

2023年大班美术教案有趣的水墨画教案 反思 水墨画美丽的夏天大班美术教 案(精选13篇)

教案可以帮助教师分析和解决教学中的问题，提高自己的教学能力。下面是一份精心准备的二年级教案范例，供大家参考和借鉴。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇一

- 1、学习用泥塑材料做平面花的技巧。
- 2、发展想象力与动手能力。

各色泥塑材料、塑料垫板。

- 1、请幼儿和老师一起用彩泥揉小圆球，将小圆球在垫板上压平做花瓣，拼摆成花朵。
- 2、用搓的技能，搓出绿色的花茎和叶子，组成美丽的花。
- 3、引导幼儿用泥条摆成花朵或其他图案，鼓励幼儿的创造性。
- 4、用幼儿作品，美化活动室。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇二

- 1、喜欢参加水粉画美术活动，感受用水粉作画带来的乐趣。
- 2、能迁移生活经验，运用相似联想描画秋天。
- 3、能用黑色的线条进行创作，大胆发挥想象力、创造力。

活动准备

1、教具和学具的准备：白色土布5米，海绵垫子两块(拼在一起和白色土布大小相似，课前大面积泼上橙色、蓝色、黄色、红色、绿色等，海绵泼色之后将白色土布覆盖在上面)，鞋套每人一双(课前穿上)，一次性桌布、排笔各若干。水粉颜料，丙烯颜料，香水。

2、乐曲三首：《世纪秋雨》《郊游》《森林狂想曲》。

3、知识经验准备：幼儿感受过秋天的季节特征，学过有关秋天的儿歌或诗句、歌曲等：有画水粉画的前期经验。

活动过程

一、准备部分：欣赏、感受

(一)欣赏乐曲，描述感受

1、幼儿欣赏歌曲《世纪秋雨》，感受秋天的季节特征。

师：现在是什么季节？

2、请幼儿闭上眼睛完整地倾听一遍音乐。(在幼儿欣赏音乐时教师喷一点桂花香水)

3、引导幼儿讲述自己的感受。

师：音乐中你们听到了什么？(流水声、小鸟叫声等)

师：秋天，小河里有什么动物在玩呢？(小鱼、乌龟、螃蟹，教师讲解一下螃蟹的样子)

师：秋天里还有什么动物飞到南方去过冬？

教师小结：秋天来了。小河的水潺潺地流动着，小鱼、小乌龟在水里快活地游戏着，就连四处横行的螃蟹也从河里跑出来找小鱼、小乌龟玩，天空中有一群排着“人”字形的大雁往南飞，飞到暖和的南方去过冬。

师：你们还闻到了什么？(桂花香)

师：秋天还有哪些花开呢？

(二) 说说秋天的诗、秋天的歌、秋天的舞

师：有谁能说说关于秋天水果的儿歌或者诗歌。如儿歌《秋
的画报》：黄澄澄的梨，红彤彤的枣，金灿灿的苹果，亮晶
晶的葡萄，风娃娃钻进树林，在翻着秋画报。诗歌：采菊
东篱下，悠然见南山。

师：何老师前段时间吃了一种食物(做动作)。对了，就是螃
蟹。秋天有一句话——橘黄蟹肥。

教师小结：原来秋天是这么美好！有香气扑鼻的桂花，各种颜
色的菊花，还有各种颜色的水果和好吃的螃蟹。说到这我还
想问问小朋友，你知道有哪些描写秋天的歌曲啊？你们可以唱
一唱、跳一跳吗？(幼儿边唱边跳《秋天多么美》)

师：啊，跳得好极了！我也想跳了，我想邀请你们和我一块在
这块布上跳。你们愿意吗？

二、基本部分：舞蹈后联想作画

(一) 彩色足迹

1、播放音乐《郊游》，师生一起在棉布上随音乐“舞蹈”，
棉布上留下了彩色足迹。

2、舞蹈过程中教师有目的地指导幼儿。观察踩踏出来的色块。

师：你们看。白布现在有什么变化没有？

师：有哪些颜色呢？（红色、绿色、蓝色、橙色、黄色——五颜六色）

（二）丰富感受，展开相似联想

1、展开相似联想。

教师根据画面提问，引导幼儿展开相似联想。

哪一块是橙色？——秋天里什么东西是橙色的呢？

哪一块是蓝色？——秋天里什么东西是蓝色的呢？

哪一块是黄色？——秋天里什么东西是黄色的呢？

哪一块是红色？——秋天里什么东西是红色的呢？

2、教师提出作画的要求。

幼儿根据棉布上的足迹进一步展开相似联想。

师：啊，我终于明白了，秋天有这么多漂亮的颜色。我们把刚才说的都画下来好吗？

3、幼儿自由作画。活动要求：幼儿先想一想棉布上的舞蹈足迹像什么，然后用黑色的丙烯颜料，在印有足迹的棉布上进行相似联想勾画或添画秋天的景象。

教师指导：鼓励幼儿根据足迹的形状，大胆地进行相似联想并用黑色线条勾画，再说出自己所画的秋天。

三、结束部分：相互评价，体验成功

教师展示幼儿作品，引导幼儿欣赏并评价。

1、幼儿相互评价作品，说说自己最喜欢作品的哪个部分?为什么?

2、教师评价总结。如“我今天非常高兴，我喜欢黄颜色的这一块，因为小朋友把它想象成××，线条很流畅，构图也很美。我还喜欢蓝色的这一块……”

3、师：秋天，真是一个丰收的季节。

活动反思

教育不仅要把真善美的东西传递给孩子，还要顺应儿童的自然发展，让儿童快乐地玩，就是我们常常说的“教育应还原它的原点——一点化和润泽生命”。本次活动的设计和开展基于以下的思考：

1、以相似联想为依托，打开幼儿想象之门。相似联想是开启幼儿创造性想象的一把金钥匙。幼儿每天说的儿歌以及古诗，如“小时不识月，呼作白玉盘”等，经常用到相似联想。相似联想是在不同的形象和事物之间，找出相同的部分，利用事物之间的本质和共同性来孕育一个新的创意。本次活动，我以颜色作为一个思维的维度，扩散幼儿的想象和操作。当幼儿踩出黄色时，就会追问：秋天有什么是黄色的?看到黄色，你会想到什么?由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

2、范画和范画的意义。幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于秋天的审美体验，如何让孩子将这“秋天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画?还是只需要范画的某几个元素?我在课前做过多次实践，最后决定此

次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。

3、多元评价提升幼儿已有的美术技能。在幼儿尽兴画完后，我给幼儿足够的时间让他们互评，最后再由教师进行评价。这样安排是基于以下考虑：此年龄段的幼儿评价带有很大的他律性，教师的评价往往左右他们的想法，让幼儿充分自评，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。就像老子说的：“子非鱼焉知鱼之乐！”这就需要教师耐心、细致地解读童心，感受童真。在理解幼儿作品基础上，教师适时地介入，从情感体验、表现方法上提出相关的构图、线条等绘画技能技巧的要求。

相似联想教学只是我们美术教学活动的场景，一个片段，它就像一盏小桔灯，给我们视觉艺术(美术)教学活动照亮了新的道路，给我们找到一条适合国际上视觉艺术(美术)教育目标的研究方向，也给孩子们带去创意的心灵，深邃的智慧。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇三

活动目标：

- 1、爱小动物，保护小动物的情感。
- 2、初步培养幼儿对水墨画的兴趣。
- 3、通过大熊猫的黑白对比、学习浓墨、淡墨的'运用。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备：

到动物园参观过大熊猫;大熊猫的图片资料、水墨画工具。

活动过程:

一、欣赏讨论

1、你们喜欢黑色吗?

其实黑色也很漂亮又很有用,想一想我们画哪些东西的时候需要黑色?

2、欣赏大熊猫图片

找找大熊猫身体上哪些地方有黑色。

二、师生共同讨论画法。

1、今天我们要用水墨画来画大熊猫。

墨可以调成淡墨、浓墨,那么大熊猫身上黑的地方用什么墨?

其它地方又用什么墨呢?

2、请个别幼儿上来试画大熊猫,大家欣赏讨论。(边欣赏大熊猫图片)

大熊猫由哪些部分组成?像什么形状?用浓墨还是淡墨?

先画什么?再画什么?

教师和幼儿共同完成范画。

三、提出创作要求

刚才我们欣赏了这么多的大熊猫,有吃东西的,有睡觉的,

有坐在地上的，有爬在树上的……. 现在我们用画笔来给你喜欢的大熊猫照个像，照相前要先想好：大熊猫和谁在一起？在什么地方？在干什么？把大熊猫的动作也要照下来！

四、幼儿作画，教师指导重点

- 1、导刚入门的中班孩子掌握调浓墨、淡墨的技巧。
- 2、鼓励幼儿大胆想象，创作不同的熊猫形态。
- 3、提醒幼儿注意水墨画作画习惯，鼓励刚入门的孩子正确握笔。
- 4、引导大班的孩子用不同的水墨画技巧作画，并能用颜料添画背景，鼓励中班孩子向大班孩子学习。

五、欣赏评价

展示幼儿作品，相互欣赏，说说自己最喜欢的作品，并说说为什么。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇四

1. 尝试运用锯末在木块、竹片上进行平面装饰。
2. 感受锯末装饰的特别美感，体验用废旧材料想象创作的乐趣。
3. 养成耐心细致的操作习惯。

活动准备

一、经验准备：

1. 欣赏毛织、刺绣等各种壁挂图片，了解壁挂。

2. 玩锯末感受锯末的特点，观看木材加工视频了解锯末来源。

二、环境创设：收集锯末画作品布置成壁挂展区。

三、物质准备：课件，各种形状的木片、竹片，原色、彩色锯末，白乳胶，棉签，擦手巾。

活动过程

一、参观展区，感受壁挂的装饰材料及锯末装饰之美。

引导幼儿看看、摸摸、说说展区里的壁挂和平时见过的壁挂有什么不同，用什么材料制作的，装饰了哪些美丽的图案，图案用什么材料装饰的。

二、观看视频，了解彩色锯末的加工方法以及壁挂的装饰材料。

1. 讨论，了解壁挂的材料。

师介绍材料：壁挂是用房子装修和工厂加工时剩下的边角材料做底板的，美丽的图案是用锯末装饰的。

2. 观看视频，了解泡制彩色锯末的方法。

师：这是锯末原来的颜色，它是怎样变成五颜六色的呢？

幼儿发表看法后师播放视频，观看视频后小结：原来是废物的锯末，经过筛选、染色、晒干，就可以用来粘贴漂亮的图案。

三、观看视频，讨论如何运用锯末进行装饰。

1. 提问，幼儿根据生活经验讨论用锯末装饰的方法。

师：怎样用这些锯末来装饰壁挂的底板呢？

2. 观看视频，了解装饰的步骤和要求。

第一步：先想好要装饰的图案，再用笔轻轻在底板上画出图案。要点：图案要大一些，便于粘贴锯末。

第二步：用棉签将少量白乳胶刷在图案上。要点：乳胶不要一次性全部刷在整个图案上，用一块，刷一块。

第三步：先想好画面上各部分使用的颜色，再用手抓少量锯末，一点一点均匀地洒落在刷了白乳胶的地方，将白乳胶完全覆盖。要点：手不要碰到白乳胶，锯末要一点一点均匀洒开，要将白乳胶完全覆盖，不要留下空白。

第四步：用手轻轻压一压锯末，稍等片刻，拿起底板轻轻抖动，将多余的锯末抖落。要点：轻轻压、抖，锯末要抖回同种颜色的碟子里。

第五步：用同样的方法，一块一块地进行直至全部完成。

3. 提问，根据幼儿的需要进行重点讲解示范。

四、幼儿创作

1. 呈现操作材料，幼儿预想装饰图案。

2. 幼儿创造，师巡回观察，鼓励幼儿大胆构图，耐心粘贴，根据幼儿操作情况给予必要的支持。

五、展示作品，欣赏。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇五

活动目标：

1. 通过欣赏和表演各种影子造型，感知影子造型变化的美与趣。
2. 尝试大胆表现、绘画出各种运动造型。
3. 充分体验活动的乐趣，享受成功的快乐。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 训练幼儿的绘画能力。

活动准备：

记号笔若干，绘画纸若干，背景音乐。

活动过程：

1. 听音乐入场：

跟随旋律做一些肢体动作。

2. 赏析影子表演：

(1) 观看影子运动造型。

下面要请小朋友看一场有关运动的表演，说说看见了什么运动项目？

(2) 出示影子造型。

鼓励幼儿表演各种各样的运动造型。

3. 创作影子运动造型画：

师：怎么把影子画在纸上，变成有趣的影子画呢？

(1) 欣赏范例，说说影子画需要什么材料？应该注意什么？

(2) 看教师示范画影子画。

(3) 请把你最喜欢的造型画成影子画。

4. 幼儿作画。

5. 欣赏幼儿作品。

活动延伸

美工区投放各种动物卡片，让幼儿绘画动物的影子。

【活动反思】

该活动来源于幼儿的生活，体现了《纲要》精神——“审美感受与创造并重”的艺术教育观。活动一开始，教师就用优美、独特的影子造型舞伴随着动听的音乐将幼儿引入了一个美的世界。接着，教师满足了幼儿好表现、想表现的欲望，让幼儿分组表演、欣赏，使幼儿沉浸于自我表现、自我感受、自我陶醉中。在幼儿充分感受的基础上，孩子们伴随着优美的音乐进入了创作的天地，幼儿的作品生动、有趣、富有创造性。教师在本节活动中紧紧地将音乐、舞蹈、美术有机融合在一起，使幼儿感受到了影子造型的美丽和多姿，获得了美的享受，体验了美术活动带来的乐趣。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇六

设计意图：

使孩子们学会简单勾画蚂蚁的形象。从而进一步发展幼儿观

察、绘画能力，培养幼儿关心身边事、物，关心动物的情感。

活动目标：

- 1、认识蚂蚁的基本外形特征，并学会画出简单动态。
- 2、提高幼儿的观察能力，培养幼儿对绘画活动的兴趣。

活动准备：

视频材料、操作教具、油画棒、示范用大白纸；

白纸、勾线笔人手一份

事先在黑板上画上一粒大蚕豆

活动过程：

（一）故事引入

一天，天气晴朗，小蚂蚁丁丁准备出去玩。刚出洞口，突然丁丁发现在洞口不远的地方有一粒香喷喷的豆豆。丁丁高兴地想：这粒豆豆肯定很好吃，要是能把它带回洞里大家一起吃，那该多好啊！丁丁使劲地左推推右挪挪，可是小蚂蚁丁丁的个头实在太小了，它怎么也搬不动这粒大豆豆。“这可怎么办？要是搬不回洞里，那真是可惜啦！”“有啦！”突然，丁丁开心地跳起来，他想出了个好办法，赶紧跑回洞里叫上几个好朋友，大家一起使劲，“一、二、三！”终于，好朋友们把大豆豆抬回了洞里，大家一起开心地美餐一顿。

（二）观看视频（两遍）

- 2、观看第二遍时把画面定格，观察小蚂蚁：小蚂蚁长什么样？它由哪几部分组成？（幼儿回答）

师幼共同小结：小蚂蚁由头、胸、腹组成，头上长着一对触角，一双眼睛和嘴巴，身体上长着六条腿。

（三）示范画法

1、出示操作教具，演示动态

2、示范画法

（边操作边直接将教具贴在黑板上，并同时在大白纸上示范。）

（四）幼儿作画

1、鼓励幼儿大胆作画。

2、鼓励幼儿添画喜欢的景物，使画面更加丰富。

（五）延伸活动：歌表演《蚂蚁搬豆》

课后反思：

本班幼儿自从学习歌曲《蚂蚁搬豆》后对蚂蚁的兴趣陡然加大，一有机会就围在台阶、墙角观察、议论着蚂蚁。《纲要》中指出：“幼儿是在与周围环境相互作用的活动中主动地学习和发展的”。教师除了要为幼儿提供活动及表现能力的机会和条件，也要善于发现幼儿在生活与活动中的兴趣点，兴趣是学习的动力和保障，从幼儿的兴趣着手，我选择了这一活动内容。幼儿园教育虽然有语言、社会、艺术、健康、科学五大领域之分，但是教育教学中它又是一个整合的关系，每个领域相互联系，相互渗透。在本次活动刚开始时，我让幼儿欣赏视频《蚂蚁搬豆》，全班幼儿边唱边欣赏，生动的画面让幼儿充分感受到快乐的情绪，兴趣十足。由于小班幼儿好动，注意力容易分散，传统的灌输法、训练法枯燥无味，

孩子们不感兴趣，效率差。我制作了皮影“蚂蚁”，通过操作各种动态，再次充分调动幼儿积极性，课堂气氛活跃。整个教学过程是在幼儿一边欣赏，教师一边示范中渡过的，孩子们在积极又轻松愉快的状态下获得了交流，学到了本领，体验了成功。由于考虑到小班幼儿集中活动时间不宜过长，因此在观察画面语言交流和操作皮影各种动态的环节上略显仓促，如果再多请些幼儿来参与的话，相信孩子的观察会更全面，理解会更深刻。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇七

活动目标

1. 能细致观察鸟儿飞翔时的不同动态，尝试运用绘画的方式创造性的表征。
2. 体验作品中不同动态的鸟儿满天飞的景象带来的美感。

活动准备

1. 教师教学资源《鸟儿满天飞》。
2. 画纸、彩笔或油画棒。

活动过程

1. 倾听视频中各种鸟的叫声，引导幼儿活动兴趣。

教师引导幼儿说一说听到了什么声音?想到了什么?

2. 观看教师教学资源《鸟儿满天飞》，引导幼儿观察鸟儿飞翔时的各种动态。

(1) 教师引导幼儿认识视频中的鸟，认真细致的观察鸟儿的

同外形特征。

(2)重点引导幼儿观察，描述，并用身体动作模仿鸟儿飞翔时的不同形态，加深印象，为绘画做准备。

3. 教师指导幼儿进行绘画。

(1)重点指导幼儿创造性的画出自己想象的鸟儿飞翔时的各种形态。

(2)指导幼儿在给作品涂色时注意色彩搭配的和谐、美观。

(3)教师可以根据幼儿的绘画情况启发幼儿进行添画，使鸟儿满天飞的画面更加生动。

4. 组织幼儿交流分享作品。

教师可以引导幼儿欣赏自己和同伴的作品，说一说自己最喜欢哪一只鸟儿，学一学他是怎样飞的。

活动延伸：

引导幼儿阅读幼儿学习资源3第16页，进一步感知鸟儿在空中飞翔时的不同动态，并用身体动作进行模仿。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇八

活动目的：

- 1、巩固画各种动态人物的技能，学习简单的画面布局。
- 2、进一步培养感受美和表现美的能力。
- 3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4、感受到绘画的魅力，喜欢绘画。

活动准备：

1、春天树林的背景图一幅。

2、教师用吹塑纸剪制的大型运动器具（如滑梯、秋千、跷跷板、攀登架、小火车等）以及用油画棒绘制的两个动态不同的人物。

活动过程：

一、引出课题

1、出示背景图。今天老师带来了一张画，你们看美不美？（引导幼儿从造型、色彩、构图等方面讲述自己的感受）

2、这是公园的一角，这里有一片美丽的树林，树林里有块空地，想一想，这里可以放什么呢？（引导幼儿大胆想象、讲述）

3、出示剪制的大型运动器具。我们把这些大型运动器具搬到树林里去，好吗？

二、讨论画面布局

1、滑梯放在哪里比较合适？（滑梯比较高，如果放在前面会把后面的物体挡住，因此放在后面比较合适）

2、攀登架放在哪里比较合适？（可以放在中间靠左处，与滑梯前后交错）

3、跷跷板放在哪里比较合适？（可以放在前面，因为它比较低）

4、小火车放在哪里比较合适？（可以放在画面的最前面，并靠边）

5、秋千放在哪里比较合适？（挂在树上）

6、你们瞧，现在的公园更像什么了？（儿童乐园）

三、学习绘画不同动态的人物

1、儿童乐园真好，不过好像还缺少点什么，怎么办？（自画、自剪人物，然后贴上去）

2、出示范例（如图一）。老师请了两位小朋友来玩，你们能看出他们正在玩什么吗？

3、教师根据幼儿意见，将两个范例分别放到相应的运动器具上，使幼儿进一步理解动态与器具特点的关系。

4、教师示范画出坐、跑、攀登等动态人物。

5、幼儿绘画各种动态的人物，要求幼儿颜色搭配要和谐，涂色要均匀，人物要剪得光滑、细致。

6、幼儿把自画人物“送”到儿童乐园去玩，教师按幼儿的意愿，将其作品一一贴在相应的运动器具上。

7、教师选择一件作品，从其色彩，动态等方面进行讲评，然后请几名幼儿参加讲评。

四、游戏

1、幼儿根据教师口述的要求，模拟相应的动作。如教师说“现在玩跷跷板”，幼儿立即说“跷呀跷”，边模仿玩板的动作。

2、我们一起造的儿童乐园太好玩了，让我们以后再一起玩吧。

活动反思：

儿童乐园呈现的是小朋友在儿童乐园里游玩的情节。情境图共分为四部分：左上部分呈现了很多小朋友在蹦蹦床上玩的情境，包含“我蹦了23下、我蹦了66下”等数学信息。左下部分呈现了坐龙船和飞天轮的情境，包含“坐龙船的由17人，坐飞机的由24人，我们一共来了50人”等数学信息。右上部分呈现了玩碰碰车的情境，包含门票每位10元、汽水5角、矿泉水2元等信息。右下部分提供了坐小火车的情境，包含时分、图形、长度单位等数学信息。

教学时，我引导学生先从整体上观察画面，在明确基本图意的基础上，指导学生按一定的顺序进行观察，使学生能全面地发现图中隐含的信息，了解按一定顺序观察事物的方法，并为下面按知识板块整理知识做好准备。之后，我再引导学生发现并提出数学问题。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇九

春天来了，天气渐渐转暖，蚕宝宝们相继破壳而出，一条条黑黑小小的蚕引来了孩子们的兴趣和好奇心，每天总有孩子会情不自禁地大声叫唤自己的同伴，惊喜地转告自己发现的秘密。《指南》中提出，要让孩子们学会关心小动物，在饲养动物的过程中，树立他们爱护小动物的情感。由于蚕是一种便于饲养又可以触摸的小动物，为此我们和孩子们一起制定了养蚕计划，以便使孩子们萌生饲养蚕的责任心。在幼儿担负饲养蚕的过程中，他们和蚕建立起亲密的关系，蚕如同他们生活中一个个亲密朋友。于是我们便选择蚕这容易获得的资源设计了一系列的活动，旨在有目的、有意识地引领孩子走进蚕的生活世界，使之成为孩子主动学习的“主角”。

(一)活动目标：

1、初步了解蚕一生的主要成长阶段(卵、幼虫、蛹、成虫)及其外形特征，体验生命的多样性。

2、喜欢蚕，乐意用多种方式表现蚕的生活习性。

(二)材料提供：

1、多媒体制作《有趣的蚕》、范例作品

2、准备能表现蚕宝宝的各种物品如：绘画工具、彩泥、餐巾纸等

(三)指导过程：

1、欣赏多媒体制作《有趣的蚕》

和幼儿谈谈蚕宝宝的生活，激发孩子创作的欲望

2、师：蚕宝宝从小到大会变成各种样子，真有趣，我们今天来做做蚕宝宝，好吗？

探讨交流：用什么方法做蚕宝宝好呢？

3、师介绍准备的材料，鼓励幼儿按照自己的想法去尝试。师巡回指导，了解幼儿活动情况，对于好的表现及时肯定和表扬。

4、请幼儿欣赏好的表现方法。

虽然没有看到蚕宝宝变成飞蛾。但喂养蚕宝宝的过程却是难忘和快乐的。在活动中，每一位小朋友都用自己的爱心去对待这几只蚕宝宝，每个小朋友都去观察、探索蚕宝宝成长的过程了，在最后的的过程中，老师让孩子带着成功的喜悦而结束人生第一次与小动物的亲密接触，不让孩子幼小的心灵留下遗憾。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇十

教材分析：

美术课程被公认为是对创造力培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”而在幼儿园绘画领域的人物画绘画活动中，常常出现幼儿不理解人物内心情感变化，无法产生共鸣，从而导致很难灵活地运用画笔来创作，唯有机械地临摹出人物面部表情。针对这一点，我展开了围绕以人物有趣的表情变化为主线，符合中班年龄特点，贴近幼儿实际发展水平的富有心理抚慰功效的主题式绘画活动。本节课为系列课程的第一课时，设计生动有趣、富有挑战与创意的游戏情节和操作环节等，旨在启发幼儿通过初步观察喜怒哀乐的表情下，人的眉眼鼻嘴不同的变化；给予幼儿发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在初步感知、了解人脸部的基本特征的基础上，进行艺术创作，从而发展其想象力与创造力。

教学目标：

- 1、通过多感官参与，帮助幼儿理解喜怒哀乐时，眉、眼、鼻嘴的特征变化，初步掌握人物面部表情变化规律。（教学重点）
- 2、学习运用线条、色彩和形状，初步绘画出人物生动而丰富的表情。（教学难点）
- 3、鼓励幼儿细致观察，激发其对人物画的绘画兴趣。

教学准备：

- 1、幼儿用具准备：绘画纸、彩笔、五官操作教具、小镜子。
- 2、教师教具准备：音乐、展台。

教学过程：

- 1、师生共同演唱歌曲《表情歌》，在游戏情景中体验高兴、害怕、生气等情绪。
- 2、出示表情拼图，请幼儿根据需求，自由选择不同大小、颜色、形状的脸型和五官造型来进行拼摆。
- 3、交流小结：你拼摆出的“脸儿”是什么样的表情，照着小镜子学一下。
- 5、教师小结：我们的心里藏着一间小房子，当你不开心时，小房子里就会黑黑的，塞满了东西，感觉闷闷的堵堵的。如果这样下去时间一长，人就会生病。所以，我们一定要想办法，像出去走一走、听听音乐、做自己喜欢的事情、和好朋友在一起等，让小房子打开窗，投进阳光，真正让自己快乐起来。
- 6、提供绘画材料，请幼儿自由绘画有趣的脸。（教师提出绘画要求：幼儿边照镜子边做出各种表情，启发其认真观察眉、眼、鼻、嘴的特征变化，并主动尝试绘画创作。）
- 7、幼儿间讲述自己的美术作品，游戏：学一学（模仿好朋友画纸上的面部表情）。
- 8、自然下课。

活动延伸：

- 1、亲子绘画活动：微笑的妈妈，打呼噜的老爸
- 2、幼儿园季节课程：小树叶的表情
- 3、结合日常生活，启发幼儿善于观察，会简单的自我排解烦恼和帮助好朋友疏通不良情绪。

4、在区角游戏区投放操作材料，提供继续深入、持久地探究人物面部表情变化的规律。

5、名画欣赏：达芬奇《蒙娜丽莎》，毕加索《梦》，蒙克《呐喊》等。

文档为doc格式

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇十一

活动目标：

- 1、培养幼儿创造性的表现人物五官的能力。
- 2、让幼儿充分发挥想象，体验创作的乐趣。

活动准备：

彩色作业纸、水粉纸、剪好的图片若干、各种积木瓶盖、颜料、双面胶、棉签、油画棒等。

活动过程：

一、导入活动

二、幼儿欣赏图片

三、引导幼儿大胆想象

- 1、老师是用什么当怪脸的眼睛了？你想用什么当怪脸的眼睛呢？
- 2、老师又是用什么当怪脸的鼻子了？你觉得还可以用什么当怪脸的鼻子呢？

3、我们脸上除了有眼睛、鼻子还有什么？

四、教师讲解作画要求

1、请幼儿自由看材料

2、教师讲作画要求

师：在开始作画之前，老师想提醒大家一定要把脸的轮廓画大，五官要突显出来，这样的怪脸会更漂亮。好了，现在就请小朋友进入你喜欢的小组，创作你喜欢的怪脸了吧。

五、展示幼儿作品

请幼儿将自己的作品讲给客人老师听。

六、师幼共同跳怪脸舞

活动反思：

在这次的活动中，在通过孩子的欣赏和自由讨论中，孩子们的思维一下子打开了，孩子们的想象力丰富极了，孩子的创作真是出乎我的意料，可以说全班的小朋友的作品没有一个是完全一样的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇十二

1. 学习绘画正面和侧面动态人物。

2. 学会合理安排构图。

3. 在绘画过程中感受班级团结友好的氛围，萌发热爱班级、热爱同伴的良好情感。

- 1、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。
- 2、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1 《小朋友书：美工》

2班级集体照过程：

1引题：看照片回忆班级过生日的有趣的事。

教师出示照片引导幼儿讨论：这天是谁的生日？你们当时是这样给他过生日的？你们当时的样子表演一下吧？请说说当时的心情。

2出示范画观察人物的动态，分析画面构成。

a观察人物动态。

正面唱歌的人是这么样的？侧面跳舞的人是怎么样的？

b引导幼儿观察生日会中人物的服饰，表演细节，人体的四肢，关节部位的变化。

c思考能烘托气氛背景。

画面中除了有庆祝生日会人物，添画上什么更能表现过生日的高兴心情呢？

d合理布局主体与背景关系。

3幼儿使用美工》“有趣的事”进行作画。

先在画面中心位置画出主要人物，表现正面或侧面动态。

添加人物的节日服饰和愉快的表情。

添加表现生日会热烈的背景，如蛋糕，彩带，音乐等。

大胆用色彩烘托画面气氛。

4相互欣赏与讲述。

教师引导幼儿重点从人物动态，细节表现，节日气氛的表达等方面相互欣赏。

首先，请幼儿欣赏的儿童画生动有趣，色彩鲜艳明快，一下子就吸引了幼儿的注意力，使孩子在欣赏的过程中体验了美感。

其次，教师通过层层递进的方法让幼儿观察、感受画面上动物、人物的动作、表情、情节等等，使幼儿一步步感受延伸画的有趣。

我认为在此次活动中，在幼儿欣赏画展后讨论中，教师的引导时间上有点急，应该再放慢些速度，老师的引导语应该再精练些。幼儿在作画过程中，对动作的表现比较单一，很多都是站着的造型，所以，我应在孩子们讲述动作造型的同时，及时捕捉幼儿的信息。通过这次活动使我深深感受到，在与幼儿对话中及时捕捉幼儿的信息，提炼他们的语言并加以总结是非常重要的。

大班美术教案有趣的水墨画教案反思篇十三

1. 学习绘画正面和侧面动态人物。
2. 学会合理安排构图。
3. 在绘画过程中感受班级团结友好的氛围，萌发热爱班级、

热爱同伴的良好情感。

1、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

2、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1 《小朋友书：美工》

2班级集体照过程：

1引题：看照片回忆班级过生日的有趣的事。

教师出示照片引导幼儿讨论：这天是谁的生日？你们当时是这样给他过生日的？你们当时的样子表演一下吧？请说说当时的心情。

2出示范画观察人物动态，分析画面构成。

a观察人物动态。

正面唱歌的人是这么样的？侧面跳舞的人是怎么样的？

b引导幼儿观察生日会中人物的服饰，表演细节，人体的四肢，关节部位的变化。

c思考能烘托气氛背景。

画面中除了有庆祝生日会人物，添画上什么更能表现过生日的高兴心情呢？

d合理布局主体与背景关系。

3幼儿使用美工》“有趣的事”进行作画。

先在画面中心位置画出主要人物，表现正面或侧面动态。

添加人物的节日服饰和愉快的表情。

添加表现生日会热烈的背景，如蛋糕，彩带，音乐等。

大胆用色彩烘托画面气氛。

4相互欣赏与讲述。

教师引导幼儿重点从人物动态，细节表现，节日气氛的表达等方面相互欣赏。

首先，请幼儿欣赏的儿童画生动有趣，色彩鲜艳明快，一下子就吸引了幼儿的注意力，使孩子在欣赏的过程中体验了美感。

其次，教师通过层层递进的方法让幼儿观察、感受画面上动物、人物的动作、表情、情节等等，使幼儿一步步感受延伸画的有趣。

我认为在此次活动中，在幼儿欣赏画展后讨论中，教师的引导时间上有点急，应该再放慢些速度，老师的引导语应该再精练些。幼儿在作画过程中，对动作的表现比较单一，很多都是站着造型，所以，我应在孩子们讲述动作造型的同时，及时捕捉幼儿的信息。通过这次活动使我深深感受到，在与幼儿对话中及时捕捉幼儿的信息，提炼他们的语言并加以总结是非常重要的。

文档为doc格式