

2023年小学古诗教案设计意图 小学古诗 教案设计(大全8篇)

幼儿园教案能够帮助教师提前规划教学流程，保证教学的系统性和连贯性。小编为大家整理了一些中班教案范文，希望能够给教师提供一些教学思路和启示。

小学古诗教案设计意图篇一

教学目标

1. 认识“促、忆、异”等7个生字。会写“促、深、忆”等10个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会诗中的真情实感，背诵课文。
3. 懂得热爱家乡，珍惜亲情。

课前准备

1. 课文插图，及《夜书所见》诗句字条。
2. 学生课前查阅这两首古诗及作者的有关资料。
3. 学生搜集描写秋景或表达思念家乡的古诗，读读背背。

第一课时

一、交流资料，了解背景

1. 学生交流课前所查阅的资料。
2. 教师引述：我国宋代有个诗人叫叶绍翁。有一年秋天，他

离开家乡，独自在外。一个傍晚，他外出散步，触景生情，便提笔写下了一首诗，大家想知道写了什么吗？板书课题，理解“书”的意思。

3. 看图说话：（出示课文挂图）瞧，这就是叶绍翁所见到的情景，请大家仔细看图，说一说你们看到了什么。

二、自主学习，初步感知

1. 自由朗读：放声朗读古诗，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

2. 同桌互读：要求学生把这首诗读给同桌听、互相评议、互相指点。

3. 自学古诗：借助课后注释或结合插图理解字词意思，划出不理解的词语。

4. 小组合作学习：交流已读懂的字词、解决不理解的问题，老师巡回指导。

5. 课堂交流：小组指派代表交流，一起解决疑难问题。

三、再读感悟，体会情感

1. 自由读诗，边读边在脑海中浮现画面：诗歌描绘了一幅怎样的情景？

2. 小组交流，组内成员互相补充。（要发散学生的思维）

3. 指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。

4. 体会情感：假如你就是这个离乡背井、独自外出的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？（根据课堂情况可

让学生写一写)

5. 感情朗读：带着这样的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。

四、趣味活动

1. 我说你读。方法：

(1) 老师描述诗句的内容，学生读出对应的诗句。

(2) 老师点挂图上的'景物，学生读出对应的诗句。

2. 字条连诗。

方法：老师出示某句诗的字条，学生接续后面一句诗（多连几次，让学生基本会背）。

3. 情境背诗。

方法：学生可自由下位，把诗背给最要好的同学听。

五、识字写字

1. 出示要写的字：促、深

2. 让学生观察范字，交流识字写字经验。

3. 学生练习书写生字。

六、拓展活动

你还读过哪些诗人所作的思念家乡、思念亲人的古诗，读或背给同学听听。

第二课时

一、课前游戏，复习导入

1. 说说自己知道的传统节日，有哪些习俗。（春节、中秋节、端午节、重阳节也可以以连线的方式出现节日、日期和习俗。）
2. 小组比赛背诵《夜书所见》。
3. 揭示课题《九月九日忆山东兄弟》，理解“忆”的意思。

二、小组合作，讨论自学

1. 根据学《夜书所见》的方法，小组讨论确定本诗怎么学习。

自学基本步骤：

- (1) 自读：读准字音，并借助课后注释或工具书理解词义。
 - (2) 自思：想想自己读懂了什么，并提出自读中产生的疑惑。
 - (3) 交流：读读、说说、问问。
2. 学生按自己小组议定的方法自学，教师巡视指导。

三、师生交流，解决疑难

1. 每组读诗，说说读懂了什么，并提出小组学习时所产生的问题及解决的结果。
2. 其他组的同学与老师参与其中，或讨论解决或补充己见。

四、感情朗读，启发想象

1. 指名朗读诗文。问：你们觉得这首诗表达了一种怎样的思想感情？
2. 引导以情促读。问：你能用读来表现出这种思想感情吗？
3. 引导以读促发想象。问：同学们在读时头脑中产生了一种怎样的情景，能交流一下吗？
4. 学生交流想象的景像，并再次有感情朗读。

五、趣味活动

1. 生字连词背诵。

方法：请学生把生字按出现的先后顺序在本子上或黑板上排列，再连起来，试着背诵。

2. 诗句连对。老师说诗句意思，学生背相应句子。
3. 情境练背。学生当小小诗人，或加动作或加表情，先自己朗读再上台表演，达到背诵。
4. 赛诗会。

方法：（1）集体赛：每个小组背一、两首古诗，一首课内的，一首课外的，看哪一组背得既响亮又流利。

（2）个人赛：每一小组派一名代表参加比赛，看谁背得最有感情。

六、识字写字

1. 出示要求写的生字，组词朗读。
2. 观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些

生字？重点指导“异、插”的写法。

3. 书写生字

七、拓展活动

1. 你还读过哪些描写秋景的诗，背给同学听听。
2. 有机会到公园或田野里走走，看看哪些景物反映了秋天的特点，想想自己心中产生了怎样的思想感情。

小学古诗教案设计意图篇二

1. 学习《望岳》这首诗，朗读、背诵这首诗词。
2. 通过自主探究的学习模式，品味语言，体味诗词意境。
3. 理解作者的思想感情。启发学生热爱祖国古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

1. 重点：(1) 朗读、背诵这首诗词。

(2) 理解作者的思想感情。

2. 难点：理解诗歌的意境。

一、三分钟演讲。

二、创设情境，导入新课。

说说你对杜甫的了解。

三、学习《望岳》。

1、作家作品简介。

杜甫诗现存1400多首，这些诗真实、深刻的反映了唐王朝由极盛走向衰落这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，成为唐代社会的形象的历史，历来被称为“诗史”。他的诗在思想性、艺术性方面都有很高的成就。

这首诗写于唐玄宗开元二十三年。

2、分组学习，学生合作探究。

你读懂了什么，还有什么不懂的，有什么值得探究的问题？

3、全班进行交流，学生评析诗句。

4、背诵指导。

四、意境的赏析。

分组写赏析短文，堂上交流。

五、作业。

1、默写这首诗。

2、完成掌握语文的有关练习。

小学古诗教案设计意图篇三

一、【设计理念】

二、【教学目标】

1. 知识与能力目标：学会生字，正确读写和理解词语。

能正确、流利、有感情地朗读古诗词，并尝试背诵

通过对重点词、句的理解，体会诗的意思和表达的情感

利用课文插图及多媒体课件，借助想象，加深理解

3. 情感态度与价值观目标：激发学习阅读古诗的兴趣

怀乡思亲、孤独寂寥、

壮志难酬、

与友人依依惜别

三、【教学重难点】

重点：理解古诗内容，想象并描述诗句所描绘的画面

难点：通过反复朗诵，入情入境地体会诗人所要表达的情感

四、【课前准备】

1. 了解诗人的创作背景

2. 多媒体课件

五、【课时安排】1课时

六、【教学过程】

一、上课导入：

1、（播放音乐）平时大家积累了许多古诗，想和老师对对诗吗？

2、能记住这么多的古诗，你们真棒。知道我们刚才所对的古诗是谁写的吗？你们了解他吗？（课件作者画像出现）今天

我们来学习一首诗，感受一下??请看板书（读题）

[设计意图：通过游戏的形式，激发学习古诗的热情]

二、解诗题，知作者

1、你知道作者哪些诗或事？从题目中，你又知道了什么？

教师随机点拨学习方法：是啊，搜集资料，也是理解古诗的一个方法！题目中的关键词我们都知道了，你能连起来说说题目的意思吗？（生试着说题目意思）

2、以前学习诗歌，你有什么好方法呢？板书“读”

过渡：你看，这些都离不开读对于古诗学习，多读是一个很重要的方法今天我们仍然用这个方法学习（打开课本）

三、“三读”知诗意

1、趣读，体会音韵美

（1）要你来读，你怎么读？

生：读出223的节奏停顿

（2）能不能读得更有趣一些？

老师这里还有一种节奏呢！想听吗？你能给它配上动作打出节拍吗？比如，轻叩桌子其实还有很多有趣的形式呢！比如拍手读，你会吗？（自己拍、同桌互拍、轻拍桌子）

（3）练习趣读：可以加上诗里的动作读，摇头晃脑的读、还可以和同学合作读呢！只要想办法，读古诗是多么有趣的事啊！下面你可以选择刚才你喜欢的方法练一练，也可以自己想出新的办法读这首诗，尽量要读得有趣一些！下面四人一

小组，练习一下待会老师看看哪组读得最有趣！

a自由练习趣读，师巡视指导

b展示汇报：

谁愿意展示一下？（预设：读得怎么样？他们都喜欢你这种方式！大家也来试一试）

你觉得谁读得有趣，推荐一下（预设：你读得真动听！大家都情不自禁的跟着你一起读了！老师发现一个有趣的，我来推荐他一起来！

2. 听读，想象画面美

过渡：这首诗不但是一首动听的歌，更是一幅秀美的画呢！来，请闭上眼睛

（1）听读想象画面：

仔细听老师朗读这首诗，你透过诗里的文字去想象画面（配乐）

（2）学生描述句子：

同学们，这个时候呀，我的脑海中浮现出了怎样一个画面？

（3）感悟方法：

（4）再听读，强化画面：

请闭上眼睛，再来听一遍（配乐范读）想象画面

（5）组内交流：

(6) 汇报展示:

a.指名描述: 谁来描述一下你想到的画面? 还有谁也想描述这句诗?

b.齐读: 带着你的想象和感受, 一起来读这首诗

3、背读, 感悟情感美

a.引导领悟情感

b.背读: 这么美的诗, 你们愿不愿意背下来啊? 大家一起背一下(配乐)

四、【作业】

1、课后积累作者诗句

2、用你的画笔画一画这首诗

望天门山

饮湖上初晴后雨

夜书所见

九月九日忆山东兄弟

咏柳

春日

乞巧

嫦娥

题西林壁

游山西村

黄鹤楼送孟浩然之广陵

送元二使安西

独坐敬亭山

望洞庭

忆江南乡村四月四时田园杂兴渔歌子泊船瓜洲秋思长相思七律长征牧童舟过仁安清平乐村居

小学古诗教案设计意图篇四

教学目标：

- 1、以“读”为主线，通过读通读顺、读出节奏、读懂诗意、读出感情四个层次的朗读，引导学生由浅入深地走进文本，理解作者的思乡情。
- 2、以“思”为主导，引导学生品味诗句意蕴，体会作者情感。
- 3、以“思乡”为主题，引导学生感受张籍的思乡情，古人的思乡情，今人的思乡情。

教学重点：

以“读”为主线，读出层次，读出效果。

教学难点：

以“思”为主导，引导学生品味诗句背后蕴藏的作者感情。

教学过程：

一课时

一、创设情境导入

1、播放歌曲《故乡的云》。

2、你能听出这首歌抒发了一种什么感情吗？

（思乡之情是古代诗人常常会抒写的一种真挚的情感。）

二、理解诗题，简介作者

1、板书课题，简介作者。

2、“秋思”怎么讲？作者思什么？

三、自读古诗，了解大意

小学古诗教案设计意图篇五

牧童

1、认识古诗生字，指导书写“蓑”，准确，有感情的朗读古诗，并能背诵。

2、通过注释，边读边想象的方法，感知诗歌大意。并用自己的话，讲述诗歌大意。

3、通过对诗歌的感受、体验诗歌中所表达的童乐、童趣，感悟诗人的心。

二、教学重点：

能通过读、想象，体验诗歌的境界。

三、教学难点：

根据注释，弄清三首诗的意思，想想诗句描绘的情景，并能正确，有感情地朗读。

四、教学过程：

（一）谈诗人导入，整体感知

1、导入：今天我们要来认识一位诗人（板书：吕岩）。吕岩，我们对他很陌生；但是老师要说，看似陌生的诗人，其实我们早已耳闻他的大名；相信吗？不信，等我们认真学完他的古诗，你一定会恍然大悟。

2、你们说，怎么学？（读准-）读懂-）读出感受）。请同学们慢慢地，认真、仔细地将这两首诗读三遍以上。（老师板书课题）

3、谁有勇气单独为大家朗读这首诗。

（评价、正音。指导书写“蓑”字：手和老师一起书空，默记5秒钟）

4、古诗读正确，读通了，我们还应该争取把诗歌——（读懂）。请大家借助注释，理解古诗的大意。同学们可以单独思考，也可以前后左右相互提醒学习，还可以询问老师。

5、学生说古诗大意，老师纠正。

6、从刚才同学对古诗的理解，你能发现这两首诗有很多共同点吗？

（1）、都是些孩童的故事。

(2)、都是海蜇一种愉快的心情。

(3)、都表达了诗人向往孩童生活的闲适。

(二)、从形象入手，教学《牧童》

2、让我们认真地读，慢慢地读，细细体会，你一定会从诗句中找到牧童的形象。

3、大家说你从古诗的. 哪些字句中看到了牧童？

[预设一]：归来报贩黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

(1) 你看到了什么样的牧童？

(你看他，正撑着小肚皮，一路归来，吃饱了，喝足了。困了，就往草地上一趟，有清风明月为伴)

(2) 这样的生活真是——？（板书：悠闲、自在、无拘无束）

(3) 请同学们想象一下，牧童会是怎样归来呢？（展开丰富的联想）

(4) 如此悠闲、自在、轻松的牧童，谁能将他读出来？（指导朗读，范读）

[预设二]：草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

(1) 你能给我们描述一下那是一幅怎样的画面。

(在一片葱茏的广阔原野上，牧童正在都摆弄着他的短笛，偶尔吹出几声清脆的笛声，好不悠闲呀！)

(2) 那是一片怎样的原野？

（“铺”：这一“铺”字，让我们想起眼前绿草葱茏，一片生机。

“六七里”：眼前似乎浮现宽阔的原野。随身一躺，都似乎躺进了大自然的怀抱。

（3）你能读出这样的原野吗？

（4）眼前绿草茵茵，我们耳畔似乎又听到什么？

（清脆悦耳欢快牧童的笛声。你是从哪个字中，听到了这样的笛声。）

“弄”：逗弄的意思。快乐的牧童是在逗弄那个抖动的笛子。同学们，张开我们想象的翅膀，听着晚风中传来的牧笛声（音乐《牧童短笛》）或许，他刚一吹气，老牛便仰起头看着牧童；或许，不远处传来了更悠远的牧笛声，或许老牛一听着笛声，或许……

（板书：童乐）你能读出这样的快乐吗？

5、你向往这样的生活吗？读出你的向往。

6、吕岩又为何要写这样的牧童呢？（展开吕岩小传）你知道了些什么？

7、拓展：诗人杨万里，还写过其他描写孩童的诗篇呢。请同学们读读这几首诗，再看看我们今天学的诗歌（轻音乐起），结合起来，你能见到诗人一颗怎样的心？（喜爱儿童，未泯的童心）

8、总结：诗人杨万里就是这样一位对孩童充满喜爱之情，童心未泯的大诗人。杨万里还写了许多其他的田园杂诗，每一首诗的背后，我们都能见到诗人深藏的美好的心。

五、诗人结尾，两手整合。

1、现在我们再读这首诗。

2、陌生的诗人：吕岩，其实我们早已认识，今天更让我们看到了吕岩对悠闲、安定生活的向往。让我们怀着对诗人的崇敬，齐读一遍，老师引读。你们愿意了解更多的诗人吗？那就去读更多的诗，是诗给我们指明了一条走进诗人内心的路。

小学古诗教案设计意图篇六

1、运用加一加、组词、分析字形等方法认识“古、诗、首、”等13个生字，会写“古、声、多、处、知、忙”6个生字，重点指导“多”和“处”的结构，注意“卜”的笔顺。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、感受春天的美好，培养学生喜爱春天、喜爱大自然之情。
教学重点：

识字写字、朗读、背诵古诗。

理解意境。

两课时

第一课时

一、导入新课

1、上学至今，我们已经学习了不少古诗了，你能背诵其中的一首吗？

2、学生背诵。

3、小朋友们真了不起，已经积累了那么多古诗了，今天我们还要来学习两首古诗。

4、板书课题：古诗两首

5、学习生字：古诗首

媒体出示：田字格里的“古”（点击“竖”变红，提醒第二笔是“竖”，书写时略微有点斜。）

师田字格里范写，生描红、临写。

二、学习《春晓》

（一）出示整首诗，读通。

能把每个字音背准。

（设计意图：教学应建立在学生已有知识经验的基础上，才能较大限度地调动学习自主性。）

2、学生借助拼音自由读诗。

3、指名背诵。

4、认记汉字。

春眠处处闻啼鸟

（二）理解感悟

1、由理解“春晓”引入，这首诗描写的是春天早晨的景色。

2、读读第一句。出示“眠”，怎么记？（加一加、组词、也可做做动作帮助理解）

3、请同学们再把这首诗读一遍，看看这首诗写了春天的哪些景物，哪些地方看不懂。

（设计意图：整体感知课文，以学生为主体，根据学生需要进行教学，顺学而导。）

4、交流讨论学习。

（1）这首诗写了春天的哪些景物？（鸟、风雨、花）

（2）春天，鸟儿怎样？你从哪儿知道的？（理解“处处”“闻”“啼”）出示：处——外。（这对双胞胎兄弟你该如何区分呢？）“处”还可以组什么词？（到处）“处处”就是“到处”的意思。

“闻”字该怎么记呢？加一加。中间的为什么有个“耳”？噢，门里面的耳朵都听见了，原来在古代“闻”是“听”的意思。

花落了这么多，你有什么想法？（很可惜、很美）把你体会的情感通过朗读表现出来。

（三）吟诵。

1、通过这首诗的学习，你又知道春天是怎样的？

2、朗读全诗，背诵。

（设计意图：让学生根据课文的插图，在反复的朗读过程中理解、感悟诗的内容

和意境。）

六、指导书写

1、媒体出示：“声”、“多”、“处”、“知”四个字。

引导学生仔细观察，说一说每个字的特点。

2、教师范写，边写边提醒注意的笔画：

(1) “声”上为“士”，写时注意上横长下横短。

(2) “多”字上下相同，但要注意上小下大，同时注意两“夕”的位置为“上下”，出示上下没对齐的“多”字让学生发现问题。

(3) “处”字为半包围结构，写时提醒学生要注意将捺写得长，把“卜”字牢牢包在里面。

(4) “知”字写时注意右边的“口”要略微偏下一些。

(设计意图：在写字环节中，先指引学生说说所写字的特点，再通过老师的范写和提醒，能帮助学生更好地掌握写字的要领。)

第二课时

一、复习导入

1、开火车认读生字。

2、背诵《春晓》。

3、出示新课课题《村居》，读题，学习“村、居”两字，组词帮助解题。

二、学习《村居》

1、学生借助拼音自由读古诗，读准字音。

2、识记生字。

醉春烟散学忙儿童

（读准音——交流生字的识记方法——随机理解词义，用“醉、忙”组词。）（设计意图：此意在调动学生积极性，给学生展示的时间、空间鼓励学生多种渠道识字、写字，加强合作学习。）

3、指名读全诗。

4、小组合作学习，要求：

互相讨论解决解决。

（设计意图：鼓励学生个性展示，用不同的方式表达自己的不同感受。）

5、全班汇报交流。

（1）学习第一、二句。

通过“长、拂堤、醉、春烟”的理解，感悟草、莺、杨柳的形象。

这是一幅怎样的画面呢？谁能来说一说。

指导朗读。用轻缓的语气读，感受春天的美景。

（2）学习第三、四句。

同桌两个互相说一说，你见过的风筝有哪些？风筝是怎样放的？

指导朗读，读出放风筝的快乐之情。

（设计意图：唤起放风筝的记忆，体味其中的乐趣。）

6、吟诵全诗。

三、再现生字，指导写字

知：左右对比，可以用画线法比较：

忙：重点板书“竖心旁”，注意左右笔画的穿插。（右边的横插在左边点的下面）

（设计意图：低年级学生多以形象感知为主，在识字教学中，要加强教师的示范作用、尽量采取操作性强的教学方式。让学生实际拼摆是一种直观有效的书写指导方法。学生也感到兴趣盎然。）

四、拓展延伸

1、交流资料、扩展朗阅读有关春天的. 诗。

2、自古以来，人们都喜欢春天，珍惜春光。古代诗人除了《春晓》《村居》以外，还写了很多咏春的诗句，把你积累的诗句与小组内的同学交流交流。

小学古诗教案设计意图篇七

教学目标

1. 了解本诗的写作背景和杜诗沉郁顿挫的诗歌特色。

2. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，理解“一切景语皆情语”，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

教学重点

1. 体会诗歌中的意象包含的情感。
2. 赏析诗歌情景交融的艺术特点。

教学难点准确、规范、生动地解读诗歌中蕴含的作者的的思想感情。

难点突破抓注意象，通过知人论世、品字、对比、探究等多种方式进行突破。

教学时数1课时

教学步骤与教学过程

一、激趣导入(4分钟)

同学们，我们知道知道农历九月初九是我国传统的重阳节。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，二九相重，所以叫重阳，又叫“重九”。由于“九九”谐音是“久久”，有长久之意，常在此日进行祭祖和敬老活动，所以重阳节又被称为“老人节”。与三月初三“踏春”相对应，重阳还被称“踏秋”，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。在小学时我们学过王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗，其中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描述的正是重阳节登高、插茱萸的习俗。

公元767年的重阳节这一天，四川省夔州的长江边上，一位衣衫褴褛、疾病缠身、年过半百的老人，孤身一人、步履蹒跚地朝山上登高而来。在这个满目衰败的残秋里，面对水急风大的万里江天，面对疲倦而孤独的飞鸟，面对了无生气的枯树，这位一生坎坷、穷愁潦倒的老人，似乎已经走到了生命的晚秋，老人百感交集，情不自禁地赋诗一首，这就是我们今天所要学习的一首七言律诗——《登高》。

二、《登高》的写作背景(2分钟)

《登高》向来被誉传为名作，被明代的胡应麟称为“古今七言律第一”。这首诗是杜甫767年在四川夔州所作，当时虽然安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又趁机相互争夺地盘，造成社会**，民不聊生。同时，唐与吐蕃等外族战争不断。在这种内忧外患的形势下，诗人杜甫的郁闷是多种因素造成的，时代的苦难、家道的艰辛、个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，各种苦闷像浓云似的时时压在他的心头。为了排遣苦闷，诗人抱病登高，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

三、整体感知(3分钟)

1. 播放录音朗读，找出本诗的主体情绪是什么?(诗眼：悲)
2. 听老师示读，注意诗歌的字音、节奏及停顿。
3. 大家自由朗读，注意结合课文注释，翻译不懂的字句。

四、品读诗歌(30分钟)

1. [鉴赏首联]-----风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

问题1：首联利用工笔细描的手法共写了几种景物？

六种：风、天、猿、渚、沙、鸟

问题2：这六种景物分别用什么词描写的？

急、高、啸哀、清、白、飞回。十四字写六种景，形、声、色、态兼备，十分凝炼。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可能是一只找不到食物的孤独痛苦的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可能是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

问题3：我们能不能把它想象成一只欢乐的鸟？或者想象成不是一只，而是多只？

不能，我们得根据杜甫此时此刻的处境去想象，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

迅疾的秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，而且所展示的境界，既雄浑高远，又肃杀凄凉。

2. [鉴赏颌联]-----无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

问题1：颌联，写了几种景物？由落木和江水，我们能想到什么？

两种景物：落木、长江。杜甫看到落叶飘零，想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是55岁，也就是去世前三年写的。“落木萧萧”是有生命短暂之意，传达出年华易逝的感慨。

“不尽长江”传递的信息是时间的无穷，给人一种历史长河永不停息的感觉。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。但作为一个现实主义

诗人，一个有阔大胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命短暂的想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种很宏大的气势。

问题2：能把这联的上下两句的意思，联系起来总结一下吗？

从表达技巧角度，此联运用对比衬托，用时间的无穷衬托了生命的短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。相反，时间和历史越是悠久无穷，就越显得人生命的短暂瞬逝。人生一世，草木一秋，但江山万古长青。此联“无边”“不尽”，使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。

这种复杂深沉的情感借助两个修饰词“无边”和“不尽”表现得更为充分。这两个词与下联的“万里”、“百年”呼应。诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，排遣不尽，驱赶不绝，情与景交融。诗的境界更加雄浑壮阔，更能表达出深沉复杂的思绪。

总结：寓情于景，为全诗奠定了沉郁、凄清、悲怆的感情基调。如果说前两联是写景的话，那么后两联是什么？抒情。

3. [赏析颈联]-----万里悲秋常做客，百年多病独登台

异乡“作客”，寄人篱下，此其一；系舟“万里”，故乡渺茫，此其二；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其三，“常”年如此，不知其终，此其四。“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；重九“登台”，倍思亲，此其七；孑然孤“独”，此其八。

罗大经对这一联的总结的确极为精当，此句把杜甫的悲情、

愁情表达得淋漓尽致，可谓悲中添悲、愁上加愁。

“万里”：写出了自己距离故乡之远，相隔千山万水，思乡之情，溢于言表。这是第一层意思。

“悲秋”：这两个字写出了诗人在秋天的悲凉感受。秋天，是草枯叶落，百花凋零的季节，人在秋天往往会有一种悲凉的感觉。悲秋，是我国文人墨客的一种传统文学题材。古代就有“秋士”一词，意思是说秋天的时候，男子会觉得繁华落尽，满目萧瑟，有些英雄末路的伤感。我们再联系诗人杜甫所处的时代和四处飘泊的经历，就能够体会出“悲秋”中这个“悲”字的沉甸甸的份量。这是第二层意思。

“作客”：诗中的作客，不是“做客”，意思是寄居他乡。漂泊他乡的人，难免会有思乡之情，这种思乡之情，在秋天就会更加浓烈。这是第三层意思。

“常”：在“作客”前，加上这一个“常”字，说明了什么？它说明在诗人的一生中，经常要到处飘泊，四处流浪。杜甫48岁开始，一直到58岁去世为止，中一直在外漂零，写这首诗时已是第八个年头了。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉。这是第四层意思。

“百年”：不是说一百年，也不是像书上注释那样是一生，而是指“暮年”，也就是老年。当时作者已经55岁了，这么大年纪还在外飘泊，这就不能不让人非常感伤。这是第五层意思。

“多病”：在多年的飘泊生活中，诗人身患多种疾病，一个身体多病的人，往往多愁善感，更何况是在凄清冷落的秋天呢。这是第六层意思。

“登台”：诗人登上高台所见到的是“风急天高猿啸哀，渚

清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这种凄苦悲凉的景象，让诗人心中产生了无限感慨，再联想到时局的动荡不安，联想到自己的一生遭遇，心情就会更加沉重。这是第七层意思。

“独”：在“登台”前面加一个“独”字，就使“登台”更加悲凉。在传统的重阳节到来之际，诗人既不能走亲访友，又不是举家齐登，而是独自登高。晚年的杜甫抱负未展，疾病缠身，家乡难回，知音渐少(好友李白、高适、严武相继辞世)，怎能不感慨万千?那种孤苦无助之感，可谓是表达得淋漓尽致。这是第八层意思。

总结：大家看，虽然只有十四个字，却能够写出八层意思，这就难怪此诗千百年来为世人年称道。需要注意的是，在这两个诗句中，这八层意思不是并行排列在一起的，而是融合叠加在一起的。它描绘出这样一幅景象：一位年过半百而又疾病缠身老人，远离家乡，多年漂泊在外，在一个秋风萧瑟，落叶飘零的秋天，独自登上江边的高台，面对着滚滚江水、茫茫苍穹，禁不住慨然长叹。这是一幅多么悲凉的景象啊!这其中任意一种意思就足以让人沉重，更何况是八层意思呢?为了使这种复杂而沉重的心情得到更充分的表达，诗人在接下来的两个诗句中，对自己当前的处境又进一步做了具体揭示：

4. [赏析尾联]-----艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

问题1：联系当时诗人所处环境说说尾联中艰难二字的含义。

“艰难”指国家艰难，更多的是指个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎伴随了杜甫老人的一生。他既忧己，更忧民忧国。古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准

则，而杜甫却是无论贫困还是发达，都是心怀天下的。忧国忧民是杜甫诗歌的主旋律。

问题2：用自己的话说说如何理解“苦”和“新停”二字？

苦，表达了极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了，所以极度遗憾，这是一种忧愤的心情。老人心有余而力不足，心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

小结：国家与个人的双重艰难，使作者心中的“苦恨”油然而生，于是才有了满头的花白，而一个“繁”字，则写出了白发之多，诗人的潦倒生活可见一斑。在这种情况下，正需要借酒浇愁，好来个“一醉解千愁”，可是又偏偏因为生病而刚刚戒了酒，心有万千愁绪，无法排解，诗歌至此就戛然而止了，诗人似乎还有千言万语，万语千言要向世人诉说，但却又不说了。人在忧愁苦闷的时候，如果能够向人尽情诉说，或许可以排解一些苦闷，而诗人却不说了。不是不想说，也不是不能说，而是心中的愁苦太多太重，说也说不完，诉也诉不尽，所以索性不再说下去了。这就为读者的进一步体会，进一步感受留下了无限广阔的空间。这正是杜诗沉郁顿挫的艺术特色所在：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，感情表达的波浪起伏、反复低回。

五、结束语(6分钟)：

今天，我们做了一次穿越，和大诗人杜甫一起完成了一次重阳登高，我们的灵魂仿佛再一次受到洗礼。诗人在垂暮之年，

在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。这就是那个一生坎坷，曾经豪情万丈，志在报国的杜甫，那个无论穷达，都不忘兼济天下的杜甫，那个已经走到了生命的冬季还挂念祖国兴衰的杜甫。同学们请记住这位伟大的老人。下面让我们一起饱含感情的朗诵一下《登高》。

小学古诗教案设计意图篇八

这篇课文选取了王冕的《墨梅》和于谦《石灰吟》作为教学内容。诗人运用借物言志的方法，表现了自己堂堂正正做人、清清白白生活的高尚情怀。

诗歌中充分地运用了比喻、拟人的方法来描写梅花和石灰的外形、颜色，并赋予这些事物以人的精神，从而表达作者的思想感情。

教学目标

- 1、学会本课生字，认识“乾坤”两个字。能正确讲写：焚烧、千磨万击、千锤万凿
- 2、有感情的朗读诗歌，背诵并默写课文。体会作者借物言志的表达方法。
- 3、了解诗歌的大意，感悟诗人堂堂正正做人，清清白白生活的高尚情怀。
- 4、继续增加学生的语言积累，继续发展学生的语言感悟能力。

教学重、难点在了解诗的大意的基础上，有感情的朗读和背诵。

课前准备配古乐的课文朗诵录音。

课时：三课时

教学过程：

第一课时：

一、导入新课

1、板书新课并指名读。

2、请学生结合以往的学习经验，说说古诗的特点。

3、检查预习。分别指名读三首诗，检查字音是否准确以及读得是否熟练。

请学生为生字注音，并书写。

展示预习资料。

(1)、作者的生活年代、生平故事。

(2)、其他的诗。

二、讲读《墨梅》

1、听配乐课文朗读。

2、指名读注释，理解诗句。

3、重点讨论学生预习时提出的问题：

(1)、“淡墨痕”是什么意思？怎样理解“梅花”开了，和“淡墨痕”的关系？

(2)、“颜色”是指什么的颜色？一般会有什么颜色？

(3)、“清气”是什么？

(4)、为什么作者说“只留清气满乾坤”？

三、指导朗读

(1)、学生自练。(2)、教师指导练习。(3)、当堂背诵。

检查背诵，练习反馈。

作者用梅花赞美注重_____，而不注重_____的人。

四、背诵《墨梅》。

第二课时：

一、课前复习。

1、背诵《墨梅》。

2、作者用梅花比喻什么样的人？

3、回忆方法。

二、讲读课文《石灰吟》。

1、听指名朗读。

2、根据注释，理解诗句。

3、把仍未理解的诗句在小组中提出，共同解决。

重点讨论：

(1)、石灰在成为建筑材料之前经历了哪些考验？

(2)、作者写石灰其实是想写谁？写什么品格？

三、指导朗读、背诵。

四、巩固练习：

1、“石灰”的特性与人_____精神相近。

2、背诵《石灰吟》

五、归纳总结。

1、古诗除了第一节课所提到的特点，还具有哪些特点？

2、这节课所学的三首古诗，都是明写什么，暗写什么？

3、其共同特点都用物的什么特点赞美人的什么？

4、运用特性比喻精神注意什么？

六、能力训练

1、自学收集的其他托物言志的诗歌。

2、分组向同学介绍。

3、按诗意给《墨梅》配画。

4、连线：梅坚忍不拔