

最新竹幼儿园教案 大班教案心得体会 (大全15篇)

教案的制定需要考虑到学生的实际情况和个体差异，因此教师应该根据学生的特点灵活调整教学内容和教学方法。请大家查阅以下的安全教案资料，详细了解如何在教学中引导学生正确面对各种危险情境。

竹幼儿园教案篇一

第一段：引言，介绍大班教育教学的特点和挑战

随着人口增长和教育需求日益提高，大班教育已逐渐成为一种主流教育。然而，相比于小班教育，大班教育面临着诸多挑战。因为大班教育中，一个班级里的学生数量很多，学生之间的能力、习惯以及情况各不相同，为教师提出了更高的要求。因此，设计一份优秀的大班教案就很关键。

第二段：面对大班教学的挑战，如何设计教学计划

针对大班教学的特点和学生的需求，教学计划设计方案至关重要。首先，需要根据班级特点以及各个学生的个性，采用不同的教育方式和方法。同时，教师还需了解课程设置及内容要点，明确教学目标，并有计划地组织教学活动，最大限度地调动学生积极性。在教学过程中，还需要对学生的情况进行适当的反馈，以及及时总结交流，改善教学中的不足。

第三段：如何保证教学质量？——教师需具备的关键技能与素质

教师既是教学的主导者，同时也扮演了成为学生们的指导者、朋友和引路人。因此，教师必须具备多项技能与素质，方能

真正实现有效教学。其中包括教育教学理论、班级管理、团队沟通、情商能力等多方面的知识和能力。良好的教学技能和素质不仅能够帮助教师更好的完成教学任务，也能够保障大班教学质量，提升学生的学习效果。

第四段：如何培养学生在学习中的自主性和合作精神

大班教学中，学生之间存在较大的差异，因此，教师需要尝试培养学生的合作精神和自主性，以促进他们在学习中的积极性和主动性。让学生之间互相交流，进行观察、实践、探究，是唤醒他们学习兴趣的好方法。此外，将学生分成小组，让他们共同完成一些小任务，提高团队合作能力，也是一个很好的方法。

第五段：总结

在大班教学中，如何制定一个好的教学计划以及更有效地进行教学活动，毫无疑问都是非常必要且具有挑战的。教师需要具备充足的信心和热情，并充分利用他们的知识和经验，创新教学方法，不断提高教学质量，培养出有健康心理素质与自主性、创新、团队合作等优秀品质的学生。某些方面的挑战还是会存在，但是只有在不断探求、学习和实践中，才能够不断提高教学水平，实现优秀大班教育。

竹幼儿园教案篇二

作为一名中班教师，教案对我们教学的重要性不言而喻。教案中规定了我们教授的知识点，应该采取的教学策略以及需要实施的活动。在这篇文章里，我想分享自己的教案心得，探讨中班教案的编写和实施，以及如何培养和提高自我的教学技能。

第二段：编写教案的技巧

编写教案需要注意以下几个方面：第一，确定学生对所教授内容的现有知识和理解，以便制定新课计划。第二，确保教学内容符合教学要求。第三，明确教学目标，并根据学生对课程的理解情况相应地制定教学计划。第四，编写教学材料，如可视化图片、教学视频等。第五，设计教学活动，以激发和促进学生的兴趣并提高课堂参与度。

第三段：实施教案的策略

一份好的教案是一个成功教学的重要元素，但教案本身并不能确保教学成功 - 实施教案的策略同样重要。在教学实施中，我们应该采用多种教学策略和方法，以满足不同学生的学习需求和学习风格。讲解讲义原本并不适合中班幼儿的学习，应该使用丰富的多媒体教具以及富有趣味性的教学游戏来促进他们的学习兴趣。此外，我们应该重视教学和学生之间的互动，既要设法让学生感兴趣，又要促进他们发表意见和参与讨论。

第四段：教学实践的反思

教学实践是一种不断发展和变化的过程，而不是停滞不前的某种场景。因此，我们必须不断反思教学的实践并识别问题所在。我们应该通过各种方法收集反馈意见和建议，以便更好地了解学生的学习进展以及需要加强的教学方面，及时调整内容和策略。同时，教师也需要对自己的教学方法进行深入思考和分析，找到自己的优点和不足，调整和完善自己的教学技能。

第五段：总结与建议

中班教学是幼儿教育一个非常重要的阶段，教师需要制定科学合理的教案、实施教学策略、反思教学实践，以保证学生能够在一个充满乐趣和参与的环境下学习和成长。在这个过程中，建议教师要多爱学生，多关心学生，多尊重学生的个

性，这样才能建立与学生良好的师生关系，更好地推进教学进程。同时，我们也需要把教育管理与监督机制健全起来，推动教育规则公正执行，以提高整体教育质量。只有做到教材讲解的深入、教案实施的严密、教学反思的及时和教育管理的有效，才能实现教育规律的深入挖掘和教育效益的提高。

竹幼儿园教案篇三

活动目标：

- 1、教幼儿学习扣纽扣的方法。
- 2、在操作过程中发展幼儿手指肌肉活动，使幼儿两手互相配合协调。

一、活动准备：

大娃娃若干，每个娃娃穿一件背心，在幼儿学解纽扣的基础上进行。

二、活动过程：

（一）激发幼儿兴趣：

师：今天天气真好，我们带娃娃到公园去玩玩，但是带娃娃到公园去先要帮他把衣服穿好。

（二）教幼儿帮娃娃穿衣服：

1、老师讲解示范：

先给娃娃穿上衣服（将娃娃的手伸进袖口）然后把衣服对整齐。一只手的食拇指那着纽扣，另一只手的大拇指伸进纽扣洞，由食指帮忙，将纽扣塞进纽洞。这样一个纽扣便扣好了。

（老师先后示范扣三粒纽扣）

2、幼儿操作：

（1）让幼儿学习先扣最下面的一粒纽扣，再找旁边的纽洞。

（2）幼儿操作，老师巡回指导，重点指导能力弱的幼儿。

3、老师检查娃娃衣服上的纽扣是否都扣整齐了。

（三）带娃娃外出散步。

竹幼儿园教案篇四

第一段：引言（150字）

在教育教学中，教案是教师教学的重要依据。教案的好坏直接关系到教学质量的高低。针对小班教学的特点，我结合多年的教学实践，总结了一些关于教案的心得体会。通过不断完善教案，我对小班教学的有效性、学生的积极性以及课堂管理的提高都有了一些新的认识和体会。

第二段：适应小班教学特点的教案设计（200字）

小班教学最大的特点是学生的数量少，学生个性发展差异大。因此，我在教案设计中注重个性化教学。具体来说，我会根据不同学生的知识水平和学习兴趣，设置不同的教学目标和教学内容，以满足每个学生的不同需求。此外，我还充分考虑了小班教学的互动性和情境性，通过设计一些小组活动和情境模拟，激发学生的学习兴趣和积极性。

第三段：提高学生参与度的教案实施（200字）

在教案实施过程中，我注重提高学生的参与度。为了激发学

生学习的积极性，我经常使用一些互动性强的教学方法，如问答、小组讨论等。同时，我努力创造良好的课堂氛围，鼓励学生积极提问并表达自己的观点。通过这些努力，我发现学生们参与课堂的意愿明显增强，他们更加乐于表达自己的想法和感受，积极性也得到了提高。

第四段：教案对课堂管理的重要作用（200字）

教案不仅仅是一份教学设计的文件，它还对课堂管理起到了重要的作用。在小班教学中，学生的个性化和自主性要求更高，课堂管理的难度也相应增加。因此，我在教案中注重设置合理的课堂活动流程和管理方式。通过充分预测学生可能出现的问题和行为，我能够提前设想应对方案，并合理安排课堂环境和教学资源，从而有效地管理课堂，确保教学顺利进行。

第五段：总结与展望（250字）

通过多年的教学实践和教案设计，我深刻体会到了教案在小班教学中的重要性和作用。良好的教案设计可以有效地激发学生的学习积极性，提高学生的参与度，同时也帮助教师更好地管理课堂。然而，我也意识到教案设计需要不断创新和完善。在未来的教学工作中，我将继续加强对小班教学特点的理解，探索更有针对性的教案设计，努力提高教学质量，培养更多有思维能力和创造力的学生成长。

竹幼儿园教案篇五

学生教案是教学过程中必不可少的一环，它是教师教学的指南，为教师提供了教学的线索和步骤，帮助教师设计出具有针对性和多样性的教学方案。如何制定出一份有效和高质量的学生教案，成为了每位教师都要面对的一个问题。我在制定学生教案的过程中，积累了一些心得体会，希望通过本文将这些心得和经验与大家分享。

第二段：制定学生教案的重要性

制定学生教案的重要性不言而喻。首先，学生教案可以帮助教师明确教学目标和任务，使得教学过程更加有序和目标明确。其次，制定学生教案可以帮助教师设计出具有多样性和趣味性的教学活动，激发学生的学习兴趣和参与度和积极性。最后，学生教案可以帮助教师及时发现和解决教学过程中的问题，及时调整教学策略，提高教学效果。

第三段：制定学生教案的步骤

制定学生教案的步骤主要包括：确定教学目标，分析教学内容，设计教学活动和评价学习效果。首先，教师需要确定教学目标，明确教学任务和要求。只有明确了目标，才能有针对性地制定教学方案。其次，教师需要详细分析教学内容，根据学生的特点和实际情况，设计出贴近学生生活和实际的教学活动。接下来，教师要根据教学目标和内容，设计教学活动，其中包括教学方法、教学资源的准备、课堂组织和教学调度等。最后，教师需要通过评价学习效果的方式，对教学过程进行总结和反思，以提高教学质量和效果。

第四段：制定学生教案的注意事项

在制定学生教案时，教师需要注意以下几点。首先，要遵循学生发展规律和特点，根据学生的实际情况，制定出符合学生认知水平和兴趣的教学方案。其次，要注重教学活动的多样性和趣味性，激发学生的学习兴趣和积极性。再次，要注重教学资源的准备和利用，充分利用各种教学手段和媒体，提高教学效果和质量。最后，要注重评价学习效果和教学反思，及时调整教学策略，提高教学效果。

第五段：结尾

制定学生教案是教师工作中的一项重要任务，也是一项需要

不断实践和完善的工作。我通过制定学生教案的过程，积累了不少心得和经验。通过制定学生教案，可以更好地明确教学目标和任务，提高教学效果和质量，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过不断学习和实践，我相信我能够更好地制定出高质量的学生教案，提高我的教学水平和能力。

竹幼儿园教案篇六

- 1、引导学生领悟公共生活中的礼貌的重要性；
- 2、使学生从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈养成文明礼貌的习惯。

二、教学重点难点

重点：公共生活中礼貌的重要性；

难点：如何养成良好的行为习惯。

三、教学过程

（一）、故事导入“星期一早上的奇迹”

提问学生：“奇迹是怎样创造出来的？”回答是：由于一句简单的问候语。

（二）、想想生活中的礼貌用语

生活中除了使用问候语之外，还有其他礼貌用语，比如表示谦虚、恭敬等礼貌用语。（参考作业本p11□提问：“在生活中，如果能运用以上礼貌用语，能为你在与别人交往时带来什么帮助？”

引导学生回答：礼貌增进人际和谐。在生活中讲究文明礼貌，

可以缩短人与人之间的距离，形成良好的人际交往氛围，使我们在尊重他人的同时，也赢得他人的尊重。

（三）怎样养成文明礼貌的好习惯、

提问：“既然文明礼貌这么重要，那么怎样才能养成文明礼貌的好习惯呢？”学生畅谈个人观点，根据学生的归纳总结：养成文明礼貌的好习惯，要从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈，持之以恒，这不仅能“走遍天下”，还能造就幸福人生。

（四）、反思生活中的小事

例如：升国旗、奏国歌时，在上公共汽车时遇到老人或者小孩时，在课堂上想发言等时，自己都是怎么做的？完成单元活动设计中：回顾、总结自己的日常行为习惯。使学生认识到自己有好的礼貌，但也可能存在不良的习惯。要养成良好的习惯，还必须改正不良的行为习惯，哪怕是一个很小的坏习惯。

不良习惯产生的原因：

- 1、社会环境的客观条件；
- 2、家庭教育环境影响；
- 3、个体心理影响。

克服不良习惯的建议：

- 1、明确要改变哪个习惯；
- 2、改变要靠意志；
- 3、打断自己的惯性；

4、必须输入新的习惯。

（五）、总结

鼓励学生拥有养成良好文明礼貌习惯的信念，从身边的小事做起，坚持不懈地做好。

竹幼儿园教案篇七

活动班级：小四班

活动教师：海绵宝宝

活动科目：数学

设计意图：

根据小班幼儿学习数的特点来看，孩子学数比较形象、直观。因此设计了这一教学活动，让幼儿通过老师所提供的特定的材料来感知“1”和“许多”这两个不同的量，使幼儿在愉快的气氛中感知数的概念。

活动目标：

1. 认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。
2. 了解1和许多及其关系。
3. 激发幼儿对数的兴趣。

活动重点：认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。

活动难点：了解1和许多及其关系。

活动准备：数字宝宝1、幻灯片、图片、各种糖果。

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，1、1、1、一个房子大又大，1、1、1、里面住着一个人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出糖果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。
2. 把各种糖果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多糖果”。
3. 再从容器里取出糖果。

教师小结：一个一个的糖果放在一起就变成了许多，许多糖果可以分成一个一个糖果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享糖果

活动反思：

本节活动中幼儿配合的很好，目标也基本达到，由于自己的紧张语速有点快，教具没也能充分利用，最后结尾规则没有讲清楚，导致一放下糖幼儿就开始吃，最后结尾不太完美。在今后的活动中自己能够有所提升、更加完美。

侯瑞

薛家湾第十一幼儿园

20xx年10月

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，一个房子大又大，里面住着一人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出各种水果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。

2. 把各种水果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多水果”。

3. 再从容器里取出水果。

教师小结：一个一个的水果放在一起就变成了许多，许多水果可以分成一个一个水果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享水果

竹幼儿园教案篇八

教案活动是教师备课的重要环节，也是教学过程的指南。通过编写、实施和反思教案活动，教师不断提高自己的教学能力，进而提高学生的学习效果。在这一过程中，我深感到教案活动的重要性和有益性，也积累了许多心得体会。

首先，编写教案有助于我全面理解和把握教材。在编写教案的过程中，我需要仔细阅读教材，并提取出关键的知识点和技能要求。通过反复推敲和思考，我能够更清晰地理解教材的内容，找到不同知识点之间的联系，并深入思考如何呈现给学生。这样一来，我能够更好地理解整个教学过程，做到心中有数，为课堂上的解决问题提供了坚实的理论基础。

其次，编写教案有助于我提高教学设计的质量。在编写教案的过程中，我需要细致地分析教学目标、教学内容和教学过程，确定最佳的教学方法和教学手段。这不仅需要我对教学理论的熟悉和运用，还需要我对学生的情况进行充分的考虑。通过这样一次次的设计和调整，我逐渐形成了一套行之有效

的教学模式，提高了自己的教学设计能力，使教学更加针对性和有效性。

再次，实施教案活动有助于我提高课堂管理和教学技巧。教案不仅仅是概念的呈现，还需要具体的实施。在教学过程中，我需要灵活运用各种教学方法和教学手段，根据学生的情况进行及时调整。我还需要处理好学生之间的关系，保持课堂秩序，提高学生的参与度和学习效果。通过实际的教学实践，我能够不断锻炼和提高自己的课堂管理和教学技巧，使学生能够更好地学习和发展。

最后，反思教案活动能够帮助我发现问题并改进教学。在实施教案活动后，我会进行全面的反思和评估，并将自己的教学情况与预期目标进行对比和分析。通过反思，我能够发现自己的不足之处，进一步改进教学方法和教学手段。我还会积极寻求同事和学生的反馈意见，从他们的角度看待教学问题，并进行及时调整。通过不断地反思和改进，我能够不断提高自己的教学水平和学生的学习效果。

总之，教案活动是提高教学质量的重要途径。通过编写、实施和反思教案活动，我能够全面理解教材，提高教学设计的质量，改进课堂管理和教学技巧，并不断发现问题并进行调整。我相信，在不断的实践中，我能够不断提高自己的教学能力，为学生提供更优质的教学服务。

竹幼儿园教案篇九

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。
- 2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。
- 3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。

4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好!我现在用几只手与你们打招呼?(两只手)两只手我们还可以说一双手，(出示一双手的图片)。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头?(10个)我们一来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。(教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有十个手指头)

(评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学)

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢!你们看伸出一个手指头，变成什么了?(虫子)教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

(评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了)

3、那你的小手会变什么呢?我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。(幼儿创造性的表现手的变化。)

(评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。)

4、提问：你是怎么变的?变成了什么?

幼1：我是这样变的，(做动作)

师：变成了什么?(小兔子)教师及时出示小兔子的图片。变成小兔怎么样?

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎么变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成

小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。(幼儿站起来自由做。)

(评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习)

四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说？(幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说)

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么？(幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌)

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自己编的儿歌一起来说一说吧！(教师带领幼儿看看、走走、说说、变变)

6、现在我们一起来跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标2。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

5、延伸活动

小朋友你们想不想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有趣的事情发生？那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧！

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验！)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束他们还意犹未尽。

6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

一、开始部分

1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

2、介绍“我的小手”

(1)自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2)两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗？现在我们就快快来听听吧！

(2)放儿歌，幼儿听

5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗？

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花？

幼：开了(5……10)瓣花。

四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。

竹幼儿园教案篇十

活动目的：

1、结合实际体验说礼仪的重要，掌握一般常用的文明语言及

几点说话礼仪的技巧，经过一段时间的努力，使校园里呈现出一派祥和的气氛，到处可闻文明语言，使文明礼仪教育见成效。

2、通过本次活动，培养学生合作的意识。

3、通过亲身的体验活动，使学生了解更多的校园礼仪。

活动重点：

本次活动，提出希望，希望学生能把校园礼仪的一些规范应用到现实的学习生活中区。

活动过程：

一、引入话题——说话礼仪：

文明礼仪教育之所以要从说话做起，是因为他是语言生命的基石，学习，生活，交往无不需说话。就是说，不说话，或不会说话，或说不好说都要影响学习、生活、交往的质量，影响人生的价值。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”正是文明礼貌语言在生活中的重要性的写照。因此，南戴河小学非常重视文明礼貌语言的训练，把它当做文明礼仪教育的第一站。

二、讨论：话咋说更得体。

三、师生小结：

跟什么人说什么话

干什么事说什么话

到什么地方说什么话

最重要的是对话的前言后语，交际对象的文化素养和当时的社会时尚

四、介绍一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧：

1、文明礼貌语言一般有：

问候语：“老师好！”“爸爸好！”“爷爷你身体好吗？”等。

送别语：“老师再见！”“妈妈再见！”等。

请求语：“小静同学，这道数学题能教我一下吗？”“请把你的橡皮借我用一下，好吗？”等。

安慰语：“小弟弟，别哭，我带你找妈妈！”“奶奶，您放心，您的身体会好起来的！”

赞美语：“妈妈您真漂亮！”“王刚，你真厉害，真不愧是小作家。”

提醒语：“小飞，请你把你的苹果皮放进垃圾箱好吗？”

劝戒语：“洪丽，请你不要与她打架好吗？都是同学，有理总是可以讲清楚的。”

2、加法和减法：

“遇物加钱”与“逢人减岁”，是言语交际中针对人们的普遍心理，采用的两种投其所好、讨人喜欢的说话技巧。

加法——遇物加钱

遇物加钱是指在品评别人所购物品时，对其价格故意高估，从而使对方高兴，求得更好的心理相容。比如，甲买了一套

样式挺不错的西服，乙知道市场行情，这种衣服两三百元完全可以买下。于是乙在品评时说：“这套西服不错，恐怕得四五百元吧？”甲一听笑了，高兴地说：“老兄说错了，我220元就买下啦！”这里乙的说法就很有技巧性，在他不知道甲花了多少钱买下这套衣服的情况下故意说高衣服的价格，使对方产生成就感，当然也就使得对方高兴。

减法--逢人减岁

由于成年人普遍存在这种怕老心理，所以“逢人减岁”就成了讨人喜欢的说话技巧了。这种技巧特征在于把对方的年龄尽量往小处说，从而使对方觉得自己显得年轻，保养有方等，产生一种心理上的满足。比如一个三十多岁的人，你说他看上去只有二十多岁，一个六十多岁的人，你说他看上去只有四五十岁，这种“美丽的错误”，对方是不会认为你缺乏眼力，对你反感的，相反，他会对你产生好感，形成心理相容。

值得注意的是，“逢人减岁”这种方法只适用于成年人(特别是中老年人)，相反，对于幼儿、少年，用“逢人添岁”(年龄往大处说)的方法效果较好，因为他们有一种渴望成年的心理。

(一) 摆正位置，端正态度

交谈包括两个问题，第一个是说什么的问题，即内容问题，语为心声，你不能信口雌黄；第二个问题是如何说，即形式问题，同一个意思，用不同的形式表达，对听者而言，有截然不同的感受。一般而言，交谈有四忌。

(二) 交谈的禁忌

1忌打断对方

双方交谈时，上级可以打断下级，长辈可以打断晚辈，平等

身份的人是没有权力打断对方谈话的。万一你与对方同时开口说话，你应该说“您请”，让对方先说。

2忌补充对方

有些人好为人师，总想显得知道得比对方多，比对方技高一筹。出现这一问题，实际上是没有摆正位置，因为人们站在不同角度，对同一问题的看法会产生很大的差异。譬如你说北京降温了，对方马上告诉你哈尔滨还下大雪了。当然如果谈话双方身份平等，彼此熟悉，有时候适当补充对方的谈话也并无大碍，但是在谈判桌上绝不能互相补充。

3忌纠正对方

“十里不同风，百里不同俗。”不同国家、不同地区、不同文化背景的人考虑同一问题，得出的结论未必一致。一个真正有教养的人，是懂得尊重别人的人。尊重别人就是要尊重对方的选择。除了大是大非的问题必须旗帜鲜明地回答外，人际交往中的一般性问题不随便与对方论争是或不是，不要随便去判断，因为对或错是相对的，有些问题很难说清谁对谁错。

举例

美国人吃螃蟹习惯吃钳子，其余部分都不要，而中国人习惯吃黄吃膏，此时你就不能说“你真傻，吃螃蟹应该吃黄吃膏”。

在中国，点头表示同意，摇头表示反对，但在有些国家，如马其顿、保加利亚、尼泊尔，则正好相反，点头表示反对，摇头表示同意。

所以请大家记住一个社交的原则：从心理上接受别人。每个人的受教育程度不一样，职业背景不一样，考虑的问题也不

相同，所谓做人必须宽容，不要把自己的是非判断标准随便强加于人。

4忌质疑对方

对别人说的话不随便表示怀疑。所谓防人之心不可无，质疑对方并非不行，但是不能写在脸上，这点很重要。如果不注意，就容易带来麻烦。质疑对方，实际是对其尊严的挑衅，是一种不理智的行为。人际交往中，这样的问题值得高度关注。

1使用称呼就高不就低

在商务交往中，尤其应注意使用称呼就高不就低。例如某人在介绍一位教授时会说：“这是…大学的…老师”。学生尊称自己的导师为老师，同行之间也可以互称老师，所以有这方面经验的人在介绍他人时往往会用受人尊敬的衔称，这就是“就高不就低”。

2入乡随俗

一般情况，也许你会习惯性地问：“是青岛人还是济南人？”但是，当你人在济南时，就应该问：“济南人还是青岛人？”这也是你对当地人的尊重；当你到其他公司拜访时，不能说主人的东西不好，所谓客不责主，这也是常识。

3摆正位置

在人际交往中，要摆正自己和别人的位置。很多人之所以在人际交往中出现问题，关键点就是没有摆正自己的位置，也就是说，在人际交往中下级要像下级，上级要像上级，同事要像同事，客户要像客户。摆正位置才有端正态度可言，这是交往时的基本命题。

4以对方为中心

在商务交往过程中，务必要记住以对方为中心，放弃自我中心论。例如，当你请客户吃饭的时候，应该首先征求客户的意见，他爱吃什么，不爱吃什么，不能凭自己的喜好，主观地为客人订餐，这就叫摆正位置。如果你的客户善于表达，你可以夸他说话生动形象、很幽默，或者又有理论又有实践，但你不能说“你真贫，我们都被你吹晕了”！

竹幼儿园教案篇十一

教育事业是一项充满挑战和成就的事业。在教学中，教案和教研是教师提高教学水平的关键工作。教案和教研既是教师自我反思的方式，也是教师与同行交流学习的方式。在教案和教研工作中，我深感其中的重要性和价值，同时也积累了一些心得体会。

首先，制定教案要紧扣教学目标。教案是教学过程中的重要指导文件，它直接影响着教学效果。只有教学目标明确，才能有效地设计教案。在制定教案时，我会仔细阅读教材，把握教材的核心内容，然后根据课程标准和学生的实际水平，确定教学目标。在制定教学目标时，我会考虑学生的认知水平和学习兴趣，以及国家的教育政策和社会需求。只有目标明确，才能使教学过程更加有针对性，更加有效。

其次，教案的设计要因材施教。教学是一门艺术，因人而异。每个学生有自己的特点和需求，教师需要根据学生的特点和需求来设计教案。在教学过程中，我会注意每个学生的表现和反应，根据学生的不同需求采用不同的教学方法和手段。对于那些学习困难的学生，我会引导他们多参与到课堂活动中，并设计一些简单而有趣的任务，帮助他们克服困难，提高学习能力。对于那些学习优秀的学生，我会多给他们一些扩展的任务，让他们有更大的挑战。

再次，教研是提高教学水平的重要途径。教研是教师自我发展的有效方式，它能让教师在掌握教学知识的同时，不断学习、进步。在教研中，我会与同事们分享教学心得和经验，相互学习，相互提高。通过教研，我不仅能够了解其他教师的教学方法和教学技巧，还能够不断反思自己的教学行为，发现自己的不足之处，进一步提高自己的教学水平。同时，教研还能够加强师生之间的互动和沟通，形成良好的教学氛围。

最后，教案和教研要与时俱进。教育是一个不断发展和变革的领域，教师需要及时更新自己的教学理念和教学方法。在制定教案和进行教研时，我会及时向学校和教育局了解最新的教育政策和教学要求，以及教学资源和技术更新情况。然后根据最新的情况，进行教学设计和教研活动。只有与时俱进，才能适应社会发展和学生需求的变化。

总之，教案和教研是教师提高教学水平的关键环节。在教案制定和教研活动中，教师要紧扣教学目标，因材施教，与同行交流并与时俱进。这些经验和心得不仅能够提高教师的教学水平，也能够为学生提供更好的学习环境和机会。

竹幼儿园教案篇十二

阅读理解能力是一种高度的鉴赏能力,是学习语文的重要内容,也是体现一个人语文水平的重要因素。那么,如何才能提高初中生语文阅读理解能力呢?为提高大家的阅读能力,今天,小编给大家分享,希望对大家有帮助。一起来看看吧!

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……

19. 诗中用了一个小倒装句，造成了结构上的参差错落，因而更显诗意盎然。这一句

是_____。

(2分)

20. 这首诗中诗人选取了“莲花、柳絮_____、_____、东风”等意象，其中“东风”这一意象取自李商隐《无题》中的：_____，_____。

(2分)

21. “那等在季节里的容颜如莲花的开落”运用的手法

是_____，表现

了_____。(3

分)

22. 对这首诗分析不正确的一项是(2分) ()

a.从结构上看，本诗的开头与结尾内容为首尾倒置，这样处理，造成了结构上的参差错落，因而更显得诗意盎然，在不协调中闪出光彩。

b.“美丽的错误”是一个病句，既然是错误，就不可能美丽，同样，美丽也不可能是错误的，因此诗人这一句值得商榷。

c.本诗中运用了中国传统古典诗歌的意象，如“莲花”“柳絮”“东风”等，从而一再表现了郑愁予中国性的最根本的所在。

d.这首诗语言清新，不在文字上玩弄游戏，竭力以最忠实的文字展示诗人最忠实的感情。

23. 这首诗被广为传诵，它最主要的艺术特色是什么?(50字以内)(3分)

19. 我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客

20. 马蹄 春帷 相见时难别亦难，东风无力百花残。

21. 比喻 倦守空闺的女子，娇美的面容因等待而憔悴

22.b

23. 鲜明的韵律感，具有古典美的意象和比喻以及含蓄动人的故事情境，是本诗最主要的艺术特色。

竹幼儿园教案篇十三

作为教师，我们在课堂上除了教授学科的知识，更重要的一点是要培养学生的思考能力和解决问题的能力。而纸牌教案就是一种学习方式，通过这样的方式可以锻炼学生的思维能力，让他们在过程中感受到学习的乐趣和成就感。以下是我在纸牌教案中的心得体会。

第一段：认识纸牌教案

在介绍自己在纸牌教案中的体会之前，先来了解一下纸牌教案的具体内容。纸牌教案是一种新的教学方式，有些被称为“卡片教学法”。通过制作纸牌，用鲜明生动的图形和短语来规范知识点和概念，从而帮助学生更好地理解 and 掌握知识。同时，这种教学方式还可以促进学生之间的合作和竞争，培养他们团队合作的意识和技能。

第二段：纸牌教案的互动性

在纸牌教案中，教师不再是单纯传授知识，而是和学生一同参与制作纸牌，整个过程充满了互动性和趣味性。我发现，这种互动让学生更容易进入学习状态，并且在这个过程中，他们会提出很多问题，不断探究问题的答案，形成他们自己的思维模式。

第三段：纸牌教案的综合性

纸牌教案是一种综合性很强的教学方式，它可以融合不同学科的知识点和技能。在制作过程中，学生需要掌握一定的制图和排版技能，同时还需要研究和理解知识点，将它们准确地表达出来。这种综合性让学生在学的同时，更能够看到知识与实践之间的联系，更好地理解学科的本质和要义。

第四段：纸牌教案的个性化

纸牌教案是一种非常个性化的教学方式。每位学生都可以按照自己的风格和喜好来个性化制作属于自己的纸牌。这种个性化让学生更容易入手学习，同时也让学生在学中发挥自己的特长和优势。

第五段：纸牌教案的实用性

最后，纸牌教案的实用性也是其优势之一。制作完成后，纸牌可以用于复习和测试。学生可以通过使用这些纸牌来检查

自己的掌握程度，发现和解决知识点的漏洞，提高自己的成绩。

总的来说，纸牌教案对于学生的学习和思维能力的培养是很有帮助的。在这种教学方式中，学生不再是被动接收知识，而是主动参与其中。而教师也更多的是辅导和引导，为学生提供必要的帮助和支持。我相信，在未来的教学中，纸牌教案会发挥更大的作用，让学生更好地成长和发展。

竹幼儿园教案篇十四

“教案研讨心得体会”这个主题似乎是越来越受到人们的热切关注，特别是在教育行业。教案的编写已经成为辅助教师教学的必不可少的工具，通过研究教案的编写，可以让教师更好地解决教学上的问题，使得学生能够更加全面地掌握知识点和技能点。在教案研讨中，我也有了一些体会，分享一下。

第二段：教案研讨的必要性

在教案研讨中，能够让我们更加深入地了解教案的编写，学习如何更好地准备课堂活动，增强自己的教学能力。同时，教案研讨可以让我们学习和借鉴其他教师的教学经验和教学技巧，从而更好地提高自己的教学水平。此外，研讨还可以促进教师之间的交流和合作，增强团队合作的精神和意识。

第三段：教案研讨的收获

在教案研讨中，我特别受益于其他教师的经验分享。他们不仅分享了他们的教学理念和方法，还给我提供了一些教学动画和视频资源，这些资源能够更好地帮助我加强教学效果。在研讨中，我还学到了如何制定教学目标，如何针对不同的学生群体进行教学计划制定，以及如何制定教学评价和反馈机制等一系列教案编写的细节问题。

第四段：教案研讨对我的教学带来的影响

教案研讨让我对自己的教学有了更加清晰的认识，更加明确了自己希望达到的教学目标。通过学习和借鉴其他教师的经验和方法，我的教学思路和技能也得到了有效地拓展和提高。同时，教案研讨还让我更加注重学生的个性化教学，更加关注他们的学习需求和兴趣，可以更好地对症下药，提高教学效果。

第五段：结论

总的来说，教案研讨是一个非常有价值的教育活动，它对于教师的个人成长和教学水平的提升有非常积极的影响。通过研究教案的编写和与其他教师的交流和合作，我们能够更好地为学生提供优质的教育资源和教学服务。因此，我和其他教师一样，将继续积极参与教案研讨活动，努力提高自己的教学水平和教育能力。

竹幼儿园教案篇十五

教学目标

体会诗歌优美深婉的意境.

掌握用比喻修辞手法刻画人物形象的方法.

把握诗歌意象, 体会抒情主人公感情.

教学重点

体会诗歌优美深婉的意境.

2. 掌握用比喻修辞手法刻画人物形象的方法.

教学难点

体会本诗的古典意蕴

教学时数

1课时

教学方法

诵读鉴赏法, 情景入境法

教学过程

导入新课

以简介作者姓名由来(“江晚正愁予, 深山闻鹧鸪”), 作者情怀(关怀社会关注民生疾苦), 主要作品(《梦土上》), 作品风格(以婉约见长, 婉约如李商隐, 豪放如李白)导入.

进入诗歌

整体感知

读

学生默读, 初入诗境(要求学生注意音准, 重音, 节奏, 语气, 语调)

一生试读.

教师范读, 指导重音, 节奏, 语气, 语调.

学生自由读.

教师学生齐读

想

要求学生展开联想和想象,把诗歌化为一幅幅鲜活的画面.

学生思考,教师巡回指点.

说

学生代表用自己的语言描述所想象的画面.教师总结.

画面一:江南小镇春意图

具体描述:(略)关键词——草长莺啼,花红柳绿,绿草茵茵,一片生机

画面二:小巷深宅清冷图

具体描述:(略)关键词——斑驳古旧,幽深绵长,凄清冷寂

画面三:马蹄声声图

具体描述:(略)关键词——过客,马儿,石板路

画面四:深闺思妇图

具体描述:(略)关键把握闺中布置,思妇动作,表情,心理的变化

画面五:途中道白图

具体描述:(略)关键把握过客情感

整体把握诗意

a引导学生思索:从表达方式来看,这是一首什么诗

“我”对“你”的内心独白,——抒情诗

能找出记叙的要素——叙事诗

既可以说是一首抒情诗,也可以说是一首叙事诗

共同明确:

时间:阳春 地点:江南小镇 人物:“我”——过客 “你”——思妇
(还有两个没有出现的人物)

事件:“我”打江南走过,达达的马蹄声带给深闺中苦苦思念的“你”心潮的起落.

b,学生自行概括诗意,教师总结:

本诗通过“我”一个匆匆的过客匆匆从江南走过为带给深闺中苦苦思恋等待归人的女子内心希望和失落而深感歉疚和无奈,表达了一份古老的情愫——闺怨.

具体赏析:

赏析引子

学生感情齐读

学生讨论研究交流:

内容:短短的二十字写出了“我”打江南走过带给思妇心潮起落的情景,格调清丽而婉伤.

表现形式及效果

比喻修辞和意象：莲花的开落——江南女子的美丽容颜

——美丽容颜在等待中消退

——思妇情感的起伏

长短句交错——短句暗示过客之匆匆，长句暗示思妇等待之漫长

学生再次感情诵读引子

赏析诗的第一小节

一生感情美读

学生齐读

学生讨论研究交流：

这一节主要以“我”之视角写思妇的心灵世界。

运用了四个比喻：

不揭的春帷——隔绝

向晚的街道——清冷沉寂

寂寞的城——孤苦寂寞

紧掩的窗扉——封闭

倒装句式

“街道向晚窗扉紧掩”化板为活，表意委婉

学生齐声美读.

赏析诗的第二小节

一生感情美读

学生齐读

学生讨论研究交流:

在全诗的作用:诗眼

名句赏析——我达达的马蹄是美丽的错误,我不是归人,是过客

教师引导学生思考:

为什么是美丽的错误 (美丽——一点燃了思妇重逢的希望

错误——马蹄声仅是从前面路过,不为她的期盼 而停住)

教师总结

这首诗格调清丽凄婉,被誉为“现代抒情诗的绝唱”,我们再次感情美读,尝试着背诵.(师生齐诵)

4. 难点揣摩:

学生自由发言,教师总结:

主题——闺怨

人物形象——深闺思妇

意象——莲花, 向晚, 柳絮, 东风

格调——清丽凄婉

扩展延伸

由此诗你能想到哪些表达闺怨主题的古诗词

学生自由发言,教师归纳:

思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休.月明人倚楼.——白居易
《长相思》

梳洗罢,独倚望江楼.过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠.肠断
白萍洲.

——温庭筠《望江南》

想佳人,妆楼颙望,误几回,天际识归舟.——柳永《八声甘州》

四,师生齐声背诵全诗.