

# 最新音乐牧童教案中班 牧童音乐教案(实用8篇)

编写安全教案需要综合运用多种教学方法和手段，如讲解、实践、案例分析等，使学生能够更好地理解和掌握安全知识。这些高三教案范文包含了不同学科和教学内容的实例，具有一定的参考价值。

## 音乐牧童教案中班篇一

1. 有感情地诵读古诗。背诵《牧童》。
  2. 学习古诗，理解故事大意。体会古诗描绘的自由自在的情境。
1. 边诵读边想象古诗描绘的画面。
  2. 对牧童自由自在的生活的体认。

### 一、激趣导入

#### 1. 教师导语

同学们，这节课我们一起学习一首和童年有关的. 古诗《牧童》，请和老师一起写课题。

#### 2. 讲解“牧”字的偏旁，读题。

#### 3. 复习古诗的学法

(1) 对照注释

(2) 查工具书

(3) 联系上下文和生活

(4) 看插图

板书：看一查一联一照

## 二、学习古诗

(一) 自主读诗，理解大意。

(二) 诵读指导

### 1. 教师指导诵读：

想象：铺（望无际郁郁葱葱）

听音乐：弄（悠扬优美动听）

动作演示：归（悠闲惬意）

猜测：卧（舒适安闲）

### 2. 整体诵读

### 3. 写法指导

(1) 有远及近

(2) 景人情的融合

## 三、拓展练笔

“不脱蓑衣卧月明”

(1) 牧童睡不着，他在想什么

(2) 牧童睡着了，他会梦到什么呢？

1. 逐句教诵既费时又切割了古诗的整体美。
2. 古诗教学重点应落脚到意境上，而不是写法上。
3. 一课一得。教者应该有时间观念。微型课要在前12分钟突破重难点。
4. 要有时间节点的划分。
5. 板书是一堂课的骨架，应有主次之分。
6. 失败只是暂时的！

## 音乐牧童教案中班篇二

教案是以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行的具体设计和安排的一种实用性教学文书。学生音课堂的音乐牧童谣教案，我们来看看。

教学目标：

- 1、感受歌曲优美的情绪，体验歌曲如画般的美好意境。
- 2、能用自然的声音正确的演唱姿势演唱歌曲《牧童谣》，并能用不同的速度力度表现歌曲的情绪。
- 3、感受音乐的速度，建立恒拍感。

教学重点：

教学准备：

串铃□ppt□音乐等。

教学过程：

1、聆听音乐《牧童》

师：听听这首歌曲，给你的感受是什么样的？歌曲的情绪是怎样的？

2、谈谈感受。展开联想，当你听到这样的歌曲你的脑海里出现了什么样的画面？请学生们说一说。

3、出示ppt图片，（教材用图）引导学生继续展开联想。

4、复听音乐，学生跟着老师在强拍拍手。

师：你能随着音乐的节拍拍手吗？歌曲的速度是什么样的？

5、再听音乐，跟着音乐走步，带领学生听到第一三乐句时向前走，听到二四乐句时退着向后走。感受乐句的不同。

6、再听音乐，学生拉成圆圈，听音乐边拍手边走步第一三乐句像圆心方向走。第二四乐句向后退着走。引导学生一定按照节拍来行走。

**【设计意图】**

充分感受捷克民歌《牧童》欢快活泼的音乐情绪。通过拍手、走步建立恒拍感。

2、聆听《牧童谣》竹笛版范奏

提问：这两段音乐给你的感受一样吗？这首乐曲速度是怎样的？给你什么样的感觉。

3、牧童悠悠的笛声带我们步入了青山绿水当中，仿佛我们也骑到了大水牛的背上吹起了笛子。出示图片展开联想。

4、复听《牧童谣》旋律，边听边看老师做手势。教师分别在5632四个音处做手势。

5、再次聆听，跟随老师一起做手势。

6、老师结合手势范唱乐谱，请学生记忆唱名。

师：老师刚才唱了歌谱？谁记得老师都唱了哪些音？

总结：歌曲中只有5632四个音，用手势表示出来并跟着琴唱一唱。

师：这就是最具有我们中国音乐特点的音乐。全曲只出现了四个音，却是那样的动听。5学习新的音2的手势并唱准。

### 【设计意图】

1、亲切而赋予感染力的笛子声把孩子们带入那淡淡的水墨画中，给予学生丰富的想象力。

同时清晰的音乐有利于学生辨别音高。

2、识别音高，通过手势图以及反复聆听，唱准歌曲中的每一个音。

3、学习2的音高及手势。

1、过渡语：刚才同学们一共唱了几个音？（四个，5632）那让我们用这个四个音来做个音乐游戏好不好？老师来唱：

牧笛声声吹

你们就唱：

lu

## 2、老师变

牧笛声声吹学生变成：

lu

3师：请大家听好，现在我反过来唱了。师：

牧笛声声吹生：

lu

4、师：我又变了。师：

牧笛声声吹生：

lu

5、加上手势演唱。提出要求：嘴张圆，身体自然坐直。小声演唱，唱准音高。出示图：的音6、学生在老师的引导下，指着图上的小羊，按照其高低位置反复练习高。

师：小牧笛吹得是什么音呢？请你跟着老师唱一唱吧。

先把乐句拆分练习，跟老师模唱短句：

最后看着图把第二乐句完整第演唱下来。

### 【设计意图】

1、通过发声练习的演唱，使学生对歌曲中的四个音反复进行模唱和构唱。在头脑中建立相对音高的概念。熟悉各个音的手势帮助学生唱准应高。

2、学习正确的演唱姿势。为唱好歌曲做好准备。

3、通过小绵羊位置的图片，直观地感受音的高低，旋律的起伏。把握音准。

2、聆听范唱。（中速版）。提问：你都听到了什么？学生复述歌词。

3、出示歌片：介绍歌曲中一问一答的演唱形式。（一问一答的演唱形式在我国的民歌中广为流传，这首歌曲是流传在湖北的一首童谣，也采用了有问有答的形式。）

4、出示乐谱：

师：歌曲非常短小，一共就四个小节。请问哪几个小节的节奏是完全相同的。

5、你能试着把所有的二分音符唱满吗？跟老师接唱。同样的歌词，不同的旋律，要求学根据老师的手势和乐谱的提示来完成后面的接唱。并且要求学生唱满时值。

师唱：那斯那斯生唱：嗨

**【设计意图】**结合歌词的演唱在运用中进一步学习乐谱。强调二分音符的时值。了解一问一答的演唱形式。记忆歌曲的结构。

1、完整演唱歌曲。

2、聆听范唱（稍快版本）

4、加入串铃为歌曲伴奏。老师打出两种伴奏音型供学生选择。不出示伴奏谱。

5、拓展提问：请问天上除了太阳还有什么可以放光明？你们能试着唱一唱吗？（月亮和星星）结合幻灯片，创设安静祥和的情境。改写歌词进行演唱。

6、引导学生用不同的速度来表现不同的意境。师提问：我们怎么样才能表现出月亮的情境来呢？谁有好的办法？月亮的光柔柔的，我们应该怎样唱？引导学生用慢速度来演唱歌曲。

7、师：谁来说说星星在天空中闪烁的样子？（一闪一闪的）我们怎么表现这一闪一闪的感觉呢？引导学生为歌曲加上跳音来演唱。

8、总结：教师用钢琴伴奏来带动学生进行演唱。引导学生用柔美的情绪慢速来演唱月亮，第二段速度不变用有弹性的声音演唱星星放光明，第三段提速。用快速度来表现太阳放光明，牧童喜欢青草地的热烈情绪，并加上打击乐的伴奏。将歌曲推向高潮。

### 【设计意图】

通过歌词的改写，引导学生体验与感受速度力度在音乐表现上的重要作用，丰富学生的音乐想象力。

## 音乐牧童教案中班篇三

歌曲《牧童》是一首山歌风的江苏民歌。4/4拍，五声羽调式。歌曲的节奏舒展，旋律优美抒情。歌词以童心描绘出蓝天、白云、绿水、青草，勾勒出一幅美丽的田野风光，抒发了小牧童悠闲放牧的愉快心情。歌曲的第三段至结束全以小牧童牧羊的吆喝声衬词为歌词，巧妙地补充了短小而意犹未尽的情境，使得歌曲的情感得以充分地抒发，给人一种完美的审美感受。

1. 启发学生看插图，听录音范唱，初步感受歌曲。

3. 能跟着老师的手势、完整准确地演唱歌曲。

教师要指导学生分小组在音乐实践中探索敲击三角铁的方法。



三角铁是打击乐器的一种，由一根弯成三角形的钢条制成，用小金属棒敲击发音，音色尖锐、清脆、透明、响亮。不宜弱奏和演奏快速复杂的节奏，可单敲或滚奏，其音响可穿过整个乐队而赋予乐曲以特殊的色彩。常用于军乐队和管乐队。演奏时，将三角铁悬于皮条或绳子上，左手提起，右手用金属棒敲击。

## 音乐牧童教案中班篇四

1、有感情地诵读古诗。背诵《牧童》。

2、学习古诗，理解故事大意。体会古诗描绘的自由自在的情境。

1、边诵读边想象古诗描绘的画面。

2、对牧童自由自在的生活的体认。

1、教师导语

同学们，这节课我们一起学习一首和童年有关的古诗《牧童》，请和老师一起写课题。

2、讲解“牧”字的偏旁，读题。

3、复习古诗的学法

(1) 对照注释 (2) 查工具书 (3) 联系上下文和生活

(4) 看插图

板书：看一查一联一照

(一) 自主读诗，理解大意。

## （二）诵读指导

### 1、教师指导诵读：

想象：铺（望无际郁郁葱葱）

听音乐：弄（悠扬优美动听）

动作演示：归（悠闲惬意）

猜测：卧（舒适安闲）

### 2、整体诵读

### 3、写法指导

（1）有远及近

（2）景人情的融合

“不脱蓑衣卧月明”

（1）牧童睡不着，他在想什么

（2）牧童睡着了，他会梦到什么呢？

### 教学反思

1、逐句教诵既费时又切割了古诗的整体美。

2、古诗教学重点应落脚到意境上，而不是写法上。

3、一课一得。教者应该有时间观念。微型课要在前12分钟突破重难点。

- 4、教学设计要有时间节点的划分。
- 5、板书是一堂课的骨架，应有主次之分。
- 6、失败只是暂时的！

## 音乐牧童教案中班篇五

1. 学生能感受并表现新疆音乐典型的节奏以及骑马的动作，了解并交流新疆的特产风景等，在潜移默化中加深对新疆的热爱之情。

2. 学生能用愉悦的声音演唱新疆民歌《牧童之歌》，并能用不同的形式表现歌曲。

1. 体会歌曲《牧童之歌》中小牧童的快乐,学会并表演歌曲《牧童之歌》。 2. 能明白不同的演唱形式,情绪速度和曲式可以给人带来不同的音乐感受. 并进行大胆的尝试.

教学难点：《牧童之歌》中连续附点的演唱

《牧童之歌》是一首欢快活泼的新疆民歌，它生动逼真地表现了牧童放牧时的喜悦心情，刻画出天真可爱的人物形象。全曲由四个乐句组成，自然小调式。前两个乐句节奏平稳，和歌词紧密结合，描绘了大自然的景色。第三乐句和第四乐句基本上是一气呵成，特别是第三乐句以连续的x x x. x| x x x. x节奏和旋律三度模进，行程紧缩型的短句，于前面有着鲜明的对比，生动地描绘出小主人公骑马奔驰的形象。

一、创设情境，感受新疆的音乐风格

二、歌曲教学《牧童之歌》

你能为这首歌起一个恰当的名字吗？ 2. 出示课题《牧童之歌》

3. 欣赏天山美景（边讲解边播放多媒体课件）

### 三、节奏练习

1. 解决节奏难点。

2. 初听音乐，跟随音乐合奏。 3. 对比节奏。

（1）出示，马蹄和x x x.x| x x x.x节奏型。（马蹄发生了什么变化？）

（2）师：老师告诉你这个就是八分附点音符，用手势提示并弹舌练习。

师：第三x后面的小圆点叫附点。附点前的要唱的长一些，附点后的要唱的短一些。

4. 完整拍出歌曲的节奏型。

### 三、学唱歌曲

1. 复听歌曲。

2. 出示歌谱。

（1）按节奏读词。

（2）用“啦啦啦”模唱歌曲旋律。

（3）对比八分附点音符和四分音符演唱区别。

### 四、歌曲表现 1. 舞蹈创作与表现

过渡句：如此美丽的新疆大草原，如此可爱的小牧童，我们单单以歌声来表现还是远远不够的，还可以用舞蹈的形式来

表现。那么就请你们展开丰富的想象，创编一些富有新意的动作。

创编过程，教师提供一些有代表性的骑马动作：举鞭（扬鞭）加鞭 挥鞭。

学生学跳并表演。师生共同表演。

2. 加圆舞板、响板、串铃来表演。

3. 乐器组、舞蹈组、合唱组来展示。

师小结：不同的演唱形式可以使歌曲更丰富，给人带来耳目一新的感受。

五. 教学小结：

俗话说，一方水土养一方人，不同民族地区都会有不同的生活方式和不同风格的音乐，今天我们通过音乐了解了生存在不同地方牧童的生活，最后让我们也来学做一次小牧童，骑上马儿去放牧。学生在《牧童之歌》音乐中离开教室。

## 音乐牧童教案中班篇六

1. 通过学唱歌曲，用自然真挚的歌声表现小牧童在美丽牧场快乐放牧的情景，从而激发对生活的热爱之情。

2. 通过小组合作的方法，掌握歌曲的旋律、节奏和二声部合唱，并能用歌声表现歌曲描绘的意境。

1. 正确掌握歌曲的大跳旋律和切分节奏。

2. 培养学生三度音程的二声部演唱的能力。

教师：我们一起来学习一首描写牧童生活的歌曲，这是一首斯洛伐克的民歌，名字叫《牧童》。

1. 欣赏《牧童》动画，说说歌曲是什么情绪的？

1. 教师弹奏高声部旋律。（高声部旋律谱例）

教师指导：完整弹奏第一段旋律，让学生加深对第一乐段歌曲旋律的记忆。

2. 请学生单独演唱出自己记忆的乐句。

3. 学生分句学唱旋律。

教师指导：教师除了指导学生的音准外，还要指导切分节奏的准确，让学生把切分节奏唱得活泼、跳跃。第三句连续的切分节奏要让学生唱得有推动感。最后一个乐句旋律下行，声音的位置不要落下来，时刻保持高位置。

4. 学习第一段歌词。

（1）学生自己熟悉歌词。

（2）全体学生有感情地朗读歌词。教师指导：学生轻快、有弹性地读歌词。

（3）跟琴演唱歌词。教师指导：用慢速演唱，声音要整齐、统一。

1. 教师弹奏低声部旋律。（低声部旋律谱例）

提问：听辨哪个乐句和高声部旋律不一样？标在谱例上。

2. 教师用琴带着学生练习第二、三乐句的旋律。教师指导：重点指导第二乐句中出现的“”。多让学生练唱几遍这三个

音。

3. 完整演唱低声部旋律。

4. 练唱低声部歌词。教师指导：指导学生把低声部旋律练熟。

1. 三度音程练习。

(1) 教师指导：老师弹奏一个音，学生向上唱一个三度音程，对演唱的音准进行指导。

(2) 教师指导学生进行慢速的两声部演唱，注意三度音程的和谐。

(3) 按照书上的节奏演唱第三乐句的旋律。

2. 合唱练习。

(1) 教师演唱高声部，学生演唱低声部。

(2) 教师演唱低声部，学生演唱高声部。

(3) 两声部合唱。

教师指导：教师指导低声部学生慢速演唱一遍，第二遍演唱时高声部轻声进入进行演唱。如果学生演唱歌词有困难可以让两个声部演唱歌谱进行练习。纠正学生的音准，要求二声部声音准确、和谐。提示学生演唱时注意聆听，在唱自己声部的同时不受另一声部干扰。音色保持统一，声部间平衡、和谐。在学生能够唱准二声部并保持和谐的基础上，进一步要求学生能有感情地演唱歌曲，表现出歌曲活泼欢快、轻松的情绪。

(4) 在钢琴的伴奏下多次练唱。

(5) 练习结束句。

教师指导：

教师指导学生单独练习歌曲最后的三个音，练习两声部和谐，最后一个音唱一拍，所有同学要唱整齐。

在教师的指挥下进行二声部演唱。

学生讨论，分组汇报。

教师指导：

为学生分组，讨论不同的演唱形式，可以是领唱、合唱、二重唱等。还可以用不同的速度演唱，用打击乐器伴奏等。教师引导学生积极展开想象，用自己的方式表现歌曲。

草地上的牧童给我们留下了深刻的印象，我们也用自己的方式表现了欢乐的牧童，希望你们能够利用课余时间多走进大自然，感受自然的美。

## 音乐牧童教案中班篇七

一年级

一课时

讲授法、听唱法、情景教学法

钢琴、多媒体音乐课件、教材

1、通过演唱歌曲，学生能够对“mi,sol,la,re”的音高有所感知。



2、能够风趣、准确的演唱歌曲，唱出湖北民歌的这种味道。

3、通过学习敲击双响筒，加深对音乐以及乐曲强弱的体验与感受。

能够用风趣地情绪演唱歌曲。

对“mi,sol,la,re”四个音的音高有初步的感知，学习“la”的柯尔文手势。教材分析：歌曲《牧童谣》是一首湖北民歌，4/4拍子，五声商调式。歌曲的节奏舒展，旋律优美抒情。用一问一答的形式，描绘天上太阳放光明和地上草儿青又青的田野风光，抒发了小牧童悠闲放牧的愉快心情。歌词中巧妙运用“那斯那斯嗨”的衬词，简单易学，利于传唱。也方便学生编创回答式的歌词。全曲由re□mi□sol□la四个音构成，以生动有趣的问答式的歌唱表演形式来反映牧童在放牧时的愉快心情。

1、学生聆听音乐《牧童短笛》进入教室。

（设计意图：在优美音乐声中进入课堂，创设轻松、自由、惬意的课堂氛围。）

2、发声练习：

（1）唱音阶，复习柯尔文手势。遇到5、3、6、2四个音时教师示范带下手势，让学生重点感觉这几个音的音高。（这里学生不需要做柯尔文手势，教师边弹琴边做手势引导学生唱准音高。）

（2）模唱55556— 55553— 33332---

（设计意图：6是这节课要学的柯尔文手势，通过图形谱的辅助与柯尔文手势的结合作用，学生对音高有了初步的、形象地感知。）

1、老师展示《牧童短笛》的动画片。

师：小朋友们看看这位小朋友在做什么？

（用生动活泼的音乐动画吸引小学生的注意力，将他们带入牧童、笛声、晚霞优美、宁静的氛围中。）

生：牧童骑在牛背上，吹着竹笛。

生：想。

师：那么下面请大家竖起耳朵，我们一起来欣赏小牧童在他放牧时演唱的一首童谣——牧童谣。

（设计意图：先动画片导入，吸引了学生，抓住了低段学生的喜欢生动、形象的事物的年龄特点，再激趣谈话引导，引出歌曲题目，层层递进，循循善诱。）

1、初听歌曲，请学生回答歌曲的演唱情绪。（活泼欢快 / 抒情悠扬）。学生听的时候，教师引导学生根据歌曲的旋律把身体动起来。（设计意图：了解歌曲的演唱情绪，为有感情的学唱歌曲打下基础）

2、介绍歌曲：大家知道这位小牧童的家乡在什么地方吗？请同学们翻开课本10页，这是一首湖北民歌《牧童谣》。湖北地处江汉平原，每到春夏就会看到草地上、池塘边那一群群的牛羊吃着草儿在悠闲的散步，只见他们的小主人，一个个的小牧童坐在大树下，吹着竹笛，唱着歌曲。这首《牧童谣》就是其中的一首。（设计意图：以儿童话的口语来介绍歌曲，让学生有听故事的感觉，抓住了学生的兴趣）

2、复听歌曲，请同学们“跟我做”。随老师打强弱拍（拍手、握拳、拍手心、握拳）。四拍子强弱规律（强、弱、次强、弱）。教师先喊后号带学生念拍手、握拳、拍手心、握拳，

慢慢的再念强、弱、次强、弱，让学生了解四拍子的强弱规律，再配上音乐打拍子。（设计意图：通过“跟我做”，让学生动起来，师生互动，了解四拍子的强弱规律，为接下来的学习歌曲铺垫）

3、学生听音乐，看歌词内容体会歌词特点。

（衬词，放牧时的呐喊声；一问一答的演唱形式。）

（1）、呐喊声老师演示一次，再带着学生跟琴唱一次，完成前两句歌词的学唱。

（设计意图：教师生动的演示，让学生有强烈的视听感受，学生学习的积极性大大提高了）

（2）有节奏的一句一句的念歌词。就把歌曲第三句的乐句念下。再重点讲解下最后一段的歌词讲法，特别注意光明两字的念法。

（设计意图：有节奏感的念歌词，调动学生念歌谣的积极性，一问一答的念歌词，很快就记住了歌词的内容，为歌曲打下基础）

（设计意图：根据学生的情况定的教学方法，前面学生的听，念，已经对歌曲有了一定的学唱基础，直接带学生唱，加快进度，让学生的积极性一直调动着，那么最后一段一句一句带学生唱，是根据一年级学生的学习情况而定）

5、师生接龙唱歌词，衬词部分老师唱，第三句乐句部分学生一句一句来。最后一段重点跟唱。（设计意图：前面念歌词时用过这样的方式，学生脑子里有这样的印象，现在唱歌词也用这样的方式，配合得当，学习效率比较好）

6、男女生对唱，一段一段来。

(设计意图：一段一段唱，有效的学习了这首歌曲一问一答的演唱形式，达到了教学目标)

7、解决问题——纠正——演唱巩固。

8、情绪处理：那——要唱清楚；嗨——要保持住。

9、跟伴奏最后来一遍。

1、演唱歌曲，衬词部分唱简谱打手势，第三句唱歌词。

2、歌词部分师生对唱。（师问生答）

（设计意图：发声练习时，衬词部分的音已经学习过柯尔文手势，现在放在歌曲里面进行巩固，层层递进，循循善诱，达到教学目标）

1、用打击乐器双响筒为歌曲伴奏，老师先示范正确的演奏方法，并注意打出强弱节奏规律。学生之间相互讨论合适的伴奏音型，也可以用自己的方式伴奏。其他同学打强弱拍子为歌曲伴奏。

2、小组合作表演：请一组同学演唱，一组用嘴巴模仿双响筒给歌曲伴奏，一组用双响筒伴奏。（设计意图：认识、学习双响筒，并引导学生用世界上最美丽的声音——喉咙发出的声音，为歌曲伴奏，并提示要注意强弱拍的打法，完善了歌曲的学习。）

这节课我们跟随着这位牧童小朋友学习了他们家乡湖北的民歌《牧童谣》，还认识了新朋友“la”和它的手势，了解了它在音阶上的位置和音高。同学们还能很好的用打击乐器为歌曲伴奏。这首歌曲的歌词是牧童小朋友根据自己的生活环境创编的，那同学们能不能根据自己的生活采用这种一问一答的形式创编歌词呢？这是留给同学们课后的一个作业。另外老

师还希望，我们同学们也要学习小牧童，做个懂事的好孩子，帮爸爸妈妈做一些力所能及的事情，大家说好不好。（设计意图：以儿童话的口吻来总结结束今天的课堂，层层递进，循循善诱，最后还深入德育教育，达到了情感升华）

## 音乐牧童教案中班篇八

1. 通过学唱歌曲，用自然真挚的歌声表现小牧童在美丽牧场快乐放牧的情景，从而激发对生活的热爱之情。

2. 通过小组合作的方法，掌握歌曲的旋律、节奏和二声部合唱，并能用歌声表现歌曲描绘的意境。

1. 正确掌握歌曲的大跳旋律和切分节奏。

2. 培养学生三度音程的二声部演唱的能力。

教师：我们一起来学习一首描写牧童生活的歌曲，这是一首斯洛伐克的民歌，名字叫《牧童》。

1. 欣赏《牧童》动画，说说歌曲是什么情绪的？

1. 教师弹奏高声部旋律。（高声部旋律谱例）

教师指导：完整弹奏第一段旋律，让学生加深对第一乐段歌曲旋律的记忆。

2. 请学生单独演唱出自己记忆的. 乐句。

3. 学生分句学唱旋律。

教师指导：教师除了指导学生的音准外，还要指导切分节奏的准确，让学生把切分节奏唱得活泼、跳跃。第三句连续的切分节奏要让学生唱得有推动感。最后一个乐句旋律下行，

声音的位置不要落下来，时刻保持高位置。

#### 4. 学习第一段歌词。

(1) 学生自己熟悉歌词。

(2) 全体学生有感情地朗读歌词。教师指导：学生轻快、有弹性地读歌词。

(3) 跟琴演唱歌词。教师指导：用慢速演唱，声音要整齐、统一。

#### 1. 教师弹奏低声部旋律。（低声部旋律谱例）

提问：听辨哪个乐句和高声部旋律不一样？标在谱例上。

2. 教师用琴带着学生练习第二、三乐句的旋律。教师指导：重点指导第二乐句中出现的“ ”。多让学生练唱几遍这三个音。

#### 3. 完整演唱低声部旋律。

4. 练唱低声部歌词。教师指导：指导学生把低声部旋律练熟。

#### 1. 三度音程练习。

(1) 教师指导：老师弹奏一个音，学生向上唱一个三度音程，对演唱的音准进行指导。

(2) 教师指导学生进行慢速的两声部演唱，注意三度音程的和谐。

(3) 按照书上的节奏演唱第三乐句的旋律。

#### 2. 合唱练习。

(1) 教师演唱高声部，学生演唱低声部。

(2) 教师演唱低声部，学生演唱高声部。

(3) 两声部合唱。

教师指导：教师指导低声部学生慢速演唱一遍，第二遍演唱时高声部轻声进入进行演唱。如果学生演唱歌词有困难可以让两个声部演唱歌谱进行练习。纠正学生的音准，要求二声部声音准确、和谐。提示学生演唱时注意聆听，在唱自己声部的同时不受另一声部干扰。音色保持统一，声部间平衡、和谐。在学生能够唱准二声部并保持和谐的基础上，进一步要求学生能有感情地演唱歌曲，表现出歌曲活泼欢快、轻松的情绪。

(4) 在钢琴的伴奏下多次练唱。

(5) 练习结束句。

教师指导：

教师指导学生单独练习歌曲最后的三个音，练习两声部和谐，最后一个音唱一拍，所有同学要唱整齐。

在教师的指挥下进行二声部演唱。

学生讨论，分组汇报。

教师指导：

为学生分组，讨论不同的演唱形式，可以是领唱、合唱、二重唱等。还可以用不同的速度演唱，用打击乐器伴奏等。教师引导学生积极展开想象，用自己的方式表现歌曲。

草地上的牧童给我们留下了深刻的印象，我们也用自己的方

式表现了欢乐的牧童，希望你们能够利用课余时间多走进大自然，感受自然的美。