

# 2023年一剪梅教案 一剪梅参考教案(优质8篇)

教案模板的内容应该清晰明确，结构合理，使教师能够轻松理解和掌握。下面是一些五年级教案的实例，供您参考和借鉴。

## 一剪梅教案篇一

### 1、教材地位与作用

《一剪梅》选自高中语文选修中国古代诗歌散文鉴赏第一单元，这册主要内容是鉴赏诗歌和散文，在整体把握诗词思想内容的基础上品味诗词的语言，把握诗歌的意境和感情，目的是培养学生初步鉴赏诗词的能力。欣赏诗词要在反复的诵读中，运用联想和想象，探究它的意境和诗句中蕴含的感情。

《一剪梅》是李清照思念丈夫的名篇之一，写词人在丈夫赵明诚外出时，自己独守空房的愁苦悲戚，是词人情感的真实写照。

### 2、教学目标

根据教学内容和学情分析，我确定如下教学目标

(1) 知识目标：通过反复诵读，感知内容，解读意象，品味意境，赏析情感。

(2) 能力目标：提高学生的诗歌鉴赏能力

(3) 情感目标：培养对古典诗词的热爱

### 3、教学重点和难点

教学难点：词中意境的把握品味，情感的解读

## 1、教学方法

### (1) 诵读感悟法

诗词教学贵在多读。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓郁，我要认真引导学生诵读，在诵读中体验女词人孤凄愁绝的情感。让学生在诵读中发现诗词中的语言美、情感美、意境美！在诵读的过程中质疑，思考，品析，鉴赏。

### (2) “自主合作探究”法。

在教学中设计有深度的问题让学生讨论，让学生自主合作探究，在探究中大胆质疑在探究中解决问题。

### (3) 教学手段及教学媒体的运用

多媒体和mp3的展示，给学生直观的感受。借助图片、音乐等教学手段，营造一种情境，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材。

意象意境感情

## 1、新课导入：

(1) 费玉清的一曲宛转悠扬的《一剪梅》将我们陶醉在其中，其实真正陶醉我们的是其中传递的情感，今人如此，古人也如此，尤其是悲怀愁情。轻拂中华历史的尘烟纱幔，咀嚼古往今来的悲怀愁情，三千年古代文学长河中，特立独行，登峰造极的沧海愁人恐怕当数女词人李清照了。她有“一种相思，两处闲愁”，她有“这次第，怎一个愁字了得的说不尽的愁”。

## (2) 题解

一剪梅，词牌名，又名《腊梅香》，得名于周邦彦词中的“一剪梅花万样娇”。词牌格式，双调六十字，前后阙句句用平韵，一韵到底，八个四字句一般都用对仗。

### 2、作者及作品介绍

### 3、朗读课文

#### (1) 学生自读

#### (2) 听录音范读

#### (3) 提问学生朗读

纠正读音，纠正节奏，调整感情。

#### (4) 齐读及整体感知

找出体现作者心理状态的字眼以及主旨句。思考词的情感基调。

明确：“闲愁”二字最能体现作者心情，是全词的词眼，主旨句为“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。全词抒发作者的寂寞相思之情。

### 4、分析全诗

#### (1) 问题：诗中写了哪些意象？怎样的情感基调？

明确：意象：红藕香残、兰舟、锦书、雁、圆月、西楼、落花、流水；寂寞相思之愁

#### (2) 赏析意境美

## 红藕香残玉簟秋

红藕香残：以点代面。荷花既已凋谢，其他草木之花就更难见到。点明了时节，透露出秋景的冷落、萧条，而且渲染了环境气氛。季节的变迁，还会使女词人产生丈夫离家已久的感觉使她觉得孤单寂寞。

玉簟秋：暑退秋来，竹席也凉了，不止是说天气变凉，其实，也含有“人去席冷”之意，跟她独守空房关系倒更为密切，衬托出词人冷清与孤寂。

如果说“红藕香残”是从客观景物（视觉、嗅觉）来表现秋的到来，那么“玉簟秋”就是通过词人的主观感受（触觉）来表达秋的到来。这样一句话，把客观和主观，景和情都融化在一起了。

## 轻解罗裳，独上兰舟

“轻解罗裳，独上兰舟”是作者在孤寂中所想到的排遣寂寞的方法，她排遣掉寂寞了吗？

轻：轻手轻脚。怕惊动别人、小心翼翼。

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？

顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁寄锦书来

谁——赵明诚

谁寄——明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有。无边的月色正如无尽的相思。词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无

论舟上楼中，萦绕于词人心头。

### (3) 找出诗中直抒胸臆的句子

明确：一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

一种相思，两处闲愁

写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

“情”要用“计”消除，可知其重。又“无计可消除”，可知其深。

愁锁眉间，是感情的外露；愁思在心，才是感情的根源。先下眉而后上心，似乎不合常理，但正表现了作者极力排解愁思，要舒展愁眉却令心头更觉愁苦的情态。

### 5、音乐欣赏：

多媒体播放《一剪梅》改编的歌曲《月满西楼》，画面意境优美，音乐婉转动人，将课堂结束在师生情感共鸣的最高峰，余音绕梁，意味隽永。

此词上片写此人的独居生活，下片侧重抒情，主要抒写作者的寂寞相思之情。

布置作业：课下将这首词改写为现代文。

## 一剪梅教案篇二

《一剪梅》是宋代女词人李清照的代表作之一。它很好地体现了被称为“易安体”的李清照作品的艺术风格，即清丽典雅，温婉细腻。鉴赏这首词应该让学生用情感去参与、用心灵去体会，力争能够切实把握住作者内心那种缠绵悱恻的情怀。

- 1、了解李清照及其创作风格；
- 2、熟读并背诵全词；
- 3、学会赏析诗句、并掌握诗歌鉴赏的技巧；
- 4、体会作者表现的“愁”，学习对比赏析；
- 5、培养学生对中国古典诗词的热爱。

高二年级的学生已经初步具备了诗歌鉴赏的基本能力，所以在教学过程中教师没有必要作过多地讲解说明，而是要让学生讨论发言以提高鉴赏的积极性，同时辅以多媒体手段，用优美的歌声和画面营造氛围，效果要比传统的讲解方式好得多。

朗诵法、小组讨论、学生积极展示

- 1、学习对比赏析；
- 2、初步掌握诗歌鉴赏的基本方法。

教学过程（给环节要注明预设时间） 教师活动 学生活动 设计意图

一、导入

“在我国词坛有一位传奇女子，她把三分泪水、七分才气凝结成篇篇妙语华章，她就是千古才女李易安，万古愁心李清照”

观看视频《中华勤学故事之李清照》引入作者李清照。

播放ppt 观看ppt 了解李清照和赵明诚的幸福生活，为理解诗歌做准备

## 二、作者作品

（让学生回忆接触过的李清照的作品，介绍自己所熟悉的李清照的生平及故事，教师小结（见幻灯片），引出知人论世的诗歌鉴赏方法，明确李清照的诗词内容。）

李清照（1083-1155）号易安居士，南宋杰出女词人，济南人。李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后，清照与丈夫情投意合，相敬如宾。一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。然而好景不长，赵明诚经常外出为学为官，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。赵明诚病死后，目睹国破家亡夫死，清照在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。

李清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。李清照的'词以南渡为界，分为前后两期。

前期词主要描写热爱自然、伤春愁别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性，词风活泼秀丽，语新意隽，清丽、明快。

后期词则充满了“物是人非事事休”的浓重感伤情调，从而表达了对故国、旧事的深情眷恋。字字血泪，声声呜咽，凄凉、低沉。

李清照的词独具一家风貌，提出词“别是一家”之说，被后人称为“易安体”。著有《漱玉集》。

易安结婚不久，赵明诚就到远处去上学，李清照“殊不忍别，觅锦帛，书《一剪梅》以送之。”（引自元人伊世珍《嫫环记》）

播放ppt

学生回忆接触过的李清照的作品，介绍自己所熟悉的李清照的生平及故事

请两名学生分别朗读

对作者有个全面了解

三、解题--关于“一剪梅”

四、诗词朗读

- 1、结合课文下方的注释，自由朗读；
- 2、结合教师所给节奏与提示，有感情的朗读；
- 3、听名家朗诵。
- 4、全班齐读。

教师纠正读音

播放音频



学生诵读听读 对作品进行整体把握

## 五、作品鉴赏

1、《白雨斋词话》中说：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀绝伦，真不食人间烟火者。”

(1)：“红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的深刻意蕴是什呢？

(3) “云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”。

提问：这个句子按照逻辑顺序应怎样排列？其意味是什么？

【补充：】云中：我国古代有鸿雁传书的说法，鸿雁从空中飞来，故称“云中”。

锦书：写在锦帛上的信。据《晋书》记载，窦滔妻苏氏曾织锦为《回文璇玑图诗》，寄给他的丈夫，后来用“锦书”指代妻子给在外丈夫的信。这里是反其意而用之，指在外的丈夫给妻子的信。

(4) “花自飘零水自流”蕴含怎样的意蕴？

(5) 品味“一种相思，两处闲愁”句。

(6) 请鉴赏“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”一句

## 2、小结

上片主要写女词人的独居生活，下片由以抒情为主，全词主要抒写作者的寂寞相思之情。

## 六、对比鉴赏

- 1、明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。（范仲淹《苏木遮》）
- 2、问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。（《虞美人》李煜）
- 3、剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。（《乌夜啼》李煜）
- 4、若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨（贺铸《青玉案》）
- 5、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。（李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》）
- 6、梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！（李清照《声声慢》）
- 7、闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪蚱蜢舟，载不动、许多愁。（李清照《武陵春》）
- 8、白发三千丈，缘愁似人长。（李白《秋浦歌》）

七、欣赏歌曲《月满西楼》的flash□加强审美印象。

（1）明确：

作者从视觉、嗅觉、触觉多个角度入手描写秋意的冷落萧条，不仅刻画了四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然现象，又是悲欢离合的人事象征。枕席生凉，既是肌肤触觉，也是凄凉独处的内心感受。作品首句就显示了这首词的环境气氛和感情色彩。

（2）明确：从“独”字可以看出词人的寂寞没有排遣掉。她

借泛舟来消愁，而过去有夫君相伴，现在却是独自一人，眼前的一切只能勾起对往事的回忆，回忆以前的种种快乐，怎能不睹物思人，触景生情呢？愁思非但没有派遣，反而更重了。

兰舟：据《述异》记载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。

（3）明确：应是“月满时，上西楼，望云中，见回雁，思谁寄锦书来”。

引导学生展开联想和想象，体会这句词的优美意境。

词句中的“谁”显然是指自己的丈夫赵明诚，可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，所以遥望云空，产生鸿雁传书的遐想。但是明月自满，人却未圆，雁子空回，锦书全无，所以有“谁寄”之叹，实际是无人寄书，心中愁绪平添一层。

（4）明确：花飘水流，是物的自在之态，女词人见此景象，极为伤怀，但花和水却不理会她的情怀，依旧不停地飘落，不停地流逝。

其所象喻的人生、年华、爱情、离别——与晏殊的“无可奈何花落去”有异曲同工之处。

（5）明确：推己及人说身在异地的丈夫和自己怀有一样的相思之情，直接点明了夫妻二人的两相恩爱，足见双方情爱之笃以及彼此信任之深。

（6）明确：此句是词的主旨句，“情”要用“计”消除，可知其重。“无计可消除”，可知其深。化用范仲淹在《御街行》中的句子：“眉间心上，无计相回避。”

这句词赋予愁绪以运动之感，使人仿佛看见词人眉头的若舒若蹙，而愁从眉间藏到心间，更使人领略到词人的万千愁绪，引发无限的遐想。“才一却一”有连接关系，表现“愁”运动之速，刚下了眉头立即又来到了心头，这真是挥之不去拂还来！

归纳明确：

李煜把愁比作一江春水，比作一团乱麻；贺铸把愁比作一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨；李白把愁比作斩不断的水流；比作又长又密的白发；李清照把愁比作船都载不动的沉重的物体。他们都用了化抽象为形象的手法，把摸不着看不见的意识形象化具体化，变得真切可感。让读者联想到愁思的深广绵密无边无际。

播放音频

学生交流讨论并展示

学生交流展示

学生闭上眼睛感受歌曲的旋律，感受词作的愁情

培养诗歌鉴赏的能力掌握鉴赏诗歌的方法

让学生学会比较鉴赏

八、布置作业：

搜集李清照的有关作品，进一步体会“易安体”的艺术风格

让学生进一步的更加全面的了解李清照

七、板书设计（本节课的主板书）

作者心情：闲愁

主旨句：此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

艺术技巧：

比喻。作用：化抽象为形象（具体），突出愁思的深广无边，杂乱无章，绵长繁密

烘托，以景衬情，想象

## 八. 教学反思

### 1、本堂课的教学设计意图：

- (1) . 了解李清照及其创作风格；
- (2) 熟读并背诵全词；
- (3) 、学会赏析诗句、并掌握诗歌鉴赏的技巧；
- (4) 、体会作者表现的“愁”，学习对比赏析；
- (5) 、培养学生对中国古典诗词的热爱。

### 2、本堂课教学目标达成情况：

### 3、本堂课的优点：

因为学生熟悉李清照，这首词很容易唤起学生的亲切感，再加上有视频播放，增强了画面感，学生学习的兴致更高了。对比赏析的设计，拓展了学生的积累，提高了学生的鉴赏水平。

### 4、本堂课教学过程中存在的不足（对各个环节进行反思）：

欣赏歌曲《月满西楼》的flash应该放在鉴赏诗歌之前，更能提起学生的学习兴趣。

5、本堂课中学生自主学习活动的开展及评价：

自主活动的效果还不是很好，赏析不是很到位，还需要老师继续指导

6、改进措施：

注意教师的引导语言，引导的方式方法，要准确到位得体恰当，尽量能唤起学生的探究的欲望。鼓励学生要自信，大胆发言。善于总结鉴赏经验，积累知识点。

## 一剪梅教案篇三

1、了解李清照的词风。

2、体会情景交融、寓情于景的特点。

3、背诵这首词。

1、情景交融的写法。

2、背诵相关名句。

寓情于景的、含蓄的写作风格。

一：导入

以前我们学习过宋词的集大成者李清照的一首作品叫《如梦令》。词中写的是作者少女时代无忧无虑的生活和开朗愉快的心情。真是“少年不识愁滋味”啊。然而，随着年龄的增长和生活的变迁，女词人还能一如既往地做个快乐天使吗？

带着这个疑问，我们学习作者的另一首名篇《一剪梅》。  
(板书课题)。在上课之前我们还是有必要来简单介绍一下  
这为伟大的女词人。

## 二：作者简介与写作背景

李清照(1084-1155)，宋代著名女词人，号易安居士。李清照婚前婚后都生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的金石考据家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和。14岁时的李清照能写出让其饱读诗书的父亲定言到，“我现在已没有能力来评论你的词，需要大家。”，从其词做的成就中来看还是令人置信的。而张15岁时候，写就的《霸王别姬》有人已呼叫可与郭沫若论长短，不可不令人扼腕。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李清照亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。南渡之前，李清照多写闺情相思，明快妍丽；南渡之后，则多写国破家亡的离乱生活，沉哀入骨，词情凄黯。婚后不久，赵明诚即远行，李清照便写下了这首《一剪梅》寄给丈夫。

## 三：具体研习

1、“红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的深刻意蕴是什么呢？

“红藕香残”，虽然是表明秋天来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了，其实，也含有“人去席冷”之意。

“红藕香残”——从客观景物来表现秋的到来。

“玉簟秋”——从主观感受表达秋的到来。

景、情；主观、客观

轻：轻手轻脚。怕惊动别人、小心翼翼。

独：借泛舟以消愁，非闲情逸致的游玩。

独：——如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多好啊！

3、“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？

顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁寄锦书来

谁——赵明诚

谁寄——明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有

词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无论舟上楼中，萦绕于词人心头。

4、“花自飘零水自流”的意义分析：

1、写眼前之景，花落水流，与“红藕香残”、“独上兰舟”相拍合；

2、其所象喻的人生、年华、爱情、离别——

无可奈何花落去

水流无限似依愁

5、领略词人“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。

写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深



知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。

分合：表明此情是一而二，二而一的；

深化：诉说此情已由思而化为愁。

6、名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头——相思之情无法排遣。

“才——却——”有连接关系，表现“愁”运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，诗人感情在短暂中的变幻起伏，真实形象，给人以遐想。

（联想：李煜：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”）

三：课文小结

本词的写作特点：

2、大胆歌颂自己的爱情，象蜜甜、象水清，磊落大方；

3、浅俗清新，明白如话，也多用偶句，琅琅上口，声韵和谐。

四：作业

背诵全词

## 一剪梅教案篇四

《一剪梅》是宋代女词人李清照的作品。如何设计《一剪梅》的教案呢？

## 一. 教学分析

### 1. 教学内容分析

《一剪梅》是宋代女词人李清照的代表作之一。它很好地体现了被称为“易安体”的李清照作品的艺术风格，即清丽典雅，温婉细腻。鉴赏这首词应该让学生用情感去参与、用心灵去体会，力争能够切实把握住作者内心那种缠绵悱恻的情怀。那么仅仅一首词是不够的，也难以达到鉴赏的目的，因此在教学过程中加入李清照的其他作品，作为拓展阅读材料，一方面能使学生更好地理解李清照的词风，另一方面也能在不知不觉中激发学生对古典诗词的热爱。

### 2. 教学对象分析

高二年级的学生已经具备了诗歌鉴赏的基本能力，所以在教学过程中教师没有必要作出过多地讲解说明，让学生讨论发言更能提高鉴赏的积极性，同时辅以多媒体手段，用优美的歌声和画面营造氛围，效果要比传统的讲解方式好得多。

## 二. 教学目标

知识目标：把握李清照作品清丽典雅的艺术风格

能力目标：提高学生的诗歌鉴赏能力

德育目标：培养学生对中国古典诗词的热爱

## 三. 教学重难点

1. 重点：解读文句，品味意境

把握李清照作品的艺术风格

学会诗歌鉴赏的基本方法

## 2. 难点：作品艺术风格的把握学会诗歌鉴赏的基本方法

### 四. 教学媒体设计

学生接触的古典诗词其实并不少，但是由于他们年纪还小，没有什么人生经历，对古诗词中所体现的作者的心绪，难以达到情感上的共鸣，所以鉴赏往往只停留在浅表层次。而现代化的多媒体教学手段对解决这个问题能起到相当重要的作用。在本节课的教学过程中多媒体的运用贯穿整个过程。课堂的第一阶段，显示李清照的画像，让学生对作者有一个比较亲切的印象，接下来显示李清照的有关材料，进一步加强认识。第二阶段，播放朗诵视频《一剪梅》，同时逐句显示作品内容，以渲染气氛，在朗诵中要求学生思考有关问题。第三阶段，显示作品，学生自由发言，评价词句。第四阶段，拓展阅读，总结李清照作品的艺术风格。第五阶段，播放《月满西楼》，在唯美的画面与歌声中结束课程。多媒体的运用将音乐、画面、文字有机的结合起来，既使教学内容明确具体，又营造了一种诗歌鉴赏所必需的`氛围，有利于学生对诗词意境的把握。

### 五. 教学过程：

(一). 导语设计：从今人对李清照的评价入手导入新课

“在我国词坛有一位传奇女子，她把三分泪水、七分才气凝结成篇篇妙语华章，她就是千古才女李易安，万古愁心李清照”

(二). 让学生回忆接触过的李清照的作品，介绍自己所熟悉的李清照的生平及故事，教师小结(见背投)，引出知人论世的诗歌鉴赏方法，明确李清照的诗词内容。

(三). 作品鉴赏：

1. 听视频朗诵《一剪梅》，同时有感情的朗诵全词，找出体现作者心理状态的字眼以及主旨句。

明确：“闲愁”二字最能体现作者心情，是全词的词眼，主旨句为“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

2. 词人的丈夫新婚不久就外出求学后，李清照填词《一剪梅》送给丈夫。古来抒写愁绪的诗句有很多，如李白的“举杯消愁愁更愁”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等。而李清照写愁却不落前人窠臼，那么她笔下的“愁”有何独特之处呢？下面我们就来认真研读作品。

3. 齐读这首词，提问：词的上下两阕分别侧重写什么？全词抒发词人什么感情？

明确：上阕写人物行动，下阕侧重抒情，全词抒发作者的寂寞相思之情。

4. 自由讨论，找出自己最喜欢的词句并作简要分析之后教师作小结。各句的分析总结大体围绕以下方面进行：

明确：视觉、嗅觉、触觉。

作者从多个角度入手描写秋意的冷落萧条，不仅刻画了四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然现象，又是悲欢离合的人事象征。枕席生凉，既是肌肤触觉，也是凄凉独处的内心感受。作品首句就显示了这首词的环境气氛和感情色彩。

(3). 研读“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”句。

提问：这句词按照逻辑顺序应怎样排列？

# 一剪梅教案篇五

1、学习诗歌通过意象、炼字来精确表现情感的写法。

2、领会词人情感。

1、重点：“轻”、“独”“才”、“却”等字词的领悟。

2、难点：闲愁的理解。

3、拓展：爱情是两个人的，感受甜蜜的相思之苦

大体安排：

课时安排：一课时

课型：教读课

1、学生朗读并背诵

2、思考何为“闲愁”

## 一、导入

亲情、友情、爱情构成了我们的感情世界，在这之中有快乐、有忧愁、有甜蜜、也有苦痛，百般滋味无法尽说。今天，我们就通过学习《一剪梅》这首词来体味爱情的一种滋味：相思。

## 二、作者介绍

1、李清照（1084-1155），宋代著名女词人，号易安居士。李清照婚前婚后都生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的金石考据家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和，伉俪情笃。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸

南下，后来丈夫病死，李清照亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。

南渡之前，李清照多写闺情相思，明快妍丽；南渡之后，则多写国破家亡的离乱生活，沉哀入骨，词情凄黯。

2、《一剪梅》写作背景：李清照与赵明诚婚后不久，赵明诚即远行，李清照便写下了这首《一剪梅》寄给丈夫。

### 三、朗读背诵

1、播放课件伴奏，教师范读

2、课后背诵

### 四、教学板块一

1、师问：“红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的深刻意蕴是什么呢？

引出：“红藕香残”，虽然是表明秋天来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了，其实，也含有“人去席冷”之意。

引出：“红藕香残”——从客观景物来表现秋的到来；“玉簟秋”——从主观感受表达秋的到来。

3、师问：“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？

引出：顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁寄锦书来；谁——赵明诚。词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无论舟上楼中，萦绕于词人心头。

4、师问：“一种相思，两处闲愁”表露了词人怎样的情感？

引出：写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。诉说此情已由思而化为愁。

5、师问：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”分析“才——却——”的妙用？

引出：皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头——相思之情无法排遣。“才——却——”有连接关系，表现“愁”运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，诗人感情在短暂中的变幻起伏，真实形象，给人以遐想。

## 五、教学板块二

1、请同学们想像你与自己的爱人离别会是怎样的情境？

2、师问：请大家体会以下三首词的离别之情：

李煜《相见欢》“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”（生离）

苏轼《江城子》“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”（死别）

柳永《雨霖铃》“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。”（不归）

引出：哀戚幽怨的相思（李煜）、悲痛欲绝的相思（苏轼）、无奈神伤的相思（柳永）

与李清照《一剪梅》所表现的相思感觉的不同，点出李清照的“闲愁”是她与丈夫两处的闲愁，是对两人心心相印、情投

意合美好爱情的联想，所以苦也甜蜜。

## 一剪梅教案篇六

教学目的：

- 1、把握李清照词深婉细腻的艺术风格
- 2、在诵读品味中提高审美情趣，培养学生诗词鉴赏能力

教学重点：解读文句，分析意境，把握李清照词的艺术风格

教学难点：词中意境的把握品味

课时安排：一课时

教学步骤：

一、导语设计：“江山代有人才出，各领风骚数百年”，因为有诗仙、诗圣、诗鬼、诗豪等一大批杰出诗人的存在，诗歌到了唐朝已发展到了颠峰阶段，于是，宋代文人另辟蹊径，发展并完善了词这一文学样式，使它成为我国文化宝库中又一颗璀璨的明珠。提到宋词，人们就会想到一名杰出的女性，她的出现，给森然的中国历史带来了儿多水气，儿多温馨，它就是被认为是婉约派词的正宗，提出“词别是一家”主张的南宋女词人——李清照。

### 二、知人论世

通过提问，让学生自己述说他们所熟悉的李清照，包括生平及有关她的故事，然后教师小结

明确：1、李清照，号易安居士，济南人（今山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优



裕，与明诚共同致力与书画、金石搜集整理。金兵入侵后，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，有时也流露出对中原的怀念。李词工于造语，善于创意出新。擅用白描，创立了雅而不难、易而不俗，生活气息浓郁的“易安体”。后人有《漱玉词》辑本。

后人对她的评价：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李”。

“清照已一妇人，而词格乃抗轶周柳，虽篇轶无多，固不能不宝而存之，为词家一大宗矣”

2、这首词在黄升《花庵词选》中题作“别愁”，是赵明诚出外求学后，李清照抒写她思念丈夫的心情的。伊世珍《琅寰记》说：“易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”

### 三、品味音韵美

#### 1、请一学生朗读，教师进行诵读指导

明确：《一剪梅》是双调，每段有四个乐句，每句四拍，形式上与七律相近，节奏整齐。所不同的是，它的双数句被分解成两小句，每小句四字。这两小句有时意思直贯而下，如“轻解罗裳，独上兰舟”、“雁字回时，月满西楼”；有时意思或相仿或并列，如“一种相思，两处闲愁”，甚至可用叠韵，如“才下眉头，却上心头”。读前一种四字句，两句间停顿要短一些；读后一种四字句，两句间停顿稍长，以造成悬念，突出下句内容的重要性。从整首词来看，单数句应读得缓慢、悠长，双数句可以读得轻快短促，这就有了对比。

#### 2、教师范读

### 3、全班齐读、二重读

通过朗读，整体感知词的思想内涵，品味词的音韵美。问题设计：同学们声情并茂的朗读，让老师体味到了一种回环往复的音韵之美，这纯粹是因为你们读得好的原因吗？（明确：音韵美的形成一是因为本词的押韵，一韵到底并且都押平声韵，造成舒缓委婉的艺术效果；二是因为词人擅用对仗，使节奏明快、和谐、上口。

### 四、赏析意境美

引导学生从词的主旨和意境角度分析，明确：“红藕香残是以点带面的写法，点明了时节，透露出秋景的冷落、萧条，而且渲染了环境气氛，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。如果说“红藕香残”是从客观景物（视觉、嗅觉）来表现秋的到来，那么“玉簫秋”就是通过作者的主观感受（触觉）来表达秋的到来，一句话，把客观和主观，景和情都融化在一起了。

引导学生揣摩关键字，明确：从一个“独”字可看出，词人想借泛舟来消愁，结果是“举杯消愁愁更愁”啊。过去和夫君一起双双击楫，充满诗情画意，今天却独自击楫，眼前的情景，只能勾引起往事，怎能排遣得了愁呢？“独”字是“背面敷粉”的写法，其实她想说的是：如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多快乐啊。

4、通过比较阅读，领略词人在“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。

比较鉴赏：“原为西南风，长逝入君怀”——曹植《七哀》

“浮云蔽白日，游子不复返”——《行行重行行》

明确：旧时文人所描述的思妇诗中，大多表述的是单纯思夫

或怨其不返的情结，但“一种相思，两处闲愁”却直接点明了夫妻的两相恩爱。他俩同样互相思念着，也同样因离别而苦恼着。这种独特的构思体现了李清照对赵明诚的无限钟情和充分信任，体现了她开朗的性格，善于为对方着想，与一般妇女的狭隘心胸不同。

## 5、名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”

明确：词的主旨句的落实。词人对愁的描写极其形象。人在愁苦中总是皱着眉头，愁眉苦脸的，词人正是抓住这一点才写出“才下眉头，却上心头”两句，使人若见其眉头刚舒展又紧蹙的样子，从而体会到她内心的绵绵痛苦。“才……，却……”句式表现愁运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，给人以无止境的遐想。

五、背诵全词，比较鉴赏李清照写愁的名句，小结李清照词的语言特色和艺术风格。

## 2、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——《醉花阴》

明确：语言特色（清丽典雅）

艺术风格（深婉细腻）

## 六、课堂训练

1、对这首词的理解，不全恰当的一项是：（ ）

a上片首句通过视觉、触觉的感受，点明时间已进入深秋，接下两句写词人轻轻解开丝罗的裙衣，小心登舟的情态。

b“云中”三句是说，当空中大雁飞回来时，谁托它捎来书信？我正在明月照满的西楼上盼望着呢。

c下片前三句的意思是说，自己与丈夫分居两地，“一种相思，两处闲愁”直接点明了夫妻的两相恩爱，充分体现了李清照对赵明诚的无限钟情和充分信任。

d“此情”三句的意思是说，这种相思之情，如同“花自飘零水自流”一样，是没有办法可以消除的。

2、对这首词的分析，不全正确的一项是：（）

a上片写词人思念其丈夫赵明诚，下片写离愁无法排遣。

b上片写相思，虽无一字道出，却句句包孕，极为含蓄。

c“云中”句虽是词人的主观臆想，却表达了对丈夫的深切怀念。

d后三句新颖别致，以浅近朴实的语言，生动地写出了感情的不可遏止。

七、播放歌曲《月满西楼》，在歌手安雯的深情演绎中使学生进一步领略李清照词所创设的优美意境，加深对课文内容的理解。

八、布置作业：课外延伸阅读语文读本上李清照的豪放词《渔家傲·记梦》

九、板书设计：

## 一剪梅教案篇七

本文是由语文教案工作室上传的：《一剪梅》教案。

《一剪梅》教案

教学时间：1课时

教学目标：

- 1、了解李清照的词风。
- 2、体会情景交融、寓情于景的特点。
- 3、背诵这首词。

教学重点：

- 1、情景交融的写法。
- 2、背诵相关名句。

教学难点：寓情于景的、含蓄的写作风格。

教学步骤：

一：导入

以前我们学习过宋词的集大成者李清照的一首作品叫《如梦令》。词中写的是作者少女时代无忧无虑的生活和开朗愉快的心情。真是“少年不识愁滋味”啊。然而，随着年龄的增长和生活的变迁，女词人还能一如既往地做个快乐天使吗？带着这个疑问，我们学习作者的另一首名篇《一剪梅》。

（板书课题）。在上课之前我们还是有必要来简单介绍一下这为伟大的女词人。

二：作者简介与写作背景

李清照（1084-1155），宋代著名女词人，号易安居士。李清照婚前婚后都生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的金石考据家。李清照夫妇雅好词章，常

相唱和。14岁时的李清照能写出让其饱读诗书的父亲定言到，“我现在已没有能力来评论你的词，需要大家。”，从其词做的成就中来看还是令人置信的。而张15岁时候，写就的《霸王别姬》有人已呼叫可与郭沫若论长短，不可不令人扼腕。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李清照亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。南渡之前，李清照多写闺情相思，明快妍丽；南渡之后，则多写国破家亡的离乱生活，沉哀入骨，词情凄黯。婚后不久，赵明诚即远行，李清照便写下了这首《一剪梅》寄给丈夫。

### 三：具体研习

1、“红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的深刻意蕴是什么呢？

“红藕香残”，虽然是表明秋天来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了，其实，也含有“人去席冷”之意。

“红藕香残”——从客观景物来表现秋的到来。

“玉簟秋”——从主观感受表达秋的到来。

景、情；主观、客观

轻：轻手轻脚。怕惊动别人、小心翼翼。

独：借泛舟以消愁，非闲情逸致的游玩。

独：——如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多好啊！

3、“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？

顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁

## 寄锦书来

谁——赵明诚

谁寄——明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有

词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无论舟上楼中，萦绕于词人心头。

### 4、“花自飘零水自流”的意义分析：

1、写眼前之景，花落水流，与“红藕香残”、“独上兰舟”相拍合；

2、其所象喻的人生、年华、爱情、离别——

无可奈何花落去

水流无限似依愁

5、领略词人“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。

写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。

分合：表明此情是一而二，二而一的；

深化：诉说此情已由思而化为愁。

6、名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头——相思之情无法

排遣。

“才——却——”有连接关系，表现“愁”运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，诗人感情在短暂中的变幻起伏，真实形象，给人以遐想。

（联想：李煜：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”）

三：课文小结

本词的写作特点：

2、大胆歌颂自己的爱情，象蜜甜、象水清，磊落大方；

3、浅俗清新，明白如话，也多用偶句，琅琅上口，声韵和谐。

四：作业

背诵全词

## 一剪梅教案篇八

一、导入。以“愁”导入，以歌生情。

在古代的诗词中，愁绪是一个永恒的话题。比如：

1、ppt词中的“愁”：

2、师：千古文人，有失意之愁，有思国之愁，有感叹时光之愁，有壮志难酬之愁今天让我们一起走进著名女词人李清照的“思念之愁”。

二、诵读与整体感知



1首先，让我们一起来听一听这首词的朗诵。（听朗诵录音）

2.听了这段满含深情的朗诵之后，我们一起来了解一下李清照和她的丈夫赵明诚之间的故事。李清照18岁嫁予当朝宰相赵挺之子赵明诚，两人都喜好金石，志趣相同，婚后相敬如宾。我们一起来看看诸葛忆兵在《李清照和赵明诚》中怎样描述李清照和她的丈夫赵明诚之间的日常：余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中，即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。甘心老是乡矣！故虽处忧患困穷，而志不屈。收书既成，归来堂起书库大橱，簿甲乙，置书册。

3.李清照和她的丈夫赵明诚可谓情投意合，相亲相敬，要是生活能这样一直幸福下去多好，但是赵明诚时为太学生，后时常因公出差，李饱受相思之苦，由此而诞下《一剪梅》、《醉花阴》等词作。因此，《一剪梅》满含词人的相思之苦。

在了解了背景之后，现在，请同学们带着这样的情感自己再次读读这首词，开始。

### 三、进入文本分析意象及所表达的情感

因此，我们可以看出“雁”意象一般表达什么样的情感：常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。鸿雁传书指通信。也有以鸿雁来指代书信。所以，此人用“雁”这一意象，传达出自己的思念之情。）月朦胧，清冷（“月”这一意象，我们可以回忆一下我们所学过的关于用“月”来寄托情感的诗句有：

花（“花”：人生、青春、年华；“流水”：时光晏殊《浣溪沙》：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。李煜《浪淘沙》：流水落花春去也，天上人间。王实甫《西厢记》：花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。）

在词的上片，词人融情于景，运用意象来表达自己的情感，而在下片，词人则直接来抒发自己的情感。而这几句话也成为了千古传颂的名句。我们一起来看一下。

(1) 首先，试分析词中下阕的“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”一句。答：词句描绘了词人的思念之情，词人以花和流水分别比喻自己和丈夫，表达出了词人对丈夫外出的无奈和怨愤；一种相思，两处闲愁则是词人和其丈夫心有灵犀，相互思念，表达了词人和其丈夫之间的感情深厚。

(2) 词的最后一句“才下眉头，却上心头”，试分析。答：“才下眉头”表达出了词人思念已久，体现出了词人的思念之切之真；“却上心头”一句表达了词人思念之情难以挥去，体现了词人的思念之深之重；因此最后一句体现出了词人对丈夫思念之情的无比深切。

#### 四、对比鉴赏《声声慢》

《一剪梅》：此情无计可消除，才下眉头，却上心头。此情：离愁别绪，难舍难分，爱之愈深，思之愈切，这是一种甜蜜的相思之愁。（两处闲愁：可见两心如一，心心相印）《声声慢》：这次第，怎一个愁字了得！愁绪是沉重、哀痛乃至凄厉的愁之深切。小结：《一剪梅》和《声声慢》虽然都是李清照写愁的名篇，然而我们从对比中可以发现，两者“愁”的内涵是不同的。《一剪梅》是对丈夫的相思之愁、生离之愁，这愁来得轻、浅，正如词人所言是“闲愁”。而《声声慢》之愁却更加浓烈、深切。

请同学们思考造成这种不同的原因在很大程度上是因为什么？由此我们可以联想到词人的生活经历。

公元1127年，北方女真族（金）攻破了汴京，徽宗、钦宗父子被俘，高宗南逃。李清照夫妇也随难民流落江南。建炎二年（1128），李清照怀着国破家亡之痛南逃至建康。她极关心

国家命运和当时的政治形势，写有“南来尚怯吴江冷，北狩应知易水寒”，“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”的诗句，表达了对于南宋朝廷苟且偷安的极大不满。次年，赵明诚移知湖州（今属浙江），他驻家池阳（今安徽贵池），只身驰赴建康受命，不幸病倒。当清照从池阳乘舟赶到建康时，明诚已经病危，不久死去。她怀着极大的悲痛敛葬了丈夫。这时金兵又大举南侵，建康形势紧急，朝廷已开始疏散、逃亡。

由此可见，一个词人的生活经历会对其创作造成很大的影响，所以，在分析古诗词的时候要联系作家的生平进行。

## 五、总结词的鉴赏方法

- 1、联系背景，知人论世。（所谓“知人论世”是指利用作者的现实生活以及现实性格来分析作者的作品）
- 2、把握意象，想象画面，鉴赏意境美；
- 3、联想拓展，比较鉴赏。