

# 肖申克的救赎 肖申克的救赎读后感(通用15篇)

万众一心，为运动会献上最炽热的心！运动会宣传要扬长避短，突出亮点。小学运动会宣传范文，培养孩子们的兴趣爱好和团队合作精神。

## 肖申克的救赎篇一

在我看来，斯蒂芬·金所极力想表达的主题应当是自由，体制化下的自由。“心若是牢笼，则处处为牢笼。自由不在外部，而在于内心。”肖申克监狱里的大多数，包括狱警在内，都是不自由的。而安迪，“一只注定不会被关在牢笼里的，每一片羽毛都闪耀着自由的光辉的鸟儿”，心向自由，从未放弃过希望，用十九年挖隧道，最终成功越狱。

若故事仅仅只此，那这本书似乎难以成为经典，不过是一碗包装过的鸡汤：“坚持换来成功”。而安迪也不过是个经历了不幸后又再度被命运垂青的幸运儿，或者说是个幸运的强者。

诚如书中所说：“强者自救，圣者渡人”真正让我有所触动的是以下几个细节：安迪不顾一切地在监狱的喇叭里放《费加罗的婚礼》，感动了所有囚徒；修屋顶的时候，他为大家争取来啤酒，他不喝酒，微笑却带着巨大的幸福；安迪坚持写信，为监狱图书馆谋得资金添置书本。自由，以及对自由的不懈追求，在这些细节中得以彰显。安迪在保有内心的自由时，仍不忘将自由的甘霖洒向众人。纵使他确实曾经谋杀妻子，纵使他帮助狱警们减税，安迪使得自由成为广义的众人的自由，那他便已是黑暗中的一道微光了。

然而圣者，强者终究是少数。自由面前，更多的人们纷纷选择禁锢。在监狱图书馆呆了五十年的布鲁克斯，为了不被假

释，竟然想通过伤害狱友来达到留在监狱的目的。布鲁克斯得到了身体的自由，却终于没有能够摆脱对自由无法适应的困境，悬梁自尽。睿智如瑞德，在出狱之后也悲哀地发现，自己竟然连上厕所都忍不住要向经理报告。他也考虑如何违规以便回到监狱，甚至考虑与布鲁克斯一样离开。很奇怪吧，自由本来应该是人们向往和追求的东西。可是布鲁克斯们却早已经被监狱的规则之下规则了自己，他们需要规则，需要秩序，如果没有它们，甚至无法生存。

那么，为何安迪只能是孤独的少数人呢？我想，应当是因为“怯懦囚禁灵魂，希望还人自由。”而希望，在肖申克监狱里，就像是阳光下的那罐啤酒、高墙下阴影之外的阳光，是奢侈的，大多数人怯而不得的。在瑞德们的眼中，希望是痛苦的根源，因此他们可以麻木地苟且生存，不由得想到《呐喊》中那“一屋子沉睡的人”。而在安迪的眼中，希望是美好的，许是人间至善，同时他也相信着美好的事物永不消逝。而信念的坚定不动摇又是何等困难呢？更何况是在难以汲取希望的黑暗之下！由此不由得自省生命的状态，生命归根到底是一种选择。

我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要希望的启明星在天空闪烁，自由的晨曦就照耀着人生。

## 肖申克的救赎篇二

即使第99次跌倒，也要第100次爬起来。

——题记

这时，我从《肖申克的救赎》中学到了。这部电影讲述了主人公肖申克花了20年时间用一把小凿子挖出渠道，最后奔向自由的故事。我真的从中学到了很多。一开始，我不能相信一个人花了20年的时间，只靠一把小凿子！肖申克坚持下去

是多么顽强的毅力？是什么强烈的欲望让他忍住了在下水道上爬行500码的恶臭？我认为是肖申克对自由的强烈渴望让肖申克成功了！

坚持是一件抽象的事情；这并不难说，也不简单。当然，这是大多数人的共同想法。但是，谁坚持下去了呢？答案是：很少。但如果你问谁坚持下去，那就成功了。我想都是。举一个众所周知的例子：苏格拉底，一位伟大的古希腊哲学家，有一天对弟子们说：谁能坚持每天甩手，300次？一周后，每个人都骄傲地举手，但一个月后，我发现有少数人尴尬地放手。半年后，只有少数人举手。一年后，只有一只手举在放下的人的手上。他是后来古希腊最伟大的哲学家之一：柏拉图！300次甩手对普通人来说很简单，但长期甩手真的不容易！

可以看出，坚持可以说是我们成功的关键！在我走过的'14年里，我也的经验。我七岁时学习舞蹈，七年时练习舞蹈。在过去的七年里，我汗流浹背，最终为自己赢得了18枚金牌和1至8级耀证书。所以，我想对那些想放弃的人说：来吧！请坚持，你走的路是你想在这条路上生存的，而不是沮丧地说放弃，坚持，我相信你会成功的！

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦观终究楚，苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——后记

## 肖申克的救赎篇三

在那个时代，肖申克监狱是一个地狱，是一个人间炼狱。

那里狱卒残暴、狱霸横行，在那种漫漫无期的禁锢中消磨生命，同时也磨蚀了人的精神，似乎只有全部放弃希望变？成行尸走肉才能生存下来。

但是在监中服无期徒刑的安迪不同意这样，他像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。而他的到来，就像是给这个黑色的监狱带来了光明，他不仅自己充满着希望，同时也点燃了身边人的希望。身陷囹圄，但仍紧抱自由。

从一个高屋建瓴的银行家，到一个完全没有自由的犯人，安迪经历了婚姻的不忠和背叛，心怀愤懑，却含冤入狱，而这二十年来，他始终相信自己能活着出去，他用小槌在厚厚的石墙中打开了通道，他爬过了狭长而肮脏的下水道。当大雨冲刷他身上的污秽，剩下的便是一个解脱、自由的人。

我联想到了本次的病毒感染疫情，在此时此刻，仍然有许多病毒感染者处于人生的一个关键时刻，对于他们来说，疫情就是一座名为肖申克的监狱。

不过，他们仍旧满怀希望，我看到有许多医务人员以及病人，在休息时间角色扮演，演绎打败病毒的过程，鼓励了自己的同时也给他人带去了欢乐和希望！

人生百年转瞬尽，休道漫漫其修远，坎坷、挫折、失误、不幸，常常冷不丁地就给你一击，教你痛苦，流泪，不堪倦顿。你可以苟延残喘，但你决不能从此风平浪静。

这是谁也躲不过的事实。唯一的唯一是让人生充满希望。正如《肖申克的救赎》里所言：在我们心里，有一块地方是无法锁住的，那块地方叫做希望。

无论你正处于怎样的水深火热之中，希望所带给你的不仅是心灵上的慰藉，更是活下去的勇气！

## 肖申克的救赎篇四

肖申克监狱的牢笼让人窒息，剥夺的同时也孕育着生命，一边滋生绝望，一边播下希望。

故事的开头是一个大男人正在街上走着，转眼去到了监狱，他却是被冤枉的，被误以为是凶手而判了刑。他就是这本书的主人公，刚来到肖申克监狱，就一股恶臭味传来，周围人的目光像是要把他吃了似的，他却没有胆怯，暗自在心里下了决心——改变他们，并且逃出去。

中午吃饭他不同流合污，这倒引起了“恶霸”们的注意，故意找他麻烦，“不都是杀人犯吗？装什么老实人。”本以为他会反驳，可却默不作声，这使那群“恶霸”感到无聊，自行离开了。

沉默一个月后的他，为了要一把小石锤和“恶霸”有了第1次交流，在短暂的谈话中，他们似乎感到他并不属于这。后来他成功融入“肖申克”中，生活迎来了转机，他有时会教别人读书写字，给死气沉沉的肖申克带来了生机。

故事的结尾，他为自己的人生画上了句号，正义没有缺席，那些“恶霸”们也重获新生。

喊冤入狱的他心态千变万化，似乎并不相信这天降的厄运到了自己，身上，可又没有就此放弃，因为他知道希望的灯一旦熄灭，生活刹那间就变成了一片黑暗。

读完这本书，不禁感慨他的意志，经历一次又一次的创伤，却依然能够站起来，如果人人都像他这样，那这个世界上就没有失败者了，有些鸟是关不住的，因为它身上就散着自由的光辉，希望我们每个人都能成为那只鸟。

## 肖申克的救赎篇五

在一片黑暗中，隐约远方透出了微光，指引我走向正确的道路。是它，带我寻找希望的尾巴，向有光的地方走去。这本书的作者利用狱中的黑暗面及囚犯对于新生的渴望，来衬托正面的主题，它更带给我对生命的重要启示。它就是《四季

奇谭》中的《肖申克的救赎》。

这本书是由我最喜欢的恐怖大师——史蒂芬·金所写，他的小说几乎本本大卖，而我觉得惊悚小说就像经历了生与死，那条现实与虚幻的线不见了，我的心灵全心投入刺激的情节，或许有时会吓出一身冷汗，但它让我逃避生活中的压力，心中的烦恼也随着冷汗倾泻而出，而从死而重获新生的感觉更让我了解生命的意义。然而《四季奇谭》中的这篇，完全摆脱了作者以往的创作风格(恐怖故事)，整个故事的主题围绕在“希望”两个字，没有了鲜血，没有了怪物，没有了超能力，但前所未有的感动与震撼充满了我的胸臆，我因此深深着迷着。

我以前曾经投稿过很多次，但仿佛是命运的操控，都没有成功。一次次的挫折，使我开始怀疑自己的文笔，甚至不敢肯定自己的能力；连想写文章的动机都没有。打击、挫折，催毁我的信心，那段时间我不想动笔，直到一次悠闲的午后，无意浏览《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》，我才发现书中的主角比我遭遇到更大的困苦，逃亡计划成功的可能性渺茫，但他下定决心、怀抱希望，掌握每一次机会，把不可能的事办到了。回想主角的辛苦，我心中突然有一种激动，我的困苦与主角相比简直差太多。为什么我反而选择逃避？希望是成功的第一步，抱持着希望，所有事将成为可能。这就是我最喜欢这本书的原因，给了我重要的启发。此后，在不断地磨练下，我看到了作品被选上，也看到了曙光，果然付出是有回报的。

抱持着希望，把握每次机会坚持到底，不可能也会变成可能。  
《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》——我最喜欢的一本书，让我明白这个道理，在困境中我已找到光的尾巴；心中的希望，让我使劲地冲向出口，去享受最后光与热！

## 肖申克的救赎篇六

也许你没有看过这部电影，但你一定听说过它的名字——《肖申克的救赎》。它不是你闲暇时一手拿杯可乐，一手捧一桶爆米花来消费的娱乐电影；而是可以在你面对失意，处于低谷时安慰心灵，抚平伤痛，给予自信，再次向前出发的励志影片，它让我的心灵在希望的引领下坚强成长。

肖申克不是电影中主人公的名字，而是一座人间地狱，那里使人对自由、对生命失去希望，无时无刻不侵蚀着人的心灵。而主人公安迪却是一个异类，他原本是一个生活富裕的银行家，因为法院的误判，他含冤入狱，监狱里面的所有“老人”都告诉他要安心地待在这里，要听话。

即使魔音绕耳，但是他没有放弃，用自己的信念保卫了自己的自由与生命。

他是那所监狱中最老的犯人，当他在耄耋之年出狱时，发现自己与社会格格不入，这使他陷入抑郁的迷潭中不能自拔，最后选择了自杀，我觉得这才是世界带给人最大的悲哀。电影中这样说：“这些墙很有趣，刚入狱时，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而存在，这就叫做体制化。”一个人在习惯了被统治后放弃了反抗，放弃了自由，而当你脱离统治后你反而会不适应，会迷茫无助，最终可能会使你放弃生命。

也许你感动于安迪二十年为了自由而对监狱官们的屈膝服务，也许你感动于安迪历经二十年用小汤匙永不间断地挖掘，但最让我感动的是安迪与阿瑞在海边的重逢，他们拥抱的是整个自由的生命。自由是安迪不顾一切进入监狱长办公室为大家播放《费加罗的婚礼》的乐声；自由是安迪冒死向看守长进言为狱友赢得了一箱啤酒与一个洒满阳光惬意的午后；自由是安迪爬过五百米的污水管道奔向前方的身影……也许我们被这个世界磨平了棱角，但请不要将自己禁锢，去追求属于自

己的自由吧。

曾有多少人被残酷的环境摧残，被打击的话语侵蚀，但请相信幸福永存，自由永在，美好就在前方。只要信念坚定，就一定能救赎自己，每个人都是自己的上帝，如果你都放弃了自己，还会有谁会成为你的上帝？每个人都在忙，有的忙着追逐名利，有的忙着生活中的柴米油盐，有时候我们应该停下来想一想，你的大脑是不是已经被体制化了，你的上帝在哪里？生活并非一帆风顺，总会遇到这样或那样的挫折，但我们仍应坚定信念，不断拼搏，向着光明前进，因为只有弱者才会选择向现实低头。

请相信：强者自救，圣者渡人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 肖申克的救赎篇七

再读小说《肖申克的救赎》，重新观赏多年前就被震撼的同名电影，仍像火车驶过铁轨，撞击着我的心灵。

好友推荐说，历史上最好看的电影是《肖申克的救赎》。的

确是，第一次看电影时，我就被主人公安迪的智慧和坚毅所震撼。十余年来，期间又看了不下5遍，每每遇到挫折和困境时，都能从中找到坚持下去的力量。

网络上看过多遍，寻找多年[]20xx年9月，我终于如愿买到了实体的小说。

因为原著、导演和演员的努力，小说和电影都带给我们很多的生活启示和人生激励。

现实中，谁具有像安迪那样的坚忍品质，谁不能成功？

安迪感动我的，是他身上那种内敛的精神：执着坚强，那种从不崩溃的尊严和从不外露狼藉的痛楚。

安迪对雷德说过，他喜欢地质学，而“地质学正是研究压力和时间的学问”。

小说的语言精彩，富有哲理。

“有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美、也太狂野了，所以你只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去”。读到这段话，我忽然感动得泪流满面。

在安迪爬过最肮脏的500米的污水管道，对于他来说这是生命的管道，在这个风雨交加的夜晚，安迪重新获得了自由。当他张开双臂，仰望无际的四野尽情狂啸时，我忽然情不自禁地在欢笑中痛哭起来：

看，永远不被打跨的安迪尽情地拥抱着这天地间的自由！

那是珍贵的希望，给了他这一切；

那是无伦的智慧，给了他这一切；

那是不灭的信念，给了他这一切！

小说和电影都着力刻画：多年来的周密计划下，安迪用自己的知识将典狱长的黑钱全部从银行提走，并将他们揭发；他可以选择在太平洋的理想生活，更重要的是他给雷德带来了希望，他拯救的不仅仅是自己，还有他的朋友！

难忘电影最后一个场景：安迪和雷德在海滩上重逢并拥抱的镜头。在原著小说中并没有这段情节，只是雷德的猜测而已。

感觉悲剧更能给人启迪，我素来不喜华丽团圆式收尾。但是，看到这里，我却很高兴，能有幸观看到这令人惊喜到热泪盈眶的喜剧场面。

是的，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西！好东西永远不会消逝的！

## 肖申克的救赎篇八

知道“肖申克的救赎”这个名字，是在心理咨询师培训班的课堂上，多位教授都向学员推荐这部电影。终于在一个假期，看了这部电影。电影拍得真好，不论是在情节设置上，人物塑造上，细节处理上，都让我觉得非常震撼。

记忆最深的一个片段，男主角andy冒着被关禁闭的危险，在音乐播放室里播放动听的音乐，尽管来阻止他的狱管在外面把门拍得山响，他却很享受似地坐在播放室里，腿翘在桌子上，听着美妙的音乐。更加神奇的是，在院子里放风的那些形形色色的罪犯们，面露柔和的深色，眼中充盈着对美好生活的憧憬。

一名狱中人的内心独白：到今天我还不知道那两个意大利人

在唱些什么，其实，我也不想知道。有些东西还是留着不说为妙。我想她们该是在唱一些非常美妙动人的故事，美妙得难以用言语来表达，美妙的让你心痛。告诉你吧，这些声音直插云霄，飞得比任何一个人敢想的梦还要遥远。就像一些美丽的鸟儿扑扇着翅膀来到我们褐色牢笼，让那些墙壁消失得无影无踪。就在那一刹那，鲨堡监狱的每一个人都感到了自由。

我带着好心情看完了这部电影。

学生看完这部电影谈观后感，其中一名学生的一句话让我记忆深刻：“一定要做个好人，千万不要坐牢。”

近期，很多读书节目都在推荐这部书《肖申克的救赎》，而且本书作者斯蒂芬·金的作品对于美国家庭又是这么有影响的：“每个美国家庭都拥有两本书——一本是《圣经》，另一本可能就是斯蒂芬·金的小说（[英]克莱夫·巴克）”。我们在指导学生写议论文找素材的时候，还引用过斯蒂芬·金的素材：他一年到头都在写作，只有三天例外——国庆日、生日、圣诞节。

一定要读此书！开卷感受，此书果然不同凡响！

我看到了坚持的力量。安迪对于扩充图书馆的申请，可谓是锲而不舍！他写信给纽约的读书俱乐部，写信给州议会，写一次不行就写两次，每周一封不行就写两封。一直写到后来的十年中，图书馆每年都会准时收到七百元。到了一九七一年，甚至提高到整整一千元。一直到安迪离开之前，你在肖申克图书馆中几乎可以找到任何你想看的书。这就是坚持，这就是奇迹！

我看到了智慧的力量。马路消息流传着肖申克养了个理财高手，那就是安迪。这些理财能力，可是为他带来了更多的自我保护，也带来了更多的便利，也为他今后的越狱之后的生

活奠定了一定的基础。当然，同时，他也给监狱中的各级层的领导人带来了巨大的利益回报。一个人，有本事，总是会有用武之地的。而他，安迪，得到的最大回报，是监狱中最有价值的东西——赢得所有人的善待。

我看到了长期失去自由对于一个人灵魂的禁锢。布鲁克在肖申克被囚禁了大半个世纪，六十八岁高龄被放出去了，可是，一年之后他就死在贫苦老人之家了。因为他已经不能够适应外面世界的节奏了。电影中也有一个相似的情节，那个即将出狱的、和蔼的老人故意伤害身边的同伴，以求得更长时间停留在监狱里，停留在这个他已经适应了监狱里，一旦出狱，他就无所适从，不知如何是好。如同《肖申克的救赎》一书中所言：“政府还蛮会报仇的：他们把他训练得习惯了这个粪坑之后，又把他扔了出去。”唉，这些可怜的人！又想起了学生说过的那句话：千万不要入住监狱。

好的作品，也让我们从写作方面受益匪浅。

详略的安排很得当。有些情节，细致入微地刻画。就像在修筑房顶的片段中，安迪决定要帮助哈力减少继承三万五千美元之后缴纳高额税务的时候，对于他的动作描写“他把刷子顺手扔到桶里”，语言描写，包括哈力的神态描写“哈力只是瞪着他，开始涨红了脸”等等。一直到他们后来协商完毕，安迪帮助哈力逃税成功，哈力答应给安迪还有和他一起来修筑屋顶的伙伴每人三罐啤酒。读着生动详尽的描写和记叙，紧张到让人窒息，放松到让人呵呵一笑。“他蹲坐在阴凉的地方，双手搁在膝盖间摇晃，微微笑着，看着我们。惊人的是，竟然有这么多人记得安迪这副样子。”

有些情节，一带而过，比如他的成功越狱。只是通过监狱里的疯狂寻找来告诉我们，安迪越狱成功了！具体细节，并未透露。留给读者无尽的想象空间。

塑造出拥有鲜明性格的人物。比如说没有什么东西不能买来的

“我”——雷德；充满智慧、不向恶势力妥协、善于自我保护、最终成功越狱的主角——安迪。还有那些凶残、贪婪的狱警和监狱长，等等。一个个性格鲜活地留在我们的记忆中。

对于细节的生动描写，对于一个个悬念的设置又揭示谜底，对于社会背景的巧妙再现，文章所体现的社会价值等等，都在这部小说中显示得淋漓尽致。让人无比佩服。

## 肖申克的救赎篇九

没有经历痛苦，就没有真正的快乐，在你获得救赎之前，必先承受痛苦的煎熬！

《肖申克的'救赎》是我读过的比较早的一本书，当时是看过那部电影而受到感动，萌生去看看原著的念头。那是一个失去自由的世界里，阴暗腐蚀着灵魂，不单是失去了身体的自由，连灵魂也锁在了那样大小的空间内。大多数人都在被惯性推着走，忙着等死、忙着懒活，似乎没有了选择。但是最后安迪做到了，他选择了希望！从而改变了人生！改变了一切！往往在自由世界里的我们都会容易丧失方向，丢弃希望。所以当我们失去自由后，希望将变得尤为珍贵。

朋友们！生活中，无论我们遇到多大的挫折和困难，要做的是不能将心束缚，更不能丢弃希望，无论身在何处，都应该坚持最初的梦想。

## 肖申克的救赎篇十

在小学时学了很多关于坚持的诗词，比如“只要功夫深，铁棒磨成针”，“水滴石穿”等等，在看了《肖申克的救赎》这本书后，我更加明白了坚持的深意。

《肖申克的救赎》这本书的主人公安迪，本是银行的经理，却因一起杀人案件成了替罪羊，被关进一座叫肖申克的监狱。但是与别人不同的是，安迪性格刚强，在暗无天日的监狱生

活中他不选择随波逐流，而是制定了周密的越狱计划。他与瑞德成了死党，得到了一个足以改变命运的小锤子，开始了20年的凿墙生活。后来唯一能证明安迪是无辜的证人，被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望，终于在一个雷雨交加之夜，从500码长的污粪管道中爬出，奔向自由，达成心中所愿。

这本书最让我感动的是安迪在几近绝望中仍对自己心中目标的那份坚持，一是凭借一把小小的锤子，一张大海报，坚持了20年凿洞的生活，救赎自己，重获自由。二是他始终没有放弃给州政府写信，哪怕一封封石沉大海，毫无消息。但他仍然坚持自己的信念，终于在6年后他获得图书馆捐赠，建设监狱图书馆，让囚犯们的灵魂在书中得到了慰藉和救赎。

坚持说起来简单，做起来却十分困难。安迪为心中所想，坚持了20年，我们是否有足够的耐心去等待和坚持呢？

在小学六年级时，有次老师给我布置了一个任务，在周一学校晨会上，作为学生代表做过国旗下演讲。我忐忑不安，一想到将有无数双眼睛盯着我，我直言要放弃。回到家时妈妈看到我因担心演讲而垂头丧气的样子就说：“演讲嘛，好事呀，怎么看你好像要上战场一样呢！你不是刚看了《肖申克的救赎》这本书吗？里面的安迪，如果是你这样的话，估计他也只能老死狱中了！”我有点不好意思，是呀，不坚持哪来的成功，何况我还没开始尝试呢！接下来的一个星期，从演讲稿的形成，到一遍又一遍背记，再到每一个动作的配合，只要一有时间我就专注做这一件事。当中也想过放弃，好多次稿子不熟练，动作不连贯，我不知道怎么办，变得烦躁不安，心力憔悴。“这么麻烦，反正和学习无关，我不讲了！”我甩下一句话给妈妈，摔门而出。走了没几步，我又静下心来想：这么小的事情，这样就放弃了，肯定会被同学和老师笑的。于是我又重新拿起稿子，自己在家对着镜子不厌其烦的练着。周一在台上，当我讲完最后两个字谢谢时，台下响起了一阵阵雷鸣般的掌声，我看到老师向我竖起大拇指，又给了我一个大大的拥抱，我呵呵的傻笑着，心里想着还好自己没有放弃，我又克服了一个困难。

现在进入初中，紧张而又快节奏的学习生活让我有点无所适

从，动作慢的像一只蜗牛的我，在前两个星期几乎要脱节了，我心里急的像热锅上的蚂蚁。回到家时，无意间看到书架上摆着的那本《肖申克的救赎》，似乎又看到了书中的安迪在夜以继日的凿墙，从没有停止过。翻到书的最后几页，看到里面有这样一句话：希望是个好东西，或许是世界上最好的东西，好东西永远不会消失。是的，只要自己没放弃，相信自己，希望就能达成。

《肖申克的救赎》是我最喜欢的一本书。

## 肖申克的救赎篇十一

《肖申克的救赎》是一本很好的书，里面的主人公安迪含冤入狱，在狱中，他一直秉持着乐观的心态，但不管做什么事都往最坏处考虑，最终凭借自己的毅力和坚定的信念逃了出来，在外面用假身份开始自己新的、美好的人生。

安迪是一个很有感染力的人物，他身处困境仍保持着对美好生活的向往，并且也感染了肖申克中的每一个囚犯。“强者自救，圣者渡人”。安迪越狱的艰难历程，不仅是一种自我救赎，更是对身处黑暗世界之人的一种救赎。肖申克监狱不是童话世界，在监狱中每天都是例行公事，平淡无奇。而安迪无疑是一个成功的人，他成功逃出了监狱，扳倒了典狱长，并利用自己在外面的假身份过上了自己想要的生活。他的成功，不仅源于他对美好生活的憧憬，更取决于他顽强的意志和优秀人际交往能力。

坚强的人能救赎自己，伟大的人才可以救赎他人。愿这本书带给我们的不仅是一个有关主人公的传奇故事，更是一次心灵的洗礼。愿每个人都能秉承自己的信仰，用最初的心，做永远的事。

## 肖申克的救赎篇十二

最初阅读完这本书，我并没有很深的感触，认为此书只是讲述了安迪的监狱生活，事实也确实如此。但最近重温此书时，忽然感觉到了一些隐含在文字下的东西。

《肖申克的救赎》讲述了年轻有为的银行家安迪被指控杀害妻子和妻子的情人，被判无期徒刑。由于监狱的腐败，他在真相即将大白的情况下仍然得不到昭雪，反而在肖申克监狱中饱受了各种精神上 and 肉体上的折磨和摧残。然而安迪并没有被多舛的命运所打倒，他忍辱负重二十多年，终于挖出一条通往自由的地道。

全书主要赞美了“希望”和“救赎”，可是大多数笔墨却重在描写“失望”甚至“绝望”。

或者说，肖申克监狱本身就是可以称之为“绝望”的，贪污、谋杀、制度化……文章很好的描写出了三种人面对这些情况下的反应。

第一种是老布那样的。老布在监狱里待了五十几年，被制度化，获得假释出狱后由于无法适应外面的生活而自杀。

第二种是瑞德一样的，瑞德也和老布一样，同样习惯不了监狱外面的生活，但他坚持了下来，找到了安迪留给他的现金和信件，最后来到了安迪身边。

第三种，是像安迪一样的人。安迪在狱中所受的痛苦可能要比别人大得多，因为他是唯一一个无罪的人。在痛苦积累到一定程度时，他的朋友们都在担心他会自杀，他却早已挖好了通道，奔向自由。

老布和瑞德没有的，便是安迪的自信，或是说“希望”。

老布、瑞德和那里的所有人，真的是从未有过希望吗？只是被痛苦和绝望磨灭了的而已。真正闪着光的希望，也正是在那样的环境下依存的火种啊。

是的。在监狱的痛苦中，为什么只有安迪能脱颖而出？只是因为他在一次又一次对生活的失望下仍然没有放弃自己的信念与希望！

正像文中瑞德所说那样：

“我不得不提醒自己，有些鸟注定是不该被囚于笼中的。它的羽毛闪耀着太过明亮的光辉。把它关起来是种罪过，这一点你也看清楚。而当它飞走时，你确实会暗自释怀。但是，它一旦离开，你的居所一下子变空了，变得无生气了……”

《肖申克的救赎》艺术解析

肖申克的救赎的观后感

肖申克的救赎观后感800字

《肖申克的救赎》观后感400字

《肖申克的救赎》和《当幸福来敲门》里的个人主义

## 肖申克的救赎篇十三

我不知道每个人对“希望”的定义是如何？它或许是你前进的驱动力；或许是你心中最真切的幻想；又或许是你将所有美好东西寄托的对象。它像一颗闪闪发亮的星星一样，可以使你停下脚步抬头仰望。但如果有一天你失去了它，黑夜将会变得更加漫长。我不知道每个人对“自由”的定义是如何？或许是在安静的下午静听海浪的声音，或许是在夕阳西下的时候伴着斜阳独享自己的晚餐，又或许你还从未注意过它的

存在。它像空气阳光一样随手可得供你享有。但如果有一天你失去了它，那么从此你只能透过牢笼的缝隙窥探你曾经贪婪拥有的天空。

原谅我在近期才看了这部超级励志且给人强大震撼力的经典影片《肖申克的救赎》。没有高科技的特效，没有宏大的场面和多元化的剧情设定。影片一直是以冷色调为主色，使用比较单一的监狱场景和简单的人物安排甚至没有出现特别激烈的对抗冲突。然而就是这样一部缓和的电影却无时无刻不用冷静和尖锐的方式引起观众内心的共鸣。

银行家安迪被指控谋杀自己的妻子及其情人，判处了无期徒刑。这就意味着被冤枉的安迪将在肖申克监狱度过余生。肖申克监狱是一个关押重刑犯的监狱，很多人进来之后一呆就是一辈子。所以，这里的人们，根本不知道字典里还有“希望”两个字，很多人已经“被体制化”，即使被有幸释放了出去，也会因为在监狱的时间太长而不再适应狱外的生活而选择自杀。而安迪不像囚犯反而更像一位救赎者，他用小石锤自己打磨出了漂亮的棋子，他利用在税务上的专业知识跟狱方职员打成一片，又跟囚犯中的老大瑞德，弗里曼结成好友。坚持每周一封信写给州议会让其拨款建造监狱图书馆，改善了监狱的文化。冒着被处罚的危险用大广播播放“费加罗的婚礼”让狱友感受音乐之美。同时他也逐步成为肖恩克监狱长沃登洗黑钱的重要工具。

## 肖申克的救赎篇十四

《肖申克的救赎》给予了我两种力量——自由与希望。

小说主要讲述的是安迪杜弗伦被当做替罪羔羊，自陷囹圄的囚徒，最终用一把需600年才能凿通的小锤子在三十二年内完成并越狱成功的故事。

或许真如瑞德所说的“我没有那个本事”一样，他们习惯了

肖申克，所以即使走出肖申克，，命运的归宿也是垂亡。譬如老布，那个事一个用大半辈子的时间换来的绝望，一切服从制度不敢再想的人。恰如温水煮青蛙，已失去了纵身一跃的勇气，习惯的尘埃已落定，就失去了对外面时间的. 追求与憧憬。

安迪的到来可以说是对肖申克所有人的一种救赎。他说“life has two choice,be busy living ,or busy dying.”;李伟，断臂的钢琴家，也曾站在维也纳金色大厅上，告诉我们这生命的箴言。他们是真正德创造者，是克茨维克茨所说的“英雄要在茫茫的黑暗中，发出生命的微光，带领着队伍走向胜利。”的人，是面对厄运，也要扼住生命的咽喉，让暴风雨来的更猛烈些的人，是经历风沙严酷，黑暗腐朽依然向往希望的人。

《肖申克》中最经典的一句话“hope is a good thing ,may be the best of the thing,and no good ever dies.”如果不是希望在安迪的灵魂深处扎根，他的命运就永远是囚禁在肮脏的肖申克，被践踏的尊严，以及一望无际的绝望。希望使他重生。

希望至上。

还记得安迪越狱时的场景吗?他再狭窄幽暗的隧道里爬行，在臭气熏天地下水管道里蠕动了几个排球场那么远的距离。当他重见光明，他脱掉衣服，在泥水里淌漾，暴风雨肆意掠夺他身体的每一处细胞，每一寸纯净。《少年派的奇幻漂流》也有相似的桥段，派站在船上，在闪电与暴风的交织中，呐喊着世俗的不公，呐喊着宗教的信仰，呐喊着自由。他们如出一辙地获得了上帝的洗礼。自由，让他们不再迷失，自由才会那么兴奋吧。冰心与我们谈人生，培根与我们谈生命，我只想对自己倾述自由。我热爱着自由。这个世界或许会有很多的不公，但自由是等价的，任何人都没有剥夺自由的权利。我想《肖申克》在公道与理性的背后，不仅是对命运多桀的的挣扎，更是对自由的诠释。巴金老先生说“我无时不

向往着自己是一只自由的鸟。”深沉的这位老人即使是在最后一刻也在想着唤醒自由！

谈回希望，希望是沙漠中的一掬清泉，是瓦尔登湖畔的旖旎风光，是拨开浓密乌云里的灿烂阳光，是人生道上的一个驿站。米兰·昆德拉说“生活是棵长满可能的树”，希望是好事，也许人间至善，而美好的事永不流逝。巴克斯顿石头下的那封诚挚的信曾感动了多少人。

每当撕下旧的一页，开始一段新的时光，总有一幢巍峨的大厦在心中悄然构建。如果有可能，我也想去那个被墨西哥人称为“没有回忆的海洋”，去寻找我的自由与希望。

得救之道，就在其中。

## 肖申克的救赎篇十五

《肖申克的救赎》作者斯蒂芬·金始终焦虑着，不同的人生阶段里，这种关于写作的焦虑，以着不同的面貌出现。“退稿”当然是其中一种，但不严重。对于一个以写作为乐的十四岁少年而言，墙上悬挂退稿的钉子因无法负荷重量而掉了下来，充其量换一根更长一点的就是了。类如“写得很好，但不适合我们。你很有才华，再加把劲吧！”的退稿注语，则让他大受鼓舞，深感希望无穷，前途无限。他一生最爱的是恐怖，一九七三年的他大学毕业两年，已婚，生活贫困并终日担心会有额外的账单。然而即使生活这么艰难，他还是不停地写作，不停地投稿，而且还是写恐怖小说。人的命运难说，一个小动作往往决定了一生的走向。他的老婆始终认定他有才华，总是鼓励他多花些时间写作，正是他老婆从纸篓里把已经揉掉的《魔女嘉丽》的草稿捡回来，抖掉烟灰，摊平开来阅读，并对他说“这个有搞头，你一定行的”，才使他能挣脱金锁走蛟龙，平地一声起高楼，一飞冲天，一夜成名。此后的较长一段时间里他不断写出新的令人喜爱的恐

怖小说，并且这些小说还被搬上了银屏，正因如此他的生活彻底改变了，他的财富逐日多起来。一九八二年，斯蒂芬·金已经接连写出《午夜行尸》[salem?slot] [闪灵] [theshining] [玉米田的孩子] [nightshift] [再死一次] [thedeadzone] [燃烧的凝视] [firestarter] [狂犬库丘] [cujo] 这些哄传一时的叫座小说，声名大噪，隐隐然具备“畅销霸王”气象之时，他却出版了《肖申克的救赎》 [differentseasons] 这一本书颇出乎读者跟出版界意料之外，这本书少了恐怖。斯蒂芬·金后来曾透露：“我花在上面的精神比任何一本书都多。”“也许一生再也不会出版另一本完全相同的书了。”为什么要花这么多精神？为什么再也不会再有第二本了？因为尽管他的恐怖小说非常受欢迎且畅销，却得不到正派的认同，并被定型为恐怖小说作者。他说过这样一句话“我们每个人的思想都像一个滤网，网的大小和尺寸都不同。我的滤网流不过的东西，也许可以流过你的滤网，而且一点困难也没有。”是啊，这句话道出了人生的哲理，思想是专属于我们每个人的。但他选择了尝试新的东西并一举成名。斯蒂芬·金坚强的毅力和敢于尝试转变的性格值得我们每一个人学习，以前我们的性格是由环境等因素影响的，而现在我们已经成人，有一个理性的思维可以为自己的性格做些改变，也许正是这些微小的改变就能改变我们的人生。

然而《肖申克的救赎》为什么这么不同，答案还得从这本书里去探索。

书中的我刚满二十岁因为谋杀罪进入肖申克长期服刑，正如他所说在肖申克监狱他能弄到任何东西，除了永远名列前茅的香烟和酒等违禁品之外。他的商品目录无所不包，而本书的主人公安迪正是通过他获得了大海报和锤子。安迪没进监狱前十波特兰一家大银行的信托部副总裁且是因为谋杀老婆和她的情夫而被关进来的。尽管监狱里每个犯人都称自己无辜，尽管他们手按《圣经》宣誓，但却是口是心非，而安迪就是真正无辜的人之一。

安迪五短身材，长得白白净净，一头棕发，双手小而灵巧。他戴了一副金边眼镜，指甲永远剪得整整齐齐、干干净净。他在监狱受了很多苦，每次都奋力反抗。尽管他碰到不少麻烦，还是继续过他的日子，但世界上其他成千上万的人却办不到，尽管他遇到麻烦了，但是他的双手还是干净的一如往常，指甲也修得整整齐齐。在谈到关于海报的事时，尽管监狱管的很严，但当你生活在压力锅中时，你得学会如何生存，也学会放别人一条生路，否则会有人在你的喉咙上划开一道口子。你得学会体谅。在我们这个竞争十分激烈的社会，宽容体谅是值得每个人拥有的，退一步海阔天空，只有这样我们才能生活在和谐的大家庭里。然而在经历过种种磨难之后的二十七年之后，安迪成功越狱了，这其中安迪做了很多不为人知的努力，正是由于他的谨慎、坚持不懈、努力、聪明他才得到了他向往的属于太平洋的自由。

安迪的越狱计划始于买海报，毕业于缅因大学商学院，修过两三门地质学的课，成为他成功越狱的前提。作为一个银行家，他知道很多关于如何免税、如何投资赚钱的方法，借此他为一任又一任的典狱长提供免费咨询，并专心于图书馆工作等等就是为了争取到独居一室的优厚条件，为的是能找到肖申克监狱的蓝图。正因如此，他才有足够的单独的时间去研究这些墙。当囚门关上、灯也熄灭之后，除了那堵灰墙，没有其他东西可以看。当他研究好之后，就开始了他的漫长的越狱计划，先是买海报再是买锤子。最难能可贵的是他把凿碎的混凝土日复一日年复一年的经过自己独特的方法运到操场去。在通过另外一个囚犯得知自己清白的证据时，他也曾一度找典狱长反映希望能获得自由，然而，他当时已经成为典狱长赚钱的工具，典狱长是不会这么轻松就帮他的，相反，加紧对他的监控。经过相当长时间的反抗之后，他见这样做没有效果，又开始了自己的越狱计划。最令人钦佩的是在他进监狱之前，他早做好了出狱之后的准备。他托好友为他办了一个新的户口、新的驾照……另外把自己的钱用于投资并赚了很多钱，当他越狱之后会有足够的钱帮他生活。当然这之中，他费劲了很多努力。

当书中的我年龄58岁时成功假使了，然而他年龄已高，已经适应了监狱有规律的生活。虽然有一份工作，但还是适应不了。因为他知道安迪的所有事，因此他来到了安迪告诉他的地方，发现了一封信，信中写到“我会一直留意你的情况。记住，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西，好东西永远不会消逝的。我希望这封信会找到你，而且找到你的时候，你过得很好。你的朋友彼得·斯蒂芬。”

安迪终于实现了自己的愿望，来到了一个一年到头都有阳光的地方要在那里经营一家小旅馆。在海滩上盖六间小屋，另外六间靠近公路。并找个人驾船带客人出海钓鱼，钓到最大一条马林鱼的人还可以获得奖杯，会把他的照片放在大厅中，这不会是给全家老少住的那种旅馆，而是专给来度蜜月的人住的……。如果安迪二十七年来无所事事的度过自己的监狱生活，在实施计划时考虑太多，怕自己通过下水道时会窒息，会被老鼠袭击等等，他就会一辈子待在监狱。读完这部小说感慨很多，也学到了很多。学到了做事做人要宽容体谅；学到了做事要冷静思考；学到了面对困难要冷静要坚持不懈更重要的是要怀揣希望；学到了人生之中要订立一个目标并朝着这个目标一步一步坚定地走下去。