

# 最新中庸读书笔记 个人读书心得感悟治国九经中庸读书笔记(大全7篇)

公司宣传语是一种简洁而有力的表述，能够准确传达出公司的核心价值观和品牌形象。在选择公司宣传语时，可以参考一些成功的案例，但要保持创新和个性化。让我们一起来探索一些脍炙人口的公司宣传语，它们的背后都有着故事。

## 中庸读书笔记篇一

《中庸》中句句哲理，值得我细细研读。

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。

君子之行，自觉自悟自律自警。孔子说：“君子无终食之间违仁。”无论是通达顺遂还是身处困厄乖蹇，一时一刻也不敢懈怠，不敢放纵自己。无论日常事务如何繁杂，都能够排除外界的干扰，专注于内心的修养，凝神静修，永远保持心境平和宁静，须臾不离道义的原则。固守着，坚持着精心的呵护着，培育着内心的美好道德，使内心回归明净，塑造真实美好的自我。

作为一名山大人，更应该严格要求自己。越是在隐蔽的地方越加小心自砺，不留下愧憾；越是在细微的小事上越是用心尽力，不出现疏漏。因而，在平时生活中，即使在独处的时候也要恭敬谨慎，心怀戒惕，严格自律。细读《中庸》，渐渐地就明白，人心就是一面镜子，照的见别人也找的见自己。自己的心镜照见自己的人性，别人的心境，照见的是你的人品。因此任何事都不可疏忽。

君子之道，辟如行远必自迩，譬如登高必自卑。

君子之道，就想要去远方，必须先从脚下起步；又宛如要登上高山，必定先从低处出发。面对消逝的岁月，仰望掩埋着先祖业绩的废墟，我们在大路上走来走去，却总是不知道要去哪里，从何处做起。我们平庸，因而我们对于美好的未来总是仰望，而不知道如何接近，认为高远而不可抵达，这正是我们平庸的根本原因。事要一件一件地办，路需要一步一步地走。老子说：“合抱之木，生于毫末；九仞之台，起于累土；千里之行，始于足下。”我们是天地间孤独的旅行者，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”从最卑微的事做起，为最广大的人民服务。“天下之事，制之在始；始不可制，制之在末。”也许这世上有很多是我们不能改变的，所以我们所能做的就是改变自己，从自己做起，从最近处着手，使自己顺其自然，一步一步的取得成功。

身在山大学，每一天都在成长，每一天都在进步。老子说：“合抱之木，生于毫末；九仞之台，起于累土；千里之行，始于足下。”我们是天地间孤独的旅行者，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

广泛学习，深入探索，周密思考，明辨甄别，忠实奉行。人生也有涯而求之无涯。学习是毕生的事业，时间是永恒的’主题。学问之道在于坚持不懈地日积月累别无捷径。一切的成就都是建立在长期的坚实的积累之上的，不要抱有幻想。没有相当的积累工夫，幻想着在某一方面做出惊人的成果或是取得突破都是不可能的。苏轼说：古之立大事业，不唯有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。唯有树立积土成山，驽马十驾的治学精神，才有可能求得真知，成就事业。

不偏不倚的立身处世哲学，不折不扣的太平和合境界。独爱中庸。

## 中庸读书笔记篇二

不知何时始读茅盾的《子夜》，总之今天早上读完，胡乱在微信读书里面写了几句，也就是了。

茅盾在谈其写作动机时，讲道：“1920\_\_年我到日本走了一趟约二年后，1930年春又回到上海。这个时候正是汪精卫在北平筹备召开扩大会议，南北大战方酣的时候同时也是上海等各大都市的工人运动高涨的时候。”在他休养身体之际，洞悉了上海的背景以及交织其中的社会关系。反映在作品中的就是其民族资本家的各种关系，各大企业盘旋于吴、赵二巨头手下，见风使舵，经济局势风云诡谲，随着二巨头的势力起伏而生起的大堆事件，也与当时的社会相关联；偶有穿插家庭琐事情节，也是为社会背景服务的。

同样作为“民族资本家”，吴荪甫与赵伯韬相比，更具“正义性”，联系我们学过的知识来看：民国时期的民族资产阶级具有妥协性和软弱性。但通常忽视了其具有的革命性。如果说赵伯韬是买办资产阶级的代表、帝国主义的掮客，具有软弱性和妥协性的话，那么吴荪甫就是革命的那批民族资产阶级，他独立而又倔强，且个人魅力十足。通过阅读作品，我们可以发现，吴荪甫在他的家庭中的地位与封建家长“有过之而无不足”的，即便是面对他的父亲——吴老太爷，他也只是颇尽孝心，但其实他并不喜欢老爷子，在其死后更是一头扎进他的“实业”热潮之中。反观赵伯韬，虽也极具商业头脑，到底是靠日本人起来的，与吴荪甫相差万分，这样的人恐怕连民族资本家也算不上的了罢！

谈起商业，其实很多人自然也不甚懂，文学专业的人大概更不能够懂得了，算起来，我也是懵懵懂懂。这里也不涉及商业，说到底，所有的情节都与时代背景以及人性有关。吴荪甫尚在今时，恐怕是一个十足能干的企业家了罢！他热心为厂，一门心思“实业救国”，顺便赚取利益（这才是商人的本性），与赵伯韬的“纯欲望”之流以及杜竹斋的见风使舵之辈自然

不同。他不近女色，不似强东之流，自然对他的事业发展是有好处的，但也因为这样，他忽略了对家庭关系的照顾，这也是为何姐夫杜竹斋到头来还要背叛自己去迎合赵伯韬的胜利的原因。他只以铁腕之力总管家庭与事业，看似强悍实则缺乏变通，老子讲“柔弱为本”，在吴荪甫这里是没有的，所以他的破产既是时代所为，也是个人性格所为。倒也不全怪他，假如他似赵伯韬之流依附帝国主义，那么他也不是我们去悲剧的主人公了。

引人注意的我认为要数其中的女性形象为最。同辈分的比较来看，林佩珊和四小姐惠芳鲜明对照，一个任意外向，一个极端内敛，一个毫无主见，一个偏爱禁闭。这才是作者意欲表现的特殊时代之矛盾：封建与开放共存的社会背景下，自然就进化出不同的女性性格。上海与乡下，不仅是地方的差异，更是思想的对立。林佩珊穿衣时尚、性格外向随和，敢爱敢恨，与范博文相处遭反对后又和杜新箨“相恋”，虽然常说不懂情爱，但却尽情体验，因为不想和姐姐一样“选择不爱的人结婚，或是结婚后发现不爱”（作品中她是不懂爱情，很奇怪，不像新女性，大概还在发展阶段吧！）；惠芳穿衣习惯承袭封建女性、性格自闭，与男子几乎没有任何交流，见到最多的就是范博文，一下子触动心性却又不知如何表达，上海待了两个月仍然难以适应，拾起老太爷的《太上感应篇》后更加不能从自我中走脱出来，最后经张素素点拨，最后才承认“性”的萌发。这一对比的女性形象就表现了那个时代思想状况，当然现在也同样存在：接受开放与回归禁闭，这就是心底的两个“自我”，书中的主人公何尝不是游离于这两个端口，徐曼丽开放之语云云，殊不知她也只是在其中一端而已，被人包养的姘头罢了！这与古时候的妓女还有所不同，至少她是自由的。

《子夜》是没有批判的，至少在我看来是这样的，只有呈现与揭露。赵伯韬坏，吴荪甫就不坏吗？范博文花，杜新箨就不花吗？连只在乎“政权”的屠维岳都有怜香惜玉的心思呢？——“女工们也是活的人，她们有思想、有感情，尤其糟

的是她们还有比较复杂的思想、烈火一般的感情。”林佩瑶身为吴三太太，心里想的却是别人，这在一夫一妻制看来，也是“花”的吧！但她没有不守妇道，只把情愫藏在心底。她的妹妹林佩珊在婚姻之前做多重选择，这对捍卫个人自由和幸福来说，无话可说，但即便在今天，假如一个男人，他的结婚对象曾经有过好几段感情经历，这大概也是不能被他轻易接受的吧！很多人反而喜欢惠芳那样禁闭的人。

所以，“开放与封建，自由与禁闭”是一直存在的，《子夜》中虽呈现了当时的对立与矛盾，但其实更昭示着长久的矛盾与对立。这样看来，主旨倒与萨特的《禁闭》异曲同工了！

### 中庸读书笔记篇三

作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生在学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。

当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住

要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

## 一、时刻警醒自我

对于教师来说，爱是不可或缺成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。有效教师们都有一颗不泯的童心，他们总是保持着真诚、热情、乐观和积极，他们十分乐意与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：教师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自己的心去发现学生的心。“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

## 二、在合作交流中，不断提高自我

新课程标准非常明确地把“合作交流”作为营造新课堂氛围和培养不宪政的重要目标。作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。开敞胸襟，乐于交流勾通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的长者、名师的指名和帮助，团结的力量大，集体的智慧永远大于个体。豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不“同行相轻”也同样是一名有效教师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

### 三、立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，真正做到教书育人。

既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关怀，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

教师要勇于摒弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，

更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

## 教师读书学习心得体会范文

读了《一份特别教案》这本书心中有一些体会，深知要当好新时代的教师并不是一件简单的事情，教师是“人类灵魂的工程师”，对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对教师的职责概括为：传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面，而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。师生关系主导在教师，据有关调查表明，教师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素，70%以上的受访问者认为影响师生关系的主导因素在于教师，66%的学生认为自己 and 班主任的关系还可以，24%的学生认为和老师关系比较融洽，因为老师和蔼可亲，或是因为自己学习好老师喜欢。只有少量学生认为和老师关系不太好，原因是因为自己的学习成绩不好或不守纪律。过去那种认为师生关系情同父子女的传统认知受到了挑战。而且，师生关系和学生接受教育程度有一定的联系。随着学生受教育程度的升高，他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势，也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生，他们生活学习独立性更强，与教师的接触机会较少，彼此可能缺乏互相了解的机会，他们当中的大多数人认为自己与班主任的关系一般。

### 一、师爱最为公众期待

教师应该热爱教育事业，热爱学生，主动经常与学生沟通交流，愿意与学生成为朋友，建立起平等和谐的师生关系，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏见，对自己所有的学生一视同仁，树立较高的威信。

教师要重视教育法规的学习，具有依法执教意识，以及对违法违规行为的辨识力，要尊重学生，不得变相体罚。



教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。如教师的形象，既要“德才兼备”、“严格负责”，又要“幽默风趣”、“热情活泼”；对教师素质，要注意培养学生喜欢的“幽默”、“热情”、“机智”等特质；对自身形象的追求，既要“自然”、“文明”，又要有“举止优雅”、“谈吐高雅”等较高素质修养层次追求。

影响师生关系的重要原因其实是师生之间缺乏正确的相互理解和尊重造成的。其实教师都是本着教书育人的态度来要求学生的，他们把学生当做自己的子女来看待，基于恨铁不成钢的想法，教师希望每一位学生提高自身的能力，发展和完善自身的素质，达到他们所期望的目标。教师严格要求学生是为每一个学生着想，教师本身并不能得到任何的回报。学生应该正确地理解教师的行为，不要产生厌学和反感教师的情绪。绝大部分学生还是很尊重自己的教师的，但也有少部分学生对教师不是很尊重。不尊重教师是一种极不文明的行为，比如学生见了教师不说话，上课时间吃东西，不服从教师的管教等，这些行为应当坚决的制止。

如果说没有爱就没有教育的话，那么离开了理解和尊重同样也谈不上教育。因为每一位学生都渴望得到他人的理解和尊重，尤其是教师的理解和尊重。老师对学生的批评，恰当的，就是一种激励；不恰当的，就会成为一种伤害，甚至还会导致逆反心理产生。绝大部分学生不喜欢老师批评时挖苦、损伤学生，伤害学生的自尊心。因此在日常生活的教育工作中，教师应把握批评的“度”，变“忠言逆耳”为“忠言悦耳”。

参加了多次的教研活动，给我最大的感触是无论是哪个年级的学生，都希望自己能碰到好的老师。作为学生，都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的教师。作为教师，也都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的学生。所以，要做一个让教师和同学都愿意接近的学生，或者要做一个让教师和学生都愿意接近的教师，你

本身就应当是一个有道德的人。

## 二、教师要经常自省

我认为教师这项工作，体现师德的意识是很强的。为人师，不仅要对学生负责，也要对社会负责、对科学负责。如果马马虎虎教学，也可以应付过去，这只是敷衍塞责履行教学工作。如果我们养成了自省精神，就可以在一日工作完了之后，自检一下自己是否尽职尽责。反省自己可以激励自己，这是积极进取的表现。一个人，贵在自知之明，这需要有自省作为手段。不“省”，自己就不知道自己长在哪里，缺在何处，一个人缺乏自知之明，容易骄傲自满，时间一长，就会脱离群众，就会退步，就会降低自己威信。当然，只有自己努力才是唯一的方法。

## 三、教师要正确对待学生的意见

师生之间保持一种人格上的平等。我认为要建立一种和谐的师生关系，教师与学生之间的教与学的关系实际上是一对矛盾，处理得好，会教学相长，形成一种师徒般的师生关系，但处理不好，会产生对立情绪，造成教师不愿教，学生不愿学的局面。老师应去研究学生的心理，研究人的个性，因为每个学生都有不同的个性，然后根据不同个性的学生去因材施教，去处理一些问题，才能收到良好的效果，老师要多了解学生的要求，不管是在思想工作还是教与学工作中，只要多了解学生的要求，我们的办法才会更多，处理问题会更慎重，师生间只要形成了一种和谐关系，教学工作、思想工作就会比较顺利。

教师必须树立平等对待观：

我觉得每个学生都有自身的闪光点，只是我们老师没有把他发掘出来。每一位学生都是祖国的花朵。我提倡平等对待，教师应服务于全体，不厚此薄彼，想到手心手背都是肉，好

生差生都是生，努力做到一碗水端平，让所有学生同乘一辆前行的车；教师应服务于全面，对每一个学生的思想品质，学习成绩以及身体素质都要悉心关照，服务周到，促使其全面发展。

#### 四、建立良好的师生关系，促进学生的智力，潜能开发

作为教师深感责任重大，对学生严格要求固然是必要的，但不能认为师生间就是一种教育与被教育的简单关系，因为这种不平等的师生关系会阻碍师生间的平等交流，观点具有“权威性”，久之则会压抑学生的潜能，不利创新人才的培养。

“一日为师，终身为父”是学生对老师的尊敬之言。好的师德师风的一个具体表现，就是师生之间保持一种人格上的平等。相互学习、相互尊重。既然做“父亲”，就要关心爱护学生，对学生负责。

#### 教师个人读书心得体会

教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。师与生之间，维系在一起的是爱，因而爱也就成为了教育永恒的主题。“教育的最高境界是不留痕迹的爱，我希望自己能够达到这个境界。”多么朴实的一句话。正是这样朴实的一句话，道出了张思明对教育的理解，表明了他对教育工作的态度——用心去做。

用心做教育，就要拥有一份童心。

教师与学生构成了教育的主体，教师是施教者，学生是受教者，而两者并不是对立的，教师与学生间的和谐成为了教育活动得以顺利进行的保障。在教育活动中，由于学生的年龄因素决定了学生的思想，他们有自己的观察问题、分析问题、解决问题的视角，作为与学生有一定年龄差距的老师，则必

须要拥有一颗学生一样的童心才能与学生走得更近，才能走进学生内心深处，使教育活动以最小成本取得最大效益。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

“爱孩子是连母鸡都会做的事”。学生在老师的眼中就是孩子。既然是孩子，我们就得用我们的爱来教育他们。我们每天最主要的工作是什么，上课、批改作业？不是，那只是我们工作中很小的一部分，我们主要的工作是把我们的爱给学生，并且，要把我们的爱给每一个学生，不要有所遗漏，因为，如果你仔细观察，你会发现原来每个孩子都是那么可爱。

用心做教育，就要竖立一颗恒心。

“十年树木，百年树人”。教育不是朝夕之功，而是一个周期性较长的工作，也许作为我们来说，体会到的只是重复：上课、作业、辅导……，然而，正是在这单调的重复中，学生却无时无刻不在发生着变化：年龄在渐渐长大，知识在逐步增多，思想越来越成熟，与人交往的能力越来越强……当然，这些不会展现在我们面前，但是我们可以通过学生的一言一行体会得到。这是我们持之以恒，坚持不懈地教育的结果。我们每个人都有过这样的经历：经过多次思想工作，顽固不化的调皮学生爱上了学习；经过耐心辅导，成绩落后的学生迎头赶上……这些都是我们长期教育的结果。

我们选择了教师这一职业，从事着教育这一事业，我们应该用童心、爱心、恒心去撑起这一工作，我们应该用心地去做好我们的工作。

## 中庸读书笔记篇四

《中庸》是中国古代论述人生修养境界的一部道德哲学专著，是儒家经典之一，原是《礼记》第三十一篇，相传为战国时

期子思所作。其内容肯定“中庸”是道德行为的最高标准，把“诚”看成是世界的本体，认为“至诚”则达到人生的最高境界，并提出“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的学习过程和认识方法。宋代从《礼记》中抽出，与《大学》《论语》《孟子》合为“四书”。宋元以后，成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育和社会产生了极大的影响。其主要注本有程颢《中庸义》、程颐《中庸解义》、朱熹《中庸章句》、李塨《中庸传注》、戴震《中庸补注》、康有为《中庸注》、马其昶《中庸诂诂》和胡怀琛《中庸浅说》等。

## 中庸读书笔记篇五

《中庸》有一章讲到治国方略，说有九条规则，是为九经。这篇文字，我反反复复读过好几遍，越读越觉得有意思。

这篇文章的逻辑结构，非常非常清晰，就是：是什么？为什么？怎么办？

说治国的要领在于什么？回说，在于修身，尊贤，亲亲，敬大臣，体群臣，子庶民，来百工，柔远人，怀诸侯。

然后说为啥呢？

因为(一)，修身，则道立。儒家思想最强调的就是修身，内圣外王。说物有本末，什么是本呢？之天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。有子(孔子的弟子)说：君子务本，本立而道生。这意思，刚好和“修身，则道立”契合。一个国家有没有“道”，是非常关键的。古代有很多话就是关于“邦有道”的。譬如“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙”，譬如“邦有道，不废；邦无道，免于刑戮”，譬如“邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也”。类似的话还有很多，足以说明，“道”，对国家的重要性。在封建时代，一个国家有没有“道”，核心的，就在于君父有没有“道”。

要有道，就得修身。

因为(二)，尊贤，则不惑。自己好多事情搞不清楚，知识量也非常有限，如果能够尊重贤达的人，贤达的人就会协助你，帮你理清思路，这样，你就不疑惑迷茫了。“君子贤其贤”，就是尊贤的意思。尊贤，其实就是尊师。尊师重道，这其实也属于修身的范畴。这里的不惑，是自己思路越来越清晰，是自身的禀赋；下文的“不眩”，也有吧不惑的意思，但那意思，是不被外界刻意蒙蔽。

因为(三)，亲亲，则诸父昆弟不怨。亲爱自己的家人，家人就不会埋怨你。古代是把齐家看得很重的。说一个人不能齐家，就不能治国。自己家里的人都教导不好，还能去教导别人，这是不可能的。“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱；其机如此。此谓一言偾事，一人定国。”

因为(四)，敬大臣，则不眩。“眩”是目眩神迷的“眩”，是眼花、迷惑的意思。皇帝操作国家机器，是靠政府官员。政府官员分三六九等，最牛的，就是大臣。皇帝不清楚的事情，大臣可能清楚。为人君，止于仁；为人臣，止于忠。皇帝以仁义待大臣，大臣报之以忠心。君臣携手，皇帝靠着大臣这双眼睛，能够看清楚天下大势，不至于不辨是非。

因为(五)，体群臣，则士报之以礼。体是体察，体谅，体贴的意思。能够体谅百官，体贴入微的爱护百官，百官就会投桃报李回报皇上。这其实就是个舍得道理。将欲取之，必先予之。你爱官，官就爱你。这叫食君之禄，忠君之事。官是士族来的，士农工商，在古代，士是非常尊贵的，差不多就垄断了教育资源、官场资源。

因为(六)，子庶民，则百姓劝。子庶民，就是爱民如子。父母爱子女，是天性。如果皇上也能这样爱百姓，百姓就会觉得安稳，觉得幸福，继而就会积极向上，努力奋斗。皇上是

天子，也是君父，是百姓的父母。

因为(七)，来百工，则财用足。古代人似乎不大注重财务，把工商排到了后面。百工就是各种工匠、手艺人，还不纯粹是商人。百工与财务挂钩，有了百工，国家才能富足。这和现代国家对工商业的态度是一样的。如果与民争利，处处设陷阱，国家的工商业就不会发达，国家就会积贫积弱。

因为(八)，柔远人，则四方归之。中国哲学强调由内而外，由近及远。近的搞掂了，再去搞掂远的。譬如行远必自迩。对于远处的人，要宽厚对待，这样他们就会归附。国家也是这样才能强大。如果恃强凌弱，国家就成了众矢之的，处处树敌，没有一个好的外交关系。

因为(九)，怀诸侯，则天下畏之。诸侯是国家内部各个区域的老大，如果能够安抚好四方的诸侯，天下就会对皇上信服敬畏。

以上是讲，为什么要做着九件事。以下介绍如何做好这九件事。

第一，齐(zhai)明盛服，非礼不动，便能够修身。齐明是说内心要虔诚，意诚心正；盛服是说外表要端庄，符合礼仪。这是诚于心，形于外的意思。《大学》说意诚而后心正，心正而后身修，可见修身是和诚意正心挂钩的。人这个物种发展成人类社会，靠的是有规矩，有秩序。规矩，秩序，就是礼法。不做逾矩的事，就是修身，就是符合道的规范。这是非礼不动的意思。

第二，去谗远色，贱货而贵德，便能够尊贤。“唯小人与女子难养也”，这里的意思，就是要远离小人和女色。亲小人，远贤臣，后汉所以衰颓也。做皇上的，好色无度，一是自己身体不好，二是无心朝政，从此君王不早朝了，三是容易宠溺女人过渡，让她任性而为，祸害国家。所以要远色。在物

质和精神上，要看轻物质重视精神，把道德看成最贵的。这样，贤人才会觉得这个皇帝不是昏君，是可以教化辅佐的。

第三，尊其位，重其禄，同其好恶，便能够劝亲亲。尊重亲人的地位；重赐亲族俸禄；与族人同乐：这样才能亲近。关于这段，同其好恶这个点，我不是特别赞同，也许是没理解对意思。对家人如果都投其所好，而缺乏教化，这应该是不对的。

第四，官盛任使，便算是敬大臣。什么意思？你得给大臣足够用的人。一个国家好比一栋房子，皇帝是国家的主人，是大梁；大臣是顶梁柱；官员是四梁八柱。皇帝靠大臣顶着，大臣得看四梁八柱扶持着。所以做皇帝的，要把国家的四梁八柱立起来，协助大臣办事情。不然大臣就做不好大臣的本分了。做企业其实也是这个道理，管理，很多时候就是把四梁八柱立起来。

第五，忠信重禄，就能鼓舞士官。对待国家公务官员，一是在礼节上要忠信，二是在待遇上要重禄。

第六，时使薄敛，便能够鼓励百姓。按照时节安排劳务，该播种的时候播种，该施肥的时候施肥，该收割的时候收割。然后呢，再减轻赋税，藏富于民，让百姓过得好一些。这样，百姓就会爱你，更积极地劳动。

第七，日省月试，既秉称事，便可以劝百工。经常视察考核工作，按照一个人的功劳送给他薪资，这样百工就会努力。

第八，送往迎来，嘉善而矜不能，便能够柔远人。来了迎接，走了欢送；赞扬其好的方面，包容其不好的方面，就可以让远方的人归附。

第九，继绝世，举废国，治乱持危，朝聘以时，厚往而薄来，便能够安抚诸侯。让中断了俸禄的人家能够延续，复兴颓败



的邦国，整治混乱，解救危难，定期朝见聘问，少收点公贡礼，多赏赐点东西，便能够安抚诸侯。

最后，治理天下的九经，说到底，就是一个“诚”字。

## 中庸读书笔记篇六

假期在家，连续的阴雨天气让我不得外出散心，闷在家却又实在无聊，便开始翻阅高中时代购买的“必读书籍”——《红与黑》。

“出身卑微的于连凭着自己的聪明才智跻身上流社会，但是他内心深处却对这个阶层充满了蔑视和仇恨。一封女人的私信，断送了他梦寐以求的前程，他在恼怒中想这个女人开了枪……”

——这是封面上对全书的整体概述，简单扼要，我当时的第一印象便觉着这书肯定又是以黑暗社会为背景创作的爱情小说，不乏会有点当下正红的金牌编剧于正剧中些许的虐恋情节，当然，这仅仅是我跟这部小说的初次触电。本着对小说充满政治色彩的创作背景，我开始了阅读。

序言部分译者很有深意的解释了书名的由来——《红与黑》开笔之初，叫《于连》，知道写完上卷，才最终定名为《红与黑》，以两种色彩作书名，司汤达有寓意存焉。历来评论家绞尽脑汁，颇多发明，认为“红”与“黑”，誉为军装与道袍，剑与十字架，热血与孝服，军人的荣耀与僧侣的暗黑，火红的理想与黯黑的幻灭，英勇的时代与复辟的年代，等等。相对而言，到时司汤达本人的说法比较平实：“红”意味着主人公于连会去当兵；但他生活的年代，只得披上“黑”道袍，书名也有如此之意向。

家境的卑微加上父亲、兄弟的不待见，让于连亦步亦趋的成长着，就连唯一的阅读嗜好也被父亲强烈禁止。然而，对

《圣经》、《新约》以及部分拉丁文的熟读，恰恰为于连自己今后跻身上流社会创造了机会。经过维璃叶本堂神甫彼拉神甫的推荐，于连顺利的被聘请进维璃叶市市长：瑞那先生的家当家教。初来乍到，于连对奢华的生活以及上层社会的各种理解显得很不适应，谢朗神甫的一番话使于连获益匪浅：“圆滑与审慎兼具，把一套虚伪的论调编的找不出漏洞，在他这个年纪，已属不恶。”之后，瑞那夫人与于连之间关系的微妙变化也是整个故事的主线变得明朗起来——上层社会不断地想于连招手，最后却因为这一份剪不断、理还乱的感情使之付诸一炬。

神学院的学习以及一系列的偶然促成了于连飞鸿腾达的前奏，只身离开维璃叶进军巴黎，于连虽有对瑞那夫人的万分不舍，却又始终放不下自己迈向上层社会的脚步。彼拉神甫对于连很是看好：“这年轻人虽然出身低微，可是心高智大，一旦伤了他的傲气，纵然身在这儿，也无济于事。他会藏巧于拙。”至于到拉穆尔侯爵家之后所发生的一切，以及于连与玛娣儿特之间的种种，则如晴天霹雳，最终将于连送上断头台。

纵观整部小说，主人公于连的故事似乎倒影着我——平凡的出身，自认高傲的性格以及长路漫漫的仕途。从不同角度分析，自然也就会产生不一样的结果。

## 中庸读书笔记篇七

人越惧怕死亡，人就活的越怯懦。而坚强乐观是对死亡的超越。人正因孤独而痛苦，又因痛苦而孤独，在冥冥中两者相辅相成，互为补充，互为因果。看了余华的《活着》，才开始觉得自己从未真正的活着。

《活着》讲述了福贵一生的悲欢，表达了福贵一生的起落盛衰，读它，我们会顿悟活着的更深层次的好处。

人要靠记忆来慰藉，要靠倾诉来释然，要靠平静来概括，要

靠回首来彻悟。

悲怆的残阳微弱的呼吸着，无意感染了那一个午后的黄昏，带着些许的惆怅，带着些许的悔悟，带着些许的淡然，福贵讲述了自己的一生。

枯草衰杨，曾为歌舞场。“以前”像一部经典被缩成了记忆。年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠。人往往在满足和拥有中堕落，福贵也变得焦躁不安了，烟花柳巷像无形的磁场，福贵一步步陷进其中，当他让青楼女子背着穿梭在大街上之时，他不顾一切，包括他妻子的父亲。他也许从未想到此刻的逍遥只是昙花一现，也许他从未感觉到烟花易冷时的凄凉。他不顾娇妻，他忘怀于纸醉金迷的世界。人总是忘乎因此，放浪形骸，当一切浮华都成为过去时，繁华也就悄无声息了，福贵不知道自己正在给自己挖陷阱，这一陷，福贵再也没有出来过。

烟花柳巷太柔情，而金牌赌场才是富少挥手洒金的地方。福贵比钟爱他的妻子还要钟爱于赌场，天下人熙熙攘攘皆为利，而金钱就是利的实体。赌场上的输赢就像梦一般若真若幻，福贵不知道他正在输掉自己的人生。叹息之余，我感叹人生换位的易，福贵不再是富少了，他的前半生充满了奇幻。当他把家财输地一无所有之时，父亲并没有大打出手，相反他的父亲很平静。其实，人表面的平静是虚伪的，人内心的惊涛骇浪才是真实，福贵父亲的死恰恰给了我们这样的启示。

人一旦被上帝关注，那么他得到的不是垂青，就是遗弃。那一抹悲伤的气氛还未退却，又增加了一份妻离之痛，家珍之父锣鼓声张的接走了女儿，带着福贵未出生的孩子。福贵木讷了，哑然了，没有说一句话。男生一旦犯错就难以让人原谅，男生一旦倾家荡产就少了拥有时的霸气，福贵看着妻子走了，默默耕种着租来的五亩地，他要养活一家人。人往往在容易活的时候不安分地活，而在难以活下去的时候又要竭力地活下去，福贵学会了耕地，看着年迈的老母蹒跚在旁福

贵心中也许很痛；看着伶俐的女儿凤霞，福贵也许在狠狠地咒骂自己。我一向认为：亲情是人内心中无形的线，看着亲人为自己所累时，人的自责会到达前所未有的高度，福贵也如此。福贵的人生轨迹从圆滑优美的弧线变的曲曲折折、颠簸不平了，而他在一向竭力的想要好好的活。此时的福贵叫“富贵”，带有点讽刺性的悲凉，但此时的福贵很真实，很认真的在活着。

人一旦真实得活着，那不真实也变的真实了。