述，但其实什么都没有说清楚。对她来说，与其相信亮司照亮了世界，还不如说他们是在联手抵挡黑夜的降临。他们都是心存恐惧的孩子，只懂得掠夺他人光热，来燃烧自己天空一角，仿佛向无底洞中倾泻水流，妄图将它填满。读者冷眼旁观之时，似乎能够亲眼看见他们肩头的担子越来越沉重，攫取光热的源泉也几近枯竭。直到亮司松手而去，太阳才终于轰然坠落。这样一场钢丝上的舞蹈，凭着两个人过早的成熟，居然坚持了十九年之久。如果

不是事出凑巧，或许亮司永远都能继续他异想天开的守护，不必面临法律的威胁。可他们牺牲了太多无辜者手中的幸福，就算能瞒过警察和旁人的耳目，毕竟还是逃不出天谴。平心而论，结局对于“为什么这么做”的解释，并不能令所有人坦然信服。再怎么青梅竹马的深厚感情，也未必值得整个后半生的牺牲，更无法抵消旁人们为此而遭受的伤害。哪怕东野一贯擅长结尾翻盘，在此也不得不遭遇到尴尬困境，使他无法给予两人一个光明圆满的结尾。然而，至少亮司的愿望终究是实现了，这一点上他比石神老师幸运许多。用死亡得到解脱，比起永无休止地推动巨石，或许已是一种另类的仁慈。

日系作家往往具有细腻的人生体悟，在字里行间缓缓流露出感伤悲悯的情调。不论《白夜行》还是《嫌疑人x的献身》，都充满了东野内心深处喷薄欲出的表达欲望，因而更不可能用圆满结局去冲淡整部作品的现实力量。——你们看吧，人性中的确存在某种成份，是可以让人做到如此地步而依然义无反顾的。它会带来不容于世的罪行，或达致个人的悲剧，却仍可具有荣光与尊严。

通过私家*探今枝的口，作者告诉所有人，唐泽雪穗最爱的人并不是她的丈夫。终其一书，同样不曾听到她亲口表白，承认这个人就是今枝所猜测的筱冢一成。这是《白夜行》书中遗留于世的最后悬念。我们不妨相信，雪穗心中的名字其实是桐原亮司，而不是其他任何一个人。这只是私心中无法忽略的一种可能，却微妙地被作者交待过的所有线索容忍和默许。绵延无尽的白夜之行，终将不可避免地走到终点。雪穗和亮司的一生，从没得到过救赎的希望。一点出于同情的温暖揣测，已是读者所能做到的唯一宽恕了。

白夜行读后感篇二

作者很擅长通过对比和白描的手法，加上一些顺序颠倒的比喻来描绘人物或环境。叙事风格是典型的日本作家的感觉，

清新俊逸，即使在揭露最黑暗的现实时，也让人感觉不到血淋淋的黑暗，而且一种潜伏在平静下的汹涌和淡漠的忧伤。

很遗憾在书的最后雪穗没有被正法，但在有限的想象空间里，雪穗应该是难逃法网。但其实有时候社会就是如此，罪恶也许并不会受到法律的惩罚。但那种惩罚难道就不存在了吗？雪穗和桐原都曾表示过自己是活在黑夜里的人，实际上罪恶的惩罚本就蕴藏在罪恶之中。

很多人对书中人性的残酷谴责，也同情雪穗和桐原的遭遇，在这样的现实里，很难让人不感到压抑，我在看和看完的过程中，一直郁郁难眠，甚至做梦都梦到书中内容，搞得很狼狈。

但是自始至终，始终有光明的力量存在，执着敏锐的老刑警笹垣，一直是让我感动的地方，他从一个小伙子到退休，这个固执的刑警从未放弃追查真凶。过程和结果不重要，我们生存的社会或许黑暗，但是始终伴随着像笹垣这样的光明，实则难道不是一种希望么。

白夜行读后感篇三

第一次看大神的作品，确实无话可说。一开始看就无法停下，正如书本封面两个签收的小孩，白天怎么会有影子呢？让我想到两个相依为命、唇亡齿寒的双生儿。其实挺心酸的，亮从小就遭遇父亲的恋童癖、母亲与店员的勾搭，而小孩子的世界本来就是白纸一片，而雪穗大概就是亮当时的精神寄托吧，谁欺负雪穗，亮肯定奋不顾身保护她，即使是他的父亲。其实全书的线索应该是那个大阪的警察，其实写到她妻子去疯狂抢购卫生纸的时候，我还很好奇会有什么事发生，但是书中的风格就是这样，一个个前段，几乎每篇的开头都会出现一个个陌生的名字，然后才会逐渐和前面的章节相衔接，一开始是挺不适应的。很多似乎没有结局，但这正是引发读者心心念念的所在之处。雪穗这个人物在我心中可以说是很

灰暗的，无论是对自己的朋友江利子，自己的继女美佳，还是自己的母亲，因为世界上确实有些事是无法回头的。他们大概就是割舍不下那一股怨恨。很多无辜的人物铺垫，背后的一张人物关系网络简直不敢想象。

我想，雪穗最后会随亮走的，尽管他们约定一路相随。或许这是最好的结局。

白夜行读后感篇四

东野圭吾不愧是悬疑大师。情节跌宕起伏扣人心弦，线索虚与委蛇环环相扣，人物特点鲜明深入人心。

亮司的死是一种解脱，自我救赎的成功。雪穗的活是一种审判，一生行走在白夜。笹垣的破是一种坚守，正义一直在路上。愿你一生能行走在阳光下；愿你一生能被这世界所善待；愿你一生能得以守护正义。即使你被伤害，请你宽容，依然善待这个世界，也是对自我的解脱，这个世界终究还是温暖善良的，充满正义的，还有那么多执着的人在守护着。

亮：救赎。从一开始单纯的觉得阴暗精明唯利是图，慢慢让我觉得亮的感情比任何人都深厚，只是那种感情太过于狭隘偏激，他的一生也许都是一种救赎，为父亲的救赎，为自我无能的救赎，为黑暗的人性的救赎。只是这种方式过于阴鸷。无论是对友彦的保护，对典子的情感，从未伤害过无辜的人，都是出于自我保护和对雪穗的保护。用一生来爱雪穗，宁愿在暗夜里做他唯一的太阳，只是大概他是想让雪穗也和自己一样能够在阳光下行走，而最后死在雪穗的面前，大概是想说：收手吧。那一刻他终于实现唯一的心愿，将罪恶初始的剪刀插入自己的心脏，得以解脱。

雪穗：报复。一个阴鸷冷酷，机关算尽，毫无感情的人，即使对亮，我从不认为她有一丝的感情，所有的人所有的事都只是她利用的对象。对，她也是受害者，被最亲的人出卖，

被最黑暗的社会摧残，只是这样就能成为伤害无辜的人，报复社会的理由吗？甚至为了自己的利益，伤害那么多无辜的人，所有可能阻碍自己的人都得死，为达目的不择手段，没有丝毫感情可言。我会因为这个黑暗的社会对她伤害而感到愧疚，只是她不值得同情，否则，都子、江利子、今枝、美佳那么多被伤害的无辜者，该如何？愿你被这个世界温柔以待，如果没有，请在不幸中学会慈悲、宽容。

笹垣：坚守。正义一直在路上，总有人为责任忠诚。数十年寒来暑往，不畏艰辛，只为了那份正义，只为了那份责任，只为了不再有无辜的人受伤害。这个世界依然拥有希望，充满阳光，总有人在守护，总有人温柔善良。

愿不再有人受到伤害，愿每个人都能被这世界温柔以待，愿所有人都能行走在阳光下！这世界始终拥有希望，充满阳光！

白夜行读后感篇五

雪穗从不以真面目示人，亮司则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。

如此美貌的雪穗，如此狡猾的技法，如此狠毒的内心，这可能和她的童年有关吧。毕竟，一个人的成长与他的家庭背景和家庭环境很有关系的。可恨又可怜，她如今变成这副模样，和她的母亲，社会都分不开的。

而桐原亮司呢，一直在背后守护着自己心爱的女孩，在黑暗的通风管中徘徊无数次。他看到了父亲的丑陋，为了守护心爱的人，不惜杀掉父亲。为最爱的人，做了这么多违法的事。

以仇恨报复仇恨，那么得到的是黑暗。雪穗和桐原两个人，报复身边所有伤害自己的人。雪穗这19年只是在追逐名利，希望有一天可以站在最高处俯瞰人生，对于桐原更多的是利用和依靠。桐原虽然是行走在黑夜中，但是内心却是真挚的

爱着雪穗；而雪穗看上去像在白天中行走，却拥有着黑暗的内心，利用桐原来达到物质和欲望的追求。雪穗的生活是一种假象，看上去活在阳光下，其实她一直在黑夜中挣扎，我想白夜行这三个字是写给雪穗的吧，雪穗的白天都是桐原用尽自己的力气为她照耀的。

白夜行读后感篇六

一个是在白夜里行走，一个是生活中没有太阳，如此纠葛的两个人，从小就生活在一个极度阴暗的世界里。所以，如果人性被扭曲，那所做的任何事情都不再正常。对于一部小说来说，对人物如此的特性设置，尤其是对小孩具有超常判断能力，我个人是感到比较诧异的，不过小说这样刻画当然无可厚非。不是每个上小学的小孩都能够了解不在场证明他到底意味着是什么？所以我对这一点是抱有惊诧地保留意见的。我当然也和你们大多数人希望的那样，所有人都是真善美，但是总会有许多例外，但就是这些例外知道了更多的例外，难道不是吗？佳美以后又会怎样对待他自己和别人呢？所以我们对主角抱有极大的同情怜悯的同时，也要想一想受到伤害的那些人以后会给其他人带来怎样的伤害？所以要慎之又慎。另外我们再来看一看这里面提到的那些聪明的高人。一成算是第一人，屈垣算是第二人，今枝算是第三人。这三个人很有意思。首先已成能够从一个人的眼神中看出一个人的本质，当然我只能说这是他先天的禀赋赋予他的。他生活在豪门望族，生长的环境基本上算是健康完美，所以说他的性格当中就天然的淳朴和智慧，正式由于他能够从雪穗的眼中看出那种不同，所以才体现出了他的慧眼独具。老侦探，算是一个具有丰富的破案能力的人，也算是他的职业经验，所以她在十几年前就开始怀疑了目标人物，而且死死的不放手。今枝呢？算是一直在草原上捕捉猎物的野狗，他靠自己灵敏的嗅觉，为侦破这件案子提供了许多必要的线索。

我们在惊呼作者的奇思妙想的同时，是否也要看一看书中的社会与我们的现实有多大的差距。我相信没有一个人会了解

我们现在生活的这个社会的真面目，当然我们也不希望书中的那一幕幕评分在真实生活当中上演，我们读书，不管是以悲剧铺展的还是以喜剧展开的，我们都希望我们所探知这个社会边缘的内容，能够给我们带来一种自我引导和自我劝戒的那可贵的东西。我认为是一种正向执着和信念。

当然把剪刀查到小亮自己的身上时，其实他也是有一种信念，就是要保护一个人。只不过这个人他做了太多不被主流世界接受的罪恶。

这本书让我看到了有些人是多么站在冠冕堂皇的作恶，就因为自己的不幸就要给多数人带来不幸。当然在有些文化当中是利己的，有些文化当中是利集体的，他们属于前者所以才不会被属于后者的那群人真正理解吧。

就这样吧……

白夜行读后感篇七

“在那个满是灰尘的房间里，当亮司看见父亲在践踏自己心中朦胧憧憬的美好时，他心中的暴怒和疯狂与父亲的惶恐、不知所措，雪穗的羞愧、无助交织在一起、极度扭曲的画面充斥这整个房间；当亮司将手中能剪出美丽白花的剪刀插进父亲心脏的一瞬，与父亲的对视，父亲瞪大的双眼，惊讶的眼神与亮司绝望而疯狂的眼睛，狰狞扭曲的脸交相呼应；看着父亲的血慢慢从体内流干，身体慢慢失去温度，亮司的理智也在一点点恢复，那个时候除了对父亲憎恶以外，会不会又浮现出父亲以前的威严与慈爱呢，那种仇恨与父爱的对撞，在脑海中翻滚搅动，又是怎样的体验呢；一个被迫出卖身体的女孩，和一个刚刚亲手杀死自己的父亲的男孩有没有沉默的相拥而泣，然后不知所措的商量着，彼此间又订下了怎样的约定呢；当亮司用沾满父亲鲜血的双手在黑暗的通风管道里爬行时，坑脏污浊的空气夹杂着浓烈的血腥味，眼泪顺着嘴角滑落，永远留在那里，这时对于一个孩子，他又在想些

什么呢.....

这些类似的画面在整本小说里比比皆是，然而作者几乎并没有去表现太多。

这种感觉就像是作者给你指了一条主路，你顺着这条路一直走下去，在主路边又不断看见分岔路，可这些分岔路都被封闭着，无法通行，然而路边插着一个个指示牌，写着：通往恐怖屋，通往火葬场，通往墓地。你虽然什么具体场景都没看见，但仅仅是看见那些指示牌上的字，就不由得开始联想，冷汗直流，后背发冷。

高明的，就是让人看不见却又跟着故事不断联想的，随着情节一起坠入黑暗的洞中。

.....

雪穗和亮司没法生活在阳光下，只能够生活在童年往事的阴影中，他们的生活像是坑脏污浊的水沟，即使雪穗如何努力也只能妖艳绽放，可能动人但不会美丽，水沟里是开不出美丽的白花的。而亮司一直是雪穗扭曲的影子，像个守护者，也像个恶魔。默默的注视守护他这唯一活着的理由。在这个世界上，他们只能信任彼此，互为照亮彼此黑夜的白光，他们没有太阳，没有白天，他们对生活的希望，就像微弱的烛光，在风中摇曳着，随时都会熄灭，坠落到无比痛苦的深渊。

不过我还没清楚雪穗和亮司到底是什么样的感情，我觉得不是爱情，不是亲情，也不是友情，感觉像把那种朦胧的憧憬一直保持，然后不断夹杂痛苦、绝望、蔑视道德...最终成为唯一让他们能够活下去那扭曲变形的希望。”

白夜行读后感篇八

黄昏微颓的阳光照射进图书馆，女孩背对窗户静坐，面前是

一本翻开的《飘》，恬静专注的目光却投向坐在一侧的男孩。男孩用剪刀裁剪纸张，手法细腻流畅。

片刻间纸张已经变成一个男孩与一个女孩手牵手的图案，男孩戴着帽子，女孩头上系着大大的蝴蝶结，非常精致。温柔的橘色光线穿过空气在地上投下两个人重叠的影子，随着一轮残阳静静迁移，影子无限延伸开来。

在我的理解里，这应该是《白夜行》未写出的起点。全书没有一处明写男女主角之间的关系，然而匠心独具的东野圭吾通过一个个碎片式的故事，通过对日本社会变迁的描写和情节叙述场景的切换，将西本雪穗和铜原亮司绝望而又深刻的情感不动声色地剥露开来，直至十九年前那个硬生生扭转二人人生的下午。铜原洋介对雪穗的兽行让男孩对世界的信任和爱忽然倾塌，为了金钱出卖女儿的西本文代也抽离了幼年雪穗最后的隐忍和善良。杀父弑母，亮司和雪穗在一开始背负的罪孽极为沉重，铜原眼中蕴涵的深沉黑暗，雪穗惩治他人的不择手段，东野圭吾写来力道千钧。

迥于中国文学的含蓄温暖，日本文学似乎更带有一种清冷气质。它像一把利刃，直捅进生活里最为阴暗的伤口，那些难以启齿的，伪善表象下掩盖的最真实的现实，像腐烂化脓的疮，伴随着惨痛的尖叫和汨汨流出的鲜血，被毫不留情地剜出。

暗流汹涌的生活，不得救赎的爱与杀戮，这个混杂着零碎的、断续的、明灭的真相的故事，或融入犯罪、感情、尊严的和弦，即使加以对人性温情的正面描写，也无法掩盖基调的绝望和一路血迹斑斑。

故事从容展开，破碎的拼图一块块呈现，视角不断变换，情节丰满生动，杂糅以相关人物的盈虚悲喜，最终成为完整而令人唏嘘的图画，文中只字未提的两人恋情也浮出水面。这里是全书构思最巧妙的地方。

最终，老刑警垣润三抵达了沉睡十九年的真相。在追捕过程中，亮司选择从楼上一跃而下。虽然很难说这不是一种解脱，但是充满无望守候的人生对亮司来说具有超越既定现实的意义，也是他为什么要用死亡来对峙的原因。

人的存活，不仅仅是一个过程，而是为了寻求一种成全，在此基础上创造出超越自我的存在。而超越自我即意味着要克服自己本质上的善恶矛盾，这种克服是如此艰难，以至于会让人感到绝望和荒诞。最大的悖论在于，人不断地为自己打造囚笼，又渴望走出去。早年的经历已经扭转了亮司和雪穗本来平静幸福的人生，更为他们以后的性格形成打下烙印，终生不得解脱。这也就是“绝望对于人的规定性”。

存在不是一个敷衍的话题，存在的意义也绝非一个应当轻浮对待的与口号同等地位的泡沫。不解释，只是跳跃着闪过一幅幅场景，雪穗和亮司的面容在文字中血淋淋地从书中拔起头来呈现；不抒情，只有亮司精致的剪纸和亮司死后雪穗幽灵般的背影，穿过早先的澄然岁月，穿过游移不定的阴影和不可逗留的命运假象，穿过幻觉的碎片和心灵的空白，穿过宿命和不朽。

“只希望能手牵手在太阳下散步”是隐喻《白夜行》故事内核的绝望念想。然而它的内涵远大于爱情本身。像冰凉的手指抚过尚未痊愈的伤口，人性的质地永远难以言喻。