

读战争与和平心得体会(精选14篇)

实习心得的撰写过程不仅有助于巩固实习所学知识，还可以培养自己书面表达能力和思维能力。下面是一些精选的实习心得，或许能给大家提供一些思路和启示。

读战争与和平心得体会篇一

一位举世闻名的俄国作家列夫·托尔斯泰；一部被誉为世界上最伟大的小说《战争与和平》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔·康斯基的儿子英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们是多么得幸福！

读战争与和平心得体会篇二

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作之一，也被誉为世界文学的巅峰之作。这部小说以其宏大的叙事规模、深刻的人物刻画和智慧的哲学思考，给人们留下了深刻的印象。读完这部小说，我深深感受到了战争与和平两个主题的重要性和深远影响。以下是我对《战争与和平》的心得体会。

首先，小说交织了人性的光辉与黑暗。小说中的人物形象是如此生动鲜明，他们的情感丰富多彩，塑造出了真实的人物形象。无论是善良的安德烈、纯真的娜塔莎、痴情的皮埃尔，还是那些险恶的反面人物，托尔斯泰都将他们描绘得栩栩如生。面对战争的残酷，有人站在正义的一方，拿起武器保卫家园；有人利用战争拉拢权力，追求私欲。这些细致入微的描写表达了人性的复杂性，让人深思人性的光明与黑暗的较量。

其次，小说对战争的描写既写实又令人深思。托尔斯泰毫不掩饰地揭示了战争的残酷和无情。战争使人们丧失生命，破坏家园，给人们带来深深的痛苦和苦难。小说中对战争场景的描写令人震撼，让读者感受到战争的恐怖和荒谬。然而，托尔斯泰又以冷静客观的态度观察战争，他深刻地思考了战争的本质和起因。他指出战争并非由个别人物所决定，而是历史的结果，是社会、政治和经济力量的交锋。这个深入的思考让我意识到战争的可悲和可怕，也让我重新思考战争的根源和解决之道。

第三，小说以和平为对比凸显了和平的重要性。在小说中，和平是人们向往的理想状态，是人类的幸福之源。小说中有许多和平的描写，展现了人们真实而平凡的生活。在和平中，人们享受着亲情、友情和爱情，追求着内心的平静和自由。

与战争相对照，和平显得如此珍贵。通过对战争和和平的对比，小说告诉人们只有通过和平而不是战争，才能实现真正的幸福和安宁。

第四，小说强调了个体的力量和责任。在《战争与和平》中，每个人都承担着自己的责任，发挥着自己的力量。安德烈抛弃了舒适的家庭生活，追寻着理想并为国家而战；皮埃尔从肮脏的现实中觉醒，为民众的福祉而奋斗。他们展示了个体的力量和责任，同时也引导着读者思考自己的角色和责任。小说通过这种方式呼唤每个人应该关注社会、关心他人，发挥自己的力量，为和平与正义做出贡献。

最后，小说还让我深刻体验到了人生的意义和价值。小说中的人物经历了种种命运的波折和人生的困惑，他们面对战争和平时，思考着人生的真谛。他们不断追问生命的意义、人类的价值、幸福的来源。这些问题引导着读者对生命和价值进行思考，对人生的意义产生深刻的思考。小说告诉我们，人生的意义不仅仅在于个人的成就和享受，更在于对他人的关怀和与社会的联系。

《战争与和平》是一部永恒的作品，通过对战争和和平的反思，托尔斯泰给我们留下了宝贵的启示。战争是人类的悲剧，而和平是人类的希望。通过思考战争与和平的对比以及人性与命运的内在关系，我们能够深刻领悟到个体的力量和责任，体验到生命的意义和价值。希望每个读者都能从《战争与和平》中汲取智慧，用和平的力量改变世界。

读战争与和平心得体会篇三

手捧一本《战争与和平》，仿佛置身于那个硝烟弥漫的时代。以往总是崇敬拿破仑的勇敢和智慧，从未想到从他们国家的角度去看这一段历史是如此不一样。托尔斯泰以其深刻细致的笔触向我们描绘了一幅宏大壮阔而又生动逼真的历史画卷。我从中看到了战争的残酷，也看到了个人在历史洪流中的挣

扎、探索。其中安德烈的形象最让我印象深刻。

安德烈一出场就是一个看似随和而又傲慢、冷漠的年轻公爵形象。他厌倦上流社会的虚伪、无聊，不愿意被这种生活所束缚，因此他用心参军作战，期望在战场上建立功勋，功成名就，实现自己的人生价值。然而他却看到了战争的残酷和统治集团的虚伪、无能，当他死里逃生回到家中又眼睁睁看着妻子难产死去。这一系列的打击使他灰心丧气，使他感到了生命的虚无。以前渴望建功立业的他隐居农村，只想独善其身。在皮埃尔的热情劝说下，他渐渐振作起来，在自己的领地上实施了一系列改革并取得了成功，但他仍然决定自己“就应平静而安稳地度过后半生”。直到遇见美丽的少女娜塔莎，娜塔莎的美丽和无忧无虑激起了安德烈对幸福生活的向往。于是他再次走进了彼得堡的喧嚣之中，加入了当时的社会改革热潮。他赢得了娜塔莎的感情，然而两人订婚后，娜塔莎的背叛又让安德烈落入了生活的低谷。战争再度兴起，安德烈身负重伤，最终在娜塔莎的看护下死去。

千百年前，屈子立于汨罗江畔叹曰：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，直到此刻每个人都还是一出生就在不断追寻，并且在这个追寻过程中成长、老去、直至死亡。或许，生活的好处、生命的价值就在于这如同夸父追日一般永不停歇地追寻吧！

“人类一思考，上帝就发笑”，然而人类怎能停止思考呢？虽然奥斯特洛茨战场上高远的天空依然飘浮着宁静、镇定的白云，老榕树依然岁岁枯荣，安德烈的心灵历程却不会停止。

读战争与和平心得体会篇四

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作之一，也是世界文学史上的经典之作。通过对历史的再现和对人物命运的描绘，小说深入地探讨了战争与和平的关系。阅读这部作品，

我深受感动，也获得了许多心得体会。

第一段：战争带来的浩劫和痛苦

《战争与和平》以拿破仑战争为背景，描绘了战争给人们的生活带来的巨大痛苦。小说中的人物们或被战争殃及，或主动参与战争，都经历了身心的折磨。例如，安德烈参与了战争，并最终因战争而丧生；娜塔莎在战争中失去了亲人和幸福的家庭。通过这些形象的描写，我深刻地感受到战争给人们生活带来的浩劫和痛苦。

第二段：战争对人性的摧残与变革

随着战争的蔓延，小说中的人物们逐渐失去了他们原本天真善良的本性。战争给人们带来的伤害和痛苦让人变得冷酷和无情。例如，皮埃尔参与了战争，他在战场上亲眼目睹了战争的残酷，从而改变了他的世界观，并对权力和财富产生了新的追求。战争对人性的摧残与变革，使我深思人性的复杂性和脆弱性。

第三段：和平与真正的幸福

《战争与和平》不仅描绘了战争的痛苦与摧残，也探讨了和平对人们的意义和价值。小说中的一些人物通过追求和平，找到了真正的幸福。例如，尼古拉通过平静的生活和艺术的追求，获得了内心的安宁。同时，小说也提出了和平的重要性和可贵之处，它是人们追求幸福的基础和前提。通过阅读，我深切地意识到和平对人们的精神和身体健康有着重要的作用。

第四段：战争与和平的辩证关系

《战争与和平》并非简单地对战争与和平进行歌颂或者抨击，而是揭示了二者之间复杂而又辩证的关系。战争与和平并不

是互相对立的，它们之间存在着相互影响、相互转化的关系。顺境时期可能会产生和平思维，而战乱时期则可能引发战争欲望。这种辩证关系使我反思战争与和平的本质，并意识到只有真正的和平才能带来人类的进步和幸福。

第五段：战争与和平的当代意义

尽管《战争与和平》是以科赫洛夫家族的故事为主线，但它所揭示的战争与和平的问题具有永恒的意义和普世的价值。战争与和平并不限于特定的历史时期或特定的地理位置，它们是人类社会的永恒主题。在当今社会，我们仍然面临战争的威胁，也需要更多的深思熟虑和智慧来追求和平。通过阅读《战争与和平》，我认识到战争与和平的当代意义，以及我们每个人都应该为和平做出努力。

总结：

通过阅读《战争与和平》，我深刻地感受到了战争带来的浩劫和痛苦，以及战争对人性的摧残与变革。与此同时，小说也揭示了和平的重要性和真正的幸福，并阐述了战争与和平之间辩证的关系。尽管小说以拿破仑战争为背景，但它所揭示的问题具有永恒的意义和普世的价值。通过这部作品，我对战争与和平有了更深的理解和认识，并且更加珍视和平的可贵。我相信，只有通过追求和平，人类社会才能够实现真正的幸福与进步。

读战争与和平心得体会篇五

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作品之一，也是世界文学史上的经典之作。它以独到的视角展现了拿破仑战争时期的俄国社会生活，刻画了众多丰满的人物形象，深入揭示了战争带来的社会动荡和个人命运的沉浮。这部小说不仅以其雄辩的语言和深邃的思考给人以深刻的震撼，更因其对人性、爱情和人生意义的探索而成为人们心灵的精神食粮。

第二段：真实的战争与美好的和平

托尔斯泰以细腻入微的描写，将真实的战争景象展现在读者面前。他以真实的事件和真实的人物来描绘战争，呈现出无尽的痛苦与血腥。在战争中，人们失去了亲人、友情与爱情，整个社会陷入混乱和苦痛之中。然而，通过对战争的描绘，托尔斯泰希望人们明白战争的残酷与毁灭是多么的可怕，进而要为和平而不懈努力。

第三段：人性的探索与人物塑造

《战争与和平》通过众多丰满的人物形象，深刻探索了人性的复杂性和多样性。它描绘了俄国社会不同阶层的人物，展现了他们的善良和丑陋、高尚和卑劣。诸如皮埃尔、卡图佐夫、纳塔莉娅等角色，他们的形象和命运的演绎，使读者更好地理解人性的纷繁复杂。他们的善恶并存，让人们对于人性的本质产生了更加深刻的思考和思索。

第四段：爱情与人生的意义

《战争与和平》中的爱情描写是托尔斯泰的巅峰之作。通过安德烈与娜塔莉娅、皮埃尔与娜塔莎之间的爱情故事，小说探讨了爱情对于个体命运和人生意义的影响。托尔斯泰认为，真正的爱情应当是无私的，它能够超越个人欲望和社会束缚，成为人生真正的奋斗目标。通过爱情的描绘，他希望人们明白只有爱与和平才是人类真正追求的价值。

第五段：对于《战争与和平》的思考与启示

《战争与和平》作为一部伟大的文学作品，给予了读者许多思考和启示。它深刻地揭示了战争的可怕与无意义，呼吁人们珍视和平、追求爱与善。这部小说通过对人性和人生的深刻探索，告诫人们要真实地面对自己的内心和情感，思考人生的价值与意义。

在读完《战争与和平》之后，我更加深刻地理解了战争的残酷与无意义，也意识到和平的珍贵和重要。同时，我对人性和人生的探索也有了更深层次的思考。这部小说不仅是一部伟大的文学作品，更是一个思想的熔炉，给予读者启迪和反思。无论是对个体来说，还是对整个社会来说，《战争与和平》都是一部不可忽视的重要著作，值得每个人用心去读与思考。

读战争与和平心得体会篇六

第一段：引言（200字）

《战争与和平》是列夫·托尔斯泰的伟大作品之一，以战争为背景，描写了一系列俄罗斯社会的故事。其中的第一章节中，托尔斯泰以其独特的视角，展示了战争给人们带来的恐怖和动荡。通过读这一章节，我深深地感受到了战争的残酷和和平的可贵，使我对于自己和世界有了更深刻的理解。

第二段：战争的恐怖与动荡（200字）

在《战争与和平》的第一章节中，战争给人们带来的恐怖和动荡形象地展示在读者面前。通过描写拿破仑入侵俄国的战争，托尔斯泰生动地刻画了战争的残酷，让我们切身感受到无辜者的痛苦和无助。在战争中，人们失去了亲人、家园，遭受着物质和精神上的折磨，整个国家陷入了无尽的混乱之中。托尔斯泰的描写让我对战争有了更加直观的认识，也让我反思人类是否真的需要如此残忍的战争。

第三段：和平的可贵与追求（200字）

相比之下，在战争与动荡之中的人们一直渴望和平。女主角奥尔与娜·卡雷金娜就是一个典型的例子。她们为了逃离战争的混乱和痛苦，选择离开乡村，前往和平的城市生活。她们的行为彰显了人们对和平的渴望，对安定生活的向往。而

另一方面，书中还描写了无数人为了和平而不懈努力着，通过政治和军事的手段，他们试图结束战争，营造和平的社会。这些人的事迹让我深深地体会到和平的可贵和重要，也激励着我为实现和平贡献自己的力量。

第四段：个人成长与责任（200字）

除了揭示战争与和平之间的巨大反差，托尔斯泰的小说还展示了人性的复杂与个人成长的重要性。小说中的男主角皮埃尔·别尔金是一个在战争中迷失的年轻人，但在战争中，他逐渐从迷茫中觉醒，开始思考人生的本质，并在追求和平与爱的过程中得到个人成长。通过他的经历，我深刻体悟到人的成长需要经历困难与苦难，只有承担起责任，积极参与到和平的奋斗中，我们才能在个人成长的道路上不断迈进。

第五段：和平与希望（200字）

《战争与和平》对于和平的渴望以及人们为之而努力的描写，给了我一种坚定的信念和希望。和平是人类共同的追求，是我们与战争不断奋斗的目标。通过读这一章节，我理解到和平不仅仅是停战，更是一个大家共同努力营造的社会环境。每个人都应该为和平尽自己的力量，参与到各种形式的和平活动中，共同创造一个更加和谐幸福的世界。

总结（100字）

通过《战争与和平》第一章节的阅读，我意识到战争的残酷和和平的可贵，深刻理解到个人的成长与责任。同时，这一章节也给了我希望与信念，让我相信和平是我们共同的追求，只要每个人都积极参与到和平的奋斗中，我们一定能够创造出一个更加美好的世界。

读战争与和平心得体会篇七

其实不大想写《战争与和平》的，但《宇宙简史》是科学巨作，《世界是平的》是经济学的伤口写出来一定是一部科研报告或是一份市场分析。所以选了《战争与和平》，最喜欢的作品。

《战争与和平》记叙了俄土战争的始末，从黄帝写到贵族再到平民百姓，两本厚厚的大书，我选几个片断来写。

第一个是安德烈公爵血战后身负重伤，倒在血洗的大地上。是什么让他活下来？是天空，故土广阔壮丽的天空。天空给了安德烈公爵如此强大的力量，让一个万念俱灰的人重拾信心。天空到处都有，也有很多人抬头仰望，不同的人看到不同的天空，伽利略看到的天空是他毕生追求的真理，“大漠孤烟直，长河落日圆”；王维看到的天空苍凉悲壮，六王毕，四海一；秦始皇看到的天只怕是天下了。

那么我们看到的天空呢？说实话，我看天的第一反应是“看云识天气”，第二反应是“空气污染严重啊！”第三么应是祈祷明天有个好天气。偶尔，会有点诗意，也只是想到“小小的壳有大大梦想，总有一天会找到属于我的天”之类的歌词，叫“歌意”也许更贴切些。归根结底，第一反应是本能，第二反应是联系实际，第三反应是基于第一反应的条件反射。而偶尔——那是心情不好的时候，调节心情，音乐使人快乐。但安德烈他看到的天空只可能是一种信念，是忠诚是爱是不舍，我们不得而知，但是透过作者的笔可以看到作者本人。作者透过安德烈的眼睛，看到生的力量——不管出于何种信念。和托尔斯泰比，其实，我们真的很幸福，而我们肩上的责任也更重。我们要让以后的人比我们更幸福。我们看的天空简单明快，是因为我们充满信心，而托老看到信念，是因为托老坚持的梦想。

第二个是战场写实，“看到法军后方的人说俄军一定能打垮

法军，而看到俄军后方的人也这样说“。战争是人类永远的主题，从刀剑到飞机坦克再到原子弹，还有不远的将来想必会出现的太空战舰。从几百个人到十几万大军再到百万雄师，谁知道。小说中上亿军人的战役会不会成真？一开始几个氏族，到村落，再到举国之一力，二次世界大战席卷全球，哪一天，人类会用铁血一统宇宙。一句话说的好的：“战争是用牙解开舌头解不开的结”。

读战争与和平心得体会篇八

“只有天空是纯洁的，没有虚伪，没有欺骗，没有什么能够和它相比，天空之中只有安静、柔和。”

本书的主人公：安德烈一生的心路历程可谓曲折坎坷，而那片清醇高远的天空成了他前后两种截然不同的人生观的连接点，影响了他一生。

安德烈说：“荣誉和地位——这是我最为珍爱和重视的两种东西。”于是在混战中，他没有听从命令，独自冲锋，为名声而战，不幸跌成重伤。当他醒来时，迎接他的是一整片天空。只有那无限遥远的苍穹和高高漂浮的云朵，无边无际。生死边缘徘徊的安德烈感叹“为什么我从前没有注意到它呢？”是的，游走于各种社交场合，满目都是荣耀、名利又怎容得下博大的天空呢？终于明白“一切是空虚”。当他被拿破仑救起时，仍凝望着苍穹。鄙视宽广天空下，恋战的拿破仑的’渺小，微不足道。爱国之情被天空激发起来：“人类在死亡面前是多么无力。但与庄严而伟大的使命相比，死亡又变得何其渺小。”面对天空他重新审视了生命的本质意义。

广阔的天空赋予了安德烈比天空更博大的胸怀，教会了安德烈博爱。

新生的安德烈醒悟了，走出了虚幻的生活，开始了全新的旅程。在对人生意义不断地探索中，安德烈把爱洒向了自己的

奴隶，实施了农奴解放。他一度因妻子去世而消沉的心，在遇见娜塔莎后，爱火重燃，深深被姑娘的天真烂漫所吸引，恢复了对生活的热情。战争又一次爆发了，安德烈带着满腔爱国热情上了前线，担任轻骑兵团团长……。

天空的博爱使安德烈走上了生活的正轨，走向了成熟。纯洁的天空净化了安德烈的心灵，带给他灵魂的安静、坦荡，教给了他包容的广阔胸襟。后来，亲密的恋人娜塔沙爱上了花花公子阿纳托利。在生命的最后一刻，他原谅了他们。因为生命让他的灵魂得到了超脱，达到了一个更高的境界。他学会了上帝之爱，“用人类的爱去爱，爱可能变成恨，但上帝之爱是永恒的，任何事情也不能改变它，死也不能，它是坚不可摧的，灵魂的本质就是上帝之爱。”爱亲人，也爱敌人，以仁慈的心包容敌人。安德烈因战争而伤，此后，他一直接受着《福音书》的熏陶，带着对生命的醒悟离开了人世。正如他自己所说：“从面对天空那次死亡体验后，就再也不害怕死亡了。”安德烈带着对上帝的爱去拥抱那片天空了。

如果我们每一个人都学会上帝之博爱，爱亲人，也爱敌人，爱身边的一切，那怎么还会有战争呢？先哲们早就有了“主张兼爱，反对兼并战争”的墨家思想，然而后人们都好似忘了。博爱不易做到，需要我们用一生去学习实践，倘若我们努力以慈悲仁爱为怀，心容天下，则“太平盛世”不远矣！战争伤害了他人，也伤害了自己，某些人如果能将战争所耗的人力、财力用来关爱那片贫瘠的土地，那么阿富汗、伊拉克也能成为“桃花源”、“乌托邦”。很不幸，黑色的硝烟还是玷污了纯洁的天空，乌烟瘴气。

于是，我们只能期待下一个孔子。

读战争与和平心得体会篇九

经过对他们的生活经历，一个危机四伏的旧俄罗斯上流社会清晰地展此刻我的面前，比如为了老别祖霍夫伯爵的财产，

有许多人千方百计地想害皮埃尔。下面小编带来的读战争与和平心得体会大全，希望大家喜欢！

对于我们来说，战争只不过是字典上的一个名词罢了。可是，对于生活在十九世纪中叶的欧洲人来说战争像是一场极其逼真的电影，他们身临其境，痛不欲生，但又不可思议，因为他们并不知道自己的家庭以及快乐的生活为什么在一夜之间便消失不见了。在托尔斯泰《战争与和平》的世界里，和平生活与不和平的战争一览无余。

战争使无数无辜的人们痛苦不堪。在占领莫斯科之后，法军甚至使这所城市燃起大火让许多无辜的生命无家可归或是在孤独中死去。若是没有战争，这座城池就不会沦陷。那么这里会是一个多么富有风韵的小城啊！

和平，让快乐在心中荡漾。在这场残忍的战争结束后，四大家族的生活又恢复了平静，一切又像从前一样，宁静，安详。大家又生活在一个充满着快乐的世界中了。若是没有这场战争，那一切早就是快乐的了。虽然一切看似平静了，可内心的创伤是难以愈合的。

是战争，还是和平？走在世纪边缘，我们始终面临着这样一个两难选择。

人们多么希望：橄榄树在大地上自由地生长，任由和平之舟搁浅在荒滩上！在这个人类世世代代、生生不息的古老地球上，战争，终会被划上句号，彻底的结束，而和平则能永远继续！迎接他们的是人类朝思暮想的两个字——和平！

回眸，这是个充满屠杀战乱的百年，残酷的世界大战，数以百计的局部战争，一次又一次将人们扔进了灾难的地狱。无数渴望和平的人们，仰着头向天空呼喊：“和平，你究竟在哪里？”、“和平的曙光究竟在何方？”

世界将目光投向了中国。中国，曾经是一个任人宰割的弱国。但中国却以他奠基了几千年的历史文化，雄壮地喊出了他维护世界和平正义的口号。也正是中国，代表着全世界渴望和平的人们；也正是中国，背负五十亿个生灵奋斗的目标，高呼着“和平万岁”！

我们只有一个地球，我们留给宇宙的只有一次辉煌灿烂的生命。我们与时代同脉搏，我们与地球共呼吸，我们要维护我们的地球，不能留给后代一个破烂不堪的地球，也不能留给历史一个充满硝烟的一页。在未来的世界我们只要和平，不要战争，我们要昂首阔步开辟一条通往和平的光明大道！

太阳选择在黎明前升起，流星选择在黑夜中闪亮，而我们选择在和平中成长！

我们热爱和平，勇于维护和平。愿和平鸽自由的在天空中翱翔，让绿色的橄榄枝“铺”满地球的每一个角落！

今天我读了《战争与和平》这本经典小说，虽然不是理解很深刻，但也有了明确的认知感。里面的一句话使我印象很深：“用人间的爱去爱，我们可以由爱转恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质。”

“桥炸掉了吗？”军官发问。“当然。”另一个军官洋洋得意的说。“代价是多少？”“不值一提，俩伤一亡。”军官无所谓地耸耸肩。我看到这里，不由自主地感到心里很难受，有这样把生命当做儿戏的吗？战争，死伤肯定是要有的，但是这样不痛惜士兵的死伤，也只有没有素质的军官阶级才做的出来。

读完整本书，我的心情久久不能平静。闭上眼睛，小时候听我舅公讲他年轻时如何打退敌人的英勇壮举一一浮现在我的脑海中。

我的舅公是一名和平时代的现役军人。33年前，1979年2月17日的黎明，对越自卫反击战的序幕被拉开了。中国军人用火一样的热血青春，铁一样的军魂，唱响了英雄的战歌。他们为了保卫国家的安宁，为了捍卫国家、人民的利益，抱着我们绝不侵占别人的一寸土地，别人也休想侵占我们的领土和人民。

我的舅公那时候还只有23岁，是个炮兵班长，告别祖国，告别亲人，雄赳赳地奔赴了战场，在炮火轰鸣中、机枪的咆哮中，他英勇杀敌，凉山、高平、老街都留有他和战友们的足迹。在打凉山的战争中，我舅公身负好几处伤，最严重的是他的右脚大拇指在炮火中被炸掉了。战争结束回国后，部队授予他战斗英雄的称号。

每次我去南京奶奶家，总忘不了去看望舅公，一遍一遍地听他讲杀敌的事迹，看着舅公少了大脚趾的右脚，心疼地问他“现在还疼吗？”现在的舅公虽然地位不低，但是为人很低调，总是教育部下说：“虽然现在和平年代，但一定不能忘了警惕，忘了本。”舅公的家教也很严，不准赌博、不去娱乐场所，不住别墅，不搞特殊。到现在为止，他家还住在部队的军区大院。

有时候他会很自责，虽然打了胜仗，却没有把很多战友活着带回来。三十多年过去了，舅公在每年的清明节，都会约上当年的几个老战友一起去广西的烈士陵园，那里埋葬了七千多名烈士，其中有他的排长、有他的战友。舅公每次去都会泪流满面，诉说着对他们的思念，告诉他们今天的祖国有多么的强大。

我很崇拜我的舅公，视他为我心目中的偶像。我经常对自己说，现在我要好好学习，多学知识，强健身体，长大了我要去当兵，像舅公一样保家卫国，做一个合格的军人后代。

这，是一双充满血腥，充满邪恶的手，又是一双充满力量，

充满胜利的手。它对于一个国家的意义大不相同，有时，它能让一个国家变得充满力量，有时，它能让一个国家渐渐消失，让人淡忘。有时，它让人期待，有时，它又让人惧怕。

那是，中日的每一次战争都代表着两国的命运，稍有不慎，就会掉入敌人的陷阱。每一次战争，可以让我们更进一步，可以让我们摸清，另一条线索。在烈日炎炎之下，又有多少解放军牺牲在这残暴的战争。

战争是占领、保护一个底盘，但同样是战争的手，他让多少人都永远躺在了战争的手上。这是让我们期待而痛恨的手，这，也就是战争的手。

这，是一双十分无味，平淡的手，又是一双，让人欣慰，让人感到温暖的手。每一个人，都对它有不一样的理解，老人喜爱它，因为他们同样也喜欢平静，年轻人讨厌它，因为他们喜欢疯狂，喜欢那种轰轰烈烈的感觉，孩子们厌烦而又热爱它，因为他们想拥有那种快乐，又想去探索。

现在，我天天为那种和平，平淡的生活而厌恶，我，开始抱怨，我想去“死亡谷”看个究竟，想去“吉尼斯河”看看水怪是否存在，想去祖国的大江南北，来一次彻底的大冒险。可，和平，对国家领导人，对现在那许许多多的老人来说，是多么重要啊！和平就代表着他们，没有了和平，就有了战争，有了战争，就有失败，再想想，有了和平，家人就至少能团聚了。

和平的手是一双无味的手，它没有那种充满激情的感觉，但和平的手，也是一双幸福的手，有了这双手，就没有了那么多血腥，有了和平，就有了更多和家人待在一起的时间。这双手，让我们喜爱，又让我们厌恶，这是一双和平的手。

有人说，托尔斯泰画了一头大象，少数人看到了鼻子，更多人啥都没有看到。《战争与和平》就是这样一部伟大的小说，

而托尔斯泰也是个伟大而充满魅力的人物。随着年龄的增长，每次读这本书，总觉能读出新的东西，这也是名著的魅力所在吧。

在《战争与和平》中，作者展示了十九世纪初叶，在欧洲所向无敌的拿破仑，开始把他征服的目标指向俄国，以此背景引发的历史事件和社会生活。

书中以博尔孔斯基、别祖霍夫、罗斯托夫以及库拉金四大家族的际遇兴衰投射到战争与和平的大背影中。托尔斯泰在描绘错综复杂的人物命运和历史场面之余，详细刻画了人物的内心世界的精神追求。这些人物的喜怒哀乐和生活琐屑，充实了小说的骨架，读书笔记. 编织成一个个生动逼真的历史画面。他把战争与和平，军队与社会，上流与下层结合起来，展现出了一副波澜壮阔的时代风貌，人性和灵魂也在内外环境的双重因素下不断变化着。托尔斯泰在他笔下的人物身上寄寓了很多东西，包括这个世界上最为深沉的感情和悲悯，从而表达了更广阔的精神与永恒。

他对自己这部作品的评价是：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达内容的那种形式。”文字只是表现思想的一种形式，作为形式，它远不如内在的灵魂重要。它带给人的，往往包括万物遵循的道理、人生的启发以及心灵上的慰藉。

所以，看完了这本书，不仅看到了战争和民族的历史，还看到了在战争与和平的转换中活生生的人和他们的心灵。它传达了人类探索生命的意义，乃至一次能够带来哲学启示的精神活动。用生命本来的意义呼唤我们去面对自己内心的真实，思考而感受人生。

我常泛舟在浩瀚的书的海洋里，领略到了书的无穷魅力。

列夫·托尔斯泰是俄国的著名作家，他的每一部作品都富有自己的思考、感情。他的《战争与和平》这一部名著，共分上下两册，主要记叙了拿破仑与亚历山大之间为争国土、输赢的持久战争。在这部书中，托尔斯泰是有爱有恨的，他并不单单表示自己对哪一路人马的支持，他从一个旁观者的角度，记叙并议论着眼前所发生的一切，也适时地做了一些批评，称赞，或只是一些简单的个人感受，但这所表现出来的令人振奋的感觉是极其巨大的。

为一个国家的最高统治者，所到之处无不受人们的热烈欢迎和爱戴，但与之相同的是，亚历山大也受到了他的国民的支持，这些足以证明，一个时代的成功或是灭亡，取决于这个时代的最高统治者的影响力。

记得托尔斯泰这样说过：“认为苹果之所以落下是因为细胞组织衰退分解的植物学家和那个认为苹果落下是因为他想吃而祈祷结果的树下小孩一样都是正确的。”这确实是一段极富寓意的话，如果将它与战争联系在一起，我们不妨可以这样理解它：说拿破仑去莫斯科是他愿意去，他的毁灭是因为亚历山大希望他毁灭，这二者同样无法判定谁对谁错。

其实，这历史上的每一个有名的人物，并不是因为他们本身的魅力而让人们记住的，而是由于在他们身上发生了一件或几件让世人为之振奋或震撼的事件，所以人们才记住他们的。从历史角度来看，他们都是不能自己的，因为他们的所有行为都与历史的进程紧密联系在一起，是早就注定的了，他们的自以为是是通过世人允许而表现出来的。

《战争与和平》这本书，给我们揭示了人与人之间的敌对或友好的关系，展示了人性，它是本值得赏读的书！

茶余饭后、空闲之余，我读了一本《战争与和平》的压缩版。它是俄国大文豪列夫·托尔斯泰的一部伟大作品，更是世界文学罕见的长篇小说。

本书以十九世纪初俄罗斯人民的历史大事件为舞台，以拿破仑入侵和败退作背景，将亚历山大一世、拿破仑、俄罗斯主要贵族生活的种种情景等人物数百人，描写得栩栩如生。

书中人物众多，庞而不杂、纷而不乱、巧夺天工，如法军的暴行、俄军的游击战等。同时，对贵族社会的腐败、堕落与精神面貌；男女青年在动乱中的缘于爱、战斗里的情与恋，以及洛斯托夫伯爵家族从盛到衰，由衰转盛的变化等都进行了深刻地描述。

女主人翁娜塔莎无微不至、持之以恒照顾在反法战争中负伤的安德烈公爵。他们原是一对恋人，但爱情早已破裂。为了照料受伤的战士，娜塔莎激发起了爱国热情，改过自新，精心照顾，十分难得，值得我们青少年学习。

安德烈公爵在许多次战斗中，处处都表现出了俄罗斯人民的英勇无畏的精神。就连贵族大资本家皮埃尔，因刺杀拿破仑未果，作了俘虏，依然镇定自若。

正义是永恒的。俄罗斯人民的抵抗是正义。他们英勇顽强、不怕牺牲、艰苦卓绝、敢于捐躯的精神是值得宣扬的。俗话说：恶有恶报，善有善报，拿破仑的克罗米亚战争因非正义而宣告失败，最终被赶出了俄国，俄罗斯人民迎来了盼望已久的和平。

正由于这样，罗斯托夫家族最后才又如此地兴旺起来，皮埃尔和娜塔莎、玛丽亚和安德烈最后成了幸福的两对。

今天，世界上还有许多地方仍然有战争，如伊拉克、阿富汗、加沙等地区。那里的国家和人民渴望和平，需要生存，盼望发展；每个人都需要尊严，每个孩子都需要和我们一样上学，每个家庭都期望过上幸福的生活。我们反对战争，反对恐怖主义，反对以任何借口或形式的国家恐怖行为；热爱和平，保障人们的基本生存权利，这正是我从《战争与和平》中所想

到的。

《战争与和平》真不愧为是一部伟大的、不朽的作品！

读《战争与和平》，我最大的感受是震撼。但此作品的深意，我并未完全读懂。

初读《战争与和平》，唯一吸引我的只是故事中跌宕起伏的情节。托尔斯泰把故事安排在战争与和平间穿梭，和谐的宴谈与混乱的战争场面交替呈现，整个故事却仍井然有序，分毫不乱。托尔斯泰对高难度大场面的描绘似乎把握自如，无论是宴会，舞会，或是战争，描写都极其细致入微。每每一读，总让人有亲临其境之感。他善用精简的语言将人物的性格心理充分表现。他的作品中，字里行间始终透出质朴之气却又与众不同，从而造就了他作品的独特。

再次细读《和平与战争》，渐渐地，我发现其涉及的哲学、政治、经济，军事和宗教等各方面，共同构成了一个庞大的思想体系，这也是托尔斯泰的思想结晶所在。托尔斯泰一生始终在思索和探寻，环境的变迁使托尔斯泰的思想和信仰不断发生着变化。在和平美好的环境中，他追求善和美；在面对残酷的战争时，他的思想又一次经历着洗礼，他曾把美好的情感屈从于战争的现实。然而，始终不变的是，即使面对战争，他的内心仍在关心那更广阔的精神与永恒。关于精神与永恒的问题，他多次借以作品中皮埃尔和安德烈的大脑来探索，借以他们的谈论来商讨。

作为思想家，托尔斯泰也矛盾与彷徨过，他的思想的逐渐成熟，也像《战争与和平》的小女孩，经历过几场所谓爱情后成了一位不修边幅却更成熟沉稳的母亲；随和善良、无贵族架子的皮埃尔，有私生子变成继承人，由不敢爱变成婚后幸福的丈夫，也更有责任和担当；安德烈冷峻聪明，但欠缺宽容，在经历爱情失败后，他在战争中死去，在死前，他也得到彻底的醒悟。

其实，思想的产生与提升，是需要磨练的。托尔斯泰身为贵族，却蔑视贵族的腐朽享乐，一生都在追求真理。他的思想觉悟使他意识到世界的不公，他希望能帮助农民等下层阶级，却得不到农民的信任，也得不到世人的理解，连家人也同他产生了隔阂。托尔斯泰不如意的经历，似乎是成就他不平凡的思想的关键，也成就了他的多部文学巨着。

读战争与和平心得体会篇十

战争与和平是俄国作家托尔斯泰的巨著，也是世界文学史上的经典之作。该小说以历史事件为背景，描绘了一系列的故事情节和人物形象，深入探讨了人性、战争、和平等永恒主题。正是第一章，即“**Androzani Forest**”这一章，勾勒出了整个小说的脉络。通过本章的阅读，我深感战争与和平的重要性，同时也意识到了战争对个体的影响，跟随我一起体验这段感人至深的阅读之旅吧。

第一段：和平的珍贵

小说一开始就以和平的场景展开，描绘了主人公尼古拉·罗斯托夫在**Androzani Forest**中的宁静生活。这里的安逸与和谐，使读者感受到了和平的珍贵。以尼古拉为代表的普通人民，他们对和平生活的向往无疑是普遍的，这为全书后续战争描写提供了鲜明的对比。通过描绘和平的美好，托尔斯泰向读者传递了人类对和平生活的渴望，引发了对战争的思考。

第二段：战争的残酷

随着故事的发展，战争的阴影渐渐笼罩着整个小说。尼古拉参军后，战争的残酷面貌通过他的亲身经历得以展现。作者通过细腻的描写，将战争带给人们的痛苦和恐惧感真实地展现在读者面前。在战争中，生命无常和人性的扭曲成为令人悲伤和绝望的显著特征。令人心碎的场景以及主人公的内心

痛苦使我对战争的危害性有了更深刻的了解。

第三段：个体命运的反思

而在战争中，个体命运的起伏变化更是让人深思。尼古拉在莫斯科战役中遭受重伤，痛苦的折磨使他对战争的动机和价值产生怀疑。这个角色的转变充分展示了战争对个体的摧毁力。他在饱受战争压力和伤害之后，开始重新思考自己的人生意义和生活的目标。这种对战争的反思引发了对人性、生命的无常以及对和平的向往的思考。

第四段：战争与和平的辩证关系

通过对战争的描写，托尔斯泰揭示了战争与和平之间的辩证关系。和平的珍贵，需要经历战争的苦难才能真正体味到。战争的残酷和个体命运的反思，使人们更加渴望和平。只有经历战争，人们才会更加珍惜和平，才能感受到战争对个体和社会的破坏。战争与和平是对立统一的统一体，彼此相互作用，相辅相成。

第五段：对于和平的呼唤

小说开篇的和平场景，让我意识到和平的珍贵。随着战争的揭开，战争的残酷和个体命运的变化成为我思考的重点。我深刻体会到战争的摧毁力，明白了战争造成的深度伤害。因此，对和平的呼唤也在我的内心升腾。战争与和平并不是孤立的，而是紧密相连的。贯穿整个小说的是对和平与战争之间关系的思考，呼唤着人们珍惜和平，追求和平的理念。

总结：通过阅读战争与和平的第一章，我深刻地感受到战争与和平之间的关系。和平的珍贵，战争的残酷和个体命运的变化都使我对和平产生了更深层次的思考。这篇文章通过五段式的结构，从不同角度对战争与和平的关系进行了探讨，展示了作品的内在逻辑和主题。读完这一章，我对战争与和

平有了新的认识，也更加呼吁人们珍惜和平，追求和平的理念。

读战争与和平心得体会篇十一

在人类的发展史上，艺术一直扮演着重要的角色。而美术则是艺术的一种表现形式，以美的形象和色彩，传递着作者的情感和思想。美术战争也早已成为艺术领域的现实，但尽管战火纷飞，和平的力量依然在美术中存在。美术战争与和平心得体会，成为我们思考的问题。

美术战争满目疮痍，视觉冲击无处不在。战争带来的破坏不仅是人类和环境的失落，也深深地伤害了美术作品。战争中，大量的文物和艺术品被焚毁，名胜古迹遭到摧毁，艺术家们的创作被迫中断，美术的发展进程被阻挠。而伴随着战争的是一种极度的恐惧和绝望，这种心情也无疑影响了艺术作品的创作和表现。无数的艺术家们在残酷的战争环境下，不惜壮烈牺牲，用他们的创作为战争作证，为和平呼唤。而这些作品，则成为了人们心中对战争的思考和对和平的渴望。

在这个充满战乱的世界中，美术扮演着和平的角色。艺术作品中蕴含着对爱与和平的追求，它们以独特的方式传递着艺术家内心的声音。在战争中，不少艺术家通过他们的创作表达对暴力的谴责、对和平的呼唤。他们选择和平、爱与和睦的主题，用自己的艺术语言呼唤世界的和平。这种对和平的追求，将美术与战争完美地结合在一起：战争是一种恐怖的破坏，而和平是人类对美好的追求，两者相互影响，战争的残酷也更凸显了和平的可贵。

然而，和平并不意味着对战争的否定，它更多的是对痛苦的反思和人类世界改变的呼吁。艺术作品中关于战争的描绘，让我们看到战争的残酷和痛苦，使人们思考如何避免战争，如何建立一个和平的世界。正如毕加索的《格尔尼卡》所描述的那样，艺术家通过作品揭露了战争的丑恶和人性的扭曲，

引发了人们对和平的深思。战争与和平是对立的关系，但它们也在相互依存中存在。战争给和平提供了警醒和反思的机会，只有在和平的环境下，我们才能真正意识到战争的可怕和痛苦。

对于艺术家来说，和平是他们表达内心情感和追求理想的源泉。在和平的背景下，他们能够更加专注于创作，更加深入地探索艺术的边界。和平创造了一种温暖的环境，给予了创作者自由表达的空间。艺术如同一面镜子，能够准确地反映社会的真实和战争的不幸。和平使艺术的发展受到保护，艺术家们可以放心大胆地追求他们内心的理想。正是在和平的环境中，艺术家们创作出了众多经典之作，影响着世界的艺术史。

美术战争与和平心得的体验，教导我们应当珍爱和平，反对战争。战争只会带来痛苦和灾难，而和平才是人类真正渴求的理想境地。艺术家们通过他们的创作，将美术与战争与和平巧妙地结合起来，让我们在追寻和平的过程中，意识到战争的可怕和残酷。只有在和平的环境下，艺术家才能真正创作出艺术创作的杰作。我们应当尊重和维护和平，用心体会美术战争与和平心得，成就一个更加美好的世界。

读战争与和平心得体会篇十二

俄国作家列·托尔斯泰有三部影响世界的名作，其中一部便是《战争与和平》，它被誉为“一部史诗般的巨作”。托尔斯泰在最后对历史、民族的总结中，提出了这样一句话：历史是一门关于各个民族和整个人类的生活学问。这句话深刻地揭示了作品主题——战争与和平的精华之处。

是什么使得这本书魅力四射？从1805年抵抗拿破仑侵略的俄奥联军到1812年俄国反拿破仑侵略的卫国战争；从1805年彼得堡安逸的宫廷生活到1812年莫斯科居民的大逃亡，作者通过对真实的人物如亚历山大一世、拿破仑、库图佐夫和虚构

的四大家族罗斯托夫、博尔孔斯基、别祖霍夫和瓦西里等的故事的描写，再现了俄国历史上这段波澜壮阔的岁月，讴歌了俄罗斯民族为保家卫国而战斗的伟大精神。

从故事一开始，战争与和平这两条线索就“和谐”地交替进行着，到1812年，这两条主线就明显地交融在一起了：彼得堡的宫廷正在举办沙龙宴会时，莫斯科的居民正从将要被炸毁的城市逃出……。作品有着许多类似这样的场景描写，在让人影响深刻的同时，也不断地催人思考。当战争平息下来几年之后，我们仍然能从“和平”这根线条中隐隐看到残留的战争的影子。

战争的场面经过精工描写变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让我喘不过气来。贵族伯爵皮埃尔·别祖霍夫看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得！只有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵，战争期间，人们开始真正懂得珍惜一切事物：亲人、粮食、风景……战争使得和平时代的一切梦幻主义者变成了现实主义者。

我发现在作品中，不管是俄军战士们用生命换取的一场场胜利，执着地捍卫自己的国土；还是法军突破俄军的一道道防线，直逼莫斯科的军事行动。交战双方都是打着“效忠皇帝、振兴民族”的旗号的。在那时的俄国，亚历山大所到之处民众一片欢呼，在小说中，当尼古拉和别佳·罗斯托夫见到沙皇时激动万分，觉得自己就算战死沙场也是值得的了。而在法国，大革命推翻了路易十六的统治之后不久，拿破仑又称帝了，法军也是打着皇帝和民族的旗号到处征讨的。实际上，历史书上对拿破仑战争的评价也是正面居多，在我眼中，战争的性质由此变得相当复杂。

托尔斯泰把历史的进程比作“推动人类进步的神秘力量”，这个力量不能用“好”与“不好”来评定，而且这股“神秘

力量”往往会使一个民族驶入暗无天日的黑洞，在这股神秘力量面前，你会看不清方向，你会无法招架，时期的德国即使如此。这股神秘力量还会淘汰落后的制度，欧洲文艺复兴、中国辛亥革命、法国大革命、俄国十月革命……这些进程并非都是以战争的方式来解决的，但其进程都堪称惊心动魄。

既然托尔斯泰是以“抽象”的形式描写战争与和平这两个宏大的主题，那么我也学着抽象地思考：在战争时期，和平是抽象化了的；在和平时期，战争也会被抽象化。

历史却往往都不是这样。

读战争与和平心得体会篇十三

美术战争与和平，看似截然相反的概念，然而这两者之间却存在着紧密的联系。美术战争是指艺术家们在探索创作中遭遇的各种阻碍和挑战，而和平则是一种无战争状态下的和谐共处。在我的美术探索中，我认识到美术战争可以引领我走向和平的道路。通过这一主题的思考和实践，我从中汲取了宝贵的经验与体会。

首先，美术战争教会了我坚持不懈的品质。在我刚开始接触美术的时候，经常会遇到自己的不足和困难，面对这些挫折，我曾经想过放弃。然而，当我意识到这就是美术战争的一部分，我开始懂得要坚持下去。正如曾经有艺术家在创作中坚持多年，最终才能创作出伟大的艺术作品一样，我也要相信只有坚持不懈，才能真正实现自我价值，走向和平的艺术之路。

其次，美术战争让我学会了敢于挑战与创新。在追求艺术的过程中，时常会遇到传统与创新的冲突。美术战争要求我超越传统的束缚，勇敢地表达自己的内心世界。正如现代艺术家们敢于突破束缚，创造出各种前所未有的艺术形式一样，我也要勇敢地去挑战传统观念，寻求自己的独特艺术风格。

第三，美术战争让我懂得与他人合作与分享。在创作过程中，艺术家常常需要与他人合作，互相交流、学习和分享。正如文艺复兴时期的艺术家们彼此启发、互相交流一样，我们需要与他人共同探讨艺术的边界，共同成长。通过合作与分享，我们不仅可以从他人的经验中汲取养分，也可以通过对他人的作品的观察、体会来丰富自己的创作。

第四，美术战争教会了我勇于面对失败与挫折。每一位艺术家都经历了无数次的失败和挫折，正是这些坎坷的经历塑造了他们的艺术品质。美术战争告诉我，失败并不可怕，只要学会从失败中总结经验教训，并坚持继续前进，我们就能够战胜困难，走向成功。正如艺术家们在创作过程中不断反思、试验和改进一样，我们也需要时刻保持对自身创作的高度审视，勇于面对自己的不足，并不断提升自己的艺术水平。

最后，美术战争教会了我欣赏与尊重他人的作品。在艺术世界中，每一位艺术家都有自己独特的艺术风格和创作理念，每一位作品都有其独特的魅力和价值。美术战争提醒我，即使我不喜欢某个作品，也应该尊重和欣赏它。在接触不同艺术作品的过程中，我学会了从不同的角度去欣赏艺术，同时也增长了自己的艺术眼光和鉴赏能力。正如艺术家通过对他人作品的欣赏来汲取灵感一样，我们也应该善于从他人作品中吸收养分，丰富自己的创作。

总而言之，美术战争与和平是相互关联、相互依存的。通过面对美术战争中的各种挑战和阻碍，我学会了坚持不懈、敢于创新、与他人合作、勇于面对失败和欣赏尊重他人作品。这些经验不仅使我在美术上有所成长，也让我懂得了和平沟通与协作的重要性。只有在和平的环境下，艺术才能够真正发挥它的力量，让我们的心灵得到滋养与升华。

读战争与和平心得体会篇十四

其实不大想写《战争与和平》的，但《宇宙简史》是科学巨

作，《世界是平的》是经济学的伤口写出来一定是一部科研报告或是一份市场分析。所以选了《战争与和平》，最喜欢的作品。

《战争与和平》记叙了俄土战争的始末，从黄帝写到贵族再到平民百姓，两本厚厚的大书，我选几个片断来写。

第一个是安德烈公爵血战后身负重伤，倒在血洗的大地上。是什么让他活下来？是天空，故土广阔壮丽的天空。

天空给了安德烈公爵如此强大的力量，让一个万念俱灰的人重拾信心。天空到处都有，也有很多人抬头仰望，不同的人看到不同的天空，伽利略看到的天空是他毕生追求的真理，“大漠孤烟直，长河落日圆”；王维看到的天空苍凉悲壮，六王毕，四海一；秦始皇看到的天只怕是天下了。

那么我们看到的天空呢？说实话，我看天的第一反应是“看云识天气”，第二反应是“空气污染严重啊！”第三么应是祈祷明天有个好天气。偶尔，会有点诗意，也只是想到“小小的壳有大大梦想，总有一天会找到属于我的天”之类的歌词，叫“歌意”也许更贴切些。

归根结底，第一反应是本能，第二反应是联系实际，第三反应是基于第一反应的条件反射。而偶尔——那是心情不好的时候，调节心情，音乐使人快乐。但安德烈他看到的天空只可能是一种信念，是忠诚是爱是不舍，我们不得而知，但是透过作者的笔可以看到作者本人。作者透过安德烈的眼睛，看到生的力量——不管出于何种信念。

和托尔斯泰比，其实，我们真的很幸福，而我们肩上的责任也更重。我们要让以后的人比我们更幸福。我们看的天空简单明快，是因为我们充满信心，而托老看到信念，是因为托老坚持的梦想。

第二个是战场写实，“看到法军后方的人说俄军一定能打垮法军，而看到俄军后方的人也这样说”。

战争是人类永远的主题，从刀剑到飞机坦克再到原子弹，还有不远的将来想必会出现的太空战舰。从几百个人到十几万大军再到百万雄师，谁知道。小说中上亿军人的战役会不会成真？一开始几个氏族，到村落，再到举国之一力，二次世界大战席卷全球，哪一天，人类会用铁血一统宇宙。

《战争与和平》太多太多的东西，只能写这么多。只是一些感想，写下来罢了，与你共享。