

最新绕绕涂涂教学设计(实用8篇)

梦想是每个人内心深处最真实的愿望和追求。坚持不懈地追求梦想，即使遇到困难和挫折，也不能放弃。这里整理了一些激励人心的梦想实现故事和方法，希望能够为大家实现自己的梦想提供一些指导。

绕绕涂涂教学设计篇一

绕绕涂涂是专为一年级学生而设的线条练习课，目的是训练手的表达能力，控制能力与眼的观察能力，它使孩子们空间的、动作的体验与平面的模拟的描绘紧密的结合，巧妙的转换，使儿童充分感受到线与形的关系，这一课首先让孩子们回忆生活中熟悉的物体形状，然后用线条表现形，激发学生对不同形体事物的感受，掌握绕涂的方法，表达出自己对形体的理解。根据以上要求，我特制定以下教学目标。

教学目标：

- 1、启发学生感受和认识物体的形状。
- 2、大胆用线涂绕出物体的形状。
- 3、体验涂绕的乐趣，激发绘画热情。

为了让学生从小有一双善于发现的眼睛，让孩子从小学会观察，我制定了以下的教学难点。

教学难点：

积极运用线条进行作业，引导孩子仔细观察线条画的特点，绕的方法。

为了让孩子们能够画出具有特点的作品，我设计的教学重点

是：

大胆落笔，逐渐形成自己对物体形的感受能力。

教学环节：

我设计从观察——————记忆————————想象这一过程

2、我拿出实物——————菠萝让学生观察，并在黑板上用涂绕的方法将菠萝画出来，让学生去观察，去发现。

3、再次出示一些实物，并联想到生活中一些其他的物体让学生动手绕一绕，涂一涂。并根据不同的学生分层次布置作业。

评价小结：

在评价小结时，我采取鼓励表扬的方式方法，关注不同层次的孩子，让每个孩子都有成就感，让孩子们体验到绘画的乐趣。

文档为doc格式

绕绕涂涂教学设计篇二

第11课绒线绕绕

教学目标：

1. 通过用毛线粘贴组合成一幅画，培养动手动脑能力。
2. 通过毛线贴画的练习，培养学生认识不同的画面表现形式。
3. 通过粘贴毛线，培养耐心细致的好习惯。

教学重难点：

用毛线表现图形，表现有疏密、流畅的线条。

课前准备：

学生：一些不同颜色的毛线、剪刀、胶水等

教师：学生作品、毛线等

教学过程（）：

一、引导阶段

1. 引导学生说说毛线是从哪里来的？毛线有什么作用？

2. 请同学们取出一根毛线，在桌子上随意造型。

思考：你在做的过程中发现了什么？

3. 师小结：毛线就像一支神奇的笔，可以拼出很多很多的形状。今天我们就用毛线设计图案。

4. 引题：毛线绕绕

5. 欣赏毛线制作的图片，同桌互相讨论：这些作品有什么特点，是怎样做出来的？

a□毛线有的卷，有的绕，有的直，有的弯；

b□毛线有的疏，有的密；

c□有的是各种材料和毛线相结合做出来的；

d□有的是立体的，有的是平面的。

二、发展阶段

1. 师点明制作要点□a用各种方法表现造型

b粘贴是要耐心细致

c注意毛线的颜色搭配

2. 师巡回指导，及时表扬好的构思。

3. 作业展评：

4. 自由发表自己在这节课制作时的感受，遇到了哪些困难，是如何解决的。

三、收拾与整理

四、课后拓展

1. 欣赏用毛线沟出来的花

2. 思考尝试：毛线还能创作出什么？

文档为doc格式

绕涂涂教学设计篇三

水绕四门地处武陵源中心，是张家界森林公园的东大门、索溪峪风景区的西大门。因金鞭溪、矿洞溪、鸳鸯溪、龙尾溪四条溪流在这块不足200平方米的山谷盆地中盘绕汇流而得名。置身其中，但见“水在山间流，人似水中游”，可称天下绝景。

目录简介风水宝地主要景区节庆活动收缩展开简介

景点名称:水绕四门所在景区:索溪峪自然保护区大略位置:金

鞭溪的下游.金鞭溪流到这里，同龙尾溪、鸳鸯溪、矿洞溪一道，四水相交穿行于东南西北四道山门，并共同托出了一个风景秀丽的沙洲。沙洲名叫天子洲，是当年向王天子称王建天子国的地方。你们看，对面一排三座石峰，与四周林立的几十座石峰，古称“签筒、笔架、万岁牌，四十八大将军岩”，相传都是向王天子留下来的。

风水宝地

水绕四门是一块风水宝地，相传汉留侯张良就葬在门水绕得佳城；香炉岩上旧上堡，汉代留侯张良坟。1992年5月，联合国教科文组织派来考察的两位官员，走完金鞭溪，一路上极少讲话的桑塞尔博士终于讲话了，他说：清澈的溪水，完好的植被，这么长的地段没有人烟，这在亚洲是少见的！水绕四门呈辐射状与各景区、景点相连。往右可乘车经龙尾巴村去张家界公园或下山进城；往前可乘车去十里画廊，去天子山索道站，去军地坪、黄龙洞和宝峰湖；往左乘电梯可游袁家界，然后去天子山。

主要景区

水绕四门地处武陵源中心，是张家界森林公园的东大门、索溪峪风景区的西大门。金鞭溪、索溪、鸳鸯溪、龙尾溪四条溪流在这块不足200平方米的山谷盆地里盘绕汇流。四周峰岩奇秀，溪流潺潺，竹茂树繁，花香鸟语，奇峰石壁间有一个芳草萋萋的绿洲，几条山溪切割出东南西北四道山门，人称水绕四门。置身其中，但见“水在山间流，人似水中游”，可称天下绝景。此处的万岁牌、将军岩、笔架山等景，均有极佳的观赏情趣。水绕四门原名止马塌，又称纸马塌、天子洲，距十里画廊谷口2公里。因有三条溪水，分别从西、北、南三谷口流出，然后相汇合流，注入索溪，故称水绕四门。传说有二：一传西汉开国元老张良见吕后掌权后乱杀忠臣，遂辞官不做，随赤松子遍游名山，寻访隐最佳境。经长江，过洞庭，溯澧水，得知青岩山灵秀绝佳，便骑马到此。见此

处山回水转，奇峰环抱，茂林修竹，中有盆地，势阔气爽，又有涓溪环绕，通达幽深，是难得的福地洞天，喜之不胜，即下马不归，故名止马塌。二传明代当地土民首领向大坤不满朝廷统治，在此举旗造反，有纸人纸马相助，自称天子，故称天子洲，亦称纸马塌，此小景区内以水绕四门、九天银练景观最佳。

节庆活动

土家三过年土家人每年要过三次年，腊月二十九（或二十八）“过赶年”，农历六月二十五过“六月年”，十月初一过“十月年”。“过赶年”的晚上，寨中空场燃起篝火，土家人围着篝火跳摆手舞，唱调年歌。“六月年”是因土家人历史一次重要的迁移，完成迁移的这一天是农历六月二十五，土家人在这天宰牛祭神，慢慢形成过“六月年”的习俗。“十月年”是土家人在迁移后为迎接新家园第一个丰收季节而进行的，十月初一，土家人组织起庆祝活动，互相拜年，共庆“十月年”。白族火把节张家界市区域内的白族人举行的火把节与消灭害虫、保护庄稼有关。每年农历六月二十五这天晚上，各家都要点火把，全村的火把集中起来后，人们从火堆上来回跨越，以祈求火神祛邪避灾。二月初二土地神生日，作土地会。二月十五日在花朝大期，幼女穿耳；男女多于此时婚配。三月三日这天吃蒿子粑粑，叫“蒿子节”。清明插柳叶谓之“清门”，取一年合家清吉之兆。又以丝棉五色纸制彩幡，挂于祖坟顶，亲族为死者祭扫坟墓，叫“插青”或“挂青”，意为挂念亲人。四月初八“浴佛节”。此日，农夫俱休息一日，是乡间古老劳动节。端午节凡附近寺观，必印送张真人图像，至节日必悬挂堂中，小儿辈则以雄黄涂额，以避“邪毒”。当日则食粽子饮菖蒲，系艾蒿悬于门楣。永定及慈利九溪等地，喜于澧水赛龙舟。端午节有大小之分，五月初五为小端午，十五为大端午。六月初六日土家人晒衣服，谓之“覃后晒皮”，传说这天是明初土家首领覃后王殉难忌日，为土家族一大民族节日。七月七夕妇女结彩绸对月穿织，陈瓜果于道以祀牛郎织女。张家界7月会有雨，雨天路滑，并且有大雾，不宜登山，雨后1、2个小时的山景

最美，烟雾缭绕，有如仙境；冬天会下雪，但不会封山，大雪中的张家界别有一番情趣。特别提醒别在雨天去爬山，一则路滑，二则山顶会有大雾，什么也看不见，应该是雨后的1、2个小时内去山顶观景最好；也不要天气炎热的时候去爬山，一则体力消耗太大，二则几处山顶均无绿荫遮阳，人会被晒得很晕。张家界风景区每年以春节、劳动节、暑假、国庆节为旅游旺季。中秋节土家族不兴赏月，吃月饼则是土汉共有的习俗。土家人过中秋别有特色，他们披着皎洁的月光，去冬瓜园里偷瓜，给无生育之夫妇“送子”。十一月十九日为太阳神生辰，各家皆晨起焚香，极恭敬。开放时间7：00——18：00最佳旅游时间旅游的最佳时间是每年的4月和10月，在这两个月份，张家界的自然风光最美。

绕绕涂涂教学设计篇四

- 1、启发学生感受和认识物体的形状、
- 2、大胆用线涂绕出物体的形状、
- 3、体验涂绕的乐趣，激发绘画热情、

为了让学生从小有一双善于发现的眼睛，让孩子从小学会观察，我制定了以下的教学难点。

积极运用线条进行作业，引导孩子仔细观察线条画的特点，绕的方法。

为了让孩子们能够画出具有特点的作品，我设计的教学重点是：

大胆落笔，逐渐形成自己对物体形的感受能力。

我设计从观察————————记忆————————想象这一过程

绕绕涂涂教学设计篇五

绕绕涂涂是专为一年级学生而设的线条练习课，目的是训练手的表达能力，控制能力与眼的观察能力，它使孩子们空间的、动作的体验与平面的模拟的描绘紧密的结合，巧妙的转换，使儿童充分感受到线与形的关系，这一课首先让孩子们回忆生活中熟悉的物体形状，然后用线条表现形，激发学生对不同形体事物的感受，掌握绕涂的方法，表达出自己对形体的理解。根据以上要求，我特制定以下教学目标。

- 1、启发学生感受和认识物体的形状。
- 2、大胆用线涂绕出物体的形状。
- 3、体验涂绕的乐趣，激发绘画热情。

为了让学生从小有一双善于发现的眼睛，让孩子从小学会观察，我制定了以下的.教学难点。

积极运用线条进行作业，引导孩子仔细观察线条画的特点，绕的方法。

为了让孩子们能够画出具有特点的作品，我设计的教学重点是：

大胆落笔，逐渐形成自己对物体形的感受能力。

我设计从观察——————记忆——————想象这一过程

2、我拿出实物——————菠萝让学生观察，并在黑板上用涂绕的方法将菠萝画出来，让学生去观察，去发现。

3、再次出示一些实物，并联想到生活中一些其他的物体让生动手绕一绕，涂一涂。并根据不同的学生分层次布置作业。

在评价小结时，我采取鼓励表扬的方式方法，关注不同层次的孩子，让每个孩子都有成就感，让孩子们体验到绘画的乐趣。

绕绕涂涂教学设计篇六

只有在实践中才能有收获，在反思中才有提高。

一、思效

《绕绕涂涂》这一课是学生感性认识线条的一个起点，是儿童美术教学的一个知识点，目的是让学生学会用线条表现物体的外形特点，并大胆用线涂绕出来，体验绘画的乐趣，激发绘画的热情。由于每位学生的接受能力不同，因此大部分同学都可以用圈涂、摆图和推图的方式自由创作物体，还有很多学生创造力较强，能完成一幅完整的作品。

二、思得

本课创设了一个小花猫滚线团的情境，赋予全班同学以小花猫的角色，以一种轻松的游戏方式进行教学及绘画，每只小花猫都兴致勃勃，在教学过程中我也会使用一些童趣化的语言，如“这只小花猫可真调皮，玩毛线球玩着玩着把自己给缠绕住了！”“这只小花猫很温柔，甚至有点胆小，它不知道这个毛线球是什么，所以小心翼翼的用脚碰了一下，咦，它竟然能向前滚动起来，太神奇了！”学生们听了都哈哈大笑大笑起来，教学氛围非常好。

三、思失

第一，今日是第一次给学生发新的绘画本，这个步骤也是一种学问，第一次因为没有交代清楚用铅笔书写班级和姓名，导致许多学生用彩笔甚至马克笔来书写，较为混乱。另一点是绘画纸，有学生在正面画、有学生在反面画，有学生第一

页画一点又翻到了第二页，有学生直接翻到中间页数开始画，还有同学画错了就撕纸等等，总之什么情况都有。

第二，依然是纪律的问题，在讲课时还好，可是当学生在回答问题时就不行了，总有学生在下面窃窃私语，一点点的声音汇聚起来整个氛围较为嘈杂。当学生创作的时候，总是有学生会左说一说，后面讲一讲，再借借笔，导致整个创作氛围较乱。

第三，在创作时有部分学生迟迟不动笔，走到他的跟前他会说“我不会画”，“我不知道画什么”。

四、思改

在经历了第一次发绘画本遇到的问题之后，在另一个班我就马上采取了措施，在发本之前先讲清楚要求。第一，用铅笔书写班级和姓名；第二，只可以在一页绘画纸上进行创作，如果画错的话，可以发挥自己的聪明才智用绘画的方式改过来；第三，决不允许随意撕纸。并在发下本子之后用示范的方式，告知绘画的位置，效果较之前大有改善。

关于纪律的问题，过多的口令化以及严厉的语气对于学生来说并没有实质性的帮助，经过与其他老师的交流，我学习到了用更富有童趣化的表达方式，如“同学们，其实我们每个人的心里都住着两个小人，一个小人是小天使，在上课的时候会在你的耳边轻轻说，认真听讲，抱臂坐直，不要做小动作、说小话。另一个小人是恶魔，他在你耳边轻轻说不要听天使的，跟我一起看外边，摸摸手，说说话。同学们想跟天使交朋友还是恶魔呢？我看看谁的恶魔又跑出来了。”“看看谁的大眼睛最闪亮。”“看看老师要表扬哪位同学。”如果还有人说话的话，那老师就不说话了，我们一起来听听，是谁在发出声音。

关于创作的问题，每位同学的理解力不同，针对一些不敢动

笔的同学，我一方面单独指导，鼓励他大胆动笔，另一方面为他提供创作的思路，如画小人儿、小动物、小花等等。

绕绕涂涂教学设计篇七

我代的是一年级的美术，一年级的孩子们聪明伶俐，顽皮可爱，我很喜欢他们，但要给他们上好一节美术活动，还真得下一番功夫。例如在活动《绕绕涂涂》中，这一活动的重点是让学生大胆用线条涂出物体的形状，启发学生感受线和形的关系，从中体验涂涂绕绕的乐趣。儿童期的孩子们平时就非常喜欢涂涂画画，但是如何用线表现物体的形，是本次活动的重点。

在导入活动时，我运用了一个小故事“小毛绕线团”引起了同学们的兴趣，在故事中，孩子们认识了直线，波浪线，螺旋线，这些线得认识是在故事中贯穿的，所以孩子们轻轻松松的认识了这些线。

儿童的各种认知都是从图画开始的，当孩子们看到用线绕出的图形时都能主动说出它的形状像什么，从而引发了课堂的高潮，同学们都迫不及待的想用这种方法进行创作。在活动中孩子们都很积极，就连平时不太喜欢画画的孩子这节课都在认真涂画。

通过这次活动，我觉得在美术活动中，要留给学生足够的想象与创作的空间，不要过多地附加条条框框，以免束缚了他们的思维。学生的作品也不应以画的像不像为标准，教师应站在另一种角度看待学生的创作是否具有很好的想象力，这才是好作品。

绕绕涂涂教学设计篇八

一、活动目标

- 1、学习运用由内到外一圈一圈画螺旋线，表现一团一团的毛线团。
- 2、借助儿歌语言和动作，感知用曲线的轨迹表现毛线团。
- 3、敢于用多种色彩来表现毛线团，养成正确取笔、放笔的好习惯。

二、活动准备

小猫图片若干、纸油、画棒、毛线团。

三、活动过程

1、讲故事，引起幼儿兴趣小猫今天自己在家玩，它在家里找啊找，突然它发现了一个很好玩的玩具。是一团毛线。小猫开心地玩着毛线，一会，它把毛线扯了一大堆出来。毛线就乱成了一团，小猫没办法把毛线绕回去了，小猫可着急了，但它想不到好办法，于是很不开心。

师：我们一起来想想好办法，帮帮小猫吧。

幼儿：好的.，我们一起来帮帮小猫。

幼儿：我们把这些毛线收起来。

幼儿：我们把这些毛线绕起来吧。

师：这是一个好办法。那你们会怎么绕毛线吗？

2、幼儿尝试。

（1）我们一起来帮帮小猫的忙，把这里的毛线绕回去吧。

——教师把毛线绕回去，幼儿跟着教师的动作用小手学习绕

毛线的动作。

——教师边绕毛线边念儿歌“绕线团，绕线团，一圈一圈往外绕，越绕越大哦，越绕越大，毛线团绕好了。”

让幼儿打练习几遍在进行实物操作绕毛线。

(2) 幼儿用笔自己尝试从里到外绕圈的方法进行绘画。

用笔在纸上找到一点，从里向外画螺旋线一圈一圈往外面画越来越大，在画毛线时要花的均匀一点，不要把毛线弄乱了。

——我们一起来绕毛线。看看谁把毛线绕得最好。

——引导幼儿边绕毛线边念儿歌。增加趣味性。

四、作品欣赏

我们一起来看看宝贝们绕的毛线吧。你们都很棒，来看看我们画的毛线团像什么？

(棒棒糖、太阳、饼干……) 看看谁画的毛线团最好看？哪个毛线团又被弄乱了？

五、结束部分

我们帮小猫绕了这么多毛线团，小猫真高兴，他很感谢我们想请我们和他一起玩游戏，我们一起到楼下和小猫做游戏吧。