

2023年新课程标准心得(通用11篇)

写读书心得是一种思想的自主整理和表达，可以提高我们的思维能力和文字功底。下面是一些来自不同年级和专业的学习心得，它们或许可以给您带来一些新的思考和启发。

新课程标准心得篇一

静下心来，认真的阅读了新课程标准，感受颇深。

在学习中我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求，它致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。同时更给我们教师的教学找准了导航，语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。下面我浅谈我自己的一些心得体会：

一、彰显新课程课标特色

新修订课标全面吸收十年课改基本经验，坚持新课程的基本理念和改革方向。主要体现为四个变化：

- (1) 落实德育为先；
- (2) 突出能力为重；
- (3) 反映时代精神；
- (4) 控制课程容量和难度。三个特色：

(2) 突出了时代特征;

(3) 体现了国际视野。

新课标明确了语文课程的性质与地位，突出体现语文课程具有“综合性”和“实践性”的特点。

二、凸显识字与写字教学

课标(20__年版)除了在四个学段都对“写字姿势”和“书写习惯”提出要求外，还明确指出：“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练字的过程是学生性情、态度、审美趣味养成的过程，每个学段都要指导学生写好汉字。第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。”此外，还在习作教学中对写字也提出要求：“要关注作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当做练字的过程。”其实，新课标明确提出要求，“能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。”现在人们对字的书写的确令人担忧。大街小巷的广告牌上，孩子们的作业里错字、别字随处可见。孩子们写字的态度也不够端正。如：对写错的字，马虎涂改，不喜欢寻找错的根源。这些种种的现象，都是因为我们在教学中对写字这个环节没有严格地抓。

新课标(20__年版)明确提出了这样的要求，老师们在今后的教学中首先要保证自己能写一手漂亮、规范的汉字，如果现在还达不到这一要求，那就拿起笔来每天和学生一起写字吧。因为写字是一座熔炉，可以锻炼意志；写字是一泓清泉，可以涤去杂念；写字是一件乐器，可以演奏心声；写字是一种享受，可以陶冶情操。

三、阅读教学实现向语言运用的重心转移

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语有。

由此可见“读”在学习语文中是具有相当重要的作用。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。“读”得好会让人受益匪浅，语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。读、背无疑是积累语文素养的好方法。读、背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

四、习作教学强调与儿童生活实际的对接。

20__版《语文课程标准》注重乐于写作和自信，注重发展个性，注重打好基础，从而降低了写作教学要求，不再要求小学生“会写简单的记叙文”。中年级只要求“能不拘形式地写下见闻、感受和想象”；高年级仅仅是“能写简单的记实作文和想象作文”，只要求“内容具体，感情真实”和“能根据习作内容的需要，分段表述”。这些都比过去低得多了。作文的本质在于运用语言文字进行表达和交流，有话则长、无话则短。

五、口语交际教学的改变

在关于口语交际的“教学建议”中，要求“重视在语文课堂教学中培养口语交际的能力，鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。

六、综合性学习的改变

“综合性学习”的教学建议中做了多方面的补充：

- 1、综合性学习应贴近现实生活。

综合性学习应联系生活中的实际问题开展学习活动，在实现语文学习目标的同时，提高对自然、社会现象与问题的认识，追求积极、健康、和谐的生活方式。

2、综合性学习应突出学生的自主性。

综合性学习应重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节的指导作用。

七、对于教师的要求更高。

教师将自觉地完成终身学习的任务，不断更新知识，扩大自己的知识面。开放式教学和探究式和讨论式学习，结束了教师凭借一本教科书和一本参考“打天下”的历史，要求教师不但要为学生解答问题，还要为学生提供寻找辅导材料的线索。因此，教师必须建立和实践终身学习思想，才能实现自我完善与自我发展。

总之，《20__版新课标》进一步为我们指明了前进的方向，只有再一次深入的进行研读，我们才能正确把握住我们的舵，驶出正确而坚实的航线。遵循学科规律，遵循学生的身心成长规律，遵循教育的规律，需要我们共同努力。

新课程标准心得篇二

在英语教学中，我经常会给学生强调英语的工具性：语言是用来交流的，拥有了流利漂亮的英语，就像给自己穿了一件漂亮的外衣，会让自己光彩照人。但英语的人文性？在平时的教学中，渗透的很少。突出英语教学的人文性，主要是通过学习西方国家的主要节日、标志性建筑物、食品、交际习惯等，让学生了解中西方文化的差异，提高学生语言学习的综合人文素质，这符合新目标的要求！

但是西方文化怎样渗透到平时的教学中呢?我们的教材中有编写一些西方的主要节日:圣诞节、复活节、万圣节、感恩节等,但是在学习的过程中,教师很难让学生感受了西方文化的一种氛围,很难理解某种文化的意义及对研究这种文化的兴趣,所以通过新课标的学习。在以后的教学中,不妨尝试着用单独的一节课的时间,通过制作、收集、竞赛的形式,让学生自己查找资料,制作道具,来演示一种文化的魅力。

语言学习是一个慢慢积累的过程,在英语教学中,要遵循语言学习的循序渐进的原则,由易到难,由简到繁,由具体到抽象。在平时的教学中,我特别注重学生词汇、句型的积累,我经常建议我的学生要学会联想,要举一反三,如学习了单词cow[]在学习单词now[]学生要有能力自己拼读出来,以及还有那些单词含有ow[]让学生一一联想出来。语言学习的连续性,对可以快速记忆,有可以快速忘记的小学生来说,太重要了。我们的教材编写都是螺旋式上升的,新的内容是在旧知识的基础上加以延伸,因此要重点培养小学生及时复习的好习惯,要让他们学会学习,积极思考,学会总结积累,这样才会事半功倍!

英语课堂应该是活波生动的,学习在积极的情绪下学习,学习效果会加倍的,因此在课堂上,我会通过玩游戏[]tpr[]唱歌、模仿等方式来吸引学生的注意力,但是在创设真实情景,让学生通过小组的形式完成任务方面做的不够。

1. 学生在新课程学完的一节课中,很难讲知识得以运用。
2. 在第二节课复习时,大部分时间以学生复习巩固学生的音形义、句子的问与答为主,少有让学生去脱口而出。新课标告诉我们,任务型教学是让学生学会做事情,将语言运用于实际,因此在以后的教学中,要让学生明确知道语言的用途,在课堂开始时就让学生明确本节课的任务是什么,让学生有目的行的学习。

1. 教师要转变观念，深刻认识和理解新课程的价值、性质、理念，思考如何体现在自己的英语课堂中。
2. 教师自身的专业素质要进一步加强。时刻学习，提高自己的专业水平，做学生的好榜样。
3. 学会反思，逐步提高。我们坚持每节课过后的自我反思，反思教学、学生上课情况、自身情况等，师生互相促进，共同进步。
4. 和同学科教师之间加强交流与合作，对于在教学中面临的问题与困惑，与同水平教师多交流，想有经验的教师请教！

新课程标准心得篇三

著名教育家张田若先生说：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”小语宗师贾志敏说：“阅读教学，要七分读。”课标要求“朗读要读准确，读流利，读出感情”。因此，语文教学必须在指导学生朗读上狠下功夫。

一、朗读好关键词

词不离句，句不离词。在指导朗读时，如果老师引导学生抓住关键词语去朗读，往往事半功倍。请看下面的几个教学片段：

片段一

生：“帘子一起，只听‘咔嚓’一声，鬼子兵应声倒地。鬼子军官‘哇呀’一叫，回头就跑。说时迟，那时快，嘎子见他要跑，急忙‘咣当’把门一关，鬼子军官身子才窜出半截，便夹住了后退，栽在台阶上，来了个嘴啃地。”这两句话写出了鬼子的机智勇敢。

师：大家同意吗？如果读得再好一些会更好。这两句话连续用了三个象声词，读好这三个象声词，你的朗读就吸引人了。自己先练一练。

生：自由练读。

生：（指名有感情地朗读，这位男生故意把象声词读得重，还拉长了声音，读后同学们不约而同地鼓掌。）

师：其实这一段的象声词还有两个——“咔咔”“啪”，一段话里，连用5个象声词，这在我们学过的课文中是没有的，读好这些象声词，会使我们的朗读很生动，很有趣。来，同学们共同齐读一遍这段话，再体会一下象声词的妙用。

生：齐读。

片段二

生：“这时，有两行浊泪从老羚羊的眼眶里涌出来，然后，它缓缓地站起来，一步一回头往草坡上走。”这句话很感人，我体会到老羚羊很感激司机和那位科考队员。这里的“涌”“一步一回头”用得很恰当。联系下文我知道“一步一回头”其实是老藏羚羊为司机和科考队员带路。

师：你读书真细心。那“涌”怎么好了？

生：我也说不出来，反正就是觉得好。

师：谁来帮帮她？

生：（这位同学思维积极，发言精彩，我和同学经常叫他小老师。）“涌”可以看出它的眼泪流得快，流得多，也可以看出它当时不仅感激，还很感动。（其他同学热烈鼓掌。）

师：你读出了文字背后的含义，太了不起了，难怪大家都叫

你小老师。

师：同学们，你们读书读得投入、细心，老师很欣慰。其实，这句话里还有一个词语用得也很恰当，找找是哪个词。

生：缓缓。（连找几个学生都说是“缓缓”）

师：知道为什么好吗？（在老师的点拨下好像发现了新大陆，兴致特别高涨，纷纷发言。）

生：前面说老羚羊受伤了，如果用“很快”就不符合实际了。

师：有道理。

生：“缓缓”也可以看出老羚羊对司机和科考队员很有礼节。

师：你的思考很独特。

生：这里的“缓缓”与前面的“飞奔”“扑通”形成了鲜明的对比，读起来很感人。

师：是的。

生：我觉得这里的“缓缓”也表达了作者对老藏羚羊的敬佩。

师：你们同意吗？

生：同意。

师：请同学们带着对老羚羊的敬佩之情再读读这句话。

生：……（先指名，再齐读。）

师：同学们读得真好。是啊，“缓缓”一词用得真恰当了，它包涵了丰富的内容。刚才同学们的发言都很精彩，但我偏

爱最后一个同学的发言，因为他说的不是一个特例，而是这篇文章与其他文章不一样的地方，文中像这样的叠词还有几个，请同学们快速找出来。

生：纷纷、静静、悄悄、默默。

师：除了这样的叠词，文中还有abcc和abb形式的叠词，看谁找得快。

生：气息奄奄、小心翼翼、湿漉漉。

师：是啊，这些词语都用得很恰当，请同学们细读这些词语所在的句子，看看这些词语好在哪儿。

片段三

生：“一过‘黄梅’，菱叶们便争先恐后地涨满池塘，把水面挤得密密匝匝。”老师，这句话写出了菱叶长得很快。

师：能不能具体地说说哪个词语写出了菱叶长得很快？

生：争先恐后。

师：什么是“争先恐后”？

生：菱叶争着长大，害怕自己落后。

师：“争先恐后”仅仅写出了菱叶长得快吗？(无语)

师：你平时用“争先恐后”的时候一般都是写谁？

生：写人。老师，这句话运用了拟人的修辞方法，不仅写出了菱叶长得快，还写出了菱叶的可爱，同时也表达出了作者对菱叶的喜爱。

师：你真会读书，真会思考。

师：所以读这句话的时候要突出——争先恐后，语速要——快一些。谁再来读这句话，读出菱叶长得快。

生：（有感情地朗读这句话。）

师：这句话里还有几个词语用得很恰当呢，找找看。

生：涨满、挤、密密匝匝。

师：这些词语也是写菱叶长得很快吗？

生：不但写出了菱叶长得快，还写出了菱叶很茂密。

生：（一生有感情地朗读后齐读。）

在读书时，大多数学生往往喜欢抓面，说得比较笼统，如果老师不及时指导，那些恰如其分、生动传神的词语常常被学生视而不见，而这些词语，恰恰是文章的点睛之处，恰恰是指导朗读的最好抓点，老师在备课时吃透这些词语，指导时会轻松自如，游刃有余。学生通过这些词语理解了句子所表达的意思，体会了作者的情感，掌握了朗读的方法，读出了感情，就会受益匪浅。

二、朗读好修辞

小学课文无论写人、写事、写景都是文质兼美的文章。这些文章常常运用比喻、拟人、排比等修辞，使文章生动吸引人，读来耐人寻味。在教学时，教师要指导好修辞的读法，会取得很好的效果。

片段一

生：我觉得塔木钦草原很大，我是从“它是多么像海啊！”这

句话读懂的。在这里作者把塔木钦草原比作海，说明它很大。

师：很大用这一课的词语就是——

生：广袤。

师：对。用四字词语可以说——

生：一望无际、无边无际、一望无垠。

师：谁再来读读这句话，使人一听就觉得塔木钦草原像大海。

生：（一位女生读，她读得太温柔，读后其他同学纷纷举手。）

师：你读得很认真，但给人的感觉不像大海。谁再来试试？

生：（一位男生读，突出了像大海，读得很有感情。）

师：你们看，读这句话的时候，读好“像大海”，这句话就读好了。

片段二

生：“在书法家的笔下，它们更能发生无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂……”这句话运用了排比和比喻的写法，突出了汉字在书法家的笔下变化无穷，读起来也朗朗上口，我很喜欢这句话。

师：你能把这种变化读出来吗？

生：……

师：好像变化不大，谁再来？

生：……

师：你突出了挺拔如峰、清亮如溪、浩瀚如海、凝滑如脂，读出了山峰、小溪、大海……的特点，所以给人以变化无穷的感觉。你读得真好，请再读一遍。

生：（刚才的学生有感情地朗读后全体学生齐读，效果可喜。）

片段三

生：在人类古老的长河中，没有一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝。

师：作者为什么不这样写？

生：反问句表达的感情更强烈。

师：你来读一读这句话？

生：……

师：读得很有感情。文中这样的句子还有一处。请画出来。

师：读得真好。下面大家把这两句话齐读一遍，再次体会作者对中国汉字的热爱之情。

片段四

生：“看，太阳露出头顶了，太阳露出眉毛和笑脸了，太阳，跳起来，跳起来了！花草树木一下子都睁开眼睛，欢快地唱着歌，摇晃着手臂；小鸟向四面八方报信：太阳升起来了！快起来吧，快起来，迎接一个新的黎明！”我很喜欢这段话，这段话把太阳、小鸟、花草树木当作了人来写，读起来亲切、活泼、生动。

师：可是你刚才的朗读不够活泼，好像很成熟，能不能再来读一遍？

生：……

师：比刚才有进步，还是成熟了点儿。谁再来读？我这次找一个平时非常活泼的学生读。

生：（这位女同学平时爱在我面前撒娇，读得有滋有味，赢来了雷鸣般的掌声。）

师：掌声是大家对她最好的肯定，你们能像她这样读吗？

生：……（齐读得很有感情。）

师：如果加上表情和动作会更好。谁先来试试。

生：……

生……（读得绘声绘色，动作做得可爱有趣）

三、朗读中展开想象

在朗读中，展开合理的想象，与文本和作者对话，这样会读得更投入，更有感情。

片段一

生：“多么美丽的圣诞树呀，这是她见过的最大最美的圣诞树。圣诞树上挂着许多彩色的圣诞卡，那上面挂着各种各样的美丽图画。树上还点着几千枝蜡烛，一闪一闪地好像星星在向她眨眼问好。”我觉得这几句话写得很美，我仿佛看到小女孩很幸福。

生：……

师：有进步。老师也想读读这几句话，可以吗？

师：……(掌声)

师：说说你为什么给老师鼓掌？

生：听了老师的朗读，我仿佛真的看到了美丽的圣诞树。

师：我在朗读的时候一边读，一边想象着小女孩的心情和她看到的美景，所以就读得比较好，你们也做到这样，一定也能读好的。自由练习练习吧。

生：……(读得大有进步。)

片段二

生：“日”这个字，使我感到温暖，而“月”却又闪着清丽的光辉。“轻”字给人飘忽的感觉，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“霜”好像散发出一种寒气，“幽”字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。——我觉得这几句话都生动地写出了汉字独特的性格。

生：……

师：比刚才的同学读得好。如果大家在读的时候想象一下每个字给人的感觉，就会读得更好。

生：……(自由读。很多学生读得很投入。)

生：……(指明读。这位同学平时情感丰富，每句话都读得很传神，他或快，或慢，或轻，或重，或故意拉长语调，赢来了大家的一致喝彩!)

师：读书是要想象的。只有入景入境地朗读，才会读出作者

表达的意思和情感。

总之，指导学生朗读的方法很多，只要我们在教学中多下功夫，做教学的有心人，就会找到很多有效的指导读书的好方法。

新课程标准心得篇四

读了新课程标准，让我深切感悟到：只有学习新课标，才能把握新知识体系和学生实际，提高课堂效益，达到新课标设计理念的基本要求；只有大胆运用新理念、新方法到课堂实践中，努力落实新课标，才能让学生接受英语知识的同时，感受到学习英语带来的快乐。《小学英语新课程标准》对我们教师提出了新的挑战。

细读《小学英语新课程标准》，让我知道了基础教育阶段英语课程的任务及目标，同时还明白新课程标准在教学观念、课程目标、教学内容、教学手段、策略与评价等方面有了新的改革与创新，体现了当前教育教学与时代的发展的新趋势。

（一）面向全体学生，注重素质教育。英语课程要面向全体学生，注重素质教育。课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们学习英语的兴趣，帮助他们建立学习的成就感和自信心，使他们在学习过程中发展综合语言运用能力，提高人文素养，增强实践能力，培养创新精神。

（二）整体设计目标，体现灵活开放。基础教育阶段英语课程的目标是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生英语综合语言运用能力，保证国家英语课程标准的整体性、灵活性和开放性。

（三）突出学生主体，尊重个体差异。学生的发展是英语课程的出发点和归宿。英语课程在目标设定、教学过程、课程评价和教学资源的开发等方面都突出以学生为主体的思想。

课程实施应成为学生在教师指导下构建知识、提高技能、磨砺意志、活跃思维、展现个性、发展心智和拓展视野的过程。

（四）采用活动途径，倡导体验参与。本课程倡导任务型的教学模式，让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。在学习过程中进行情感和策略调整，以形成积极的学习态度，促进语言实际运用能力的提高。

（五）注重过程评价，促进学生发展。建立能激励学生学习兴趣和自主学习能力发展的评价体系。该评价体系由形成性评价和终结性评价构成。在英语教学过程中应以形成性评价为主，注重培养和激发学生学习的积极性和自信心。终结性评价应着重检测学生综合语言技能和语言应用能力。评价要有利于促进学生综合语言运用能力和健康人格的发展；促进教师不断提高教育教学水平；促进英语课程的不断发展与完善。

《标准》中指出：基础教育阶段英语课程的任务是：激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神；使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的综合语言运用能力；培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神；帮助学生了解世界和中西方文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

新课程标准心得篇五

从“李白故里江油”来到千年古城阆中参加“国培计划初中语文”的培训，辛劳、兴奋而又期待。“未知的都是朦胧的”，当在开班仪式上我们的指导老师班主任为我们先容了一位位有着各种优秀头衔的专家时，我熟悉到自己有幸加进了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的的

培训必将改变我语文教育的专业化成长之路!

刘永康教授是我以前在川师读书时的老师，时隔6年，再一次听刘老的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我熟悉到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢?我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。来自成都盐道街中学的卿平海老师，不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新奇的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的出色文章在课堂上呈现时，我的心被深深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上!

睿智的韩军老师，让我们见识到了来自中国中学(清大附中)语文教师的风采：在质疑中辩词义，在思考中排语序，在快乐中练展叙，在分析中写题记!在这堂示范课中，我们初步熟悉了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性;学习了韩军老师新语文教育的方法：举三反一、“咬文嚼字”，美读吟诵，化意为字，真实自由，重文写白。极具亲和力的美女老师王君，为我们上了《我的叔叔于勒》，并做了《到底想告诉我们什么》的专题讲座。让我熟悉到：我们整天都抱着教参，瞄着中考往教学，毫无新意。实在，语文教学可以是王君老师这样：细腻又深刻，美好又真实。

中学的特级教师，优雅的__静老师用涓涓细流般的语言为我们讲解了《初中语文课程模式探究》，使我心中原本迷雾般的新语文课程模式豁然开朗，同时更加熟悉到：只要落实好了新语文课程模式，学生无论是语文素养，还是语文成绩，都会不断进步。

成绩和创新性语文教学并不相悖!我理想中的语文课是细腻又深刻，美好又真实，新奇又严谨的，是布满人文主义教育和审美教育的，是启迪学生聪明，引领学生理想的。是啊，新

的时代需要新的理念和精神，更需要脚踏实地的实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的___，积极吸取先进的课改成果，投身新课改的浪潮，努力学习，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长。尽管前面的路是曲折的，甚至是泥泞的，但作为一名语文教师，只要从头做起，有自信，能坚持，我们的语文课堂就一定会焕发出生命活力，我们的语文教育一定会迎来一个崭新的明天！当然，还要感谢西华师范大学的几位老师：杨勇老师，孟川老师，邓春琴师等等。你们真的辛劳了，想余下的几天学习会更加出色！

新课程标准学习2

新课程标准心得篇六

最近教研组组织学习新课标学习，全组老师都认为，《语文课程标准》以全新的教学理念引导教师转变教学思路，改进教学行为，积极尝试课程改革。在实践中，也深深体会到新课程的实施给语文教学提供了广阔的天地，但有时也会出现手捧语文书，不知怎么教的困惑。

作文一直是教学中的一大难点，很多学生害怕写作文。每次写作感觉无话可写，尤其是农村中学生，学生的阅读量较低，词汇不丰富，因此写作时无从下笔，一下笔又会出现很多错误，那么中学生如何写好作文呢？在此，谈几点浅见：

新课标规定，初中生要具有260万字的课外阅读量，每学年阅读丙三部名著，通过阅读让学生掌握一定的词语数量，他人的写作技巧，与此同时，教师应指导学生如何去阅读，如在阅读过程中要积累好词佳句，总之学生有了丰富的阅读量，写作时就不会感到无从下笔。正所谓见多识广，亦如古人所云：“读书破万卷，下笔如有神。”

在课堂教学中训练写作是历史学家重要的，我认为这种训练有两种形式。一是说，教师指名说，必要时作引导。如“人生是一杯酒，让人如痴如醉；人生是……”等进行造句。二是练，学生之间进行对话，这样既锻炼学生的口语，也能提高写作能力。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”背诵是中国人学习语文的传统方法，通过背诵，学生可牢记词语，积累语文材料，还可模仿范文中的句子，写出更好的句子，同时可套用别人的语句。总之，背诵范文对写作是很有作用的。

所谓“曲不离口，拳不离手”，要想写好作文，还需要多写，可采用写周记提高写作能力，还可以就课文文章进行扩写、缩写和改写等来练习。在学习到关于写作目标时，老师们发现了其中一条目标难以实现：“作文每学年一般不少于1.4万字，其它练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。”其实对于这个目标，只要我们平时注意安排布置，一定可以实现。要想考试作文拿高分，就必须平时勤练笔。那么如何保持笔耕不辍呢？可从如下几个方面进行尝试：

要完成上述目标，就必须在学期初制定好本学年作文训练计划。可以年级组为单位，根据本年级本学年训练目标，集体商订本学年作文训练计划，有的放矢地进行训练，这样既保证课标任务的完成，又能分阶段有计划有目标地提高学生作文水平。例如，为完成课标任务中提到的1.4万字，以每篇600字计算，那么一学年正常写作任务就应不少于24次，平均每学期要达到12次。可能有些老师觉得这会加大教师负担，其实八、九年级可以适当增加每篇作文字数，同时丰富批改作文形式，并且将各种正式写作纳入到这1.4万的任务中来，这个负担就不会那么重了。我个人觉得，关键问题是应有计划地确定各年级每学期的训练主题，就可以避免陷入为字数而训练作文的误区。

对于目前我校作文练笔现状来说，训练次数和质量参差不齐，

学生的练笔也多为被迫式应付，真正主动练笔的学生仅为极少数。因此，为了打破这种僵局，我个人建议能否丰富一下练笔形式，精心搜集一些练笔话题，适当举行一些小型笔会或比赛。

(1) 练笔形式可以多式多样，比如每周由教师根据教学内容选择一至两个与单元教学紧密相关的训练话题，然后鼓励学生每天写一到两百字的随笔，内容不限，字数不少于50字，对于长期能坚持主动写随笔的学生可以加重奖励。

(2) 为了调动学生写作兴趣，可以走近学生，选择有意义的社会热点话题，比如：火箭队到底能连胜多少场？今年奥运中国能不能拿到金牌数第一？还可尽量选择一些有争议的话题，充分调动学生写作的积极性。

(3) 适当举行一些小型练笔会或比赛。可以班级或年级为单位进行一次同主题的笔会或写作比赛，激发学生集体荣誉和个人荣誉感。

众所周知，考试作文就必须要求速度，可是平时因为这样或那样的原因，我们缺乏快速作文的专门训练，因此每次考试总有个别学生会因作文影响最终得分。要扭转这种局面，我们每位老师在学期初制定计划时，就应明确规定每学期应有专门的快速作文训练课。

由于本人仓促落笔，以上建议如有不足之处，敬请各位老师批评指正！

新课程标准心得篇七

这个暑假，是收获与成长的季节，因为我在网上参加了双流县20xx年义务教育英语学科课程标准（修订版）的培训学习，在这过程中我学习到了许多新的教学理念。以下是我培训所得与感悟：

(一)、知识体系的缩减与改进

新英语新课标将教材按知识划块的方法编写，组成英语的各项能力要求。这种编排体系体现了划整为零的思想，同时也更便于操作，有利于分步学习，同时还提供了一种选择，可以让学生在学习的过程中，步步为营，稳打稳扎地逐步学好英语。合理调整课程内容，科学地控制课程容量，降低了各个等级的难度，化繁为简，减轻学生的学习负担。

(二)、新课程最大的亮点

英语，众所周知，是种语言，用于交流，具有“工具性”，而新课标的修订，明确了英语学科和语文一样，是“人文性与工具性的统一”，要帮助学生拓宽视野、了解外国文化风俗及中外不同的风土人情、传播中国文化、培养学生良好的品格，形成正确的人生观、价值观和良好的人文素养。

(三)、课程理念的修订

1、以学生的发展为基本出发点，力求体现素质教育的思想。课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们的学习兴趣，帮助他们建立自信。在英语学习的过程中，发展有效的学习策略，强化祖国意识，开拓国际视野，形成一定的综合语言运用能力。这就要求我们教师在备课时就要考虑学生的这些经历、情感、思想和认识，从而激活他们的这些实践经验，让他们积极主动地参与到教学活动中来，从而最大限度地发挥他们的主体作用，把旧课堂的“要我学”变为新课堂的“我要学”，适时地激发他们的学习热情，培养他们的学习兴趣，让课堂真正成为有趣、有序、有效的课堂。

2、分级课程体系更细致具体，保证课程的整体性、灵活性和开放性。整体设计的英语课程，将英语课程的目标按能力水平设计为五个级别。级别的设定既与年级有一定的联系，又不完全等同于各个年级。

3、倡导体验、实践、参与、交流与合作的学习方式，强调学生能用英语做事情。新课标强调以能力为主线，关注在“做事情”的过程中发展语言能力，强调学生要能用所学的英语做事情，在做事情的过程中发展语言能力、思维能力以及交流与合作的能力。“learning by doing”不再是句空话。以往我们关注的只是支离破碎的知识点和技能块，而不是一个面的累积。往往注重整体式词句文为一体的教学，而忽略了句文境合并呈现的语境式教学。

4、注重评价对学生的激励作用，建立了形成性与终结性相结合的课程评价体系。注重体现学生在评价中的主体地位，力求评价方式的多样化。提倡学生、同伴、教师、家长等共同参与评价。既关注学习过程，又关注学习结果。体现“过程目标与结果目标并重”的基本理念。

（一）、改变教学方式：转换教师角色，以学生为主体，老师为主导，为学生创设可能的情景模式。根据新课标适当调整教材，做到根据班级情况实际需要合理分配课程内容和资源。

（二）、改变评价方式：由以前的单一批改模式转换为多体制、多方法、多接触学生的评价方式，使用激励体制，让学生能够从评价中有所得。

当然，新课标的精神远非以上本人所能言尽，相信有更多的精神和要求等待进一步的学习与领悟。我将以更加认真积极的态度在课程教学活动中去渗透新课标的精神，引导学生互动、自主学习，达成思考、民主、创新的新课堂文化，成为一名“用英语进行教育，帮助学生全面成长”的老师！

新课程标准心得篇八

今年暑假，我参加了区教育局组织的新课标培训，虽然只有短短的两天时间，但是我获益匪浅。课堂上每一位学员听得

都很认真，杨老师及授课老师的讲解更是声情并茂，细雨如丝，我们如小草般贪婪吮吸着春天的甘露，仿佛又回到了学生时代。我从两个方面阐述我这次培训的心得体会。

我所任科目是七年级语文、思品。说实在的，在没有参加培训以前，学校虽然让我教思品，但是我始终都没有好好的上过，没有认真的去对待它，思想中一直把它当副科。听了杨老师的讲课以后，我现在非常自责，我觉得我真不是一个合格的老师，上好思品课是多么多么关键的事情啊！我们的教育恰恰缺乏的就是对孩子的思想上、心理上、行为上的教育啊！育人先育心，一味的抓高分，升学率，使我们的孩子失去了快乐，失去了个性的发展，也更失去了我们中国几千年来传统美德。现在的孩子不知道感恩的很多，不讲诚信的很多，不文明的很多，不勤俭的很多……所有这些难道不值得我们反思吗？我想通过这次学习首先值得反思的就是我们的教育，我们的思品教师，我们肩上的胆子太沉重了，正向课上老师所说的我们得自己把思品当回事，我们必须把它上好。

1. 教材的变化

这次新课标培训，我们的教材又有了新的变化，它更加人性化，贴近学生的实际，更加贴近社会，贴近生活。它充分挖掘教材资源、充分挖掘学生资源以及充分挖掘社会资源。学生的主体性充分得到发展。

2. 课堂的变化

以往的一言堂、填鸭式的教育太陈旧了，新课程要求教师要善于学习、广泛汲取，合理利用教材现有教育资源与合理扩充。讲究的是师生的互动，生生的互动。我们应充分利用各种资源，结合新课程的特点，加强学生活动设计与研究，教学中努力创设宽松、愉悦、和谐、平等的课堂氛围，吸引学生参与。

3. 树立不断学习的观念。

在这次培训中，几位老师的讲解让我折服，我与他们的差距真是太大了，我想只有不断学习才能适应这个飞速发展的社会的需要，才能在自己的工作中游刃有余，真正地作到以“学生为本”，为学生服务。

一点肤浅的体会，希望杨老师多提宝贵意见，再次感谢杨老师！

新课程标准心得篇九

新课程标准对小学生书写的统一要求是“能正确工整地书写汉字，并且有一定的速度。”因此小学语文教师要在课堂中落实写字教学，为孩子开启一扇“妙笔生花”的书法之门。

第一，课堂落实写字环节，在课堂上教会孩子观察，抓住典型字例，引导孩子总结规律，注重细节，教会孩子议字。

小学语文教师肩负着重要责任。那如何才能提高写字教学的实效？笔者认为可从以下几个方面入手：

一、课堂落实写字环节在常态课中，老师往往比较注重阅读理解，而把写字环节放在最后，有时间则写，没时间就随便讲几句，甚至让孩子自己照样子写一写就过去了，五到十分钟的书写时间形同虚设。笔者认为完全可以把写字环节放在课前或者课中，老师应重视写字的重要性。在低段，尤其是一、二年级，更要把大笔时间花在写字上，学生对生字进行观察，正确书写的过程其实就是识记生字的过程，既学到了书写技巧，又记住了生字新词，一举两得。

在写字教学中，“最好也是最省力的办法，则是亲笔做示范给学生看。”这种示范在低段临贴教学中显得尤为重要，它可以使学生从感性认识入手，但如果操作不当，会流于形式而

不见实效。根据自身的教学实践，我认为做好示范，应做到三个方面：第一，教会孩子观察。“字一半是看会的”。从两个方面进行观察，范本和对示范。先教学生观察范本的方法步骤，遵循从整体到局部，再从局部到整体的原则，要让学生带着问题去观察。比如，教学“听、唱”这两个生字时，问学生：这两个字有什么共同点？再引导孩子总结出左右结构的字，大都是左窄右宽的。接着教会孩子观察教师的范写，引导他们分析教师所写的范字，验证理论知识，帮助他们进一步理解书写技法和规律。

第二，抓住典型字例，引导孩子总结规律。课堂教学时间有限，既要节约时间，又要解决问题。比如同样教学“听，唱”两字，引导孩子发现这两个字的“口”字旁在整个字中的位置在左上边，再出示一些例字“吗，呢，叶”等字，口也占据左上边，从而总结出：“口”字旁在左边的，“口”字都靠做上边写，通过观察，我们还发现“口”在右边的字，都靠着右下边写。这样教学生字的书写，学生就能举一反三，收到以少胜多的效果。

第三，注重细节。所谓细节，就是书写时毛笔运动的具体环节和细小动作。教师在教学时要注重细节，突出细节。学生单独临帖临不像的主要原因是读帖不细心，临写不入微，对一些难度较大的或不易查觉的细微特征，如方圆、提按、藏露、转折、曲直、疾徐，疏密的变化常常视而不见，简单带过。所以老师在教学时，要把写字的速度放慢，让学生仔仔细细观摩“慢镜头”，对待那些书写感不强的孩子，教师要手把手地教，甚至握着孩子的手写字，让其体验什么叫做“运笔轻”，撇重起笔，渐轻，出锋收笔等等。

第四，议字。教会孩子议字，即评看字。学生书写后，要有评议环节，可以是写得漂亮的字，也可以是写得不够规范的字，供大家评议，评议的根据就是第一个步骤中观察汉字时讲到的要点。刚入学的孩子，给他评议的根据要简单明了，一两条足以。

比如，横平竖直是否做到，压线笔是否到位等，以后逐渐加深，做到循序渐进地议字。

为孩子营造一个良好的书写氛围。从“孟母三迁”的故事，我们可以为孩子创造好的生长，学习环境，通过环境影响孩子的观念。

第一，以身作则的写好汉字，教师在上课，批改，示范中认真写好每一个字，让学生在耳传目染中明白：时时刻刻都要认真对待汉字朋友。传递给孩子一种认真的态度，对书写的重视，对内容的重视，对孩子的尊重学生。尤其是低段的学生，更是以老师为模仿的主要对象，看到老师这么认真地对待书写，他们也会效仿。美观的字还能够在孩子心目中确立美的雏形，让孩子产生对于美的喜悦和追求，持之以恒，便可陶冶心灵，变化气质，起到润物细无声的效果。

第二，名家引领。在教室中悬挂书法家的名作，让孩子欣赏这些，从而模仿怎样才能写好汉字。

第三，在舆论中诱导孩子正确书写汉字。每一次批改生字抄写本后进行反馈，把写的好的同学的作业给大家欣赏，树立榜样。大家的夸赞，既是对孩子良好书写的肯定与激励，更是其他孩子的引导。良好的书写氛围可以让孩子形成良好的行为习惯，并且能够激发孩子的学习写好字的浓厚兴趣。

子曰：“知之不如好之者，好之者不如乐知者。”可见兴趣是最好的老师。教师要积极的培养孩子书写汉字的兴趣，没有兴趣的引导，孩子的行为就可能成为短期的应付，只有在兴趣的引导下，学生才能够自觉的坚持天天进行练习。用我国著名书法家练习写汉字的故事，动画片教育孩子，持之以恒、循序渐进才能达到写好字的高峰。在写汉字的进程中是没有什么捷径可以通过的，只有从基本的点横竖撇捺开始，日积月累积少成多才能真正写好字。不能操之过急，否则适得其反。经常在班级或年段开展书写竞赛等活动，如

定期举办书写竞赛。让全班同学共同参与，甄选出一、二、三等奖，并给予一定的奖励。或者举办书法展。一学期展两次，并邀请家长参观指导。用精神和物质的双重激励，调动孩子对书写的内驱动力。

学生在校时间有限，专靠课堂教学不能对学生产生深刻的影响，学生的习字也不会有太大的改观。因此需要有课外练写时间，作为课内的延伸和补充。可以给学生选择与教材配套的字贴，在课外练写。对于课外练写的字，教师不必做过多的布置，练到哪里算哪里，有兴趣，有时间就可以练写，比较自由，学生也会特别喜欢。

同时对学生作业中的书写严格要求，多给予鼓励和表扬。

对出现的问题要个别指导，不能撒手不管。教师可以采取多种方法，激发写字兴趣。例如：1. 小红花鼓励。教师在批改学生课外练写或作业时，在好字旁边画上一朵小红花，以此作为鼓励，还可以写几句鼓励的话，“进步了”“小小书法家”等，激励的效果会更明显。2. 开设“作业之星”专栏。选出优秀、进步的作业，并注以评语贴在墙壁上，展示给全班同学。这样，对写字较好、进步较大的同学来说无疑是一种鼓励，而且为写字较差、进步小的同学提供了奋斗的目标。良好的课外练写是对课内书写的锦上添花，它会有效地激励学生努力把字写好。

注重书法，不仅是为了提高人的书写水平，这更是一门培养学生爱国情感、提高学生审美、陶冶性情、培养习惯的课程。课堂中的书写教学仅仅是孩子们学习书法的开始，教师要为学生终生的书写习惯做好铺垫，为孩子打开一扇触摸书法艺术之门，使学生的“第二张脸”笑得更加灿烂！

新课程标准心得篇十

我参加了新《体育与健康课程标准》及体育教材的培训，聆

听了主讲老师对体育与健康课标的解析，以及对具体的实施方案的讲解，使我思路大开，受益匪浅。通过学习，使我更深刻的理解了新修订的课程标准。

1、将水平一到水平三的课程名称从“体育”改变为“体育与健康”，与7~12年级的课程名称统一起来。而且在运动参与、身体健康等方面的课程内容中实质性地增加了健康教育的内容。

2、体育与健康的课程性质定义的修订摆正了体育与健康课程在学校课程中的准确位置，准确界定了作为学校课程重要组成部分的体育与健康课程的学科内在价值，并进一步阐述和强调了体育与健康课程具有基础性、健身性、实践性和综合性的学科特性。

3、课程目标的发展变化。《课程标准》确定了课程的总目标、四个方面的目标要求。将实验稿中的五个领域改为运动参与、运动技能、身体健康、心理健康与社会适应等四个方面。课标明确提出：“四个学习方面是一个相互联系的整体，各个学习方面的目标主要通过身体练习实现，不能割裂开来进行教学”。避免了在课程目标理解和教学实践中的片面性。

4、改变了过去几十年或以技术、增强体质、终身体育、快乐体育为主的思想制订课程目标的思路。形成了在健康第一思想指导下，学知识、会技术、强体能、会锻炼、讲创新、重行为、成习惯的一种养成式的综合素质教育的思想。着眼于学生知识与技能、过程与方法，情感态度与价值观的有机统一。重视对学生进行正确的体育价值观和责任感的教育，培养学生刻苦锻炼的精神。明确提出初中应以学习田径类、球类、体操类、武术类、民族民间类体育项目基本技术为主，并在各个水平段都应重视武术和体能练习的内容。

新教材把知识体系转变为促进学生学习和发展的教育体系。构建以问题或以困惑设疑为切入点，以学习体育与健康知识

技能为媒介，以解决、寻找合理的学习对策和学习、锻炼中的实际问题为手段，以反思评价为导向的编写模式。让学生在学习、分析和解决体育锻炼与健康生活中所困惑的问题过程中，在从事体育锻炼的体验与感悟中，学会思考，学会锻炼，学会评价，提高体育与健康能力。根据《课程标准》的内容要求和本套教材编写总体思路，教科书的体育与健康基础知识约占30%，为第一章的内容；运动技术项目约占70%，为第二章至第九章。而在教科书中结合教与学实际需要，提供了田径、足球、篮球、排球、乒乓球、体操、武术、游泳等运动项目的学习内容。

通过培训我对新课标的认识又有了更全面的理解，更加坚定了深化体育课程改革的信心和决心。在今后的教学中我会尽快适应“新课程”，克服自身工作中的不足，提高学校体育课的教学质量和效果。我更要加倍努力，以饱满的热情，高度的社会责任感和使命感，为体育与健康新课改尽一份力。

新课程标准心得篇十一

通过这次小学英语新课标学习，我的思想有了一个新的转变，相信在以后的教学中我的教学理念、教学方法也会有一个新的转变。我的总结有以下几点：

《英语课程标准》明确指出，英语课程要面向全体中、小学生，注重素质教育。课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们的学习兴趣，帮助他们建立自信。在英语学习的过程中，发展有效的学习策略，强化祖国意识，开拓国际视野，形成一定的综合语言运用能力。《英语课程标准》将英语课程的总体目标确定为学生综合语言运用能力的形成，而这一能力的形成是建立在学生的语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养的整合发展的基础之上的。这一目标的确定，将英语课程从仅仅关注知识与技能的培养提高到对学生整体素质的培养，使学生既有较强的英语语言运用的能力，又有自主学习能力和良好的个性品格，从而为终身

学习和发展打下良好的基础。

小学英语属于英语启蒙教育，学生通过听、说、读、演、唱、玩等方式获得一定的语言基础知识，进而获得初步的听说能力和一定的语感。由于小学生天性爱玩的特点，课堂教学必须以激发学生的学习兴趣为主，想办法调动学生的学习积极性和主动性，让他们感到英语很好学，也很乐学，帮助他们建立起初步的学习英语的自信心。

用自己充满激情的表情和动作去感染学生，让学生积极的参与到学习中来。变被动学习为主动学习，创设情景，相互交流，启发学习动机，树立学习信心。直观情景教学是小学英语教学中一种很重要的教学技巧。教师要充分利用教科书中的课文来创设情景，如打电话、购物、生日聚会、旅游、问路等。为学生提供使用英语进行交流的机会。

教学是一门艺术，没有固定的模式和框架供我们套用，只有教师潜心学习，精心钻研，不断探索适合自己 and 学生的教学方法和策略，才能创出具有自己特色的精彩的课来。

总之，这次远程培训，为我们教师营造了一个崭新的学习环境，从根本上改变了原先的传统教学模式，更给我带来了新的学习观念、学习方式和教学理念。我相信远程教育将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远研修平台。培训虽然即将结束，但学习和思考并没有停止，我将在今后的工作中努力提高自身业务，搞好英语教学，勇敢迎接更多挑战。