

2023年她是我的朋友教学设计 她是我的朋友教学反思(模板9篇)

感恩是一种心灵的滋养，能够给我们带来内心的平静和满足。感恩并不仅仅是说一句谢谢，那么真正的感恩应该如何体现？大家一定听说过感恩日，这是一些关于感恩日的庆祝活动和习俗。

她是我的朋友教学设计篇一

目前的小学语文课堂教学究竟是怎样的？

它到底应有哪些其本的特征？

它怎样体现时代的明显标记？

洋思经验给我们的课堂教学带来了哪些有益的启示？

怎样有效地实施主体教育、创新教育？

这些都是我们所迫切探究的事。笔者在这方面也不断进行了苦苦探索。现通过一篇完整课时的教案设计和它的付诸实施，来试图提出个人的一点不成熟的看法。

一、遵循先学后教原则，给足学习时间，调动主体自主发展学习课文前，重视对学生预习情况的检查，以如你觉得课文中哪些地方最感人等探究、询问式的提问引发学生对课文内容的思考。在学习过程中，始终坚持让学生带着问题去独立思考，给足思考的时间，绝不走过场，搭花架。充分鼓励学生该画的在书上画下来，该写的在纸上写下来，该说的自己要主动地说出来。

二、展现学习心理历程，追求自主发展，着眼学生终身学习

学习过程，从某种意义上讲，是学习主体的自我感悟、选择、重建、组合、交融、评价、小结的历程。在这一历程中，学习者知识得到不断地积累，能力有了不断地增强，久而久之，才能够形成综合素质。教学过程中，我突出：引导学生自主选择适合自我个性特点的学习方式，如让学生使用自己喜欢的符号在书上作出标记，便体现了这一思想。通过集体的智慧，帮助小结、点出有关受益终身的学习方式。如在归纳主要内容时，相机点出运用了连段意的方法。让学生熟练使用好工具书，这是一项很重要的能力，也是一项必备的基本功，在教学中抓住迫一字字义的理解，培养了学生选择字义的能力。

三、开展互助合作学习，激活参与热情，提高课堂学习效率
课堂教学过程，是若干个充满生命和活力的个体共同协作、相互提升和影响的过程。充分发挥每一个体学习的积极性，让每一个体都主动参与，这是促使主体主动地最大可能地发展的有力保证，更能有效地提高学习效率。教学主要通过个人自学、小组讨论、集体交流的形式来展开，让每一个体广泛地发表自己的见解和主张，大胆地交流不同观点和看法，允许有争论，允许有疑意。

四、调动多种感觉器官，活跃表象储备，开发学生创造潜能
教学中通过听录音、圈画写、动手查、看画面、感情读，相机说等多种有效途径，调动了学生的感官，完全解放了学生的眼、耳、手、脑，同时大大丰富了学生的表象源。还学生一个可以自由驰骋的天地，让学生的思想插上了想象的翅膀在这里得到了实现。灵感的再现，思维火花的频频燃起，体现了生命的延续和创新。

- 1、初读课文，读准字音，读通课文。
- 2、给课文分段，归纳段意，概括主要内容。
- 3、讲读课文第一部分。

一、揭题、审题

2、通过预习课文我们还知道课题她就是我的朋友这句话就是阮恒要救小姑娘的原因。

3、示标。

二、初步感知课文

2、这篇课文非常的感人，下面首先请同学们听录音，想想看□
a□播音员阿姨是怎样的读的？你能像她那样读吗？你能达到读准字音，读通课文的目的吗□b□想想阮恒献血的经过是哪几个自然段写的？画出描写他献血时的神情、动作的句子，用波浪线作标记□c□你觉得课文中哪些地方最感人？用你喜欢的记号标出。

3、交流□a□你觉得课文中哪些地方最感人？请读一读，再说说你觉得它为什么感人□b□课文中5——11自然段讲的是阮恒献血的经过。请你读出描写他献血时神态、动作的语句□c□分别指名读读1——4自然段、12——14自然段。注意读准字音，读通课文□d□出示课文中的生字新词。休克 输血 迫在眉睫 阮恒 草垫 擦拭 抽泣 捂住 呜咽 竭力 e□分小组读课文。

4、这篇课文是写事的文章，可以按事情发展的顺序给这篇课文分段。请在草稿纸上写出来。

5、请运用连接段意的方法归纳主要内容。

6、朗读课文。

三、讲读课文第一部分

1、指名读课文，思考：阮恒是在怎样的情况下输血的？请用三角标出关键的词语。并画出有关的重点句。

2、出示□a□经过查看，他们确认这个小姑娘伤得最严重，如果不立刻抢救，就会因为休克和流血过多而死去□b□输血迫在眉睫。医生和护士都不具有她的血型□c□一位女医生告诉这几个孤儿，如果他们不能补足这个小姑娘失去的血，她一定会死去，问是否有人愿意献血。

3、交流□a□迫的部首是{ }，再查{ }几画，用音序查字法应查音序{ }，在字典中的解释有□a 逼迫□b 急促□c 接近 迫在眉睫中的迫的意思应为{ }□b□用如果.....就.....说话□c□小姑娘的急需输血的这种情况还可用哪些成语来形容呢□d□指导朗读。

4、小结□a□结标□b□提示下节课的内容。阮恒正是在这样的紧要关头挺身而出，主动献血的。他是怎样献血的呢？阮恒具有怎样的品质？这正是我们下一节课要研究的内容。

四、作业 熟读课文。

1、讲读课文第二部分，抓住阮恒献血时的神态、动作的描写，来体会他当时的心情。

2、讲读课文第三部分，了解阮恒献血的原因，体会他的高尚的品质。

3、对照课文插图，想象说话。

4、有感情地朗读。

一、复习：

二、讲读课文第二部分：

1、默读课文，思考□a□一阵沉默之后，阮恒是怎样举起小手的？请划出有关的动词。想想通过这些词说明了什么□b□课文

从哪一小节开始真正写阮恒献血的？他开始时表现怎样？划出有关的语句□□献血时，阮恒为什么不停地哭？请找出这样的句子，用三角划出表示哭的意思的词。

2、以四人一小组进行交流。

4、有感情地朗读。注意读出层次。

5、对照插图，复述内容。

6、小结。这一段真切地写了阮恒输血时的动作、神情以及小作者的感情变化。

三、讲读课文第三部分：

1、阮恒为什么哭得很伤心？他为什么要献血给那个小姑娘？自由读课文第三部分。2、交流。3、你从这里能看出阮恒是个怎样的孩子吗？注意联系上下文思考问题。

四、结标、质疑：

六、作业： 1、摘抄表示哭的词。-----、-----
一、----- 2、写出下列词语的近义词。试图{ } 竭力{ }
安慰{ } 持续不断{ } 3、填空。他眼睛{ }着，用牙{ }
着自己的小拳头，想竭力{ }抽泣。从这句话中，可以看出阮恒的心情[]。

通过这两节课的教学，我最深的感触有三点：一是，较好地体现了学生自主学习、自悟自得、自主发展的主体教育的思想，学生的个性和能力得到充分的发挥和培养。在整个学习过程中，学生始终成为学习的主人，寻思、讨论、争辩，圈画、说写、听读、查选，加上足够时间的保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间中得到充分的发展。二是，通过听课文录音，体现人物感情变化的有层次性的朗读，引

导学生设身处地假想，对照图画有针对性地选择人物想象说话等教学活动，使学生的思绪被调动，心灵受到触动，被人物美好品质深深感动。三是，学生灵感的被激发，创新欲望的被唤起，首先要依赖于占有大量的表象，这是创新的基础。其次要多给予鼓励，多提供机会，多诱导，多用童心看孩子。

她是我的朋友教学设计篇二

《她是我的朋友》是九年义务教育六年制小学语文第八册的一篇含蓄隽永的佳作，课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优秀品质。

邓老师执教该课有几点非常值得我学习：

在一开课，邓老师通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣。

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才是从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到

渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，这时进行语言文字的训练也会水到渠成。

她是我的朋友教学设计篇三

1. 初步读文时应该先让学生感知大意。

我在设计教学环节时有留意到初读正字音，但忽略了整体把握这一部分。课文内容对于现阶段的孩子时浅显易懂的，因此相机让孩子概括大意，会有助于整体把握，并为下阶段学习积累一定的概括能力。

2. 读课文的容量和次数不足。

在设计教学环节时，我把品读5-10自然段的重点放在第二课时，第一课时主要解决字音，并让学生通过朗读找出小姑娘的相关信息。尽管学生在一次次回答中不断完善小姑娘的信息，例如地点、伤势等，但没有把个人体会重新放到句子中读出感情，是本课的失误之一。

3. 生字学习缺乏自主性。

学写生字时，有学生小组合作学习的环节，但更多的是由教师作为主导，自主性不足。学习后虽然有堂听环节进行检测，但前面自主学习生字的时间不够充分，学习效果未能达到目

标。

她是我的朋友教学设计篇四

《她是我的朋友》这篇课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了伤，急需输血；接着具体写了阮恒献血的过程，生动地描写了阮恒献血时的神情、动作，真切地反应了这个小男孩献血时的复杂心情，同时设下了悬念；最后点明阮恒内心矛盾痛苦的缘由和坚持献血的原因。因此，体会描写阮恒献血时动作、神情的语句，理解他当时复杂的内心活动，既是教学的重点，也是学习的难点。

教学时，我首先让学生自读课文，在阅读中自由感悟。通过自读读准字词，理顺文章脉络，知道课文讲了一件什么事，并提出自己的问题。接着，我就把着力点放在引导学生结合具体词句体会阮恒献血时的情感变化上，通过描写阮恒献血时动作、神情的语句，点拨学生围绕中心有针对性地提出问题，深入探究人物的内心活动，体会人物的心情。

为了让学生能够尽快抓住文章的主线，我设计了这样一个环节，请学生边读边画出描写阮恒献血前、献血时动作、神态的句子。我想让学生从阮恒的献血前、献血时的表现来感悟阮恒的心情是怎样的，阮恒的心情究竟是怎样的呢？让学生在阅读中感悟并归纳：阮恒的心情很复杂，一方面是害怕自己濒临死亡，另一方面为了朋友又坚决地要献血。但在这个环节的处理上有些乱，一是老师没有运用好所做课件，二是老师在对学生的引导上没有起到很好的作用。特别是在处理阮恒献血时的表现时，这时候老师有点依着课件而进行下去的感觉了，没有真正发挥老师的引导作用，从而导致课堂的死气沉沉。因为学生并没有真正理解老师的意图是什么，只顾着自己的想法说了，而老师也在急，心想学生怎么光往别处跑啊！我不是在给他们指着路的吗？其不知老师的引导已经偏向了。如在学生画出表示阮恒献血时的动作的词时，老师只顾着出示自己的了，而舍弃了学生的一面。另外再让学

生依此来提出问题时，学生不该从何而提，一脸茫然。但这个环节还没有处理清楚呢，接着老师就转到下面的环节去了。为了让学生感受到阮恒在抽血中内心的痛苦，更好地感受阮恒害怕但却坚决献血救朋友的美好心灵，在学生还没有真正理解这几个自然段时，我就引导学生对这三句话中描写阮恒哭泣的词语进行一次梳理：阮恒在献血的过程中，从啜泣一下，到又开始呜咽，再演变成持续不断的低声哭泣，说明了什么？让学生在比较中认识到随着血液一点一点被抽出，阮恒感觉自己离死亡越来越接近，所以害怕越来越明显。这样，在理解了句子所表达的内涵后，再来让学生模拟想象阮恒的心里具体是怎么想的？有了前面理解的铺垫，后面的语言说话训练就显得顺理成章，水到渠成。然后再通过入情入境的模拟演读，让学生把内心的触动通过感情朗读宣泄出来，深化理解和感悟。

她是我的朋友教学设计篇五

这是我上的第一课时。这节课中，重点是要求学生要认识8个字，会写13个字，能正确的读词语，有感情的朗读课文。难点是通过读重点词句，体会人物的内心活动。通过学习，学生能达到教学目标。

在教学中，既要抓住教学难点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情；更要让学生学会联系上下文读懂课文，学会抓重点词读懂句子的方法。教学过程中，让学生去找，去体会，这能让学生主动的去学习，研究。第一句“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。忽然又放下去，然后又举起来。”让学生找出之后，让学生“自由地读一读，想一想你读懂了什么？”，再请学生同桌交流，之后集体交流，经历了这样的学习过程之后学生的感悟自然就深了，交流起来也就更充分、更全面了。通过这个句子的学习，一方面是要找出阮恒身上的一对“矛盾体”，梳理出教学的主线“害怕但更坚强的阮恒”，另一方面是要让学生通过对这句话的学习，体会出“她是我的朋友”。在

重点段落中，学生能够挖掘重点词语，句子感受，如：“过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。接着，他那不时的啜泣变成了持续不断的低声哭泣，他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。”从这些句子中我体会到了阮恒当时输血的情景，他很伤心，自己会不会死去呢？这些词语给我留下了深刻的印象，“啜泣，呜咽，哭泣，抽泣”，我体会到了他当时阮恒的内心很痛苦，难过。再通过读说，学生逐步感悟，情感得到升华。

因为是第一课时，教学重难点没有突显出来。读的量也不够。

她是我的朋友教学设计篇六

《她是我的朋友》这篇课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了伤，急需输血；接着具体写了阮恒献血的过程，生动地描写了阮恒献血时的神情、动作，真切地反应了这个小男孩献血时的复杂心情，同时设下了悬念；最后点明阮恒内心矛盾痛苦的缘由和坚持献血的原因。因此，体会描写阮恒献血时动作、神情的语句，理解他当时复杂的内心活动，既是教学的重点，也是学习的难点。

教学时，我首先让学生自读课文，在阅读中自由感悟。通过自读读准字词，理顺文章脉络，知道课文讲了一件什么事，并提出自己的问题。接着，我就把着力点放在引导学生结合具体词句体会阮恒献血时的情感变化上，通过描写阮恒献血时动作、神情的语句，点拨学生围绕中心有针对性地提出问题，深入探究人物的内心活动，体会人物的心情。

为了让学生能够尽快抓住文章的主线，我设计了这样一个环节，请学生边读边画出描写阮恒献血前、献血时动作、神态的句子。我想让学生从阮恒的献血前、献血时的表现来感悟阮恒的心情是怎样的，阮恒的心情究竟是怎样的呢？让学生

在阅读中感悟并归纳：阮恒的心情很复杂，一方面是害怕自己濒临死亡，另一方面为了朋友又坚决地要献血。但在这个环节的处理上有些乱，一是老师没有运用好所做课件，二是老师在对学生的引导上没有起到很好的作用。特别是在处理阮恒献血时的表现时，这时候老师有点依着课件而进行下去的感觉了，没有真正发挥老师的引导作用，从而导致课堂的死气沉沉。因为学生并没有真正理解老师的意图是什么，只顾着自己的想法说了，而老师也在急，心想学生怎么光往别处跑啊！我不是在给他们指着路的吗？其不知老师的引导已经偏向了。如在学生画出表示阮恒献血时的动作的词时，老师只顾着出示自己的了，而舍弃了学生的一面。另外再让学生依此来提出问题时，学生不该从何而提，一脸茫然。但这个环节还没有处理清楚呢，接着老师就转到下面的环节去了。为了让学生感受到阮恒在抽血中内心的痛苦，更好地感受阮恒害怕但却坚决献血救朋友的美好心灵，在学生还没有真正理解这几个自然段时，我就引导学生对这三句话中描写阮恒哭泣的词语进行一次梳理：阮恒在献血的过程中，从啜泣一下，到又开始呜咽，再演变成持续不断的低声哭泣，说明了什么？让学生在比较中认识到随着血液一点一点被抽出，阮恒感觉自己离死亡越来越接近，所以害怕越来越明显。这样，在理解了句子所表达的内涵后，再来让学生模拟想象阮恒的心里具体是怎么想的？有了前面理解的铺垫，后面的语言说话训练就显得顺理成章，水到渠成。然后再通过入情入境的模拟演读，让学生把内心的触动通过感情朗读宣泄出来，深化理解和感悟。

为了让学生能够更好地把握文章的主题，最后我设计了这样一个情境：让学生模拟记者采访阮恒为什么这样做？再通过讨论你认为什么样的“朋友”才是真正的朋友？课文中的阮恒呢？让学生各抒己见，畅所欲言，表达自己的见解和感受。让学生再次感受阮恒那愿为朋友而牺牲自己的美好心灵，并在《朋友》的歌声中得到情感的共鸣。

在教学中，我感觉自己的课堂教学机智还不够，如学生思路

打开后，要讲的很多，我没有那种收放自如的机智，导致授课时间不足，有些重点部分只是匆匆收场，也没有给学生留下什么深刻的印象。还有对这节课的准备不是太充足，在备课过程中对学生的预设太少了。另外，还有一点就是不要让课件成为你的依赖和累赘。

她是我的朋友教学设计篇七

1. 同学们，你有自己的好朋友吗？你的好朋友是谁？（学生自由谈）在战争时期，一个孤儿院里的孤儿，为了抢救受了重伤的好朋友，是怎样做的呢？今天，我们一起来学习课文《她是我的朋友》。

2. 板书课题，齐读课题。

1. 自由读课文，把课文读正确、读通顺。想想课题与文章有什么联系。

2. 看了课题想知道些什么？带着问题读书。估计学生会问：题目中的她是谁？我又是谁？为什么说她是我的朋友？等。

引导学生抓住迫在眉睫这个词语，知道她是一个身受重伤、生命垂危、急需输血的小女孩；我是愿意把自己的鲜血献给小女孩的阮恒。

3. 自学生字词。让学生当小老师，组织学习生字。

4. 想想课文主要写了一件什么事。

1. 教师引导：课文的预习部分给我们提示了学习本课的方法。现在我们就按照预习要求开始自学。同学们需要注意的是，除了画出描写小男孩献血时神态、动作的句子，还可以把你不懂的内容画出来，准备和大家一起讨论。

2. 分小组进行讨论。

3. 交流汇报。

b. 献血时，过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。接着，他那不时的啜泣变成持续不断的低声哭泣。他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。学生反复读以上句子，教师可进行如下板书：

啜泣 捂住 摇头 呜咽

掩盖 又摇头 哭泣 制止

4. 出示课文插图的投影片，请学生仔细观察图片，并且联系课文内容进一步体会阮恒内心的痛苦。

总结学法

引导学生回忆自己提出的问题，反思自己是怎么提问的，帮助学生概括提问的方法。

1. 抓住反常现象及矛盾之处提问。

2. 抓住关键语句，联系上下文提问。

3. 由人物的神态、动作去推测人物的内心提问。

4. 联系生活实际或有关知识提问。

布置作业

1. 抄写生字词。

2. 有感情地朗读课文。

第二课时

1. 听写生字词。

2. 有感情地朗读课文，注意读出阮恒感情变化的层次，体会他当时心情的变化。

1. 我们学习到这里，同学们有没有什么问题？（阮恒为什么会哭呢？阮恒输血时为什么那么痛苦？阮恒是不是后悔为小姑娘输血呢？阮恒当时在想什么呢）

2. 请同学们自由读下面几句话，结合下文，以小组的形式讨论下面的几句话，想象一下阮恒当时可能在想什么？（出示文字投影）

在（ ）里写上阮恒当时的想法，愿写几句就写几句，然后在小组内交流。

a. 一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。（此时他可能在想：_____）忽然又放下去，然后又举起来。（此时他可能在想：_____）

b. 抽血过程中阮恒一动不动，一句话也不说。（此时他可能在想：_____）

c. 过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。（此时他可能在想：_____）

d. 但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。（此时他可能在想：_____）

e. 他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。

（此时他可能在想：_____）

3. 各小组派同学汇报本小组的想法。

引导学生由表及里地探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然误以为献了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

1. 医生到底跟阮恒说了什么，使他有了这么大的变化？请同学们结合当时的情景，想象一下医生说的话，然后同桌合作，将它改编成一段医生和阮恒的对话，并表演出来，看谁说得好，想象得合理，再选几组同学在班上表演。

2. 表演完了，同学们还有什么问题想问阮恒吗？（引导出示问题：小男孩能够这样做的原因是什么）（他们同在孤儿院里生活，平时一定互相关心和爱护，就成了朋友，所以在小姑娘生命垂危的关键时刻，阮恒决定献出自己的生命，来救他的朋友）

3. 有感情地朗读课文。

4. 反复朗读课文的最后一句话，读出表达的感情。

同学们，这篇课文我们学完了，然而阮恒舍己救人的高贵品质，相信一定会深深地印在同学们的心中，希望同学们在今后的学习和生活中，无论遇到什么困难，大家都能够互相帮助。

2. 结合自己的亲身体会，谈谈什么才是真正的朋友。（在困难时能够互相帮助、互相关心）

3. 请同学们选择一件你和朋友之间发生的感人的事情，讲给同学们听。

1. 抄写生字词，朗读课文。
2. 你想对阮恒说些什么？请把要说的话写下来。

内容概括：这篇介绍了关于18她是我的朋友教学设计b案, 她是我的朋友，希望对你有帮助！

她是我的朋友教学设计篇八

《她是我的朋友》是一篇精读课文，新的教学理念强调，要重视学生学习的过程。因此，在教学中，我从培养学生自主探究和合作学习的精神，使学生养成自己发现问题、分析问题和解决问题的习惯等方面作了一些尝试。对于这节课的教学，我主要有如下感想。

一、建立以学生为主体的课堂教学。在新的教育理念的指导下，我在教学中，较好的体现了学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到了比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间得到了比较充分的发展。

二、关注学生的终身发展，培养学生的学习能力。我们要把学习的过程还给学生，还得交给学生学习的方法。我们常说的要授之以渔，而非授之以鱼也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来兴趣盎然汇报交流时，他们争先恐后，一个个思维的火花在课堂上闪光。

三、让学生在读中有所感悟，激发创新欲望。一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是，看学生在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。占有大量的表象是创新的基础，在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟深刻。比如，一个学生在汇报交流时说，从阮恒一次又一次的掩饰自己的害怕，可以看出他心里虽然非常害怕抽血会死去，但是他为了让他的朋友能快点输到血而活下去，他强忍着这种痛苦，坚持为小女孩输血。另一个学生迫不及待的补充说，他不想让别人知道他很害怕，因为如果医生知道他很害怕，就不会给他抽血，他的朋友就会因为不能及时输到血而死去。多么深刻的体会，他结合生活实际，体会到了阮恒为了朋友不惜牺牲自己生命的思想品质。然后，我引导学生通过观察课文插图，再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，他会怎样说。学生结合课文内容，充分挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也达到了以读促写的目的。

在教学中，把学习的过程还给了学生，把说话的舞台让给学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

她是我的朋友教学设计篇九

本课的重点是引导学生体会描写阮恒献血时的动作、神情的句子，从而了解他当时复杂的内心活动，在上课时我不善于

引导学生找出相应的句子，自己本身缺乏一种对学生的组织和把握。这是我上课时最大的缺点。

本教学设计缺乏两个环节：“互动合作”和“质疑评价”。虽然教学设计本身有一定的体现，如课始让学生交流自己的发现，课尾让学生进行写话训练等。但这两项由于时间的限制都没有产生实际的效果，是无效的。由于缺乏学生的互动，整节课显得死气沉沉。

今后应从如何指导学生进行品词析句上下功夫。对一篇课文，教师只有自己先读懂、读透，才能更得心应手地去指导学生怎样读懂这篇课文。另外，必须指导学生多读书，这样学生的语言才会积累，对课文的感悟才会更深，课堂上的发言才能更流畅、更精彩。学生永远是课堂上真正的亮点。