

2023年珍珠鸟第二课时公开课教案设计

坐井观天第二课时公开课教案(优秀10篇)

教案的内容应该全面、细致，既要考虑到学科知识的传递，又要注重学生思维能力和实践能力的培养。这些教案模板范文都是经过实际教学验证的，可信度较高，相信会对你的教学有所帮助。

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇一

《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。这一寓意，对于低年级的小朋友来说具有现实的指导意义，因为他们对事物的认识往往是片面的。

二年级学生年龄小，他们经常把部分当整体，“管中窥豹”“一叶障目，不见泰山”的看问题的方法是错误的，但他们在生活中却常常犯这样的错误。比如学艺，常会有这样的感觉，刚接触时，自我感觉特别好，以为自己会了，待到用时，方才明白，山外有山，学无止境。这异于“坐井观天”啊。因此，进行本课的教学是非常必要的。

成语故事《坐井观天》，让学生懂得目光短浅，眼界狭小，见识就会有限的道理。我认为可针对学生喜爱故事的特点，利用插图，激发他们主动读故事，引导他们评价故事中的人与事，从中理解和懂得故事所包含的道理，还可以启发学生大胆想象，续编故事。要让学生把故事中的道理与自己 and 周围世界联系起来，感悟故事，感悟生活。因此，朗读、质疑、讨论、评价、想象是比较好的学习方式。

1. 能够正确、流利地朗读课文，会分角色朗读对话；
2. 发挥想象力，初步理解寓意；
3. 理解“井沿”“大话”“无边无际”等词语。

懂得“坐井观天”寓意，明白本词含有贬义。教育学生开拓视野，多读书籍，增长见识。

一、课前5分钟。

二、导入新课。

1、同学们，我们今天学习一篇新课文（板书）《坐井观天》。

齐读课题。“观”是什么意思？看了这个题目，你想提出什么问题？

2、《坐井观天》是一篇寓言故事，你还知道哪些寓言故事？

3、要想读好这篇课文，首先就要检测同学们的生字认读情况，看那位同学预习的最好，生字认读的最好。（出示课件）

三、课文讲读。

1、看来同学们的生字掌握的都很好，那么这篇文章到底讲了一件什么事情呢？请同学们自读课文，完成以上要求。（课件出示）

你能说说这个“落”用得好在哪儿？能具体说说，井沿指哪一部分？

“沿”这个字怎么写呢？要注意什么？谁来说说？

三、学习第2——第7自然段

1、下面再请同学们小组合作，仔细的读课文，用“——”划出青蛙的话，用“___”划出小鸟的话。并完成以下问题：

(1)青蛙和小鸟为了什么事争论起来？

(2)青蛙认为天有多大？

(3)小鸟认为天有多大？

2、青蛙和小鸟一共有几次对话呢？我们来合作读一读。

3、我们来看青蛙和小鸟的第一次对话。（请同学读）

(1)小鸟飞了一百多里路，说明小鸟飞得？·····特别远，到底有多远呢，谁知道？大约是从我们曲阜到济宁的距离，远不远？大家一起读一读。

(2)、青蛙相信小鸟说的话吗？

它们产生了争论，谁知道他们在争论什么？你知道它们各自的观点吗？

4、男生女生合作完成它们的第二次对话，分角色读。

所以它觉得有点——不可思议。难以接受。疑惑不解。

(2)青蛙实在难以想象，它想：天只有井口那么大，还用飞——那么远吗？它的意思是——天只有井口那么大，不用飞那么远的。这里用反问的语气来说肯定的意思，进一步强调自己的观点，它的观点是——天不过井口那么大，用不着飞那么远。

(3)师：谁来做青蛙，告诉小鸟。（指名读）

小鸟又是怎么回答的呢？谁来做小鸟，讲给青蛙听——指名

读。

小鸟飞过了那么多地方都没有飞到天的一边，天可真是无边无际！谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的。

5、青蛙和小鸟的第三次对话

(2)、青蛙为什么笑？他是怎样认为的？

真是一只————自以为是的小青蛙。我们来齐读小青蛙的话。

(4)、用一……就说一句话

(5)、师：青蛙笑了，我们发现小鸟也——笑了。读一读，说——小鸟笑青蛙什么？

(6)师：所以小鸟说——你是弄错了。这是小鸟第几次说青蛙弄错了？前一次在哪里？我们来读一读。

由此可见：

小鸟是：目光远大，见识广。

青蛙真是：目光短浅，见识少。

这就是坐井观天的故事

三、总结全文

1、青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？

2、谁能说说“坐井观天”这个成语比喻什么吗？

3、交流：学了这则寓言故事后，你懂得了一个什么道理？

4、所以我们要对小青蛙说：

小青蛙，小青蛙，水井底下安了家，说天只有井口大。

小青蛙，你错啦！天是无边无际的，你快出来看看吧！

小朋友，记好了，不学固执的青蛙，看待事物全面化。

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇二

义务教育课程标准实验教科书二年级语文《坐井观天》第二课时

《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。这一寓意，对于低年级的小朋友来说具有现实的指导意义，因为他们对事物的认识往往是片面的。

复现感知铺垫——朗读感悟实践——拓展想象发挥——巩固识字写字——收集积累语言

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。在教学过程中重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应重视尊重学生在学习过程的独特的体验。充分让学生在轻松、宽松的氛围中学习，体会主动，探究的快乐，在体验成功中不断进步！

1、巩固认识3个生字，会写5字。

2、能分角色朗读课文，有感情地朗读对话。

3、发挥想象，初步理解寓意。自由的空间里，让学生个性得以张扬，才华得以展示。

一、复现感知铺垫

上节课我们认识了两位朋友青蛙和小鸟，（随机出示青蛙和小鸟图），你还记得他们所在的位置吗？谁能把他们分别贴在小黑板上？（指名把青蛙和小鸟图贴在小黑板的背景图上）是啊，青蛙坐在井里，小鸟落在井沿[边说边贴词卡“坐井观天”，“落在井（）”到背景的相应位置上]谁能把“沿”字写在卡片上？（指名填写卡片，其余同学写在同桌手心里。）（贴图是孩子们喜欢的学习方式，用这种形式导入，充分吸引了孩子们的注意，激发了学生兴趣，从而更积极地投入学习。这一过程也进一步复现了课文内容，为教学打下铺垫。把巩固识字，写字渗透在这一过程之中，便全员参与写字活动，落实全体性原则。）

二、朗读感悟、实践

（启发性的问题导入，激起学生的求知欲望和探索精神。）

请你打开书60页，自读课文的2~7自然段，边读边画出青蛙、小鸟对天不同看法的句子，就能找到答案。

（自读课文，思考勾画。）

（充分落实学生主体地位，让学生在自主学习中探究，学会学习。）

总结学生学习情况：同学们可真会学习，有的同学边读边画，有的同桌互相讨论，有的同学读书姿势很端正，大家学得都很认真。

（总结学习情况，对学生是一种肯定，一种激励，一种欣赏，

同时也会再次集中孩子们的注意力，继续投入学习活动中。)

青蛙和小鸟怎样说天？

(组织讨论交流，学生各抒己见。)

(根据学生回答板书：无边无际。指名读词，巩固识字。)

为什么青蛙和小鸟对天会有不同的看法？你是怎么知道的？

(引导学生看图，看书回答，注重良好学习方法和习惯的培养。)

(学生纷纷发表见解，守秩序，讲礼仪的教育渗透在无声之中。)

(学生有序地走出教室，先出后进，没有一个大声喧哗的，不同的方式看到不同的天，他们叽叽喳喳兴奋交流着，更深刻地体会了寓意。)

通过亲身实践你有什么收获？

(自由交流收获，体会实践出真知的道理，也丰富了内心体验。)

留心观察生活会给你更丰富的感受。老师告诉你一个秘密，深入情境地有感情地读，也会丰富你的情感体验。

(无形之中渗透学法和情感态度的教育。)

全班合作：男同学当青蛙，女同学演小鸟，我自我推荐来读叙述部分，可以吗？

(孩子们最喜欢分角色读，一下子情绪高涨。)

先别着急，怎样才能读好？

（“小鸟”和“青蛙”们纷纷发表意见，说出了读好的好建议。）

（师生合作读。）

大家合作得可真愉快，我们成功了。看老师为你们准备了什么？

（出示小鸟和青蛙的头饰。）

读得好，演得精彩，就能带上漂亮的头饰表演。先小组合作演一演吧！请小组内选出导演。

（在初读课文，体验课文内容的基础上，组织孩子们分角色读一读，演一演，极大地激起了孩子们的兴趣，表演的过程也进一步加深了孩子们对课文的理解，丰富了体验，锻炼了口头表达能力，展现了孩子们的个性，对课文也是一次再创造。）

（小组内演一演，指导巡视，并指一组表演。）

他们演得怎样

（组织生生互评，提倡欣赏的评价。）

青蛙听了小鸟的话会怎么做？谁能接着往下演一演？

（激发了学生想象，进一步理解寓意。）

学习了课文，你想说什么？

（学生大胆展示收获，交流展示，张扬了个性。）

三、巩固识字，写字。

1、精彩的表演进行到这儿，有一个生字宝宝着急了，他对我说：“老师，老师，快让我和同学们见见面，大家可别把我忘了？”

（出示字卡“信”）

你还记得他吗？

（用“信”扩词，评选扩词大王。）

（激发兴趣，吸引学生注意，以孩子们喜欢的方式巩固生字，寓教于乐。）

2、我们书后的田字格里还有5个生字宝宝正等着我们写呢？

（出示田字格中的范字）

你认识他们吗？

（齐读生字）

你认为哪个字难写？

（学生自主提出难字，使学生学得更主动。）

看到“蛙”字你想到了哪个字？

（学生：洼、娃、哇……）

（启发学生思考，联想旧知，巩固了生字，拓展了知识。）

你为老师写好字提些什么建议？

（学生是学习的主人，变被动地看字，练写为自主发现字在占格和笔画应注意到什么，学生学得轻松而主动。）

（同桌互评）

四、你有什么收获？（学生各抒己见，展示收获，体验成功）

五、作业收集与坐井观天意思相近的成语故事！（培养学生自主积累意识。）

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇三

1、能分角色朗读课文，有感情朗读对话。

2、发挥想象，初步理解寓意。

能分角色朗读课文，有感情朗读对话，理解寓意。

多媒体课件、幻灯、纸筒、头饰

一、复习导入：

师：通过学习第二次对话，你们都知道些什么？

生自由回答。

师：你们还想知道什么？

生根据课文内容提问题。

师：下面，我们就围绕它俩为什么会有不同的看法。这个问题自由读课文，想想再回答。

生根据课文内容回答。

1、因为青蛙整天坐在井里，看不到井口范围以外的天，所以它以为天只有井口那么大。

2、因为小鸟天天在空中飞，亲眼看到天很大很大，所以它认为天无边无际。

二、亲身实践，探究新知。

师：说得真好，请同学们走出教室，说说你看到的天有多大？

生：天，无边无际。

生：天，的确很大。

师：你们再用纸卷成纸筒去看看天，说说看到的天有多大？

生：天不过纸筒口那么大。

师：为什么会有不同的看法呢？

生：因为长长的筒壁挡住了我们的视线，所以看上去天只有纸筒口那么大。而走出教室看天，没有什么障碍挡住我们的视线，所以天无边无际。

师：看画面，你们明白青蛙为什么认为天只有井口那么大吗？
（多媒体画面演示：青蛙坐在井里看天）

生：（看画面）明白了。这时因为青蛙的视线被厚厚的井壁挡住了。所以它认为天只有井口那么大。

师：说得好极了，下面，我们来读读第二次对话。

（小组分角色朗读）

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇四

1. 回顾课文内容说说小朋友们在春天里发现了什么？
2. 展示上节课学习的收获。

(1) 词：读读说说，你觉得课文中哪些词用得好？

(2) 句：出示句子，让学生边读边记。

我们几个孩子，脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天。

春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

(3) 填空：

1. 出示要求会认的字，指名读字组词或造句。
2. 出示要求会写的范字“脱、冻、溪、棉、探、摇、躲”。

(1) 引导学生发现这些字结构上的特点（都是左窄右宽的字）

(2) 仔细观察，学生互相提醒写字时值得注意的地方。

(3) 教师范写，重点指导“探、躲”，“探”的右半部分要一笔一画细致分析、指导，秃宝盖不宜太宽，“小八”的右边是点，“木”字横要短，撇捺要舒展；“躲”字的第七笔撇不出头，“朵”字写得瘦长一些。

(4) 学生练写和范字比较。

1. 读一读。

寻找柳枝嫩芽、遮遮掩掩躲躲藏藏丁丁咚咚

2. 找找说说，看谁组词多。

(1) 做课后“找找说说”的练习。

(2) 照样子，填一填：

遮掩遮掩掩躲藏_____认真_____

3. 选读课文，自主积累。

(1) 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。

(2) 选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累，可以读读背背，读读演演或读读抄抄，也可以试着默写，然后让学生展示交流自己积累词句或段落。

(3) 练习背诵课文，组内练习背诵，介绍记忆方法。

1. 画出自己在春天里的发现，然后写一句话。

2. 播放歌曲《小鸟，小鸟》，在想象中结束教学。

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇五

1、学习古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

2、文言文的诵读。

3、辨析文言词语。

重点：学习顺畅诵读文言课文。

难点：辨析文言词语。

二课时。

一、预习

1、读准下列加点字的音：

太行[háng] 万仞[rèn] 惩(chéng) 塞(sè) 汝(rǔ) 曾(zēng) 诸(zhū) 箕畝(jībēn)

荷(hè) 孀(shuāng) 訖(chén) 叟(sǒu) 匱(kuī) 亡以应(wú) 厝(cuò) 雍(yōng)

2、熟读课文，看注释，查字典，试翻译全文。

二、导入

三、作家作品简介

1、《愚公移山》选自《列子·汤问》，《列子》这部书中保存不少古代寓言故事和神话传说。本文是古代寓言中的名篇，有比较完整的故事情节，又带有神话色彩，历来脍炙人口。列子，名寇，又名御寇，郑国人，战国前期道家代表人物之一。

2、导语

《愚公移山》一文着重塑造了愚公的形象，通过的成功，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，也说明了要克服困难就必须下定决心，坚持奋斗的道理。毛泽东同志曾经用这个故事教育全党：只要能团结全国人民大众

和我们一齐奋斗，就一定能夺取革命的胜利。

四、正课

1、朗读课文（可教师范读，学生试读、齐读，也可听课文录音，朗读时注意正音。）

2、朗读停顿的指导。

（1）关于标点符号的停顿。一般来讲顿号停半拍，逗号停一拍，句号、问号、感叹号停两拍。

（2）关手段与段之间的停顿。段与段之间停顿可长一些，一般3~5拍即可。

（3）关于句中的停顿。句中的停顿，按朗读时感情表达的需要或换气的需要可适当作短暂的停顿，但要以词或短语为单位，以不念破句为标准。如遂率 / 子孙荷担者 / 三夫。“子孙荷担者”是一个短语，中间不能停顿，如果停顿了就破坏了短语义的完整，这就叫念破句。

3、请学生翻译课文。

翻译方法指导：把文言文翻译成现代文必须忠实原文，字字落实。根据文言文与现代文的不同特点，翻译时可采取以下几种方法：

（1）加。文言词以单音节为主，而现代文则以双音节为主。有些文言实词的基本意义保留至今，只需在原词上加一个字，变成现代的双音节词。如“方”即“方圆”指面积。

（2）改。有些文言实词至今已不用了，可以改换一个意思相近的词来代替。如“切”可改为“丈”。当然，“侧”的长度不等于“丈”，但这里的“万例”是虚数，所以，可以

用“万丈”来代替。

(3) 补。文言文中通常有省略主语、介词的宾语和量词等，所以翻译时，必须补出。如“二山”即“两座山”。

(4) 调。文言文的语序有的与现代汉语不同，翻译时需要调整。如“甚矣，汝之不惠”这是谓语提前的倒装句，翻译时可作“你太不聪明了！”

(5) 省。文言文中的发语句，即句首的助词，或句中语气助词，如果省略后不影响原意的可省去。如“虽我之死”“之”字是助词，在句中起取消句子独立性的作用，翻译时可省略不译。在学生翻译时，老师可穿插提问重点词语的解释。

者：相当于“……的人”。面：面向着，名词用为动词。毕：全。险：指

险峻的大山，形容词用为名词。其妻：其，代词，他的，指代愚公。以君之

力：以，介词，凭，靠。之，助词，的。遂：于是。箕畚：用箕畚装土石，名词

用作状语。笑而止之：而，表修饰，相当于“着”。之，代词，他，指代愚公。

毛：草木。加增：加大增高。自此：从此。

四、小结

1、古今词义

阳

古义：山之南，水之北

今义：太阳

阴

古义：山之北，水之南

今义：阴天

指

古义：直，一直

今义：手指

曾

古义：乃，并

今义：曾经

诸

古义：之于

今义：各个、许多

荷

古义：负荷

今义：荷花

毛

古义：草木

今义：毛发

息

古义：叹气

今义：休息

虽

古义：即使

今义：虽然

已

古义：止

今义：已经

2、词性活用

险：形容词活用为名词，险峻的大山。

箕畚：名词用作状语，用箕畚装。

面：名词用为动词，面向着。

3、一词多义

且

年且九十将近

且焉置土石况且

4、通假字

始一反焉反同返，往返。

甚矣，汝之不惠惠同慧，聪明。

河曲智叟亡以应亡同无，没有。

一厝朔东后同措放置。

5、虚词

之

代词，他例：跳往助之。

助词：的例：隐土之北。

助词，用于主谓之间取消句子独立性、不择

例：甚矣，汝之不克。

而

表承接：不泽例：何苦而不平

表修饰：地、着例：面山而居

表转折：但是，却倒：而山不加增

其

代词，他的例：其妻献疑曰

语气词加强反问语气例：其如土石何

以

介词：凭，靠例：以残年余力

连词，用来例：河曲智叟亡以应

焉

语气助词呢例：始一反焉

语气代词哪里例：且焉置土石

五、作业

1、课后作业。

2、选用课时作业优化设计

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇六

《最后的姿势》是苏教版六年级上册的课文，是反映发生在2008年5月12日14时28分四川大地震中真实事件的一篇新课文。课文以感人的笔触，质朴的语言，记叙了在地震来临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守、一心为学生的高尚师德。

对于这样一篇人文性很强的课文，“教什么”、“怎么教”值得我们深思。我们可以通过对文本的阅读感悟，让学生知道“谭老师舍身护生”的英雄行径，感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释，激发学生对英雄的崇敬、赞颂之情。以此作为教学目标本无可厚非，但我们如果仅此而已，不去引导学生学习作者是怎样运用语言文字来表达这个内容和思想的

话，那么我以为阅读教学就失去了它区别于其它学科教学的特殊意义了。课堂中，我做了以下尝试：

片段一

出示：“楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。”

生：（自读）

生：（面带疑惑）

师：那么我们将这一段省去，再读读前后内容。

指名读课文相关内容。

师：感觉怎么样？

生：地震没那么可怕了！

生：感觉不到地震所造成的严重危害，感觉不到人们逃生时间的紧迫。

生：好像体验不到地震发生时那种令人窒息的紧张气氛。

师：其实这就是缺少了环境、场景描写的烘托作用，体现不出当时情形的十万火急，也难衬托出谭老师在危急关头一心为学生着想的无私大爱了。

完整朗读，感受体会。

反思：“学贵自得，书忌耳传。”学生语言的品味，写法的感悟，只有在不断的朗读比较中才能获得。作为一篇语文课文而言，教师不仅要指导学生读懂文本，体会情感，还应让学生领悟到作者遣词用句的精妙，做到习有所获。环境场景

烘托是本文的写作特色之一，借助具体描写地震灾害发生时地动山摇、房屋坍塌的情境，烘托出当时情形的万分危急及生死攸关之际谭老师一心为学生着想的可敬。在引导学生阅读感悟文本时，为他们搭建开放而有活力的学习平台，通过品重点句段、朗读辨析等形式，帮助学生感悟写法。与此同时，学生也在这品、读、悟的过程中加深了对人物的形象感知，为对文本的情感体验铺下坚实的基垫。

片段二

师：在教学楼即将坍塌的瞬间，谭老师又是怎么做的？

生：谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。

师：从这句话中，谭老师的哪些表现让你深受感动？你读出了一个怎样的谭老师？画一画，写一写。

生自由品读，写批注，交流。

生：“立即”说明速度很快，也可看出这是谭老师的一种本能反应，当机立断，作为一名老师他将孩子的生命安全时刻放在第一位。

生：“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头（边说边摆出“双手撑”的姿势），用自己的血肉之躯为学生撑开一把保护伞，使躲在桌下的学生们能逃过一劫。

生：“护”，用自己的身体保护学生，谭老师全然不顾自己的安危，把自己的生命置之度外，令人崇敬！

……

反思：语文训练提倡“宁在点上打井，不在面上挖坑”，就

是要从关键词句处反复阅读、揣摩玩味，感悟文本内涵。本片段中，引导学生通过圈画批注等方式深化阅读体验，抓住重点句中的“立即”、“双手撑”、“护”等字词赏析推敲，感知人物形象，初步体会到文本蕴含的情感：谭老师舍身护生的行为令人崇敬。真正实现以写助读，即古人所谓的“不动笔墨不读书”。

片段三

出示：救援人员、获救学生、同事老师的话语。

师：从这三位人物的话语中，你读懂了什么？

生：四个学生获救了，可谭老师却献出了自己宝贵的生命。谭老师张开双臂，誓死护卫学生的形象让在场的救援人员永记心头。这一姿势，成了他生命中最后的姿势。

生：我仿佛亲身感受到了地震所造成的山崩地裂、家毁人亡；仿佛亲眼目睹了谭老师舍身救人的英勇情形。

生：谭老师在危险面前，把生的希望留给了学生，把死的危险留给了自己。他忠于职守，履行了做人之道，做师之道。

……

生同桌前后自由分角色扮演朗读。

师：从这三位人物的话语中，你又读懂了什么？用一个词概括当时人物的内心感受。

生：震撼、感动、敬佩。

生：沉痛、感恩、崇敬。

生：震惊、感谢、敬重。

……

朗读训练，深化情感。

反思：语文课程标准指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”教学中，指导学生学会倾听，乐于交流，善于朗读，在扎扎实实进行语言训练中深化对文本的情感体验。围绕三位不同人物代表的话语进行阅读品析、朗读体验，谭千秋老师的高大形象在孩子们的心目中逐渐变得丰满而鲜活。在反复朗读品味的同时，孩子们的心灵与文本产生共鸣，对谭老师的英雄行径、高尚师德的崇敬赞许之情油然而生。此时，学生有情而发，朗读得深情并茂亦能水到渠成。

片段四

师：谭千秋，一位普通的老师，他用自己51岁的宝贵生命诠释了爱与责任的师德灵魂。人们赞颂他：“英雄不死，精神千秋！”

师：“英雄不死，精神千秋！”你想怎样赞颂这位可歌可泣的谭老师呢？

生：谭老师，您那张开双臂保护学生的最后姿势，永远镌刻在世人的心中；您那舍己为生的伟大精神，永远铭记在世人的心中。

生：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。谭老师，您的死比泰山还重！

您用自己宝贵的生命诠释了爱与责任的师德灵魂，诠释了作为一名人民教师的人生价值！

生：谭老师，您在死亡面前，恪尽职守，誓死护卫学生，您是一位了不起的老师，我们以您为榜样，我们敬佩您！

生：“英雄不死，精神千秋！”人虽死，精神永存，千秋万载！谭老师，您一心为学生的高尚师德将代代相传！

……

师：那此时此刻，谭老师在你的眼里，还仅仅只是一位普通的老师吗？他是一位——

生：英雄！

师：最后让我们再一起大声呼喊出这位英雄的名字——

生：谭千秋！

师：牢记他那张开双臂，护住学生，生命中的——

生：最后的姿势！

反思：“水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。”学生的感言，只有在合适的情境中才会被点燃激活。鉴于对文本内容的深入理解，对人物形象的深刻感悟，在课堂结尾部分引领学生迁移模仿文本言语直抒胸臆，既是渗透语文教学中说写的训练，更是对文本情感体验的升华，学生进一步受到情感的熏陶，精神的洗礼。情发于言，使语言训练与情感体验珠联璧合。

语文课程的基本特点就是工具性与人文性的统一。语文的人文性是以“语言”这个工具为载体的。在教学实践中，应“寓教于文”，充分利用语文课程内容自身所蕴涵的工具性与人文性的交融因素，就是要挖掘文本中的语言训练点，提点悟情，拾级而上。铺设基垫，初步体验，渐进深化，情

感升华，课堂教学始终扎根语言训练点，为学生对文本的情感体验架设阶梯。通过语言文字本身的魅力，进行感染、熏陶、潜移默化，以关键词句处为切入点，深究细探，揣摩推敲，这样学生才会真真切切地走进文本，深入人物，引起强烈的共鸣。使学生对文本的情感体验循序渐进，逐步推向深层，最终达成语言训练与体验情感有机融合，使两者相辅相成，相得益彰，实现语文课程“工具性”与“人文性”的和谐统一。

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇七

一、紧扣题目，直奔主题。

1、《最后的姿势》讲的是谁？找出文中描写他最后姿势的句子，感情朗读。

2、讨论：为何以“最后的姿势”为题？（包含对谭千秋老师舍己救生壮举的赞颂和敬佩之情。）

a□护生的姿势

谭老师立即将他们拉到课桌底下，自己弓着背，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。

（1） 体味用词的准确性。

“立即”说明反映的速度之快，当机立断，他将学生的生命安全时刻挂在第一位。

“弓”字从形状上写出谭老师要为学生最大限度承担“碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来”时分量。弓形承担的分量最大，耐压，过去的石拱桥就是这个道理。也可以看出作为老师的他懂得如何科学的保护学生，是一个既具有舍身救生精神，又具有丰富科学知识的人。

“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。

(2) 启发学生想象：如果没有谭老师的拉、弓、撑，就会出现什么样的恶果？

(3) 从这一节可以看出谭老师具有什么精神？（舍身救生）

b□牺牲的姿势

“我们发现他的时候，他双臂张开趴在课桌上，后脑被楼板砸得深凹下去，血肉模糊，身下死死地护着四个学生，四个学生都还活着！”

1、和这一句照应的一节是哪一节？

2、这一句中你最感动的词语有哪些？这一句突出了谭老师誓死护卫学生的高大形象。

3、这一句中有一组反义词找出来，说说这样用的好处？（突出了谭老师将死的危险留给自己，把生的希望留给学生。）

3、此时此刻，你用怎样的话语称赞谭老师？

小结：这是写谭老师的身教，以自己的实际行动引导学生大难来时舍己为人，不能只顾自己。

三、体验情境，再现地震。

1、思考：谭老师是在什么情况下舍身救生的？

2、让学生回忆四川汶川大地震。

3、找出文中描写大地震来临时的句子，读出恐怖之情，语速

急促，声音低沉。

4、形容情况危险的四字词语有……

四、人生价值，言传身教。

欣赏品悟：

下午2点多，谭老师在教室上课。这堂课上，他给学生们讲“人生的价值”。“人生的价值是什么？是大公无私，是为他人着想，为集体着想，为国家着想……”

1、这一节写了什么？（言传——教育学生）

2、理解“人生的价值是什么？”（齐读）试举例子说明。

2、思考：谭老师的言传与身教之间的关系？

这是他的言传，为危难之时的坚定的抉择埋下伏笔，他这样做，不是偶然的，与他的人生追求，平时对学生的殷切希望息息相关。希望学生做的，自己在生死存亡的一刹那坚守了自己的。

五、评价人物，英魂永存。

1、例举了哪些人物对谭老师的评价，感情引读。

看到这悲壮感动的一幕，救援人员的这样说：“ ； ”

获救的学生说：“ ； ”一位老师说：“ 。”

2、千说万说，在同学和老师心中，他是一个 、 的老师。

3、学以致用：说说让别人评价一个人好与自己说自己好的表达方法哪个好？为什么？

六、总结全文，体味结尾

谭千秋，一位普通的老师，他用自己51岁的宝贵生命诠释了爱与责任的师德灵魂。人们赞颂他：“英雄不死，精神千秋！”

1、齐读。

2、体味最后一节的作用。总结全文，点明中心，诠释人名涵义。

3、诵读诗句，进一步感悟。

我该想到

刘 肖

那四个娃儿真的都活了吗？老谭

老谭！你说句话啊

昨天晚上就听说

有个老师救了四个学生

我哪想到就是你呀

让我给你擦擦手吧

那上面有血

血迹已经开始发黑了

昨晚被运到操场时，你的手还是软软的

才过了一夜，咋就变得这么硬啊

前天我们牵着手在这个操场散步时

你的手还是热热的

怎么现在就成了冰凉的呢

也许，我该想到那个救学生的老师

就是你，老谭

我也是一名人民教师

我怎能不明白你对学生的感情

又怎能不理解你作为教师的选择

那一刻

如果我也在

我会和你并肩守护讲桌的，一定

可是此刻，摸着你又硬又冰的手

我的心还是疼啊

你感到了吗？我心心相印的爱人

备课疑问：身下死死地护着四个学生，四个学生都还活着！

1、为什么用“身下”？不用身体？意在何为？

2、如果缩句的话，“身下死死地护着四个学生” 缩成“身

下护着学生”对吗？

（应友人之请，钻研了此文，写成教学设计，敬请批评指正。）

snall答疑：四个学生还活着。当然，我还看到有许多老师身下护着的孩子没有了生命的迹象，但他们同样是英雄，因为他们的行为本质上和谭老师的行为没有区别。活着的学生讲述了当时的情形，使人们得以了解谭老师的伟大。

1、“身下”和“身体”主要是方位的区别，因那些东西是从上面掉下来的。

2、对的，从语法上是如此。

一孔之见，敬请批评。

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇八

教学目标：

1、懂得人们根据青蛙眼睛的特点制成了“电子蛙眼”，知道“电子蛙眼”的作用。

2、通过对课文的理解，培养学生观察、研究动物的兴趣，激发学生学科学、爱科学的热情。了解科学技术上的许多发明创造都源于对动物的研究。

设计理念：

培养学生的语文实践能力，注重学生的理解、感悟、积累，拓展学生的学习空间，使学生感受到学习的乐趣。

教学过程：

一、复习谈话，导入新课。

2、哪位小科学家还能用不同的说法来说吗？

3、同学们，听了刚才这些科学家们的研究成果，你对青蛙眼睛的特点一定更加了解了，我们来读一读吧！（多媒体出示：青蛙的眼睛非常特殊，看动的东西很敏锐，看近的东西却很迟钝。）

4、同学们现在还想对科学家提出什么问题呢？（或：老师有一个问题想问问你们这些小科学家，你们为什么要研究青蛙眼睛的特点呀？）

5、过渡语：噢，我明白了，科学家研究青蛙眼睛的特点，发明了“电子蛙眼”。在地球上，动植物和我们人类一样都是地球大家庭中的一员，动植物身上有许多特殊的本领，是我们人类所不及的。人类的许多发明创造都是在研究动植物的过程中得到启示发明出来的，这门科学就叫仿生学。

二、学习第四自然段。

1、对于“电子蛙眼”，你想了解什么？（生提问：“电子蛙眼”是怎样的？“电子蛙眼”是怎么工作的？“电子蛙眼”有什么优点？……）

2、同学们想知道的问题还真不少！好，就让我们带着这些问题来研究课文的最后一个自然段，看书本能帮我们解决哪些问题。提要求：用自己喜欢的方式读课文第四自然段，看通过自己的朗读体会，你能读懂什么？自己读好想好后，与边上的同学交流一下。

3、指名学生交流讨论。

4、多媒体出示句子：机场上的指挥员凭着“电子蛙眼”的帮

助，就能立刻判断出空中的飞机在哪个方向，飞得多高，飞得多快，正朝哪个方向飞。有了“电子蛙眼”，人们就能更加准确地指挥飞机的飞行或降落。

谁来读读这段话，说说你为什么这么读？指导学生在读中通过重点词“立刻判断”、“准确地指挥”，体会感悟“电子蛙眼”的灵敏。

5、通过研究，你发现“电子蛙眼”与青蛙的眼睛有什么相同之处？学生答后，出示青蛙的眼睛与“电子蛙眼”的两段话。让我们来读读这两段话，谁来谈谈自己的体会？通过引导学生反复朗读体会，体会“电子蛙眼”与青蛙的眼睛的敏锐。

6、“电子蛙眼”太厉害了，让我们通过朗读，读出“电子蛙眼”的威力来。学生齐读课文第四自然段。

7、出示填空练习：

“电子蛙眼”相当于（ ），飞机相当于（ ）。青蛙的眼睛看动的东西（ ），只要虫子在飞，它都能（ ），而且还能。“电子蛙眼”也一样，只要飞机在飞，机场上的工作人员，凭着（ ）的帮助，就能（ ），还能（ ）。

四人小组讨论后，再交流。红字出示答案后齐读体会。

三、拓展延伸。

1、过渡语：

动植物身上有好多神奇的本领，远远超过人类。而我们人类的聪明之处在于善于从动植物身上发现它们的长处，学习它们的长处，为我们人类所用，为人类造福。

2、观看一段拓展录像。

3、看后你有什么感慨？

4、我们来看这样一个填空，小组先交流讨论。

人们研究了青蛙的眼睛，制成了（ ），用它来（ ）。人们研究了（ ），制成了（ ），用它来（ ）。

我想研究（ ），制成（ ），用它来（ ）。

交流讨论

5、这道题能做得完吗？为什么？

6、师.总结：是啊，在这奇妙的世界上，有许许多多动植物特殊本领还等着我们去发现研究，许许多多的东西有待于在座的同学们去发明创造。所以，我们从小就要学会仔细观察，积极动脑，勇于实践，未来的科学家、发明家就在我们中间。

教学反思：

1、从教学效果看，教学目标达成。

2、成功之处在于：

（1）合理处理教材，突出重点，突破本教时难点，通过引导学生对“电子蛙眼”与青蛙的眼睛进行比较，加深学生对课文内容的理解。

（2）注重引导学生在朗读中感悟体验，领会“电子蛙眼”的灵敏。

（3）课文的拓展练习作业设计富有层次性，从课文仿生发明，引入在社会生活中已有的其他仿生发明，再激励学生说出自己所想到的仿生发明，培养学生的创新精神。

3、不足之处：还可设计课外延伸，结合班队课对仿生学方面的知识进行拓展交流，让学生对这方面的知识有更深入的了解，有助于培养学生学科学爱科学的热情。

《青蛙的眼睛》第二课时教学设计之一由本站会员分享，, 转载请注明出处！

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇九

一、教学目标：

- 1、学习正确、流利地朗读课文。
- 2、学会本课9个生字，认识2个二类字。
- 3、学习侧面烘托人物形象的方法。
- 4、在读明白文本的基础上理清课文的脉络。

二、教学重难点：

重点：初步了解谭老师，在脑海中形成他最后的姿势的初步印象。

三、教学准备：

学生查阅有关汶川地震的资料□ppt

四、教学过程：

一、情景导入

师：同学们，还记得2008年5月12日14分28分04秒吗？（四川汶川里氏8级地震）

我们今天要学的《最后的姿势》，就是一位普普通通的教师，他用生命谱写了一曲师爱的赞歌，用鲜血铸造了高尚的师魂。

二、揭示课题，了解谭千秋

三、初读课文，了解课文内容。

1 学生自读课文，了解课文。

2 .分组出示词语，朗读，交流预习中理解的词语

(1) 废墟、坍塌、塌陷、尘埃

(2) 震撼、诠释、生死攸关

(3) 妙语连珠、大公无私、师德灵魂、爱与责任

四、浏览课文，找描写最后姿势的句子。

2、交流。

五、第一次（最后的姿势）

2、谁来说说，谭老师是在怎样的情况下作出这选择的呢？

3、出示：忽然，课桌摇晃起来！整栋楼房都摇晃起来！地震！

为什么这句话会让你感受到情况十分危急？

4、你还从哪儿感受到情况十分危急的？（情况越来越危急了！）

出示：第五自然段

六、学习第二次（最后的姿势）

这句话中哪些词语让你感受到震撼的？请你自己读读，抓住关键词句品读体会。

你觉得老师说的话有没有道理？

七、学习第三次（最后的姿势）

1、引读十一自然段。

八、总结

其实，在5.12中，在那灾难爆发的那一刻，不仅仅是谭千秋老师，还有很多很多的老师，他们都用自己的生命换取了学生的生存，他们都用自己最后的姿势震撼了所有的人，他们用生命铸就如天大爱，诠释了最高尚的师德灵魂，演绎了爱与责任最深刻的含义，让我们一起瞻仰那一座座不朽的丰碑。
(图片、音乐)

珍珠鸟第二课时公开课教案设计篇十

1、随文识字，随文理解和掌握“井沿大话弄错无边无际”等词语，识字“沿际”，学习把反问句改成肯定句。

2、正确、流利、感情朗读课文，理解课文内容。

3、研读青蛙和小鸟的对话，理解他们不同观点的原因，从中明白道理。

4、展开想象把故事讲给父母听。

1、随文识字，随文理解和掌握“井沿大话弄错无边无际”等词语，识字“沿、际”，学习把反问句改成肯定句。

2、正确、流利、感情朗读课文，理解课文内容。

1、研读青蛙和小鸟之间的对话，理解他们不同观点的原因，从中明白道理。

2、展开想象把故事讲给父母听

新授讲解法读书指导法示范演示法练习法

多媒体课件小青蛙、小鸟的图片

一、趣味导课

1、利用数字教材播放动画《坐井观天》，这个故事。

2、学生观看，思考：这个故事讲了谁和谁的故事？

3、同学们，喜欢这个故事吗？今天我们就一起来学习吧！板书课题。

4、理解课题和教学生字“观”，动画播放“观”的笔顺，引导学生批注“观”及课题的意思。

5、理解语言：这是一则寓言故事，什么是寓言呢？课件出示，教师解释。

二、利用优学派课前检测预习情况

1、课件：小青蛙过河，认读生字。（给读得好的同学点赞鼓励）

2、课件：我会读。

3、课件：找朋友。

三、初读课文，整体感知

1、自由读课文，完成任务。

(1) 读准字音，读通句子。

(2) 标出自然段，用“_____”画出青蛙说的话；用“~~~~~”画出小鸟说的话。

(3) 想一想，青蛙和小鸟之间一共有几次对话。

2、检查初读情况。

(1) 课件出示已标出的自然段，让学生对照。

(2) 指名分段读课文，正音。

(设计意图：本课内容充满童趣，谈话直奔课文主旨，吸引学生，激发学习兴趣。)

三、感悟对话，角色朗读，领悟寓意

1、学习第一自然段，借助课件理解“井沿”。

2、学习第一次对话。

(1) 指名读课文第2-3自然段。

(2) 重点理解“一百多里”，这“一百多里路”，小鸟都飞过哪儿呢？课件出示，引导学生说话。

(3) 教学“渴”及“喝”两个生字。

(4) 指导学生分角色朗读：请男孩子扮演小青蛙，女孩子扮演小鸟。

3、学习第二次对话。

小鸟说它飞了一百多里，又累又渴，青蛙信吗？

(1) 指名读青蛙说的话，理解“大话”（就是不切实际，夸张的话）引导学生批注意思。

(2) 课件出示，比较句子。

a□“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，不用飞那么远。”

b□“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

这两句话有什么不同？标点，语气不同

第二句话的意思是什么，谁来说一说？

(3) 教学反问句，谁来说一个反问句。

(4) 小鸟又是怎么说的呢？指名读小鸟说的话。

(5) 重点理解“无边无际”生活中你都见过那些“无边无际”的事物？课件出示填空、草原、大海等图片，引导学生说话。

(6) 引导学生把握角色朗读

4、学习第三次对话。

(1) 指名分角色朗读。

(2) 理解青蛙和小鸟的“笑”（小组讨论交流：青蛙：取笑小鸟的夸张，误认为小鸟弄错了。小鸟：取笑青蛙自以为是。）引导学生批注“笑”的意思。

(3) 青蛙为什么会有这种观点呢？

(5) 引导全班分角色朗读。

四、展开想象，续编对话

1、组织小组合作续编第四次对话：青蛙如果真的跳出井，他会看到什么，会说些什么？

五、总结全文

1、组织学生讨论：在这则寓言故事中，你认为谁错了？错在哪里？你明白了什么？

2、引导学生谈谈从这个故事中获得的启发，相机点拨，让学生体会“坐井观天”中蕴含的道理。

六、课堂练习

1、根据画线部分的意思选择词语(截屏反馈)。

坐井观天 大话无边无际 河沿

(1) 小鸟说：“天很大，大得看不到边际。” ()

(2) 一只青蛙坐在井里看天。 ()

(3) 朋友，你言过其实了，天不过井口那么大，还用飞那么远吗？ ()

(4) 我站在小河的边上，看到鱼儿游来游去。 ()

2、推荐寓言故事