

2023年被窝是青春的坟墓的读后感 被窝是青春的坟墓读后感(优秀8篇)

即兴可以是演讲、表演、写作等各种形式的体现。即兴表达中应该如何掌握节奏和语调的运用？以下是一些即兴创作的经典案例，让我们一起来欣赏和学习。

被窝是青春的坟墓的读后感篇一

“很多很多个早上和好多好多个下午，青春在被窝里安葬……”。

很早就听说过《被窝是青春的坟墓》这部小说，一直没有机会阅读。近日，在图书馆偶然发现了这本书。自从翻开第一页，我就对它爱不释手。《被窝是青春的坟墓》一字一句深深地刺痛着我的双眼，炙烤着我懒散的心。青春是人生最温暖的被窝，而被窝又是青春的坟墓，引人深思。

这部小说包括序在内共收录了19篇文章，共分为两部分，“惊蛰”与“清明”寓意作者成长与写作路途上的不同阶段。为了忘却的纪念。作者堇年以此文记录了她对学习生活的回忆，带着她固有的炼字方式展现出真挚的情感。

也许我们没有过此番经历，但我们却拥有同样的青春。往事不堪回首，恰同学少年，风华正茂。曾经的我们披荆斩棘，破釜沉舟，奋斗于高考一线，我们的目标只有一个，考入理想的大学。待到真正步入大学后，忽然间发现我们开始迷茫了，这就是我们梦寐以求的大学吗？渐渐的，许多同学失去了往日的斗志。他们错误地认为上大学只是为了换得一纸文凭，遗憾的是有些同学即使到了大五也没有拿到毕业证书。他们早早地丧失了年轻人应有的激情与活力，整日得过且过，碌碌无为。

青春是人生最美好的季节，看看我们又是如何挥霍自己的青春的呢？

无数次的被闹钟惊醒，都觉得无比刺耳，狠狠的按下键，恨不得抓起它就往外面扔，然后继续在被窝里做着美梦。于是，我们从小学一直嘴里长念的“毅力”就这样不堪一击，粉碎于被窝之中。我们的青春也就这样被葬送在被窝之中。

我们的青春已在被窝里被埋葬了一半了，是该与被窝道别的时候了。活着的价值，在于要有一个饱满的人生。我们已经输在起跑线上了，难道你还要在终点线落后吗？既然我们被岁月冠以一个温暖如花的名字——年轻人，所以哪怕是忧伤的泪流满面，青春依旧是我们可以炫耀的资本。还没有到只剩下回忆的年龄，我们仍然可以将人生书写的更加完美。

那么，我们究竟应该怎样去安放自己的青春呢？让我们来看看下面的几组场景吧！

无数个晨曦微露的清晨，爱学习的同学们已在凛烈的寒风中站成了一道惊叹的风景。他们拿书的手比躲在被窝的更有力、更有劲。他们迎风的脸比盖在被窝下的更黝黑、更健康。他们跳动的心比葬在被窝下的更激昂、更活跃。

无数个阳光和煦的下午，奋斗的同学已在一桌一椅之间竖起一座惊奇的雕像。他们心中的志向比天还高，比海更深。

无数个灯光通明的夜晚，自习室里有他们好学的身影。他们挥舞着手中的笔，书写着属于他们的激情与活力。他们恪守自己的原则，履行自己的使命，勤奋好学，顽强拼搏。

无数个相互交替的日日夜夜里，他们当中有人忙于四六级，有人辅修第二学位，有人奔波于考研的战场。他们选择适合自己的社团，参与社会实践，带薪实习，让自己真正走出去。

——这才是青春真正的意义，也就是作者所追求的要过朴素的生活与最遥远梦想，即使天寒地冻，路远马亡。

如果你还在迷茫，如果你还在彷徨，那么就请你放开这一切。我坚信，只要你不放任自己，这世界根本没有人可以遗弃你。生命是一段美好的旅途，而青春又是旅途中最美的风景。我们不停地往前，不停地换上交通工具，就像生命中不断交错的人和事。虽然不知道最后会往什么地方去，但依然要充满信心地向前，总有一天会看到属于自己的春暖花开。

沉默的羔羊！该醒醒了，此时不搏更待何时。

被窝是青春的坟墓的读后感篇二

一口气将这本书读完，可以用两个词和两个短语来形容自己对这本书里文字的感受：凝练，华丽，淡淡的悲伤，丝丝的怀念。

感慨着自己的青春年华即将逝去，却依旧碌碌无为的湮没在人潮中，而心中却依旧固执的相信自己只是将自己的光芒掩藏了起来，待到有一个能够真正懂得自己的人出现时才会将光芒释放，而那光芒必定会刺痛每个人的眼睛。

没有那些好得能生死与共的朋友，最好的永远只有那几位。小学时交得真诚的不能再真诚的朋友，高三时一起经历课一场没有硝烟的战争的三位室友。而其他的遗忘得遗忘，分离的分离。

十八年来从不敢做那些被认为是叛逆的行为。讨厌吸烟，拒绝和吸烟的人交朋友，因为自己对烟味过敏。看着那些喝醉酒的人在路边呕吐，高歌，就会像一个犯了错的孩子一样迅速逃离。

正如这本书所说，每个人都应该有最遥远的梦想与最朴素的

生活。可是那遥远的梦想可能有一天回因为它太过遥远的逐渐消失。

青春将要逝去，站在青春的尾巴上，我们应该做些什么来祭奠着即将逝去的青春？

被窝是青春的坟墓的读后感篇三

读完《被窝是青春的坟墓》一文之后，感慨七堇年写的与现在的我们是多麼的相似：放纵、叛逆、不顾一切地去做一些自认为对的事。

青春如流水般总在不经意间消逝，而我们就在许多个不经意间让它离开了，心里想着离开了就离开了吧，总还有大把的时间可以在手中。正如同文中所说的，对于闹钟的声音都觉得刺耳，恨不得抓起就往外扔，然后继续做梦，才发现一切是如此的脆弱，时间就在这样的日子中度过了。

我们都希望以后的青春能有多么多么好，现在便开始规划以后的大学、工作和生活，却忘了是什么在支撑着这些？是在青春的时候，我们付出的努力和汗水。好学生们在每个阳光和煦的下午，用手中的笔刻出了一个道道痕迹，而差学生们则是在每个下午老师的讲课声中沉沉睡去，这就是对待青春的不同。我们总在抱怨我们的生活在无尽的作业和考试中度过，总在幻想这以后多彩的生活，对坐在最后一排感到厌烦，对考试成绩感到恐惧，对考试前几名感到羡慕，对自己感到讨厌，总在问，为什么自己不如他们，为什么自己不行。总是在问为什么，却从未想过要怎么办。

也许人都是这样，要经历刺激或打击才能让自己下定决心，这时的决心才是真的，那些以前口上说的轻飘飘的决定在其他诱惑的面前显得那么的脆弱与不堪一击，于是总想着下一次下一次，下一次一定会怎么怎么样。哪有那么多时间让你一次有一次的去浪费呢？罗马不是一天建成的，学习也不是

说好就好的，是要付出行动的，也不必一天就要成为一个什么样子，者也不大可能，只有一点点的积累，一点一点的学，不管遇到什么都不要放弃才行。这条路是自己选择的，不管怎样都要坚持下去。

对于我们终将失去的青春，我不想有太多的遗憾，到最后两手空空，什么都没有。现在的青春是为我们的以后铺路的，是让我们学习的。总在羡慕那些在年轻的时候就取得很大成就的人，却忽略了别人所付出的汗水与时间是常人的几倍，别人的光鲜是用多大代价才换回的。

我们的青春已被我们的种种行为埋葬了一半，是该与那些说再见的时候了，先放下那些我们羡慕的美丽衣服，放下手中还拔弄着的手机，放下我们还准备去做的事情，青春不能在如此浪费下去了。

为了给青春留下一个美好的回忆，努力为之奋斗吧！

被窝是青春的坟墓的读后感篇四

要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路远马亡。

这是这本书中反复出现的一句话，透着决绝和凌烈。看着让人想到冬天雪地里隐隐露出的绿色叶片，在阳光下映着雪的光芒，却仍然笔直叶片，伸向天空的方向。

书中写了高中大学的片片断断。高中成堆的书本，厚厚的眼镜，笨重的书包，永远不能完全睁开的眼睛，遥远的梦想，唠叨的紧张的父母，叛逆的沉溺于旅游的同桌，异地的清澈美好，喜欢的朦胧情愫以及压抑的年轻的心。

作者七堇年在序中说：因了成长本身的不完美，我希望这些如原石一般尚经不起雕琢的文字，能够以一种最接近成长的

本质的真实形式即充满了热泪、过错、遗憾、美好、希望和绝望的姿态纪念我也已逝去的那段珍贵岁月。那些我们等待着下课、等待着放学、等待着长大的少年时代。那曾是，也将是属于我们大多数孩子的一段最清澈最美好的时光，如同所有，所有所有踏过了中学岁月，踏过了高考，踏过了命运的沼泽，在险些陷下去的时刻，被意志和希望重新拉回到一条更值得坚持下去的路上的孩子们所亲身经历过的那样。

是啊，我们搭乘的是单程的人生的列车，书中写的内容，有许多都与曾经属于自己的画面重合，翻阅书本时，手指与页面摩擦的声音仿佛将自己带回从前，时间在来回穿梭，曾经高中时的明媚，压抑，惨烈，希望，迷茫像爬在窗户上遥望窗外耀眼阳光的苍蝇，暗暗咬牙的决心，不服气，瞬间的软弱，偶尔感到的苍凉，渴望结束的期盼以及奋勇向前，拼死到底的当时认为的最大的勇气。这些在经历过后再回想，只不过成为了如今不再畏惧的淡水流年。记忆中最模糊的只是走出教室时刺得睁不开眼睛的夏天的阳光。

她说：年华里，我们失却的是一种心情。

在书中的第一篇《我不能悲伤的坐在你身旁》中，女主角因他信中一句我等你的好消息而支撑了一年摇摇欲坠的高三时光。她把它贴在桌上，最后到结束的时刻，在已经上了回家的高速路上才想起支持自己最重要的东西却被留在曾经兵荒马乱的场地，或许已经早已被处理干净。

到最后只能留下这样的感叹：那是从来不曾悲伤地坐在我身边的你。那是从来不曾快乐地坐在你身边的我可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，才是真正的不快乐。

彼时是那泛黄记忆，青涩的情感，轻微的安慰也能支撑起的年少。

被窝是青春的坟墓的读后感篇五

有人说：“我可能是不愿意承认自己老了吧，孩子气啊，有时候有点孩子气挺好的，不是吗？”她用了问句，我知道她是心中有爱并且被爱的人。

她讲述了青淮的终年漂泊不定，叶迪的坎坷路和她在年轻时所遭受的不幸，康乔对爱的执着，亦俊虽然做了让叶迪难过的事，但是他最终还是选择了坦然面对，我不好评断一个人的好坏，他有选择自己人生的权利，虽然他并不想伤害每个人，但是他却无形之中伤害了他们，这是他的选择。

她确实是忘记了，她坚守了一辈子的爱情，是因为遇到了父亲。他不肯放弃，一再的接受她的无理取闹，母亲是不成熟的女人，总要面对我的说教，一个快五十的人依然会踌躇满志，她始终是相信这个世界上有爱情的，“我有一个完整的家。”她常常这样引以为豪。

手捧文字打发我慵懒的时光，这样的话跳进我的眼帘——被窝是青春的坟墓，我被这莫名的文字逗笑了，反复咀嚼后，我嚼出了一丝颓伤，心也凑热闹的跟着苍凉。

青春是什么，迷茫中翻开字典，上面解释到：“青年时期”。好易懂得四个字让我更加迷茫了，我清楚的是，现在的我们正值青年时期，我们也应该不要让自己走向自己青春的坟墓，路是我们自己选的，没人能帮我们抉择我们的未来，我们要自己创造自己的未来，实现自己的希望，我们自己所受的苦，犹如自己喝水，冷暖自如。生活有的人觉得如数学定理般枯燥无味，如开水划过舌尖般涩涩。但是其中也不乏淡淡的幽香，含有丝丝暖意。

我阅读，我品读这充满灵性的文字，感悟，感悟，再感悟，这是一种自我的生活吗？无须打扰，只须平静。

在这个季节里，我看到树叶飘飘落落，打在脸上，打出了它们的痛快，打出了一种久违的寂寞。它们本来安安稳稳地停在树枝上，却终耐不住岁月的折磨，慢慢的脱离了自己的家，向大地落去，忽地一股风，把它们吹了好几个翻又落到地上，化作泥土哺育新生，或落进小水潭，漂浮智商完成小昆虫们的奇异旅行。不知道这样算不算伟大，我早已模糊了“伟大”的内含。在我薄薄的青春里没有做出过什么伟大的事情，只有那些怯生生的小梦想，在心里马上就要开出了一朵朵鲜艳的花，可还是来不及败在循规蹈矩的生里。

我觉得我在慢慢复古，或者说在慢慢成熟。曾经疯狂得追逐潮流，热爱一切新生活，小说、音乐、电影、明星，可追逐了那么久，我得到了什么，一时的虚荣吧！

拾掇一下记忆，曾经认为很老式的东西慢慢放映出来，原来他们在心里扎了根，忘不掉了。我品着我存在的意义，却只剩下荒凉，我搜索着欢愉的场面，它们像顽皮的孩子不肯回家，让我找不到它们的身影。怎么办，我重新拾起如蜘蛛网般无头绪，有漏洞却又不免规整的青春，发现有什么在里面发出微弱的光。仔细一看，这不是我的梦想吗？我差点把我心中最美的东西扔掉了。我牢牢地攥紧它，轻轻地擦拭它，让它发出更夺目的光彩。

我开始笑了，是的，我又笑了，我想到了那句话，明白了那时一种成长，一种走向成熟的成长。我不再是那个以被窝为城堡的小孩，呆在里面会像呆在坟墓里慢慢腐化。我走出来了，我大胆的走了出来，我不顾一切的走出来，我闻到了阳光的味道，亮丽的景色刺激我的眼膜，他们怎么都这样美好。

我闭上陶醉的眼，四处暖暖清晰可见。

我想，被窝也许真的是青春的坟墓吧！

被窝是青春的坟墓的读后感篇六

人们常说，青春是短暂的，犹如石子落水，在激起浪花的那一刻也便消失了。而被窝时温温暖的，是梦的故乡，是一片小小的幸福天堂。但是，或许，人们并不知道一被窝是青春的坟墓。

青春总是是一个鲜嫩于活力作注解的名词，它总是充满着冒险与激情，但与此同时它也有软弱，无助，彷徨，欲望……七瑾年用纷繁的青春之笔描述着那一个个或许曾发生在你我身上的动人故事。

那些岁月里无论是我们能把握的，但都是我们曾经行走过的生命，这些经历也为我们的青春书写美丽的篇章。其实，我们的确青春活力正是“被窝”与真正纯粹的确“青春”本身结合而成/是不是现代“青春”，当下的确“青春”，那个会在被窝里边渐渐消逝着的的确青春生命是不是一把尺子常被用来量远远大于它的确长度的欲望，而青春在案这样一把尺子上占据的仅仅只是一段细密的的确跨度，一成不变地被几个短短的标识所代表，而我们观看它的角度已然像日般的记录了我们与它钱行渐远。

七瑾年的确《被窝是青春的坟墓》就是这样满满的悠然自得的向我诉说被窝里那些青春的美好忧伤，绚丽与暗淡。

我们总在纷飞的确作业中，寻找青春的气息；或者，我们亦在案人世的灯红酒绿，寻找青春的真理。

被窝是青春的坟墓的读后感篇七

文字太轻，回忆太重，请珍惜或怀恋，我们呼啸而过的青春。

——题记

只是一本文集，却勾起了我无尽的回忆……

回首那些耀武扬威的无知年华，在兵荒马乱的晚自习上，在熄灯的宿舍里，我们总是在一堆堆的习题和试卷的缝隙间，在应急灯渐渐微弱下去的光线中，一手撑着深不可测的夜，一首写下无处倾诉的话。

那些执念，那样的旧时光，一晃就过去了。

回过头去看看那些渐渐发黄的悲伤或快乐，切肤的感受到我们渐渐失去的青春。还有什么呢？尽管，生命中的温暖一直都与 我们遥遥在望，而我们只不过是拒绝路过。

“如果有天我们湮没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活的丰盛”，那时读到这样的句子总信心满满，觉得自己的人生一定可以照着自己梦想的那样发展……写这话的人又说：“世界之大，我却不知其折或远。”

在我脚踏的这片狭小天地，经历的，不过是寻常的青春，看到的，不过是平凡的世界。在过去心高气傲的年头上，因不懂得该如何聪明的活着，所以总觉得连生命都是身外之物，好像连这个世界也是说不要就可以不要了的。那些曾经不知天高地厚的年岁，因为一些小事踌躇满志，连走路的步伐都快了起来，仿佛急于直面人生；但是当鞋里掺进了一颗硌脚的石子儿，便又会呼天抢地，倒戈弃甲，觉得世不容我。但因为知道，若千年之后的人生，再也不会有人惦念我们的存在，因此一段饱满的生命，是我们以生之为人而骄傲的唯一见证。为着实现这样饱满的人生，断断续续的做着一些代价高昂的遥远的梦，断断续续的被生活的遗憾所打岔。这青春，与时间任何一段青春无异——一年岁里那些朝生暮死的悲喜，也就这样野花般自生自灭地燃烧在茫茫命途上，装点了路人的梦。

如今我们长大了，好多年前如锥子一般刻在我们心底的，所谓时光断裂的声音，成为了永恒的回声。年华里，我们失却

的是一种心情。

看，在这个充满爱与被爱、伤害与被伤害的世界里，生命对我们是吝啬的，因为它总是让我们失望；可是生命又是这么慷慨，总是在失望之后给予我们拯救。我想，因了这生命的慷慨，我们必须尊严地过下去，就如同生命本身，尊重我们的存在。

要有最朴素的生活，与最遥远梦想。

即使明日天寒地冻，路远马亡。

被窝是青春的坟墓的读后感篇八

《被窝是青春的坟墓》的作者是七堇年，一个80后青年作家，文笔也谈不上相当出彩，但却有自己独特的风格，也是她的文字，却带给尚且青葱的我们一些深思，一些动力。是她的文字陪了我高中三年岁月然后走到现在，始终心中记得那句，要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。是了，这就是我们，所必须拥有的。

第一次是在高一的教室中读完。很多很多内容，我都以为是在写我自己。

第二次，是高二，当时过了一段阴暗日子，日日都抑郁不堪，活在自己的世界，却又是在看了这本书，再一次走了出来，为我的梦想而奋斗，为我的理想而打拼。

高三的时候，在宿舍里，在一堆堆习题和试卷的缝隙里，我始终放了这本书在床头，在难过的时候，受挫的时候，开心的时候，都翻开来读一读。

在这本书里，我看到了小七的成长过程，却也从只言片语中看到我自己的成长过程。我看到黄昏空荡的教室，打在黑板

上的光晕中清楚的写着今天值日生的名字，空气浑浊的高三的教室，和印刷着”题网恢恢，疏而不漏”的参考书，昏昏欲睡的课堂上窗外的阴霾天色，以及远处高大乔木微微摇晃不定的姿态，华灯初上的时候，在教学楼顶看成群飞过的鸽子和日落，幻灭的云霞和微弱的光线，一黑板以黑板的习题看的眼睛发酸到眼眶中的. 液体……这样的过去，我们每一个人都经历过，这些在我的脑海中打下烙印的过去，滚烫的日子。

我们曾经是茫然的少年，在这样一条几乎每个人都要经过的路上，盲目的跟着走了上来，未来到底应该是什么样子，这些坚忍和执着又会换来什么，我不知道。也许大家心里会有一个模糊的影像，一个城市，亦或者一所学校，抑或一种生活…为了这些，我们隐忍的孤独的走过那条路，没有人可以帮我们，未来是我们自己的，路该怎么走，选择要怎么做，只能靠我们自己。

坚持我们的梦想，坚持我们的理想，即使明天天寒地冻，路远马亡。

这是书的开端，亦是我读这本书的初衷。

如果你怀念那过去，去读一读。如果你在想未来要怎么走，去读一读。不同时候读到，你会读出不同的感受。

有人说，

被窝，

无论如何。

是个温暖的坟墓。

而梦想，

无论如何。

总在遥远的地方。