

2023年盘古开天地教学反思亮点与不足

盘古开天地教学反思(优秀16篇)

环保是社会文明进步的标志，我们需要倡导绿色生活方式。如何加强环保监管，提高环境治理的能力？接下来是一些环保活动和宣传的案例，希望能激发大家积极参与。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇一

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是动画片里的人物有：孙悟空、小哪吒、葫芦兄弟、嫦娥奔月，它们成功地吸引了学生的注意力。

在教学第三段时，为了使学生会体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读，一百年过去了，生接读，一万年过去了，生读结果“盘古也累的倒了下去。

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学中我让学生使用多

种方法朗读课文，如：分组读、男女生读、个别读、小组比赛读等。让学生在读中去体会、去感悟。

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多方法，但是不能很好地指导学生朗读，个人课堂调控能力还有待提高。其次对有些环节的处理还欠考虑，如在第四段的教学中我让学生充分想象盘古的身体还有那些部位发生了变化，变成了什么？学生回答后，我应该再让学生动笔写一写，这样不仅锻炼了他们的思维，还可以提升他们的写作能力。

通过这节课的教学，我收获了许多，在今后的教学中，我将不断学习，让自己的教学水平和教学能力有所提高。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇二

这是学生接触的第一篇神话题材的文章，讲的是巨人盘古开天劈地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天劈地而勇于奉献的精神。故事想象力丰富，文字叙述具体而生动。

我对这节课的教学预设是紧紧抓住神话故事的特点，创设深化情境，激发学生的学习热情，以“盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那高大的英雄形象和勇于创造、勇于奉献的伟大精神，激发学生阅读神话故事的兴趣。

我想，精心的教学预设能使课堂的生成充满鲜活的生命力。

在教学盘古顶天蹬地这一段时，书上用“不知过了多少年”描写出盘古始终坚持着顶天蹬地。于是我采取层层递进的接读方式加动作体会，引领学生一次次地深入感受，在这一次次的描述和朗读中，学生的情感也一次比一次强烈，盘古顶天立地的形象一次比一次高大。此时，就无须太多的分析和

讲解, 朗读就是有如此大的魅力和韵味, 它能让我们拉近与人物的距离, 与之同喜、同忧! 此时的学生很自然地就能体验到盘古开天地的勇敢、坚强和悲壮感, 对盘古的崇敬之情也油然而生。

在教学第二自然段中, 我提取了其中的近义和反义词的语言的知识点, 让学生比较, 体会文本语言的准确性和用词的丰富性。另外, 第四段有个拓展说话的环节, 配乐朗读之后, 我马上问学生: 这样的变化仅仅只有这些么? 学生说: 不是的。于是我又追问: 你为什么这么肯定呢! 这个时候学生就自然地关注到省略号上, 于是我就引导学生展开想象, 说说盘古被省略的其他部位的变化还有哪些? 因为有了前面偏正短语的积累, 学生们能比较容易地根据句式进行说话, 拓展文本内容!

这样的想象说话过程让学生在丰富学生语言积累的同时, 让语言材料运转起来, 从中理解了内容, 增长了智慧, 吸收了文本的语言素养。

《语文课程标准》强调指出: “应该让学生更多地直接接触语文材料, 在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”因此, 我们抓住了省略号这一语言信息, 让学生模仿课文句式展开想象, 并且在小组合作学习。学习过程中, 学生主动参与, 积极地动脑、动口, 进行了扎实有效的语言训练。

我以为, 言为心声, 任何一篇文章都饱含丰富的情感, 字字句句总关情, 因此语言文字的训练中自然就涵盖着人文熏陶。在刚才的课堂教学中, 随着朗读的层层推进, 学生对文本的理解步步深入, 盘古的形象自然就在学生心目中逐渐清晰、高大、丰满起来, 于是在课堂上, 我顺势引导学生说说自己的感受以及对盘古说的话, 学生对盘古发自内心的诉说, 虽然语言不是最美, 但情感却是最真。我这是我想实现的语文工具性和人文性的结合!

三年级语文《盘古开天地》教学反思7

比如说“头顶着天，用脚使劲蹬着地”，课文中没交代有多长时间，一般学生也并不能从这里体会他的辛苦和坚持。为了体会盘古的力量，我在这个环节是引导那个读书的学生，“此刻，你头顶的是整个天空啊！脚下分开的是整片大地啊！”学生立刻领会了，再读时明显强调了力量。盘古顶天立地的漫长又用另外一种方式来体验。反问学生：盘古顶天立地有多长时间？100年？10000年？100万年？学生这么一问，反应过来了——不知过了多少年。用后文中的证据反驳了我的假设，自己体会到时间的漫长和艰难。再进行读句，果然是效果出色。

另外一个设计当时也存在争议，因为我要学生用数学的思维解决盘古的高度。我当时是这样设计的：在盘古的顶天立地之下，天每天升高一丈，地每天下沉一丈。100天过去？天升高多少丈？地下沉多少丈？10000天过去？天升高多少丈？地下沉多少丈？这样不知过了多少年，天升高多少丈？地下沉多少丈？学生回答的是：100丈。10000丈。不知有多少丈。很多人都被这时的高度推进弄得莫名其妙。马上，我问学生：当盘古就在眼前，仰望盘古，看得清全貌吗？学生达到：太高了，看不到。再追问他受得了这漫长的辛苦吗？前面的种种铺垫在这一刻迎刃而解。用高度推进让学生明白这是太过于艰巨的任务，身为神的盘古也有支撑不住的时候，所以他积劳成疾的倒下了。

通过这次备课，我充分体会到台上三分钟，台下十年功。在这节课的轻松表象背后，包含了整个年级的多少思考、探索、劳动与付出。很多在课堂上表现出来的和未展现的方面都有我们整个集体的智慧与劳动，这是一节锤炼出来的课。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇三

这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事

想象丰富，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

一、结合想象，指导朗读

先出示概括全文的一句话“盘古以他的神力开天辟地，以他的身躯化身万物”作为本课教学的纲领，围绕着这句话，盘古如何开天辟地，如何化身万物的精彩章节一页页地铺展开来，引导学生一边读一边想一边感悟。

“读中体会、读中感悟”，从学生的朗读就可以来了解学生的课文理解情况，从学生的同桌读、指名读、等多种方式来指导学生的朗读。之后，我示范朗读，读完以后告诉学生，老师能读出盘古力大无穷的气势，是因为一边读一边在想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来。我认为教师的这一举措，正是在帮助学生对本文进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

二、抓住重点创设情景

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓住“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不

知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”

三、结合文本展开想象

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！看投影，全体女同学读盘古身体的一部分；全体男同学读盘古身体变化的部分，注意读出巨大的神奇的变化！

学生进行合作朗读，感悟盘古社体的巨大变化。

(出示句子)他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云；

他发出的声音，化作了隆隆的雷声。

他的双眼变成了太阳和月亮；

他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极。

他的肌肤，变成了辽阔的大地；

他的血液，变成了奔流不息的江河；

他的汗毛，变成了茂盛的花草树木；

他的汗水，变成了滋润万物的雨露……

出示：他的（），变成了（）的（）。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇四

本节课教学目标之一是让学生体会神话故事想象丰富这一主要特点。针对这一目标，我设计了这样的教学环节：在品读第四部分，盘古倒下后他的身体发生了巨大的变化，盘古身体的每一部分都变成了自然界的一物时，我提出了这样一个问题：盘古身体的这一部分和它所变成的东西之间有什么联系吗？从而让学生体会到“想象”也是有法可循的，应该是合理的。为下面学生的练笔——想象“盘古的其他部分会变成什么”做了一个铺垫，暗示了想象的思路。从学生后来的发言来看，这一环节的设计是很有必要的，是不可或缺的！这一设计收到了可喜的效果，学生的想象既大胆又合理，而且情感方面也得到了很好的熏陶，在谈对盘古精神的体会时，我没想到学生会谈的那样动情，那样到位，那样美！看的出来学生心中充满了对盘古的敬佩和感激之情。

本节课教学目标之二是练习复述课文。复述是中年级的一个很重要的语文技能。对于初次接触复述的学生，如何潜移默化的帮助和引导他们完成本篇课文的复述呢我在这个问题上很是下了功夫。应该说我所设计的整篇课文的学习都是为最后的复述做铺垫的，包括对故事情节的整体把握；对重点词语的关注；对最能展现学生自由精神的模仿想象等，我都做了相应的处理，结果表明：学生在第一轮“对照板书复述课文”这一环节中就很好的完成了复述任务，让我很有成就感！因为课前没有做任何的“准备”，只布置学生把课文读两遍，我就是想做个实验：看学生的即时学习能力到底怎样，看我这样设计效果如何。最后，我把板书的内容擦掉，学生在没有任何文字提示的情况下，对照图片，就能把课文复述下来，应该说，圆满完成了这节课的学习任务，实现了我的教学设计意图，我觉得我的实验取得了成功！

本节课不尽人意之处在于最后一个环节——学生对照图片联系复述课文。怎么说呢我原来的设计意图是在这一环节配上音乐，吸引其他学生的注意力，陶冶学生的情操，可是由于

时间仓促，前一天也没接到讲课的通知，所以没有音乐，只有5个学生干巴巴的复述，其他学生的注意力就很难一直集中，显的统筹不够合理。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇五

《盘古开天地》是一篇神话故事，主要讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

教学中，我主要围绕神奇展开，从课题入手，感受题目中带给你神奇，激发学生对神话人物——盘古的好奇心，激发他们强烈的求知欲。

在这课堂上，我按照故事的起因、经过、结果展开教学，先感受宇宙的神奇，在理解“混沌”一词时，我主要通过两种方式进行学习，一种是查字典，一种是根据上下文理解词语意思；开天辟地是本课的重点，在教学中我重点讲解了两个句子：

1、“巨人见身边有一把斧头，就拿起斧头，对着眼前的黑暗劈过去，只听见一声巨响，“大鸡蛋”碎了。”抓住动词“劈”，让学生感受盘古的力量神奇。

2、“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”这个句子中运用了大量的反义词，我让学生在反复朗读中找出来，体会这些词语的妙处。在教学第5自然段时，我先放手让学生按表格找出盘古的身体分别变成了什么。再出示仿写“他的（）变成了（）。”最后通过出示课文的四幅插图，结合关键词，解决最后一个学习目标复述。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇六

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

导入课文，我用的是几首孩子们熟悉的动画片的主题曲，《西游记》、《小哪吒》、《葫芦兄弟》成功地吸引了学生的注意力。创造性地使用动画片音乐，起到引起共鸣、激发兴趣的作用。

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生接读……结果“盘古也累的倒了下去。”

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！看投影，全体女同学读盘古身体的一部分；全体男同学读盘古身体变化的部分，注意读出巨大的神奇的变化！

学生进行合作朗读，感悟盘古身体的巨大变化。

（出示句子）他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云；

他发出的声音，化作了隆隆的雷声。

他的双眼变成了太阳和月亮；

他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极。

他的肌肤，变成了辽阔的大地；

他的血液，变成了奔流不息的江河；

他的汗毛，变成了茂盛的花草树木；

他的汗水，变成了滋润万物的雨露……

出示：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

师：请你们仿照上面的句式，将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整，提醒同学注意句子中的第二个括号：他的什么变成了怎样的什么。不要只说成是什么变成了什么。自己说给自己听，然后在小组里交流。

（学生自由说，小组交流，然后指名说）

生1：他的心脏，变成了红红的太阳。

师：好奇特的想象啊！

生2：他的胡须，变成了柔软苍翠的柳条。

生3：他的头发，变成了随风飘舞的柳枝。

生4：盘古的手指变成了五座高山，盘古的头发变成了茂盛的草地。

师：神奇的想象，生动的表达！

生5：他的牙齿，变成了天上闪闪发光的星星。

生6：他的鼻子变成了黑漆漆的大山洞。

生7：他的胡须，变成了金灿灿的丝线。

生8：他的肌肤，变成了广阔无边的草原。

生9：盘古的耳朵变成了起伏的山峰；他的汗毛变成了茂密的丛林……

生齐说：不行！

生：不能省略，因为很多我们还有没想到。

师：是啊，还有我们没想到的，天地间所有的一切都是盘古化成的，讲得完吗？

生齐说：讲不完。

第四自然段末的省略号是课文本身留给学生思考的空间所在。教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，进行语言文字训练。在课堂上，教师引导学生在充分朗读课文的基础上，设计男女生合作朗读来整体感悟语言表达的结构。即：盘古身体的一部分变成了自然界中的什么。为了引导学生把语言表达得更生动具体，教师特别强调是变成了“什么”

样的”“什么”。留下空白，让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。这样的课堂就会相对地少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动。只有这样，才能充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用。

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学第四自然段时，让学生同桌接读、师生接读、男女接读等多种方式朗读，让学生将身体的部位、以及变成什么鲜明呈现出来。而且这一部分有许多偏正结构的短语。如：飘动的云 隆隆的雷声辽阔的大地，以次方式朗读还可以突出要积累的好词佳句。

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多方法，比如范读，男女赛读，抽读，但是不能游刃有余地指导学生朗读，个人课堂调控能力还有待提高。其次对有些环节的处理还欠考虑，如“盘古的身体化作宇宙万物”一段，我将男女师三者合作起来读，效果不太理想，不如紧接前面的同桌互相练习，直接进行男女生对读，这样效果可能会更好。

“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，通过这节课的教学，我收获了这许多，在今后的教学中，我必将磨砺自己，促使自己不断进步。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇七

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。王渊老师进行了公开教学。在认真理解他的教学思路后，觉得他这样的教学设计非常有效。

让学生通读课文，重点朗读2——5自然段。你能用一句话概括课文的主要内容，在课文中找找。同时揭示课文的. 课文中

心句，也是最后一个自然段。“人类的老祖宗盘古，用他整个身体创造了美丽的宇宙”。指导学生各个自然段，让学生接触到根据内容加小标题。总整体认识课文故事叙述顺序，了解课文的结构。

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓住“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”

盘古开天地教学反思亮点与不足篇八

这篇神话传说，讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

在教学第二自然段时，我先抓住“抡”“劈”这两个动词，体会盘古的动作，并学学这样的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了四对反义词和一对近义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语的妙处。接下来再引导学生朗读，通过想象来理解课文内容，如我让学生猜想天地分开之前的模样；让学生想象轻而清、重而浊的会是些什么东西。

第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化描写很具体，我从书中省略号引导到让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？学生也都说得比较生动。最后说说自己对盘古的印象，有的学生说他很伟大，很善良，为了宇宙牺牲了自己，还有的同学说他很勇敢能支起天，学生边说我边指导，并分别读了相关的段落，复述是中年级很重要的一个学习要求，我在教学中也注意到这一点，这篇课文比较适合训练学生复述，学生学习完课文后我给他们布置的作业就是把这个故事讲给周围的人听，有意识地培养学生在生活中运用语文的习惯。课后我组织部分学生讲了自己知道的神话故事，没想到学生知道的还真不少，分别讲了《精卫填海》、《嫦娥奔月》、《后羿射日》、《女娲补天》、《女娲造人》等神话故事。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇九

在学区组织的“同研一节课”活动中，我执教了三年级《盘古开天地》一课，在与大家同研的过程中，我觉得受益匪浅，主要体会有以下两点：

1、课前一定要备学生。

第一次教学设计完成后，我到三年级二班上了一节课，结果一塌糊涂，令我手足无措，讲课的自信心及热情荡然无存。在评课时，徐主任给我很大鼓励，她告诉我，课型设计没问题，符合新的课程理念。现在，课上不下去，学生不能接受，我们应该从其他方面找找原因，是不是与教师表达不明确，学生不理解意图有关呢？静下心来，我仔细想一想，是啊，我现在教的学生已经跟了我四年了，我们早已形成默契，他们对老师的教学风格以了然于胸，有时即使一个眼神他们也能从中洞察老师的想法，长期以来，就造成了课堂上即使我不用把要求说得很明确，学生也能明白，课也能顺利地上下来。

这个问题设计难度对刚上三年级的孩子来说，偏难。一下子

就把学生学习的热情给压了下去，后来，我将这个问题改为：读了故事后，你都知道了什么？虽然这个问题很普通，但却如一把钥匙般，一下子打开了学生学习的思路，学生海阔天空地谈自己的读书收获，很精彩，也符合现在倡导的个性化阅读的思路。后来，我将自己对学生说的每句话都与孩子的实际情况结合起来，进行思考、修改，把每个要求，不图快，不怕麻烦地说具体、细致，那么，再讲这一节课的时候就收到了完全不同的效果，学生与教师的互动过程进行得很顺利。备学生同样是备课过程中必不可少的环节！

这一点，让我感触很深，当课进行不下去的时候，不要轻易抱怨学生，而是要反思自己备课过程中哪些环节没备到。

2、面向全体学生，给每个学生提供表现的机会。

在评课的时候，夏老师给的鼓励让我充满自信，提的意见也让我茅塞顿开，深受启发。夏老师提到了一点就是：课堂的每一个设计都要面向全体学生，给更多的学生带来更多的机会，即使是朗读设计，也要考虑到面向全体。课文的第四自然段写得非常优美、动人，在我进行范读之后，很多学生应该也有了读的愿望，而我这时没有让全体学生都放声尽情地朗诵一下，而是指定学生朗诵，一下子又压制了绝大部分学生的热情，仅仅是满足了少数人的情感体验。由此我想到，在指导学生朗诵时，我往往想到的是各种形式、各种花样，而忽略了设计要达到了各种目标。这使我明白，不管什么形式的设计，什么内容的设计，都要以学生为本，面向全体学生兼顾学生的全面发展。

与大家同研一节课让我收获不少，但一堂课下来也留下不少遗憾：课堂举手回答问题的挺多，但气氛却不够活跃、轻松；课进行得比较顺利，但比较平淡，不是高潮迭起，引人入胜。

本次活动将作为我挑战自己的一个新的起点，我将不断探索、不断完善，让我的课堂更精彩。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十

在学区组织的“同研一节课”活动中，我执教了三年级《盘古开天地》一课，在与大家同研的过程中，我觉得受益匪浅，主要体会有以下两点：

第一次教学设计完成后，我到三年级二班上了一节课，结果一塌糊涂，令我手足无措，讲课的自信心及热情荡然无存。在评课时，徐主任给我很大鼓励，她告诉我，课型设计没问题，符合新的课程理念。现在，课上不下去，学生不能接受，我们应该从其他方面找找原因，是不是与教师表达不明确，学生不理解意图有关呢？静下心来，我仔细想一想，是啊，我现在教的学生已经跟了我四年了，我们早已形成默契，他们对老师的教学风格以了然于胸，有时即使一个眼神他们也能从中洞察老师的想法，长期以来，就造成了课堂上即使我不用把要求说得很明确，学生也能明白，课也能顺利地上下来。

这个问题设计难度对刚上三年级的孩子来说，偏难。一下子就把学生学习的热情给压了下去，后来，我将这个问题改为：读了故事后，你都知道了什么？虽然这个问题很普通，但却如一把钥匙般，一下子打开了学生学习的思路，学生海阔天空地谈自己的读书收获，很精彩，也符合现在倡导的个性化阅读的思路。后来，我将自己对学生说的每句话都与孩子的实际情况结合起来，进行思考、修改，把每个要求，不图快，不怕麻烦地说具体、细致，那么，再讲这一节课的时候就收到了完全不同的效果，学生与教师的互动过程进行得很顺利。备学生同样是备课过程中必不可少的环节！

这一点，让我感触很深，当课进行不下去的时候，不要轻易抱怨学生，而是要反思自己备课过程中哪些环节没备到。

在评课的时候，夏老师给的鼓励让我充满自信，提的意见也让我茅塞顿开，深受启发。夏老师提到了一点就是：课堂的

每一个设计都要面向全体学生，给更多的学生带来更多的机会，即使是朗读设计，也要考虑到面向全体。课文的第四自然段写得非常优美、动人，在我进行范读之后，很多学生应该也有了读的愿望，而我这时没有让全体学生都放声尽情地朗诵一下，而是指定学生朗诵，一下子又压制了绝大部分学生的热情，仅仅是满足了少数人的情感体验。由此我想到，在指导学生朗诵时，我往往想到的是各种形式、各种花样，而忽略了设计要达到了各种目标。这使我明白，不管什么形式的设计，什么内容的设计，都要以学生为本，面向全体学生兼顾学生的全面发展。

与大家同研一节课让我收获不少，但一堂课下来也留下不少遗憾：课堂举手回答问题的挺多，但气氛却不够活跃、轻松；课进行得比较顺利，但比较平淡，不是高潮迭起，引人入胜。

本次活动将作为我挑战自己的一个新的起点，我将不断探索、不断完善，让我的课堂更精彩。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十一

我和张祖庆老师虽未谋面，但已多次聆听了他的课堂。驻足在他的课堂里，那娓娓道来的神情、抑扬顿挫的语调、舒服悦耳的声音、激情机智的点拨、井然有序的组会会让你觉得——听课是一种莫大享受。

这次，听了他的《盘古开天地》，除享受之外，还得到了新思考。

教学目标的价值在于发展语文素养

如果我们在上语文课时，心中没有一个明确且适宜的教学意向的话，那么，我们的教学活动肯定是无的放矢。这样一来，提高语文教学质量便成了“水中月”、“雾中花”了，成为了一种幻影。

其实，老师们的教学意向肯定是有，并且一般也是很明确的，因为教学参考资料或者优秀教学设计中都赫然摆着。如果没有对教学目标进行自己的思考与辨别、筛选与改变，就作为自己教学行动的“指南针”，那么在教学旅途中，面对学生的鲜活的观点、情感、表现时，可能就会尴尬不知所措的地步，甚至找不着南北了。

看来，当教参、周围的优秀教师等“权威”给你设定了教学目标或教学意向时，如果你只是将它当成一个既定的工作任务来接受，而不是当成一种需要自己理性反思的主题的话，那么，我们可能成为庸俗的“教书匠”了。因此，那样的教学绝对不能算作真正的教学，因为“真正的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自教师的自身认同与自身完整。”

而这“自身认同”，就拿面对“给定”的教学目标来说，需要进行“这教学目标有怎样的价值”的追问，当自己内心经过理性思考之后，确立了自己的“教学目标”之后，才能算是初步的“自身认同”。

张老师制定了四条教学目标：

1. 学会课文中“血液、滋润、浊”等生字词语，部分词语能结合语境，在复述中初步运用。
2. 通过想象朗读，品味语言，初步感受神话故事的神奇魅力和故事叙述方式的独特魅力，感受盘古的创造精神，激发对神话这一特殊文学样式的浓厚兴趣。
3. 在教师的指导下初步学会抓要点、用自己的话复述神话故事。
4. 读懂“总起——分述”的段落，并能仿照课文第四段的句式练习说话。

这四条教学目标，从他自己的“反思”中，可以知道一定是经过他自己的独立思考和价值追问的。我在网上搜索了一下，发现本课教学目标大都是这样定的：

1. 认识“猛、缓”等10个生字。会写“暗、降”等14个生字。能正确读写“宇宙、黑暗、上升、下降”等13个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受盘古的伟大之处。
3. 了解神话故事想象丰富的特点，并能把这个神话讲给别人听。

我们不妨对比一下以上的教学目标。不难发现，张老师的教学目标不仅强调了字词掌握，还标出部分词语结合语境在复述中运用；不仅强调“总-分”结构的感知，而且还追求仿说；不仅要求复述，而且教给“抓要点”的方法；不仅要求朗读，而且要求想像、品位语言；不仅要感受盘古的创造精神，而且要感受神话故事的体裁魅力并产生兴趣。

对比之后，我们仿佛能瞧见张老师的教学目标背后，张老师内心十分认同的教学思想和理念就是——小学语文教学是为了培养学生语言运用能力为核心的语文素养，这语文素养应该遵循“在运用语言中学习语言的运用”（李海林）这一规律。而这就是教学目标的追问后的所得。

正是因为有这样的思想理念，才会有这样的目标设定，也正是为目标与思想都是经由他内心反思并认同的，所以教学目标充满着一种理性色彩。

语言的有效性形成交往的理性

教学的完成需要通过语言交往，如果教师没有良好的语言素养，那么教学的有效性就会大大降低，因为“教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”

（苏霍姆林斯基语）。然而，老师的语言除了感情投入之外，更需要理性的介入。如果一个老师光是充满激情地通过语言和学生交往，而不努力使自己的语言达到“可领会性”、“真实性”、“真诚性”、“正确性”与“教育性”这些标准，那么通过语言交往的有效性肯定不会高。

不过，我欣喜地发现，张老师通过语言和学生交往时做到了。

我们随意撷取张老师教学“创造”一词时所用的语言：

师：看老师写“创造”这个词语。请大家注意观察“创”字什么旁？

师：想一想，为什么要用“立刀旁”？

师：需要工具是吗？谁还有不同的理解？

师：再看“造”字，创造的“造”为什么要用“走之底”？

师：是啊，原地不动，能创造吗？同学们，“创造”需要工具，它需要力量，需要行动！我们今天去看一看，盘古是怎样去创造这个美丽的宇宙的呢？拿起书。

从后面“读成连环画”那个环节中学生的理解，我们可以看出，围绕“创造”这个词语来理解课文的意义，的确非常有效。比“你从课文的哪里读出了盘古的伟大”这样的教学语言要有效得多。张老师的教学语言由于是清晰、简明和可理解的，比如“创为什么要用‘立刀旁’，所以是‘可领会’的；由于关于创用立刀旁与造用走之底的知识陈述是已经得到文字学的验证的，而不是张教师信口说出的，所以是‘真实’的；由于张老师在引导学生由偏旁思意义之后，一语道破理解“创造”一词的真正意图，即理解盘古是怎样去创造美丽宇宙的，因此老师的教学语言在道德上是具有“真诚性”的；由于张老师在交往中选择了这样的语言——“创

造”需要工具，它需要力量，需要行动！我们今天就去看一看，盘古是怎样去创造这个美丽的宇宙的呢？这样的语言很好地为学生的理解提供方向，并且引发了学生好奇心，以便使学生愿意和教师一起开辟理解的新境界。因此，老师的用语具有“正确性”，同时这句话又具有“教育性”。由此看来，张老师的交往用语是非常有效的。

如果老师的交往都能够这样有意识地以这五个标准作为思想前提，那么老师的交往语言将为孩子高效学习成为可能。

教学内容有助于教学意向的达成

要实现教学目标，必须借助一定的教学内容。由此，教学内容的选择、组织、传递、呈现就至关重要了。

张老师的教学内容可以概括成四“读”——读成一句话、读成连环画、读出真感受、读出真问题。

先来看“读成连环画”中的一个教学内容：

师：同学们，你们看到的神奇画面难道仅仅只是课文里所写的吗？仔细看，你还会看到更多更多的画面，大家想想盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、经脉……会变成什么？请同学仿照上面的句式（投影显示的句式略），将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整，自己说给自己听，然后在小组里交流。开始！

学生自由说，小组交流后集体交流时，老师：这排同学一个接一个地说！注意你在说的时候也要让人感觉到很神奇，所以要注意说话时的语气。

学生这样说——

生1：他的五指，变成了壮观的五指山。

生2：他的胡须，变成了绿油油的藤条。

生3：他的头发，变成了嫩绿的柳枝。

生4：他的牙齿，变成了高大无比的山峰。

生5：他的脚指头，变成了一颗又一颗的石头。

生6：他的鼻子变成了（迟疑地）大大的山洞。

生7：他的头发，变成了一棵棵小草。

生8：他的五个指头，变成了珍贵的民族饰品。

生9：他的胡须，变成了金灿灿的丝线。

生10：他的牙齿变成了美丽的星座。

本课张老师又在想像朗读、对盘古诉说心理话、抓要点复述等教学内容的达成中教好地实现了预先制定的教学目标。这样看来，这些教学内容的选择与运用从某种意义上来说，它是合适的、合理的“工具”，并且可以毫无疑问地说这种“工具”充分地展现了理性。

教育的欢愉在于“儿童就是目的”

张老师的课给我们展示了他的教学魅力，同时也足以说明这次教学有多成功。他的教学已经向“提高学生语文素养”这一价值理想接近了。

人生的价值理想是多样的，上面的这一价值不是核心理想，而自由才是人生的核心价值，换句话说就是，自由是实现人生其他价值的基础，不能为了实现发展儿童语文素养这一价值，就牺牲儿童的自由。

自由是德性的基础。牺牲自由的一切教学行为都是不符合教学的伦理性。因为“人是目的，而不是手段”就是伦理性的标准。

“人是目的，而不是手段”意味着在教学目的上，儿童作为人的位置最高，而不是发展语文素养的为最高位置。其实，发展语文素养是为了儿童，假如为了发展语文素养，就不顾儿童的生存状态，不以儿童为指归，那么发展出来的语文素养也不可能是真正意义上的语文素养。

教学的伦理性、德性、自由，常常没有教学的意向性、交往性等特征被那样受重视，自然，它也就成为不容易被理解和实现的一个特征了。正是因为这样，要在自己的课堂里实现教学的伦理性，还有很长的路要走。

假若你已经选择了远方，那么就风雨兼程，勇往直前吧！

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十二

这是学生接触的第一篇神话题材的文章，讲的是巨人盘古开天劈地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天劈地而勇于奉献的精神。故事想象力丰富，文字叙述具体而生动。

我对这节课的教学预设是紧紧抓住神话故事的特点，创设深化情境，激发学生的学习热情，以“盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那高大的英雄形象和勇于创造、勇于奉献的伟大精神，激发学生阅读神话故事的兴趣。

我想，精心的教学预设能使课堂的生成充满鲜活的生命力。

在教学盘古顶天蹬地这一段时，书上用“不知过了多少年”描写出盘古始终坚持着顶天蹬地。于是我采取层层递进的接

读方式加动作体会，引领学生一次次地深入感受，在这一次次的描述和朗读中，学生的情感也一次比一次强烈，盘古顶天立地的形象一次比一次高大。此时，就无须太多的分析和讲解，朗读就是有如此大的魅力和韵味，它能让我们拉近与人物的距离，与之同喜、同忧！此时的学生很自然地就能体验到盘古开天地的勇敢、坚强和悲壮感，对盘古的崇敬之情也油然而生。

在教学第二自然段中，我提取了其中的近义和反义词的语言的知识点，让学生比较，体会文本语言的准确性和用词的丰富性。另外，第四段有个拓展说话的环节，配乐朗读之后，我马上问学生：这样的变化仅仅只有这些么？学生说：不是的。于是我又追问：你为什么这么肯定呢！这个时候学生就自然地关注到省略号上，于是我就引导学生展开想象，说说盘古被省略的其他部位的变化还有哪些？因为有了前面偏正短语的积累，学生们能比较容易地根据句式进行说话，拓展文本内容！

这样的想象说话过程让学生在丰富学生语言积累的同时，让语言材料运转起来，从中理解了内容，增长了智慧，吸收了文本的语言素养。

《语文课程标准》强调指出：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”因此，我们抓住了省略号这一语言信息，让学生模仿课文句式展开想象，并且在小组合作学习。学习过程中，学生主动参与，积极地动脑、动口，进行了扎实有效的语言训练。

我以为，言为心声，任何一篇文章都饱含丰富的情感，字字句句总关情，因此语言文字的训练中自然就涵盖着人文熏陶。在刚才的课堂教学中，随着朗读的层层推进，学生对文本的理解步步深入，盘古的形象自然就在学生心目中逐渐清晰、高大、丰满起来，于是在课堂上，我顺势引导学生说说自己的感受以及对盘古说的话，学生对盘古发自内心的诉说，虽

然语言不是最美，但情感却是最真。我这是我想实现的语文工具性和人文性的结合！

以上仅我是个人对于这节课的想法和反思，不足之处，敬请各位同仁批评指正！

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十三

充满神奇的想象，让学生感受着我国古代人民丰富的想象力，并激发自己的想象力。

在教学设计上，我以欣赏周围美好风景进行导入，让学生闭上眼睛听着因为慢慢地睁开眼睛，不仅充满神秘感，而且激发了学生学习的兴趣，以谁带给我们这些进行揭题。在学生激发学习兴趣之后，让他们自愿进入文本进行初读感知，随后进行文本的感悟，重点讲解了二、三、四自然段盘古开天地的过程，并以不同形式的朗读，角色扮演，说话等让学生体会这一献身精神，最后在拓展之后进行总结，完成整堂课的教学设计安排。

教学中，师生互动尤为重要，因此要让学生愿意想，愿意说，并且说得妙，必须让学生产生兴趣和铺垫准备。所以在进入同一个情景中，自己全身心投入在每一个角色中，丰富的语言，饱满的情感，带动学生情绪。课堂上，学生愿意和我交流，愿意和大家分享，这样整个课堂气氛更加生动。在每一个环节中，我不断转换着各种角色，以引导着的身份让学生学会自悟感知；以寻求方式，让学生愿意走进文本帮你寻找、探究答案；以接受者的角色，对每一个学生的回答进行鼓励，适当点评，激发学生学习兴趣。

整堂课下来，可以说学生亲身体会了盘古开天地的景象，感受了盘古英勇献身的精神，但是针对这节课，还是有很多地方值得自己改进，思考，研究的。

字词教学是中低段教学中的一个重点。词语归类，让学生以不同形式的读中，发现特点，不仅对字音熟悉，对字形也加深印象，而我在课教学中，呈现的词语除了“累到”“茂盛”“血液”这一组词语有特点，其他三组没有特点，这样使整个环节缺少了针对性，学生学习不轻松，接受速度慢。

以读激情，三年级课文让学生在一次次朗读中，去感受，那么如何朗读才能读出情，悟出情呢？学生情节想象，角色扮演，体会心情，带着这种心情读读出不同节奏，语气以及自己的情感体验，在反复地朗读中从而感知“悟”。如在讲天开辟地的这句话中，可以利用“抡”“猛劈”这几个词语特点去感受开天的情景，为什么要抡，为什么要猛劈，带着理解读出盘古开天辟地时的情景，而并不是只是大声读，却不知为什么要这样读，导致未能做到“激情”效果。

在教学中，每一个设计，每一个句子呈现，每一个提问都要有针对性，围绕目标做到一步步落实，而不是走马观花。在教学盘古顶天立地中，让学生角色体悟，感受了盘古的辛苦，对累得倒下的盘古说话都让学生进行情感的化，但是在这个环节中，似乎做到了环节的到位，到是在落实这一个点上却不够，学生读得不够，学生说得不够，学生悟得不够，恰如走马观花般匆匆路过。

精心的付出总有收获，我将不断探索、不断揣摩，让我的课堂更加完善！

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十四

这是学生接触的第一篇神话题材的文章，讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事想象丰富，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。

《语文课程标准》强调指出：应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。所以在

教学中，我抓住重点词语、段落，创设情景，启发想象，引导学生填补空白，组织语言，训练能力。

兴趣是最好的老师，我国著名心理学家潘菽认为：“兴趣是学习动机中最现实、最活跃的成分”。孩子对学习有兴趣，就可以激起他对学习的积极性，推动他在学习中取得好成绩。

日本教育家木村九一也曾经说过：“制造凡人的方法极为简单，那就是不让孩子热衷于某一种事物，只有这一点就足够了，对任何事物都不着迷，都不感兴趣，这就是凡人的特征。”兴趣是学生积极主动学习的内在的持久动力，兴趣是学生学习的兴奋剂和催化剂，这是古今中外的教育家反复论证的重要结论。在上课伊始，我就出示了三张学生非常熟悉的动画人物——孙悟空、哪吒、葫芦娃。这几个人物的出现，一下子就吸引了学生的目光，勾起了他们的回忆。然后，我话锋一转，他们都是我国古代神话故事的人物，今天，我们又要认识一位神话人物，他被称为人类的老祖宗，他就是??学生异口同声地说：盘古。这样，由图片导入新课，简洁自然，也很快将引起了学生学习的兴趣。

创设与教学有关的使学生感到真实、新奇、有趣的教学情境，营造轻松和谐的对话氛围，引发学生的情感体验。

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，我抓住重点词语“抡”“猛劈”等体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的精妙之处。同时创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。让学生做动作，体验盘古“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”然后采访学生，现在有什么感觉？再与盘古比一比，老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”这样，一步一步，盘古在学生心中的形象自然就高大起来，也自然感受到盘古的牺牲精神。

朗读是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创作活动，要求朗读者在朗读时通过语言、形体变化等手段再现作者创造出来的形象，寄植到听众心目之中，获得栩栩如生的生命形式。叶圣陶先生说过，“文字是一道桥梁”，“凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴切的符号”。我们在朗读时，要展开想象的翅膀，置身于作品的意境中，让自己的身心活跃起来，让图画活跃起来，通过这些活动的画面给朗读内容插上翅膀，去感染听众，飞进听众的心田。

所以在课中，在学生朗读的时候，引导学生想象，来深入理解课文内容，如在学习第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化那部分，我引导学生边读边想象，你仿佛看到了什么？学生一下张开了想象的翅膀，把自己通过读，想象到的画面通过语言展现在自己的眼前。后又在想象我基础上，进一步指导朗读。这样在想象中朗读，在朗读中想象。最后又抓住省略号这一语言信息，把省略号作为一个切入点，让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？并让学生模仿课文句式展开想象，然后进行交流，对学生进行扎实有效语言训练。同学们说得很生动。这样学生展开想象的翅膀，置身于作品的意境中，让自己的身心活跃起来，让图画活跃起来，通过这些活动的画面给朗读内容插上翅膀，飞进学生的心田。

当然在指导学生朗读时，虽然用了许多方法，但可能我朗读基调把握得不够好，学生朗读还不够精彩，神奇的感觉读得不够，尤其是第四自然段的朗读，学生还没有完全读进去。比如朗读“他发出的声音，化作了隆隆的雷声”这一句时，我的朗读指导不是很到位，如果在学生读不出这种感觉的时候，播放雷声的课件，让学生听一听再读，那样会更好。

“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，通过这节课的教学，我收获了许多，

在今后的教学中，我必将磨砺自己，促使自己不断进步。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十五

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。课文的脉络清晰，文字叙述具体生动，富有想象力。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富的想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生的想象力。在教学中，我抓住3、4两个重点段落，加以引导，启发学生在朗读、想象及表达的过程中体会盘古的奉献精神。

在导入课文时，我用了几张图片，都是学生熟悉的动画片里的人物，有：孙悟空、小哪吒、葫芦兄弟、嫦娥奔月，它们很好地吸引了学生的注意力。

在教学第3自然段时，为了使学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”我让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，以此来让学生想象、体会盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？引到学生读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累得倒了下去。”

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学中我让学生使用多种方法朗读课文，如：自由读、个别读、男女生读、小组比赛读、齐读等。让学生在读中加深体会、去感悟盘古开天地的艰辛和无私的献身精神。

这节课的教学，有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多方法，但是不能很好地指导学生朗读；其次对有些环节的处理不够完善，如在第4自然段的教学中我让学生充分想象盘古的身体还有哪些部位发生了变化，变成了什么？引导学生写后，没有给更多孩子展示的机会；在引导学生说：

学习了课文，你想对盘古说什么？应该让他们写下来，这样不仅能锻炼他们的思维，还可以提高他们的写作能力。

总之，这节课的教学让我收获了许多，在今后的教学中，我将继续努力，争取有进一步的提高。

盘古开天地教学反思亮点与不足篇十六

《盘古开天地》教学反思

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故趣，培养学生想象力。在教学中：

1、抓住重点，创设情景. 课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓“抡”“猛”等词语体会盘古的'动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果盘古也累的倒了下去。

2、结合文本，展开想象。在指导阅读完第四自然段后, 启发学生想想盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、

脚指头、骨骼、经脉……会变成什么？出示：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。师：请你们仿照上面的句式，将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整，提醒同学注意句子中的第二个括号：他的什么变成了怎样的什么。不要只说成是什么变成了什么。自己说给自己听，然后在小组里交流。为了引导学生把语言表达得更生动具体，教师特别强调是变成了“什么样的”“什么”。留下空白，让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。这样的课堂就会相对地少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动。只有这样，才能充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用。