2023年经典散文名作(优质19篇)

总结是对一段时间内所取得成果和不足的总结和反思，可以用于制定下一步的计划和目标。在写一篇完美的总结时，我们要注意适当拓展和延伸，让总结更有深度和广度。以下是一些精选的总结范文，希望可以为大家提供一些写作的灵感和思路。

经典散文名作篇一

这年又到了元夜，月如旧，人空瘦。我孑然一身，穿梭在喧闹的大街，忽而有一少年从身旁嬉笑经过，那眼睛竟与当年的你十分相似。

烟花四起，我抬头仰望。越是繁华便越显寂寞，心下倏地悲恸万分。你说过的承诺都变成了海市蜃楼，我们就这样被时光河流冲散。

多年以后，我终是嫁作人妇。要知道，有些事你怨不得我，我不再等，只是看不清那如坠云里雾中的'等待，不愿一世蹉跎。我只觉得，我的期盼，刺痛了山峦。

难舍也罢，不甘也罢。我终究是没能守住承诺。

经典散文名作篇二

丈夫说忙呀，年底赶货。

你一两个月都不打一个电话，是不是把我忘记了？

怎么会忘记呢，记住心里呢？

丈夫为了一个家，一个月把自己的钱都寄回家了，荷包里留了几块钱。早餐不吃，夜宵不吃，零食不吃，衣服不买。丈

夫心里想，这个家很重要，必须撑起这个家。

快到年底了，妻子打电话问，今年春节你回来过年吗？

丈夫说，有可能过年回不去，因为公司赶货，很晚放假，车票不好买。

丈夫说，在市里呢，很漂亮的写字楼，很大的公司，高楼大厦，地铁什么都有，汉堡，肯德基什么的，我如果回来，带你出来看看，让你吃肯德基。

这个春节，丈夫没有回家过春节。妻子悄悄买了火车票，来到了丈夫打工的城市，寻找了几天，都没有找到丈夫的住地。妻子又一次失望了。

妻子准备回家了，走着走着，看见前面一个铁皮房在闹哄哄的。很多人在骂人，太缺德了，民工血汗钱老板都不给，很多员工回不了家。

丈夫说，一句话两句话说不清楚。刚要回家，建筑老板把员工的血汗钱卷走了，民警正在追查呢，我不说忙，你以为我春节不想回家呢。

丈夫说，你来了也好，我带你去吃肯德基，我天天吃。

妻子拿着肯德基，怎么也吃不下。

经典散文名作篇三

宝贝给了我无尽的快乐和惊喜。记得有句话，大致意思是：只要给孩子指对了方向和路，那孩子们的结果和成绩一定会让你惊喜。感觉孩子身上的潜力是无穷的，他的身上有着无数的惊喜等着去发现。

每到晚上的时候，他会缠着讲故事。有时候，我的饭还没吃完，他就会拿着书，拉着我的手喊到：“妈妈，讲讲，讲讲，讲讲小河马，讲讲长鼻子，讲讲消防车”。晚上爬床睡觉的时候，不小心蹭到了他的肚子，因为衣服比较薄，可能会有一点疼。

他居然捂着肚子说到：“我的肚子疼，我的肚子疼，肚子疼的感觉实在是太难受了。”我马上笑喷，因为这句话是故事书里的原话。故事书的情节是一个小朋友，吃了一大块甜食蛋糕，结果肚子疼了很久，所以这个小朋友有了教训，再不吃那么多的甜食，感叹：肚子疼的感觉实在太难受了。

有时，我会把给读故事当成一种敷衍，看来我犯了一个大大的错误。孩子喜欢听故事，通过故事教学，能培养孩子良好的品质。讲故事还是孩子发展的语言的好方法。

阻止他看电视时候，他会说：“妈妈，我只看一分钟。”因为吃的鸡块已经够多了，不想让他再吃时，他会说：“我只吃一块。”到玩具摊前，我轻轻给他咬耳朵：“宝贝，我们今天不买玩具，今天是来逛公园的。”他会指着玩具说到：“这个玩具我有，在家呢，妈妈给我买了。”假期出去逛街时候，他会说：“妈妈，不能乱花钱。”

其实，我必须也得谢谢孩子，他让我也成长了很多。只是我还有很多做得不够的地方，期待我的改正。加油！

经典散文名作篇四

虽是九月历，但不时从窗外走过的凉风依旧昭然着秋寂的主旋律，远方微微摇动的树木走过眼帘，大脑中思绪不停涌动，过往历经激荡心脑久久未能平静。

天下风云出我辈，一入江湖岁月催。于世二十余载，求学明智，问道明志，蹉跎岁月，高不成，低未就，无惊人之举，

平凡至极，闲淡之至。每每决心所向，却时为懒惰所累，不免唏嘘。

回忆远去的时光岁月，激扬着青春年华，倘若可在浮躁的社会静下心来，看日落月升听潮起潮落，闭目冥想，亦不失大雅之境，明得失，悟得道，正知行。明视前方，胜固欣然败亦可喜，古人云：识人不必探尽，探尽则多怨；之人不必言尽，言尽则无友。处事进而处世，未来之行，无论轻松，孤寂，荆棘遍布，万不可动摇心志，大喜顾令人向往，悲伤未尝不是一种磨练。也许未知是最可怕的，开头难，从零的累加，空白空间的.填充，在现在的时期，活着去证明，去争取，去寻找自己的领地，在启程的时刻，埋在心中最属于我的信念，在充满生活的气息中，丰富着人生阅历，提高着人格魅力，存在即合理。

最美开学季，倍感珍惜也最富有的激情，万望一切安好，不忘初心，倚楼听风雨，淡看江湖路。

经典散文名作篇五

十点半被“去哪儿”的购票提醒铃声吵醒，恍然间发现可以买回乡的’火车票了，也就是还有一个月的时间就要踏上回乡的路途了，谈不上有多么欢喜，不过总还是期待着那归途上的风景，自然这是我选择火车的原因之一，另外一个重要的原因是比较实惠。

就打算买一月十二号的票了，“”一天只能取消三次订单，选择硬卧，第一次上铺；第二次中铺，忽然一想其实没必要那么着急回家的，至少留一天时间去采购特产，便觉得推迟一天回家也可以，心里这样想着，那就明天买十三号的票吧；第三次下铺，我取消了。

乡里，哪里需要担心什么，孩子体格好着，也在努力着丰满羽翼。何况我即将与你会面，那山应该会长高零点五厘米，

又长出几棵针叶松，那水库水面结着五厘米厚的冰，看得到水下缓慢游动的鱼群。或许回家的时候，有一场雪，每家每户红色瓦片上覆盖着或薄薄或厚厚的雪。傍晚来临，仍旧是白色的空间，那烟囱冒出的缕缕炊烟，像是被冻僵了，慢慢的扭曲上升，到那灰色的云处消失了。

那条路还好吗？哪几棵树还撑得过这寒冬吗？家里还暖吗？姥姥身体还好吧？嗨，原来我更想家了啊！

回乡。

经典散文名作篇六

想吧。

春天回来了，回来了，它带着胜利的神情，穿过广阔的天空，迈着矫健的步走来了。

看吧。

春天的到来使家乡的一切都发生了变化。好像一块石头敲在玻璃上一样，把家乡的一切都敲醒了。

清晨，当第一缕阳光照在大地上时，一切都活了。寂寞了一冬的草坪似乎早已泛起了点点的绿意。还没来得及欣赏，已是大片的绿铺在眼前。一汪汪地，咕噜咕噜地冒出来。那青得直逼你的眼。俯下身子，低低地寻，那苦苦的草茎上早已泛起一丝嫩芽。一阵风拂过，星星点点的嫩芽，眨着眼睛。他们正在努力地诉说着生命的辉煌。

河畔的柳是最先报春的。乡间的小河是最先报春的。乡间的小河水位还是那么低。冬水似乎还没有退去，岸边的垂柳似乎已等不及了。它挣脱束缚的绳索。尽情的喧嚣着青春的辉煌。柳芽儿探出绿绿的小脑袋，两瓣、三瓣的围做在意起，

谁也不离谁，河水在太阳公公的照耀下，闪出粼粼的波光。风一吹，镜子碎了。金灿灿地撒了一地。柳条儿在河面上摇摆。纤细的腰儿来去，舒展着青春地笑脸，荡漾着彩虹似的梦。

花儿怒放，向大自然张开笑脸，各种各样的花儿争气斗艳、互不相让。有名字的，没名字的。开满了花赶趟。红的像火，粉的像霞，白的像雪。五瓣的，六瓣的。使人眼花撩乱。

闷雷滚过天边。伴着轰隆隆的雷声。春雨来了。细细的、密密的、闪着光，带着声。一股一股地分得很清楚。整整齐齐地飘落在江湖、大地。它带来了生命的一级。

每一个季节都是一首生命的乐章。日复一日，年复一年，无限地伦回。无论是轻柔慢妙的春之声；热烈奔放的夏之歌；浓郁深沉的秋之韵；还是孕育新生的冬之乐。自然的乐章不会结束，人生的乐章必将更加精彩。

经典散文名作篇七

大观园里，宝玉是唯一那个解风情之人。

茫茫人海，可悲多人责备，多人冷落，却又可喜，喜得有那么一人知己，护己。

手把花锄空洒泪，对着明溪，拾着落花，葬着落花，吟着“花开花谢花满天，红消香断有谁怜？”

问苍天是劫还是缘，却唯有流水潺潺。

是否是你的执拗，任性，尖锐害了你，才落得“花落人亡两不知”的下场？殊不知，这偏偏是对封建社会的不满，对这些浓妆艳抹的人心机深重的嘲讽！你不愿与她们一样，失去自己高洁的傲骨，旷世不羁！

园里人都说你不及薛宝钗端庄，贤惠，可是这宝钗不也还只是个世俗之人？当日王熙凤问她是否愿意嫁给宝玉，不也还是点头了？明知宝黛情深，却因为一己之私，害的黛玉“焚稿断痴情”，害的宝玉“出家了世俗”，不也是她一手造成的，装什么清高脱俗！

大观园里真的是人心叵测，晴雯就因长得标致些，就被送出园去，最后落得“抱屈夭风流”的下场。

而那史湘云，因一次来金陵王府，与黛玉起了争执，后来一直对黛玉心存芥蒂，一直认为黛玉不及宝钗。这样的人，若是现在，断不可以交朋友。妄自下结论，不知宝钗是圆滑处世，而黛玉却是将锋芒毕露，才能使别人不来伤害她，也伤害不了她。

毕竟，宝钗有母与兄，而黛玉，只孤身一人。

那日晴雯坟头，宝黛两人写的一首诗来祭奠晴雯，却最终也成了他们两个的预言——

茜纱窗下，我本无缘。

黄土陇中，卿何薄命！

是啊，“卿何薄命”，多么无奈，荒凉的句子，令人扼腕叹息，也令人心疼。

红楼梦魇。

一场沉浮。

一场梦。

经典散文名作篇八

我反反复复的追问是否遗忘

等你我用尽了所有的哀伤

而你眼中却闪动着我不懂的凄凉

可否能看到这样一片天空

没有乌云的阴霾只有蔚蓝的色彩

可否能找到这样一种思念

没有苦涩的眼泪只有温馨的笑脸

可否能寻到这样一把心锁

可以锁住忧愁不让悲伤四处蔓延

可否能求到这样一根丝线

可以牵住你的身影从此不再孤单

传说中的永远到底有多远

蝴蝶是否真的飞不过沧海

红颜再美终还是抵不过流年的纠缠

彼岸的那一端谁又看到了花谢花开

记忆的年轮铭刻的是枕边的泪迹斑斑

飘渺的风雨摇曳的是遥远的朝思夜盼

身影孤单依然徘徊在清冷的窗前

情怀缓缓划过那流淌的锦瑟华年

斑驳的阳光映照我的眉眼间

却无法温暖我那冰冷的心田

这个世界让我有太多的茫然

连呼吸都是一种疼痛

该如何来承担

我想尘封趁着相思还没有成灾

我想流浪趁着脚步还没有彷徨

天边怎么又泛起涟漪

冰凉的雨怎么落得这样凄厉

爱如细雨那么唯美却如此的难以淋漓

爱在远离那么心痛却如此的无能为力

真的好累好想就这样沉沉的醉去

别叫醒我因为你永远不懂我的悲

就让我在醉梦中感受你的缠绵

梦醒时分的痛是那样的残忍和清晰

而脆弱的我不堪一击

是我不够坚强吧总是学不会将眼泪隐藏

是我不够勇敢吧总是学不会将往事遗忘

是我不够淡然吧总是学不会对自己微笑

是我不够聪明吧总是学不会不让自己受伤

风中的承诺是谁在吟唱

三生一世情谁又在传扬

欠你的拥抱你还需要吗

欠我的幸福你会记得吗

经典散文名作篇九

今生，我注定是一个独行者，因为唯美，还因为种种的不妥协。

一熟人数落我：“这个年龄，也该学乖了，怎么还那么多棱角!”说这话的前提，是因为偌大一个部门，就我一人没给领导送礼。

细究起来，我的不妥协的性格，一半从娘胎带来，还有一半是在成长的过程中，没有受到太多的约束，随风渐长的。我们是大家族，四房加起来，我们这一辈有五十多个兄弟姐妹，而我是最小的，各方的宠爱齐聚一身。

记忆中有两件往事比较难忘。童年在叔叔婶婶家过暑假，傍晚时分，无意中在门外听到姨奶奶和婶婶说了我一句什么，我转身拔腿就跑，一个不到九岁的孩子，黑不隆冬，跌跌撞撞，凭着不甚清晰的记忆，步行十多公里，于黎明时分摸回

了家。

读初中时，一个周末，随哥嫂去给大嫂的父亲祝寿，返程的那一天，早上起来，哥嫂不知为什么事起了争执，误了每天一趟的长途班车，我怕耽误第二天的考试，见哥嫂忙着吵架，顾不上我，就说要步行回家，临近中午出发，穿着半高跟凉鞋一路小跑，回到小城已是晚上，第二天起来，小腿肿的又白又粗，像萝卜，路也不能走，后来才知道我那天走了四十多公里。那一年，我也才十三岁。

日子如水，转眼人到中年。

这个世界，一直很冷很成熟，就算再卑躬屈膝，也未必会让它变得温暖和天真。生命中的每一天都是途经，每一分每一秒，每一个路口，每一个拐角，都不可重来。与其违心地事事妥协，不如多听听自己内心的呢喃，心静了，阳光才照的进来。

这世上，总有些生命，会冲

破荆棘，固执地沿着自己的轨迹前行展示，踩出一条有脚印的路，成为风景的一部分。想到这里，我莫名的有些感动，脸上痒痒的，抹了一把，摊开手心，湿湿的，全是泪。

经典散文名作篇十

如果我只是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的’东西时，你要向我说“不”么？你要赶开我，对我说道：“滚开，你这淘气的小狗”么？那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你再喂我吃东西了。

如果我只是一只绿色的小鹦鹉，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，你要把我紧紧地锁住，怕我飞走么？你要对我摇你的手，

说道：“怎样的一个不知感恩的贱鸟呀！整夜地尽在咬它的链子”么？那么，走罢，妈妈，走罢！我要跑到树林里去；我就永不再让你抱我在你的臂里了。

经典散文名作篇十一

当痛苦和欢乐同时到来时，拼了命的追求，发了疯的热爱。最后才知道了什么是绝望。那是在听到破碎的声音。但我相信。光明会推开黑暗。不管是酣畅淋漓，还是声嘶竭力后，脚下都会有新的征程。

你还能听到心跳的那一刻，你还能捏紧拳头的那一刻，你还能咬紧牙关的那一刻。就决定了你将翻山越岭体会人生百态。生老病死，悲欢离合。死亡是生命的最后一个过程，我们都将毁灭。不知道是在荣耀的山顶，还是奔波的远方。但不是在今天。今天之所以哭到笑，笑到哭。还应该选择坚强，不止因为我们有脊柱，而且我们人类的字典里有勇敢的能量。

我分不清时间是在奔跑还是在退缩。我只看见自己在哪里，做的不好，却还在做。为了世界给我们的，也为了想要期盼的。我不相信白色的海浪会退却，我不相信风不会在山间奔跑，我也不相信阳光不会撒向草地。

我们喜欢向日葵，即使它会枯萎，但是它的生命像黑夜里熊熊燃烧的烈火。我黑色的眼睛在黑夜不眠，是为了死灰里的烈火，是为了重新铸造的’断剑，是为了残垣里升起来的宫殿。是为了让无意义的有意义。是为了让那些我不舍的放开的人，看到我的奋斗。这奋斗是长矛重新在手，呐喊划破天际，血液不停的翻滚，眼泪跳动的乐章！

经典散文名作篇十二

马上又到中秋，又是无数离开家乡在外闯荡的人，浓烈想家的时候。不知为什么世上那么多的愁，我们为什么会偏偏情

有独钟于乡愁。无论在家还是未在家的，如今每一个人心里都怀揣一个乡愁。只身在外的人思念家里的人，在家里的人思念只身在外的人。为了卑微的生活，不得不承受相思离愁的苦，不得不被它牵扯着一个人的心。特别是到了民族特大节日的.时候，那种浓浓的乡愁，如同每个人手中端起欲饮的杯中酒那样浓烈，那样熊熊燃烧着每一个思乡人的胸膛。

“是离愁，别是一番滋味上心头。”

经典散文名作篇十三

高兴，不是说我高兴。当然今天我也真的高兴。高兴是一个地名，四川广安华蓥市高兴镇，华蓥山下一个秀美的山洼。早上乘车从巴中到高兴，来的路上还在琢磨这高兴的读音，是兴趣的兴，还是兴旺的兴？不过怎么读并不重要，意思都是美好的.！

下午在项目部开完会后，就跟项目经理杨高峰等管理人员去察看工地。天气真热，浑身是汗，湿热湿热滑腻腻的那种感觉。铁路线上一点荫凉的地方都没有，铁轨烫手，除了轨表面被火车碾压摩擦得光亮亮的，轨身及下面的道砟都被雨水和潮气氧化浸染成铁锈的黄色。就在这样的烈日下听杨经理介绍工程概况、施工方案和施工准备情况。这条铁路线是上个世纪七十年代修建的襄渝线，现在和新建的兰州到重庆的兰渝铁路接通，就在高兴镇建设一个新的火车站。每天在襄渝线上有160趟列车通行，是营业线施工，施工技术和安全风险管控难度真的很大。虽然还没有正式开工，但项目管理人员还是十分努力尽心的做着前期策划和准备工作。

晚饭后回宾馆的路上，想着中午在铁路线上的情景，感叹我们这个行业真苦、真不容易！我不过是在太阳地里站了半个小时，而我们的一线员工却是抛妻别子天天都是这样的工作和生活，没有一点对美好生活的执着追求和坚定的信念是熬不下去的。他们真的就像路基铁轨下面的道砟石子一样，平

凡普通、忍辱负重、吃苦奉献，卑微却又伟大。不惧自然条件的艰难困苦，勇于承受生活的重压，并以此为自己的使命，这个世界真的是有一批这样甘愿牺牲的人在支撑着的，正是这些平凡的人给这个世界带来了繁华。

经典散文名作篇十四

我曾经看过这样一则寓言：一头猪到马厩里去看望他的好朋友老马，并且准备留在那里过夜。天黑了，该睡觉了，猪钻进了一个草堆，躺得舒舒服服的。但是，过了很久，马还站在那儿不动。猪问马为什么还不睡。马回答说，他这样站着就算已经开始睡觉了。猪觉得很奇怪，就说：站着怎么能睡呢，这样是一点也不安逸的。马回答说：安逸，这是你的习惯。作为马，我们习惯的就是奔驰。所以，就是在睡觉的时候，我们也随时准备奔驰。我想，这不就和我们每一个人一样都有不同的习惯吗？马选择了奔驰的习惯，而猪却选择了安逸的习惯。是习惯决定了一个人面对生活的态度，态度又决定了一个人的行为，而不同的行为就是生命存在的不同方式。

我们何不是如此。随着年岁渐长，我们习惯于过安逸的生活。年少时，曾无数次的`梦想有浪迹天涯的壮烈义举，背上大大的行囊，潇洒地对这个城市说声再见，跳上属于自己的征程。可是，你父母的苦口婆心，亲属近邻的冷嘲热讽，朋友同学的不屑一顾，终让我们只能在梦中做个异乡旅人，梦醒后，我们依旧只是一介凡人。然而几年后，昔日的老友，带着满身的创伤和辉煌的传奇故事回来的时候，我们又开始后悔当年的犹豫。但是，生活既已成习惯，又怎么能够轻易改变，我们只能聆听他的传奇故事，一遍又一遍地想着：其实当年我也可以这样习惯啊，习惯，多么可怕的习惯。好的习惯是那么难以保持，而坏的习惯又是那么难以突破！难以保持优良的习惯，就难以有所建树。难以突破不好的习惯，就难以超越自我。成为我们致命伤的习惯，终究会成为我们一生的遗憾。在习惯还未养成之前想我们敢想的，做我们敢做的。

习惯，是一个深奥的话题，它将伴随每一个人的一生，你准备如何对待它呢？

经典散文名作篇十五

人类为了生活得更好，不断扩展生存空间，逐渐占领了全地球。在扩展中人类有些不厚道，不断缩小、消除动物、植物的生存空间。

千百年来人们不断砍伐森林，为了利用木材，也为了开垦田地。世界森林面积5000年前76亿公顷，1860年减至55亿公顷，1975年降到26亿公顷。现在世界森林正以每天3万公顷的速度在消失，每年减少1100万公顷，以此速度再经210年就砍伐光了。随着森林面积的缩小，水土流失，土地沙漠化，空气恶化、洪涝灾害等问题越来越严重。人类又不断捕杀动物，使动物种群不断减少，这也破坏了生态平衡，带来很大危害。例如狼群的减少使草原生态平衡破坏，草原随之破坏。畅销书《狼图腾》就生动说明了这个情况。

人类在扩大生存空间时还忽视了一个问题，环境的污染。各种工厂越建越多，遍布全球，各种有害物质及垃圾也大量排出，河流、空气、土壤被严重污染。现在全世界每年有60多亿吨粉尘，有害气体排放到空气中，大气臭氧层遭到破坏，出现空洞。世界河流、湖泊多数被污染。世界每天就有400多万人因环境污染致病。80%的’癌症患者是由环境污染造成的。

这就产生一个悖论，人类扩大生存空间是为了生活得更好，但盲目扩大的结果却使人类的生存质量下降，威胁到人类的发展甚至生存。发展需要平衡，不能顾此失彼，发展自己也要给动、植物留出生存空间，也要注意保护环境。

保持生态平衡，保护环境是持续发展的最佳途径，也是唯一途径。聪明的人类现在已经认识到这一点，关键是如何贯彻实施。

经典散文名作篇十六

散文是如此的美丽动人。它的文字美丽而不浮华，自由而不散漫。那些暗藏在文字下的情感，如暗流一般静静的涌动着。趁我不注意的时候，它们便会带着巨大的能量喷出，给你带来精神上的冲击。

汉字忧是如此的善解人意。当你静下心来，与她对话的时候，你能感觉到心中的烦恼被一扫而空。那种感觉，就如同久未灌溉的大地遇到了甘霖，大鹏翱翔于天空，自由，轻松。

于是，我屈服了。屈服于散文的魅力，屈服于文字的平和。我一点点地从散文中吸取营养，又一点点地向文字倾注自己的`力量。慢慢地，散文在我的心中变得更为尊贵，汉字在我的笔下变得更为灵动。

飘逸洒脱的散文，沉稳灵动的汉字，一点一滴，渗透着我的情感，我的喜、怒、哀、乐。

经典散文名作篇十七

“老师，你好！”每到课间操后，你总会拐到我办公室和我打声招呼。虎头虎脑的你笑得特别暖心，可每次望着你，内心总是一阵酸楚。想着你那年轻的父亲因为肠癌克死他乡，我总会不由自主地攘你入怀，听你说着班里的趣事。

那天中午，你来得特别早，见我独自在办公室里便走了进来，开口道：“老师，你能帮我申请一个吗？”

“哦，你要做什么？”

“我想给我妈妈发信息，告诉她要坚强！”

那一刻，我隐隐猜出些什么，但还是不露声色地继续

问：“为什么这么说？”

你环顾了四周，同我耳语：“我爸爸病死了，奶奶说妈妈每天都在哭。我想告诉妈妈：她还有我和哥哥呢！我希望她坚强！”

望着你，我努力地克制自己，抚着你的小脑袋，问：“爸爸的.事情你是怎么知道的？”

“是哥哥偷偷地跟我说的。老师，你别告诉我奶奶说我知道了这件事，也别告诉她我跟妈妈联系的事。”你叮嘱道。

经典散文名作篇十八

父亲在我出门在外的时候，和母亲都学会了用微信，因为现代的快时代生活，微信似乎给生活提供了不少便捷，微信也成了我和父亲连接亲情的纽带。不管在外多忙，每天回家，都会和他们通个视频，说说今天过的怎么样。父亲和母亲在家里，可能是我不在家里的缘故，逢过节都会两个人出去吃个饭，父亲也会发微信，附上今天画的“徽”画。

每当看到这些，心里都暖暖的.，出门在外的儿女都希望父母在家里“舍得”一点，舍得吃，舍得穿，舍得儿女在外的心。

经典散文名作篇十九

不知何时开始喜欢了你，只是每次当你的身影出现在我的视野中，我就再也容不下别的，我的眼中只看得见你。

还记得小的时候，你的弹珠、弹弓、单车、和各种球类都玩得棒极了，那个时候的小孩子的.玩意，你都玩得棒极了。自然，你的架也是打得极好的，是打遍天下无敌手的。因此，你是那群男孩子们的头。

你还有一件最爱做的事，就是欺负我，虽然你从不允许别人这样做。

有时，我的课桌里忽然爬出了一只壁虎；有时，我的铅笔盒里忽然多了几只刚刚出生的小老鼠；也有时，我的书包成了众多小麻雀的葬身之地。每一次，我都会从座位上吓得惊跳起来，眼泪汪汪地泪不能止。

童年，就在我的泪水和你的恶作剧里，无声无息地悄悄流逝。