

位置教学反思(优秀12篇)

运动会是展示青春活力的舞台，让我们积极参与吧！运动会总结要突出精神风貌和道德风尚的传承与培养。运动会是我们展现个人风采和团队实力的舞台，每个人都应该参与其中。如何运用形象生动的词语来描述运动会的氛围？让我们一起来思考一下。以下是一些关于运动会的宣传语，欢迎大家一起来感受运动的魅力。

位置教学反思篇一

1. 学习本课3个认读字，3个会写字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。
3. 了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

《郑人买履》是小学语文五年级上册第六单元的一篇文言文，也是北师大版小学语文教材出现的第一篇文言文课文。它叙述了一个宁愿相信自己的脚的尺码，也不相信自己的脚的郑国人的故事，讽刺了墨守成规、迷信教条而不尊重客观事实的人。故事简短有趣，用郑人的蠢事——可笑的事从反面给人启迪，耐人寻味。

课文分两部分，第一部分，叙述事情经过，郑人因不相信自己的脚而返回家拿尺码，最终因“市罢”而“不得履”。第二部分，借郑人与路人的对话点明他没买到鞋的原因，引读者深思。前后两部分的内在联系很紧密，用对话来作为点睛之笔，用人物自己的话来引发思考，揭示寓意。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。

2、了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

1、预学单（见附录1）

2、课件

《郑人买履》一课，是北师大版小学语文教材出现的第一篇文言文课文。根据《语文课程标准（2011版）》，小学对文言文的要求是这样的：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”而全国小语会理事长崔峦老师在讲到小学阶段的文言文教学时提到：“小学阶段的文言文教学，旨在体现小学与初中的衔接，主要是让学生见一见，感受一下，以至于到了初中不感到陌生。”

根据这些要求，作者在设计《郑人买履》时，有一个中心就是“让学生感受到我们今天学的是一篇文言文”，所以我使用最多的一个方式就是诵读，通过自读、互读、抽读、练读、齐读等各种方式的读，让学生在读中了解意思，品味韵味。

另外，在教学过程中，也注重给学生一些文言文学法的浸润，如要把古文读通顺、读出韵味来，要参照译文来理解故事，边想着意思边背古文会更容易背诵等。

1. 同学们，咱们今天要学习《寓言二则》其中的一则，这也是咱们小学阶段第一次学习文言文寓言，来，齐读课题。

2. 师：通过预习，谁能说一说，“郑人买履”是什么意思？

【解题】

生：郑国人买鞋。

师：你从课题哪个字读出了鞋子的意思？再好好读课题——

4. 师：知道吗，韩非子是韩国国公的儿子，他的父王却不认可他的政治主张，他就把自己的思想写成了《韩非子》一书，结果得到了秦始皇嬴政的大力赞赏，《韩非子》这本书也成了历代帝王必读之书。厉害吧，那我们赶紧来读读他的《郑人买履》吧。

1. 自读：请同学们翻开书，自由读课文，注意读准字音，读通句子。这是一篇文言文，老师建议大家一定要多读几遍，直到你觉得自己读通了才停。

3. 同桌互读：把这几个字放回课文，读给同桌听听，注意把字音读准了，句子读通了。

4. 抽读：已经读了这么多遍课文了，谁敢站起来大声地读给全班同学听？大家都像他那样读读，这一次，注意断句。

5. 齐读：练好了？拿着书，我们一起来——

【读通句子】

大家每一个字音都读得很准，课文读得很流利，而且还读出了古文的一点点韵味。但是，把古文读流畅了，只是我们学习的第一步。

1. 出金钥匙：要深入理解课文，我们还需要一把金钥匙，接下来，我们就用它来继续学习。请同桌两人，一人读古文，一人读译文，一人一句，读完以后，交换再读。明白了吗？开始。

2. 准备好接受检查了吗？我来读古文，你来读译文，准备。

3. 敢跟我换一换吗？

4. 现在大家读懂古文的意思了吗？好，那《郑人买履》这篇课文主要讲了些什么？请你先自己说给自己听听。我要抽一个同学。

【古文、译文互读，了解故事大意】

【浸润学法：古文中的多音字需要根据它的意思来确定读音。】

1. 你不仅会讲故事，还很会读书。他刚刚说，有个郑国人想买鞋，他做好了充足的准备，古文中是怎么说的？我没有听明白他是怎么做准备的呢。

【梳理结构，指导朗读。】

2. 可是，意外状况发生了——郑人“已得履”，才突然想起自己“忘操之！”于是只好给老板说——郑人一拍脑门一跺脚，对老板说——来，我们一起来读读这里。

那他想了个什么法子来应对这突发状况呢？请把他的办法勾出来，勾完了我们一起来读一读，看我们想法一致不一致。

3. 是的，郑人“反归取之”，结果却是——

5. 刚刚我们的对话，在古文中也有，找到它，我们一起来读一读。预备起——

6. 故事读到最后了，郑人买到鞋了吗？是的，“不得履”。

【启发思维，揭示寓意。】

郑人为什么买履而不得履呢？

这个“度”到底有什么作用？

那郑人用“度”来买鞋这个方法对不对？

这就奇怪了，为什么文中的郑人用这个方法却没有买到鞋子呢？

也就是说，当时间条件不允许他回家取“度”时，就应当放弃原来用“度”买鞋的方法，而采用另一个此刻的最佳方案，那就是——试之以足。

是的，大家说得都对，作者描写了这样一个行为不可思议至极的郑人形象，其实是想借着这个小故事告诉我们一个大道理，和大家说得一样，那就是——做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变。

8. 现在，谁知道了郑人没买到鞋的真正原因？

9. 正是因为郑人的呆板不知变通，他最终没有买到鞋子，郑人买履的故事也传为了千古笑谈，渐渐的，“郑人买履”演变成了一个成语，当人们见到固执呆板，不知变通的人办事时，就说他是——郑人买履。

【积累成语：郑人买履】

是的，边想着意思边背，就不容易背漏了。不信，试试，郑人买履，起一

【浸润学法：边想着意思边背古文。】

同学们真厉害，这么快就把这篇有趣的课文背下来了。这是我们学习的第一篇古文，古文读起来非常有趣，老师这里还有一篇选自《韩非子》的寓言故事，同学们试试，能不能自己把它读通呢。

【激发学生阅读兴趣，将课堂所得学以致用】

2. 这节课就上到这里了，希望同学们在生活中能多动脑筋，随机应变，不要郑人买履，也不要守株待兔。同时，也希望同学们能在课外大量阅读，积累更多的中华经典。下课。

《郑人买履》这篇课文的语文训练点很多，我在课堂上没有引导学生深入地挖掘郑人、路人的一些动作、神态、语言，进行读写结合训练，而是以文言文为切入点，领着学生进行各种形式的读，借着诵读课文，感知文言文的特点，品味文言文的韵味，学习读文言文的方法，也了解寓言故事的内容与寓意。

通过不停的诵读，“正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。”这一教学的重点目标也就水到渠成地达成了。而“了解郑人这一人物形象，理解‘做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变’这个道理。”这一教学的难点也在梳理故事情节、抓取重点语句品味并朗读的教学过程很顺利地撕开了学生思维的口子，引起了学生的深入思考，继而达到了揭示寓意的目的。

位置教学反思篇二

1. 学唱歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，不喊唱。
2. 初步感受四三拍歌曲的韵律，能随音乐做简单的动作。
3. 在唱歌时能表现出歌曲的强弱。
4. 学习正确的演唱姿势，培养良好的歌唱习惯。

课件、头饰、钢琴

一、导入

师：今天老师给同学们带来一个新朋友，看看他是谁？（播放布谷叫声视频）学生回答

师：是布谷，今天我们就来学习一首新歌，歌曲的名字就叫《布谷》。（板书课题）学习新歌之前我们先来了解一下有关布谷的小知识。（播放布谷知识课件）

二、教学活动

1. 欣赏歌曲

师：下面我们一起来欣赏这首歌曲。

2. 再次聆听歌曲范唱，回答老师的问题。

生回答：??

3. 感受歌曲的音乐情绪，理解歌词。

师：歌词熟悉了，我们跟着歌曲，在心里默唱一下，同学们看着屏幕，注意用手指着歌词。话要说出来，歌要唱出来，现在我们就跟着音乐一起来唱一下吧。

4. 学生聆听教师播放伴奏录音，演唱歌曲。

5. 要想把歌唱好，我们要注意歌曲的表现方法：（了解强弱符号）（出示课件）歌曲中有的地方需要强一些，有的地方需要弱一些：

就像自然界中的不同声音，他们有强有弱！（出示课件，理解声音的强弱）你能用你的方法表现声音的强弱吗？（学生举例）

在音乐中我们用不同的符号来表示声音的强弱[f表示强]p表示弱。

演唱姿势（出示课件）

师：在唱歌时我们要注意姿势

(1) 教师示范正确的演唱姿势，简要讲解歌唱呼吸的方法。

(2) 教师应注意及时纠正学生不正确的姿势，以帮助学生养成良好的歌唱习惯。师：除了姿势，在歌曲中我们还要注意：

(1) 第一、第二小节第三拍的四分休止符，最好不换气，应在第二小节之后再换气，尽量做到声断而气不断。

(2) “530 | ” 应唱得富有弹性。

布谷

(3) 注意第二乐句应唱得连贯，后半句是前半句的上行模进，力度可以稍强。

(4) 第三乐句中的“5-3 | ” 应注意不要与第一乐句的“530 | ” 混淆。

6. 刚才我讲了这么多注意的`地方，咱们再唱一次看一下有多大的进步？

三、活动延伸（歌曲动作创编）

师：进步真不小，布谷给我们带来这么美的音乐，你想加一些怎样的动作来表现一下歌曲？请同学们模仿布谷鸟在森林飞翔的动作，小组讨论一下。

1. 小组讨论动作

师：我给同学们准备了好多布谷的头饰，哪个小组大胆的上来给大家表演一下。

2. 找个别小组展示创编动作

师：下面我们都来做一只快乐的布谷，边唱边表演。

3. 全班同学一起边唱歌曲做动作，以更好地表现四三拍歌曲的韵律。

四、课堂总结

同学们，今天我们学习了歌曲《布谷》，不但进行了歌曲的律动，还和老师合作演唱了歌曲，并且知道了正确的演唱姿势。希望今后都能用正确的姿势演唱每一首歌。我和同学们一起度过了一段难忘的时光，现在请同学们做一群可爱的布谷鸟，唱着这首歌曲飞到操场上去游戏吧。

《布谷》教学反思

泰安市岱岳区山口镇中心小学王春

《布谷》是一首教唱歌曲。本节课我从看、听、说、想、唱几个方面出发学习歌曲，让整个课堂气氛活跃起来，学生的热情被调动起来。歌曲三拍子，旋律抒情、优美。我认为这首歌曲对于一年级学生来说还是有些困难。从曲谱整体来看，节奏比较宽松，学生用慢速和着钢琴慢慢哼唱也并不是难事。本来以为三拍子节奏应该教起来不困难，可是教了才发现，这次的节奏比较特殊，第三拍出现了多处休止符。

这让学生唱起来就难很多了，总是不休止，或者是第二拍需要休止的地方，也没休止。后来，我范唱了几遍，才终于有

了休止的感觉。后来就让他们跟着我读读歌词，歌词在读的时候，我要求他们按照节奏来读，还是有大部分小朋友掌握不了，没有了休止的概念。那只能通过听录音，让他们自己多感受那种节拍了。听了好多遍，每一遍也给他们布置了一些思考的问题与任务。但是歌曲是三拍子，当孩子们离开钢琴跟着伴奏演唱时却跟不上速度了，演唱时也会出现拖沓的现象。

我后来一想，自己还犯了一个错误。虽然他们脑中歌曲旋律有印象，但一年级小孩认字不扎实，主要也没仔细读歌词，整首歌曲基本属于跳跃式学习，没有一步扎实进行，以至会出现学生演唱不流利，没有多少精力和能力，达到声音的优美。但小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，他们都表现得很活跃，整堂课在开心、快乐的气氛中进行着。他们表演的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地跳起舞来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

有些地方，觉得自己真的还需要改进！教学中，总会碰到自己怎么教，学生都学不会的时候，这时候，我不能死板的一遍遍范唱，而是应该思考如何寻找更有效的方法，争取达到更好的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

位置教学反思篇三

《致春天》是人音版小学五年级下册第一课《春意》的欣赏曲目。这首钢琴抒情小品是挪威作曲家格里格谱写的春的颂歌，主要描绘了春天降临大地的情境，表达了人们喜悦激动的心情。乐曲为单三段体结构。

- 1、通过欣赏乐曲，感受春天的来之不易和多姿多彩的景象。
 - 2、了解乐曲结构和作曲家的创作意图以及三段体的不同情绪表现。
 - 3、通过欣赏乐曲，加深对大自然的热爱之情。
- 1、了解作曲家格里格的生平以及《致春天》的创作背景，为欣赏作铺垫。
 - 2、根据节奏和旋律的不同表现手法，区分作品段落，并感受不同段落的情绪。

1、师：同学们，你心目中的春天是什么样子的？请你用一个词语或简单的一句话来概括。生：畅谈感受。

师：听，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下了一个个晶莹的水珠，宣告春天的来临□□ppt□播放——引子）

设计意图：通过辨赏聆听，让学生能初探到这段引子的旋律，采用柱式和弦的演奏手法来预示春姑娘踏着欢快的脚步悄然而至了。

1、聆听主题a1

师：这轻快的脚步声要引领我们进入另一幅春的画面，初听旋律a1（ppt音乐播放）

【提示：这段旋律的力度和速度是怎么样的？（弱，缓慢）】

师：为什么作曲家将这段旋律作了这样的处理？他还给这段旋律加上了什么符号？（休止符（ppt出示谱例）

设计意图：通过提问引导学生自主探索作曲家的意图是为了表达春天是犹如很腼腆的小姑娘般悄悄地出现的，并非很突然地来临。休止符的运用更是起到了弱起的作用，让人感觉春天的脚步是悄悄的走近的。

师：让我们一起跟琴来哼唱一下这段旋律，你觉得旋律的走向是怎么样的？请你边画旋律线边哼唱这一主题旋律。

设计意图：让学生在哼唱中充分体会到旋律的走向作了上行的安排，仿佛作曲家在深情地描绘春天的美好，让人身临其境地感受春的美丽魅力。

师：2次主题旋律的出现它们的音高有什么变化？

设计意图：让学生通过辨听，感受到乐曲先是用中音区的音色向大家展示春天的腼腆，后用高音区的音色表示报告“春天来了”的大喜信息已被渐渐传开了。

师：春天的脚步声一直都在吗？这让你联想到了什么？

设计意图：让学生通过仔细聆听a1部分旋律，辨听柱式和弦的伴奏一直贯穿始终，从而联想到春天到来的脚步一刻也不停歇，在深入地叩响大地的心门，进一步向人们传达“春天来了”的信息。

师：像这样的节奏舒缓、速度缓慢的旋律让你仿佛联想到了什么？音乐要素给了你怎么样感觉？请你一边哼唱主题一边律动表示一下。（生：自由回答）

2、聆听主题b

师：你听！这时，大地万物发生了什么变化？跟a1部分相比音乐的情绪和旋律的音高发生了什么变化？（初听b主题）

设计意图：让学生通过a1部分和b部分的对比，辨听出b部分旋律和伴奏音高都低了、速度渐快，力度渐强、节奏紧密了、旋律级进感受到大地万物复苏和人们激动、急迫地期待春回大地的情景。

师：是啊，这部分音乐旋律不断上移、力度、速度不断推进，情绪也益显激动，仿佛大地万物和人们都在向春天发出呼唤。请你随着音乐画一下旋律线□□ppt:旋律谱，旋律线作渐渐擦出状）

3、聆听主题a2

师：春的脚步声一刻也没有停歇，又引领我们进入了一幅新的画面□ppt:视频《百花齐放》配乐a2部分）

师：这部分的音乐跟第几部分是一样的？（第一部分）是一模一样的吗？

师：在情绪上，与第一部分相比有什么不同？（更加明朗）音乐什么特点让乐曲的情绪发生了什么变化？（主旋律是八度弹奏，音高移高了、力度强了、伴奏音型更加丰富了（播放a2与a1对比聆听）

师：请你带着这样的情绪结合律动表演一下这部分旋律吧。

1、全曲聆听

师：音乐美妙的引子把这美好的春天带到了我们的眼前，让我们带着三种不同的情绪完整的感受一下格里格眼中的春天吧！（边听边画旋律线）

2、介绍作曲家及其创作背景

师：唯美的春天的乐音引起了我们对春天无穷的遐想。这是北欧风格的春天，在挪威这个地处北半球的高纬度的地方，冬季漫长而黑暗，春天总是姗姗来迟。人们热忱地期盼春天的降临，一旦春回大地，人们便满怀欣喜、无比珍爱！这首曲子正是挪威作曲家格里格为了描绘挪威春回大地的情景所编制的魅力乐章。你能它为它取个合适的名字吗（ppt:揭示课题，介绍作曲家）

师：格里格是挪威民族乐派的代表人物，他的作品充分体现了挪威的民族传统和民族风格，比较典型的的就是他的抒情小品。钢琴曲《致春天》就是他的其中一个描绘大自然风光的抒情小品。

3、拓展欣赏

师：格里格描绘大自然的曲目还有我们熟悉的《培尔金特》组曲之一《晨景》，今天让我们一起来欣赏一下不同乐器演奏的《致春天》的版本吧！

师：春天，象征着美丽，象征着生命。在这美好的季节里，万物复苏，生机勃勃。春天，她有许许多多著名的诗篇，绘画和乐章中最美的对象。我们在课余生活中也可以多留心类似的音乐作品，回来和同学们分享。此刻，让我们在春的颂歌《致春天》钟来结束这愉快的四十分钟吧！

本堂课的教学主要目的是学生的主动探索欣赏，教师的引领

是铺垫。只有学生通过自己的探索得到的知识和答案才是他们自己的财富。教师对作品的理解仅可作为一个参考意见，每个学生都是不同的个体，都会有其独特的鉴赏能力，教师的尊重是关键。

位置教学反思篇四

- 1、学会本课9个生字，认识一个偏旁，竖心旁。
- 2、初步了解形声字的构字规律，创设情境，进一步激发学生学习汉字的兴趣，树立学生学好汉字的信心。
- 3、诵读儿歌，培养语感，积累词语。

教学重难点：

学会9个生字，正确书写以及有感情地诵读儿歌是本课教学重点，初步了解形声字的构字规律是教学难点。

养成教育训练点：

乐于倾听、仔细观察、认真写好铅笔字。

教学具准备：

用卡通图加以修饰的转盘；课文插图；音乐。

教学资源：

教师教学用书、备课手册等。

教学时间：

2课时。

1、激趣。

兴趣是最好的老师。教学一开始，可用《识字4》的谜语导入，教师可先叙述谜语：“有马能行千里，有土能种庄稼，有人不是你我，有水能养鱼虾。”对于这个谜语学生耳熟能详，既复习了旧知，又引入新课。

2、导入。

复习了《识字4》的谜语后，教师可直接导入新课：“今天，我们又要来学习和《识字4》同类的形声字。”（板书课题：识字8）

运用转盘识字、识词，是本课的重点。为了让学生学得很轻松、愉快，教师课前可先在转盘上稍加修饰。在“青”字和“三点水、日、目、言字旁、竖心旁、虫”下衬上小孩子喜爱的卡通图，创设故事情境，让学生在乐中学。

1、教师扶，教学“清”字。

教师演示转盘，指着“青”字，配上轻柔的音乐讲述故事：有个小朋友叫小“青”。有一天，他呆在家里很寂寞，想出去找朋友。他找呀找呀，（师转动转盘）路上碰到了“三点水”，小“青”说：“三点水，咱们做个好朋友吧？”“三点水”说：“好呀。”于是，他们手拉着手，变成了“清”，（师板书：清）“清”说：“你们知道吗？我是最干净的，因为有了‘三点水’可把东西洗得干干净净，非常清洁。”（板书：清洁）通过这种故事情境法，学生学习兴趣高，又易于掌握新字、新词。

2、教师放，学生学习“晴、睛、请、情、蜻”。

这几个生字在结构上和“清”有相似之处，所以在学习这五个形声字时，教师在原来扶的基础上，充分把主动权还给学

生，让学生按上面学习“清”的方法自编“青”和“日、目、言字旁、竖心旁、虫”交朋友的故事，故事编得好坏不要紧，只要让学生在故事中相机学习到“晴天、眼睛、请坐、事情、蜻蜓”等词和“事、洁、眼、蜓”这4个字，让学生充分发挥想象力进行说话练习。采用这样的教学方法，既体现了教师的扶放结合，又培养了学生的自学能力、想象能力、说话能力。同时，在讲故事的过程中，使学生自然而然地借助偏旁理解了字、词的意思，并初步了解形声字的构字规律。教师无需多作讲解，只要稍加点拨就收到了事半功倍的效果。

3、巩固所学的字词。

通过转盘讲故事识字、识词后，学生已初步掌握了《识字8》的新字、新词，这是，教师就可以用多种形式、多种方法来让学生复习巩固所学的字词。如读法有：开火车读、指名读、领读、齐读、打乱顺序读……还可加入一些小游戏，如：考考你、摘苹果、贴书皮等。

4、指导书写：在学生充分掌握字音、字形的基础上，教师再指导学生练习书写。

1、描红、临写生字词。

2、认读生字词。

故事延续，学习儿歌

通过第一课时的学习，小朋友对创设的故事情境很感兴趣，所以在教学儿歌时，可先把故事延续下去，增加学习的趣味性。

小“青“交上好朋友”清、晴、睛、请、情、蜻“后，可高兴了。有一天，天气很好，他约了他的好朋友们一起去郊游，看，郊外的风景多好呀，他们看到了什么呢？（出示课文的

插图) 让学生用自己的语言描述, 给学生充分的练习说话的时间, 并对说得好的小朋友予以肯定, 哪怕是一个优美的词、一句优美的话都可以。待学生练习说话以后, 教师可继续延续故事: 看到这些美丽的景象, 7个好朋友忍不住唱了起来。(出示儿歌: 天气晴, 池水清, 小蜻蜓, 大眼睛, 飞来飞去捉蚊虫)

诵读儿歌, 要充分发挥学生的主体作用, 先让学生借助拼音读正确, 读流利, 然后抓住重点词用多种形式进行朗读, 在朗读过程中师生共同加以评价。评价的语言要丰富多样, 在评价过程中抓住时机向学生渗透保护益虫的思想, 让学生读出事物的特点, 读出儿童的情趣来。然后在熟读的基础上配上音乐加以背诵, 还可以让小朋友边背诵边自由地加上动作。

学重点指导“坐、事”的字形和书写规则, 然后进行描红、仿影与临写。

为了帮助学生牢固掌握形声字, 读准字音, 理解字义, 设计如下练习。

第1题: 找朋友(连线)

qingqingqingqingjing

晴情清请蜻晴

第2题: 按课文填空:

天气_____ , 池水_____ 。

小蜻蜓, 大_____ 。

飞来飞去_____ 蚊虫。

板书设计：

识字8

（晴天）晴清（清洁）

日字旁三点水

（眼睛）睛——目——青——虫——蜻（蜻蜓）

言字旁竖心旁

请情

（请坐）（事情）

有了《识字4》猜字谜的基础，学生学习这一课非常轻松，利用教具演示，学生兴趣盎然地进行探索学习，自己发现了形声字的构字规律。特别是放手让学生自己编故事这一环节，孩子们兴致非常高，编的'故事既有趣又理解了字义。插图艺术化地展现了儿歌的内容，帮助学生理解儿歌。

位置教学反思篇五

为期一个星期的听课学习时间不长，听了这么多优秀的老师传授知识，我学到的知识却受益无穷。作为一名未来的老师，身上需要有责任心，把每位学生尽可能地教好，让他们的身心得到发展，这是我们应该做的。

在这么多天的学习中，我印象最深的，也特别喜欢她的教学风格。这位就是人民路小学的文菊老师，她讲的是《平均数》第一课时。这既是一节观摩课，也是一节教学常态课。我们数学课程标准中要让学生自主独立的思考，自信大方的交流。文老师通过让学生们自己去想办法比较哪队能赢得教学内容，

采取组内讨论，讲台展示等形式，做到了让学生们自信大方的交流。文老师能够放手大胆让学生去做，不仅锻炼了学生的知识与技能，还让学生充分相信老师。让课堂实际和书本知识点紧密结合。让学生去算，动脑想办法比较两队输赢，激起了学生主动学习数学的愿望，培养了学生学习数学的兴趣。在这堂课中教学重难点是对于平均数概念的理解。在这堂课中学生意识到对于甲队和乙队人数不相等比较时，为了保证公平公正，就要用平均数来做比较，重点强调对于平均数表示一组数据的平均水平，只可能在这组数据的最大数和最小数之间。这堂课通过引入问题-学生们自主解决-得出结论，这样的方式教学，给学生独立思考问题的空间，同时也体现了教师是教学活动的合作者，组织者，引导者。一堂课，怎么让学生愿意去聆听呢？除了教学上的别出心裁，我觉得教师本身的气质也比较重要。尤其是亲和力，中山街小学的陈官容老师就非常有亲和力，在讲《三位数除以一位数的除法估算》的时候，全程面带微笑，感觉把整个课堂带入了童话里的王国，学生和老师都乐享其中。陈老师通过复习以前学过的知识进入新知识的学习，为新学的知识做铺垫。老师举的例题宜宾市中山街小学三年级同学去参观美术展，还附有本班学生参赛的照片，贴合现实生活，让学生们学习兴趣更加浓厚。这节课的教学目标是学会用估算解决三位数除一位数的应用题，让学生理解估算的涵义，知道用估算做题可以计算方便，方便计算，也为接下来三位数除以一位数的笔算打下基础。在课堂巩固中练习同类型的题型，加强新知识的理解和吸收。问题解决的过程中也让学生自主思考，小组合作探究，我觉得对于三年级的数学学习是很棒的讲解。最后课堂小结，对今天所学的知识进行一个简单的回顾和总结。并让学生提出自己的一个问题，加深对估算的理解。从学生们上课回答问题和做练习题的反馈中，这节课算得上挺成功的。

这几天的培训学习让我受益匪浅，希望未来的我能够站稳讲台，站好讲台。

位置教学反思篇六

1. 了解团结的基本含义，知道团结力量大。
2. 能在游戏中帮助并团结同伴。
3. 大胆参与游戏，体验游戏带来的快乐

初步了解团结的含义，知道团结力量大。

能在游戏中帮助并且团结同伴，在今后生活中能团结集体。

毛线、皮筋、奶粉桶（做蚂蚁洞）、易拉罐或轻木材（做木材）

一、开始部分

情境导入

师：现在是什么季节。

幼：冬季

师：就在前不久小蚂蚁准备过冬储存粮食的路上遇到了食蚁兽，要知道食蚁兽是干什么的？它们会发生什么故事呢？

（幼儿猜想）让我们一起来看看吧。

二、基本部分

1、播放视频，教师引导幼儿观看视频中的关键信息。

3、师幼交流其中的'精髓，学习小蚂蚁的聪明以及他们的团结。

4、播放课件第一张，教师小结。团结是什么，想必小朋友在

刚才的视频中已经看到了吧，小小的蚂蚁力量大吗？一个小蚂蚁力量不大，一群小蚂蚁团结在一起力量才会更大。

5、幼儿到户外进行游戏，蚂蚁搬木材，教师讲述游戏规则：四人一组，教师为每一组发放带有4根毛线的一根皮筋，幼儿不能用手去触碰皮筋，只能用毛线来控制，将皮筋拉开然后套入木材上，将木材移到指定位置（蚂蚁洞），在移动的过程当中如果哪一组木材掉下来了，应重新套上然后继续游戏。哪一组先到达指定位置（蚂蚁洞），哪一组获胜。

6、教师为幼儿发放道具，一根带有四条毛线的皮筋，一块木材。幼儿开始游戏，教师巡回指导仔细观察幼儿行为。

三、结束部分

教师小结，团结的力量体现在生活的方方面面，他就在我们身边，并且非常重要。团结到底体现在生活的哪里呢？我们一起去教室里边好好回想一下，好好跟你的同伴聊聊吧。

户外游戏，接力赛。

活动亮点团结这个词的含义非常的大，非常的宽泛，在次我借助一个小蚂蚁大战食蚁兽的故事，让幼儿体会其中小蚂蚁这个小团体的力量，让幼儿知道团结并不是多么遥远和难以理解，在游戏过程中我让幼儿亲身感知，实际操作，更进一步的加深了幼儿对团结的理解。并且在游戏结束后师幼及时互动交流分享心得。活动不足之处是前边活动开始部分说的太多，应该简单说一下，把时间留给幼儿更多的游戏的时间，游戏结束后应该回到教室，教师播放幼儿之间互相团结的照片，比如抬桌子，一起做手工，一起叠被子等。

位置教学反思篇七

本节课的教材依据是苏教版高一年级必修2模块中的《天然气

的利用——甲烷》。本节课遵循新课改的理念，引导学生结合生活实例体会甲烷对人类生活的影响，采用“搜集相关材料—分析结构—实验操作—分析讨论—得出结论”的学习方法，在实验探究中学习甲烷的结构和化学性质。在学习过程中让学生“动手做、动眼看、动脑思、动口议”，手、眼、脑、口多种感官同时并用，使学生在“做化学”中“学化学”，深切体会知识的形成过程，真正理解和掌握知识，从而达到较好的教学效果。

二、教材分析

甲烷是学生进入高中有机化学部分学习的大门，同时本节内容也是在学生通过初中学习，初步认识甲烷的燃烧反应和一些主要用途的基础上，进一步从甲烷的分子结构角度来认识甲烷的化学性质，很好地体现了初高中教材的自然衔接。这样编排符合学生的认知规律，从学生心理因素考虑，更易接受和认识，而且有利于激发学生的学习兴趣 and 积极性。

必修模块的有机化学内容，教材起点低，强调知识与应用的融合。因此，在教学设计时要关注学生生活经验，将学习内容结合生活中的实际问题创设情境，要以激发和培养学生学习有机化学的兴趣为主，不盲目拓展加深。逐步引领学生在循序渐进的学习中建立有机物“结构—性质—用途”的认识关系，为后续的有机化学奠定良好的基础。

三、学情分析

学生在初中化学中已经了解了甲烷的物理性质、燃烧反应和一些主要的用途，因此在介绍这些知识时，要关注与已有知识的联系，从不同的角度引导学生积极地思考，帮助学生理解掌握。

学生在必修2专题1的学习中已经掌握了化学键与物质结构理论的基本知识，可以在老师指导下，写出甲烷的电子式和结

构式。但学生的空间想象思维还相对较差，并且对比较抽象的原子结构和化学键知识理解不够透彻，因此要让学生在三维空间中对有机物分子真正了解，进而学习其化学性质，最终掌握有机化合物的学习方法。

四、教学目标（一）、知识与技能：

- 1、了解甲烷在自然界中的存在和用途。
- 2、认识甲烷的正四面体结构。
- 3、了解甲烷的物理性质和化学性质。
- 4、理解取代反应的概念。

（二）、过程与方法：

- 1、通过动手做模型，写电子式、结构式、化学方程式，探究实验，积极地融入课堂，参与学习过程。
 - 2、通过比较模型、观察甲烷发生取代反应的动画和实验，增强对抽象知识的理解。
 - 3、在重点掌握甲烷化学性质的过程中，建立有机物“结构—性质—用途”的关系，初步学会化学中对有机物进行科学探究的基本思路和方法。
 - 4、通过观察记录实验现象和总结实验结论来提高科学实验的观察能力、思维能力。
- #### （三）、情感态度价值观：

- 1、通过学生自己动手做模型，动手做实验，让他们真正感受其中的快乐，从而其激发浓厚的学习兴趣以及探索新知的愿望。
 - 2、培养学生严谨、有序地分析问题、解决问题的科学态度及科学方法。
 - 3、培养其环保意识及关心能源、社会问题的意识。
- #### 五、教学重点难点：

“以问题为索引，学生为主体”的学习小组探究，并与实验探究、多媒体有机的结合，营造出师生互动和谐的课堂。

1. 采用直观道具和多媒体，激发兴趣，层层推进。2. 创设问题情境，吸引学生有意注意。

分组调查生活中的灶具和燃气热水器所使用的燃气种类。了解我国的天然气资源，“西气东输”工程及其意义。

教师准备

(1) 研究课标要求 (2) 制作教案、学案、课件 (3) 准备实验所需仪器和试剂

八、教学过程

位置教学反思篇八

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后以原著的标题引领学生进行读悟，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的`孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去!我进

去!’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。在这一点上我铺设得较成功。

问题一，评价不够中肯。例如，在提问题让学生思考时应指向明确，如看了好几组分类的词语后，提问道：“读着读着，你发现了什么？”学生答为：“从这些词语中看出美猴王很自在。”就学生的回答来说，老师无法中肯评价。这些词语结构规律，读起来朗朗上口，如：“拖男挈女，唤弟呼兄；食草木，饮涧泉；狼虫为伴，虎豹为群；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”多么富有节奏，就如古代对联的对仗，词性相对，意思相吻。课后，我想老师在这词的美感上可让学生斟酌感受，注重于语言文字的锤炼，这也是古代名著之所以独具魅力的原因之一吧！

位置教学反思篇九

1. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

2. 内容和格式必须与模版要求相符合。

1. 将模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式：

一、教学目标本课程是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的，在教学情境中，鼓励学生独立思考，尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问题，选择多种方法来解答。

二、学习者特征分析学生在经过前一个环节之后，对有小括

号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分，鼓励学生自主探索计算的方法。

三、教学策略选择与设计引导学生运用固有的知识进行迁移，来自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序，学会具体的计算方法，解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性，以学生的认知水平和学习现状为教学基点，教师顺势引导帮助学生梳理思维过程，明晰所学知识，做好知识的建构。

四、教学重点及难点教学重点及难点：分数加减混合运算的顺序和计算方法。

五、教学过程

学生活动

设计意图

运用多媒体生成：乔木林占 $\frac{1}{2}$ ，灌木林占 $\frac{3}{5}$

学生自主探索对两种方法进行比较，目尝试计算的通过比较加深认识，培养学生的比较、归纳的能力。

六、教学评价设计1. 完成教材第118页的“做一做”。学生试着独立完成，集体交流计算过程，重点看运算顺序及书写美观情况。2. 完成教材第120页练习二十三的第1—4题。学生独立完成，集体订正。第2—4题，鼓励学生用不同的方法解答。

八. 教学反思可以从如下角度进行反思(不少于200字):本节课是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的。在教学情境中，鼓励学生独立思考，尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问

题，选择多种方法来解答。连加的知识探索过程比较简单，学生的思维经过旧知识的迁移，可以自主探索出结果。有些问题是有单位“1”的加减混合的运算，学生需要找单位“1”再进行运算。这个环节添加了异分母分数的连减和带小括号的异分母分数的加减混和运算，同时引导学生用准确流畅的语言表达自己的想法，并对各种方法进行自我优化。学生在经过前一个环节之后，对有小括号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分，鼓励学生自主探索计算的方法。引导学生运用固有的知识进行迁移，来自自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序，学会具体的计算方法，解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性，以学生的认知水平和学习现状为教学基点，教师顺势引导帮助学生梳理思维过程，明晰所学知识，做好知识的建构。

位置教学反思篇十

1、有感情地朗读课文，体会时间的意义，激发珍惜时间的意识，立志养成和时间赛跑、珍惜时间的好习惯。

2、联系上下文和生活体验，理解重点语句的意思。

自制的关于珍惜时间的名人名言的小书签。

一、课前谈话情境导入

师：同学们，课前老师布置让大家搜集有关时间的名言，下面请同学们汇报一下。谁起来大声地给大家读一读你搜集的名言，并且能把自己的理解给大家说说吗？（生汇报）同学们说得很好，老师相信你们随着年龄的增长和今天的学习对“珍惜时间”会有更深入的感触。

师：是呀！太阳落山了，有再升起的时候；小鸟飞走了，有再回来的时候；小树枯萎了，有再绿的时候；花儿凋谢了，

有再开的时候。然而时间过去了，就再也不会回来了，有人面对时间一片茫然，而有人却要和时间赛跑！两种态度，结果会一样吗？今天我们继续学习《和时间赛跑》。（板书课题：和时间赛跑）

二、领悟文章

1、带着问题，快速的读一遍课文，之后思考填空：出示思考题：

（1）通过外祖母去世这件事，“我”懂得了_____，长大后要告诉自己的孩子_____。

（2）文中的“我”是一个_____的孩子。

（3）你是怎么体会出来的？画一画，读一读，说一说。

2、小组讨论之后汇报。

3、结合着学生的汇报问：爸爸看到“我”为失去外祖母哀痛的样子，对“我”说了什么话？边读边画在书上。读出自己的体会感受。

4、指名读爸爸的话。爸爸想让孩子明白什么？

爸爸的话朴实，深奥。“我”有什么反应呢？指名读。

5、重点理解两句关于时间的谚语：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”；“光阴似箭，日月如梭”（体会时间的宝贵）

6、爸爸的’话比这些谚语还让人震动，还让人心里不是滋味，爸爸的话是什么呢？再读。

“我”不仅明白了，还非常着急、非常悲伤。想一想

位置教学反思篇十一

- 1、针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。
- 2、必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。
- 3、内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。
- 4、建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

1、将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。

位置教学反思篇十二

学情分析：

这个故事虽然流传千古，但是上古时代距离今天也有上千年，孩子们可能在理解治水艰辛这一部分有些困难。这就需要老师的情景渲染，对比烘托等多种方法进行教学。另外，本班孩子抓重点词句理解课文能力较强，教学时可大胆放手，由孩子们自读自悟可能效果会更好。

教学目标：

知识与能力：

- 1、抓住重点词语，深入理解课文，从而懂得大禹为什么成为人们是世代敬仰和爱戴的英雄。
- 2、有感情地朗读课文

过程与方法

- 1、以学生为主体，同桌合作学习
- 2、抓关键词句，引导学生理解品读，感受大禹的无私奉献

情感态度价值观：

认识中华民族的传统美德，树立奉献的意识。

教学重点：

深入体会大禹治水过程中的辛劳，从他“三过家门而不入”的感人事迹中，感受大禹公而忘私的奉献精神。

教学难点：

- 1、有感情地朗读课文
- 2、抓住重点语段的重点词句体会大禹是人们世代敬仰和爱戴的英雄。

教学(具)准备：

多媒体

教学过程：

一、复习引入：

- 1、这篇课文主要讲了什么？

（设计意图：通过对文章内容的回顾来训练孩子们归纳全文主要内容的能力，并教会孩子们在遇到“谁，干什么”这类课题时归纳全文大意的小窍门）

2、勾画课文如何评价大禹的句子。

3、发现课文分总的结构。

（设计意图：通过课后思考题及观察勾画句子的位置，来初步掌握文章结构）

二、精读指导：

（一）学习第一自然段

1、为什么治水？

2、抓“淹没”、“倒塌”、“冲走”、“冲毁”、“四处逃荒”来理解洪水的凶猛、无情。

3、齐读第一自然段。

（设计意图：落实语言文字的训练。通过让孩子抓感受洪水凶猛的词语，教师渲染，学生再读从而深刻体会洪水无情而凶猛）

（二）学习二自然段

1、面对无情的洪水，禹在想什么？

2、除了大禹心系百姓之外，还有什么原因让他更坚定地投入治水之中？

理解：父亲鲧临死时叮嘱儿子：“一定要把洪水治好。”

（设计意图：通过分析人物心理活动，初步树立人物形象，从理解鲧的心系百姓转为大禹的心想百姓；重点理解“叮嘱”，引读“一定要把洪水治好”，把父亲的遗愿转为大禹的志向。）

（三）学习三自然段

- 1、勾画大禹用什么方法治水的句子，并与父亲鲧的治水方法进行比较，体会大禹科学治水。
- 2、抓“常常”、“天蒙蒙亮”、“长年”、“脚跟都烂了”、“只好”等词来体会大禹治水的艰辛。

（设计意图：着重由学生自读自悟，圈出重点词语，自己说说体会这样的方式来理解课文，体会大禹治水的艰辛，让人物形象逐渐高大、丰满）

（四）学习四自然段

- 1、两个句子对比，自己体会“才”、“仅仅”、“就”、“却顾不得”的意思。
- 2、四人小组讨论交流。
- 3、全班汇报，练读

（设计意图：力图通过两个句子的对比，体会副词的作用，从中感受禹为了治水，舍小家为大家的奉献精神，并学会一些简单的朗读批注。）

（四）学习五自然段

- 1、通过和第一自然段洪水来时的场景对照，想象洪水退去的景象。
- 2、理解“欣欣向荣”。

三、归纳小结：

- 1、为什么大禹是人们世代敬仰和爱戴的英雄

（设计意图：引导学生通过板书回答问题）

2、全文都是称呼“禹”，为什么题目是“大禹”？

（设计意图：力图成功塑造大禹这一英雄形象。）

《大禹治水》教学反思

在本课的教学中，我力求以教材为凭借，以学生发展为最终目标，经过教学实践的检验，我认为本课的精彩之处在于：

一、把握教材特点，紧扣主题。

本单元的主题是“奉献”，本节课以“禹因为什么成为人们世世代代崇敬和爱戴的英雄？”为切入点进行教学。最初孩子们只能简单地认为大禹是为了治水而成为英雄，教学中，力图通过理解大禹为什么治水？（体会洪水带来的灾害以及父亲临终的叮嘱，有心想百姓的胸怀）大禹怎么样治水？

（让学生自读自悟，抓重点词句来理解大禹治水历经艰辛，治水成功）结果怎么样？（给人们带来了欣欣向荣的景象，造福人民）最后总结出大禹所做的这一切不是为自己，而是为别人，为天下百姓，这种为别人付出不求回报，我们就称为奉献，回扣了单元主题。从“英雄”入手，回到“英雄”，其间诠释了大禹为什么是英雄，也将这一英雄形象变得高大、丰满。

二、落实语言文字的训练。

这节课，我抓住一切可以训练的机会，对孩子进行听、说、读的训练。

1、在教学第一自然段时，我进行引读，最后小结课文中正是用上了这些动词才更准确地描写出洪水的凶猛。整个引读过程中我努力让孩子体会动宾词组和主谓词组的搭配，孩子加

深了印象，也对语言文字进行了细细的品位。

2、理解“叮嘱”一词。禹因为不忍让百姓受苦而想治水，这是第一个治水原因。除此之外，还有什么原因让大禹更坚定地投入到治水中？孩子的回答是因为父亲临死前的叮嘱。这时，我及时抓“叮嘱”一词，理解叮嘱的意思。父亲为什么要叮嘱？孩子回答因为父亲没能把洪水治好而放心不下受苦的老百姓，因为父亲希望自己的儿子能帮自己完成未完的事业……这样，孩子既加深了对这个词语的理解，也树立了一定的人物形象，理解到鲧的心系百姓，进而也能理解到大禹的心系百姓。加上我刻意的四次引读“一定要把洪水治好”，成功地把父亲的遗愿转化为大禹的志向。

3、当教学到让孩子找出文中大禹治水方法的句子时，我抓“开凿”这一动词，抓“九条河”这一量词，通过引读和渲染，让孩子体会到大禹治水这一工程是如此的巨大和不容易。

4、大禹的奉献精神在教学过程中并没有象贴标签似的讲读，也没有让孩子直接说出大禹有什么样的精神，而是让他们边读边勾画感动的句子，圈出自己认为重点的词语，谈自己的体会。抓“常常”“又”体会到大禹不只是一次这样，而是经常，多次。体会到大禹为治水风餐露宿都是常有之事。当孩子说到“天蒙蒙亮”能体会出大禹很早很早就起床。抓长年，理解一年很长时间大禹的脚都泡在泥水中，抓“脚跟都烂了”体会连最不容易烂的地方都烂了。抓“才”字体会到大禹为了治水结婚很晚，抓“仅仅”体会到大禹为了治水在家住的时间之短。抓“却顾不得回家看一看”中的‘却’字时，通过“十年”和“三次”的对比，让孩子们体会到本来回家次数就很少了，就该进去看看，但大禹为了治水，“却顾不得进去看一看。”这里，我还声情并茂补充典故，三过家门而不入，又一次回扣了“却顾不得进去看一看。”让孩子们更理解“却”字的语法意义，也让他们更深入地理解大禹为了治水，抛下小家而为大家，这一英雄人物形象在孩子

们的心中越发高大。另外，在教学这一部分时，孩子感受到哪句就出示哪句，我完全尊重他们的选择，让孩子们更自主地学习。

总之，在整个教学过程中，我力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学，独立地学，创造性地学的生动活泼的局面，使孩子们的语言表达能力、阅读理解能力得到发展与提高。课后，我发现还存在着不足，在引导孩子自读自悟时，应根据他们的理解和体会，适时地加入朗读的训练和方法的指导，这样，读和悟才能更有效地结合，课堂教学的效果才会更好。

今天在多媒体教室讲了一节公开课《大禹治水》。虽然算不上成功，但是我却从中得到了锻炼，受到了启发，感受到了成长。

首先，在“课件与课堂有效结合”的主题教研背景下，我初步学会了制作简单课件，这便是进步。在今天的课堂中，“洪水视频”的应用也的确给了学生直观的感受，触动了学生心灵。但也有些部分控制的不够好，起了反作用，今后继续研究学习。课件的运用要特别感谢郭春成老师的指导。

其次，经过老师们的评课，我对该如何授课有了更深的认识。比如：低年级教学老师要善于发挥范读和领读的作用；要引导学生说完整话；老师的教学思路一定要清晰等等；尤其是教研室的方老师提到的“学生、文本、老师融为一体方为一节好课”的观点更是切中要害，一语中的。其实，我在课堂上最欠缺的便是入情入境和与学生的平等交流。

再次，这次讲课激起了我学习和运用新课标的勇气。应试教育的阴霾让我们许多人对新课标视而不见，“拿起”又“放下”。通过反思，我深刻意识到：没有先进的教学理念，必然误人子弟，害己害人，可怜可悲。我们一直苦于找不到语文教学的出路在哪里，其实语文新课标就是一盏明灯！像“以读为本”这样的话我们应该牢记于心，付诸行动。

教学无止境，学习才会无止境！

《大禹治水》这篇课文是一个流传千古的神话故事。讲的是古时代大禹治理洪水的故事。大禹是上古时代的治水英雄。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解“大禹为什么会是世人敬仰、代代相传的治水英雄”这个问题。要解决这个问题，就得在教学中以文本的内容与课前布置搜集的有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸，让学生知道大禹三过家门而不入的原因，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。

学习第一自然段之前，我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”。最后引出治水的英雄大禹，在讲解大禹治水经过时，我主要让学生通过朗读来体会治水的艰辛，特别是抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。在学习“三过家门而不入”这个故事时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，我让学生说说如果你也是其中的一个老百姓，你会怎么感激大禹，以此来理解为什么大禹的名字“代代相传”。

在这堂课中，还有很多地方没有做到位，比如说：

1、形式单一，缺少变化。

这节课以读贯穿全过程，虽然在读的形式上有自读、互读、齐读、指名读，但从整体的过程来看，教学显得很枯燥，学生仅是反复地读，基本局限在课文内容的朗读理解上，课堂上没有创设更多的情境引导学生自己去思考问题，缺少让学

生质疑，自主学习的时间。

2、老师的话太多。

虽然在课前设计时，我已经注意体现以学生为主体，然而，在这堂课的实际教学中，还是老师牵着学生走，无论是在指导朗读，引导学生理解大禹治水的艰辛，还是在学习“三过家门而不入”这个故事时，教师给予得较多，总是把自己的感受过多地加给学生。其实，应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。