最新二年级第二学期音乐教学工作总结 第二学期小学音乐教学工作总结(精选19篇)

培训工作总结应该包括培训计划的制定、培训过程的组织和培训效果的评估等方面的内容。这些范文是小编经过精心挑选，符合写作规范和要求，可以作为我们写作的参考。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇一

一、指导思想

坚持实施素质教育，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，研究“洋思”，使学生在掌握一定的技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏能力。

二、工作情况

1、通过学“洋思”，采用分组分框讨论完成学习任务的'方式，大大提高了学生的自学能力，同时培养了合作学习的精神。

2、认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。

3、继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。

4、运用多媒体教学年段优化课堂教学。

如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提

高限学生的学习兴趣。

5、搞活第二课堂的合唱小组辅导，使学生认识了合唱、理解了合唱同时也体会了合唱。

三、学生情况

1、对音乐的理解能力加强了。

2、学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

四、今后方向

通过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇二

时光飞逝，转眼一学期的教学工作又接近尾声，总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

通过这一个学期来的教学，我发现好多学生正在放下以往一唱歌就羞怯的心理，的在学生的眼中看到他们渴望学习，渴望展示自我的目光，这是最值得让我欣慰的，也让我对今后的教学更有了信心，我想：在原有的教学模式上做些改进，是极有必要的。我将这一理念也同样投放在第二课堂的教学活动中，也收到了极大的效果。合唱团的学生，一向是人数

不稳定的，自从这学期学生周三下午全部留校进行第二课堂的活动后，为了让学生更加自愿的来参加合唱，我也费了些心机，现在不是流行动画片《喜羊羊与灰太狼》吗？虽然自己早已过了看动画片的年龄，但为了跟孩子们的距离更加拉近，我也利用周末休息的时候，在家里下载了来看，我发现里面的歌曲不但好听，而且非常符合学生去演唱，于是我上网下载歌谱，没有的，就自己动手制作乐谱，在合唱团教唱后，我发现学生非常渴望学习这样的既流行又积极向上的歌曲，而且他们在日记中写道：好希望下周三合唱时间快点到来`````等诸如这样的话语，看到学生这样的想法，真的好开心，我想多教他们想学的，多唱他们想唱的，这个理念是对的。渐渐的，有些不是合唱队的同学，也主动来找我讨要我们在合唱团排练时演唱的歌唱乐谱，我想，学生中也是有舆论的，这样长期坚持下去，何愁合唱团人员紧张呢？教他们想学的，唱他们想唱的，我想这是我这学期的教学中，感悟到最深刻的地方。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

电子琴的教学方面，不足之处是学生练琴的时间太少，虽然在后期鼓励学生利用午休后的时间分组来电子琴室练琴，但收效还是不大，从而导致学生的进步幅度不大，没有达到预

期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。特别是六年级，组织了一场小型的音乐展示会，集合唱，舞蹈，器乐表演，时装表演等多种形式，让学生用自己喜爱的方式，展示一个学期来的学习成果。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇三

这学期，在上级领导的关心与指导下，学校加大力度，加大投入，在校园环境建设上开拓创新，使学校环境焕然一新。

1、修理校舍房产。整改危房18间，修葺围墙100余米，门窗重新油漆一遍，粉刷墙壁5000余平方米。彻底消除了危房、危墙，消除了安全隐患，校园整齐划一，焕然一新。

2、校园文化建设。学校充分利用利用每一米围墙，每一段绿化带，每一块墙壁，每一个垃圾箱，用文明礼仪歌、励志语、警示语、标语等方式对学生进行教育，标语牌260余平方米，标语墙100余米，小标语50余条，阅报栏20平方米。校园文化氛围浓重，学生在举手投足中受到了教育，在时时处处受到了熏陶。

二、做好德育工作

1、狠抓行风建设，创设良好的德育氛围。组织教师认真学习《中华人民共和国教师法》《中小学教师职业道德规范》，结合实际写出了心得体会，思想觉悟的提高，涌现了许多师德标兵。

2、把德育贯穿于教育教学及管理的全过程，渗透到每一个环节。我们把培养学生养成教育作为重点，从基本礼仪入手利用每一米围墙每一段绿化带，每一块墙壁，每一个垃圾箱通过文明礼仪歌等多种形式对学生进行教育是学生在举手投足中受到教育，在时时处处受到熏陶。

3、学校成立了学生会，下设校风检查、纪律、卫生检查小组、小站各一个，实现了学生的自我我管理，自我完善、自我发展。

4、雏鹰展翅活动从形式到内容常搞常新，文明系列活动各年级各具特色；每周一次的升国旗成为亮丽的风景，多方位切合学生地讲话成为力量的召唤，是每一个班集体展示风貌的机会，更是爱国主义主义教育的具体化。

5、在以人为本，以爱育人的教育理念指导下，广大教师把育人放在第一位。尊重、平等、民主的思想深入教师头脑。班主任及各学科教师以身作则，关爱后进生，带着微笑进课堂。带给学生鼓励、自信，期末召开的班主任工作研讨会上，精彩的教育案例感人肺腑，观念前位，道理深刻。用爱心演奏着一曲曲育人的赞歌。师生关系发生了深刻地变化。

三、扎实实施教改，提高教学质量

我校认真落实教改精神，探索新形势下的教育新体制，推行先进的教学经验，转变思想，真抓实干。

1、我校借鉴示范学校的经验，向管理要质量，向科研要质量。依法治校，从严治校。认真实施《小学教学常规管理暂行规定》，建立健全了各项规章制度，责任明确，分工到人。购进大批先进设备，配备了多媒体教室、电教室、微机室、音乐室、美术室、舞蹈室等为教师创设了改革创新的平台。不断提高教师的理论和业务水平，加深了对新课改的认识，加强教研教改，面向全体，发挥我镇中心小学的示范作用。

2、教研效果显著。我校实施目标责任化，教师争先创优。重抓德、勤、业绩，严格管理，激活了教师的积极性。我校充分利用政治学习、业务学习、校性教研的时间，组织教师认真学习有关文件精神，法律规定和有关教育教学的文件和经验。学校拨出专项资金，鼓励教师利用课余时间研究总结教学经验，撰写教学论文，提高自身素质。本学期，我校有五名教师获得了县级优质课奖，四名教师被评为“县级骨干教师”，一名教师获得“市级骨干教师”称号。

4、全面关心学生的成长，为学生全面发展创设良好的环境。学校坚持“两操一课”，课外活动尽量满足学生的意愿，参与率达100%，学校举行了队列与广播操比赛，跳绳比赛，踢毽子比赛等系列活动，参与率100%，乒乓球活动也搞得轰轰烈烈。为学生全面体检，体检状况好于去年。中小学文艺会中《感恩的心》获得了优异成绩，并被评为先进集体；小大赛，我是小老师比赛，演讲比赛等各项活动的开展为学生创造了展示特长的机会。

四、加强各种教育教学活动

1、扎实教研工作。每周五开展教研活动，学习新课程新理念，学习教育法规和政策。探讨开展公开课的教法和学法。对于日常教学中遇到的问题及时加以讨论解决。同时还组织教师观看教学录像，探讨新教法，学习先进的教学经验，及时应用到本校实际教学当中去。

2、开展各种兴趣小组活动。我校在每周四下午第三节课，都能组织好兴趣小组的活动，让学生在学好各门功课的同时，以更广泛的兴趣加入学习中来，提高了学生的求知欲。

3、积极转化学困生。我校要求全体教师对学困生的转化工作必须做到，批语要得当，为他们创造成功的机会，注重家校联系，并做好踊跃调查纪录，深化考分，进行客观评价。

五、做好安全教育工作

六、做好学校的财务和财产管理工作

1、我校严格执行国家教委《关于中小学财务制度》，严格按照上级规定绝无乱收费现象。同时我校控制不必要的开支，把有限的资金用于改善办学条件。

2、校务公开。我校成立了校务领导组、理财组、监督组的机构。凡上级分发的文件、评优、评先、学校财务支付和教师学生有切身利益的均上墙公布。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇四

20xx——20xx学年第二学期音乐工作总结转眼间，已是学期末尾，这学期过得尤其快，也很特别，因为在前半学期因疫情，我们被困在家里，在家里办公上课，后半学期的时间只有将近两个月，现将本学期工作总结如下：

一、取得成绩

1、本学期我担任一一，一二，一三，一七和四年级的音乐课，前半学期为了不耽误孩子的学习，我们是在家里办公，开展“停课不停学”网上学习，这对所有人都是一个考验。每个老师都想尽办法尽量让孩子们在网络的另一边学习效果更好。音乐课专业性强，没有电子琴，学生音高概念不准确，节奏感不强，这就需要老师不仅仅想教学方法，更要想上课的素材和内容，从刚开始手忙脚乱到后来的熟练操作与学生互动，这都要感谢吕校长以级我们同组老师和其他老师的帮助，从备课，试课，研课，吕老师，梁老师我们每天进行视频教研研讨课程，最后呈现一节完美的课，吕校长在每节课后对我们进行的指导点评，有了很大的进步空间，知道了不足要怎么改进。经过一个月的磨合，孩子老师们适应了这种上课方式，避免学生学习音乐课太枯燥，我们又商量出学习

手势舞，穿插学习调动学生学习积极性。

2、回校后检查在家学习成果学生还是掌握不错的，歌曲基本都会唱，手势舞跟着音乐提示也能做下来。

3、在校的这两个月里，每天按时跟班，提前进班进寝室照看学生，配合班级工作，老师任务量大，主动帮班里老师分担。

4、认真备课返校后的教学更加认真，重视学困生，培养发掘乐感好的学生。

二、发现不足

1、在家上网课期间，个别班级参与度不高，要反思自己的课堂，课堂趣味性不够浓厚，对学生鼓励表扬性的语言不够丰富。

2、自己的课堂要学习的地方，还有很多对课堂纪律观念不足。

3、学生对乐理知识掌握的不够牢固，问的问题只有个别学生能回答。

4、个人专业方面仍要提高。

三、努力方向：

1、多学习多听同祝老师的课多请教老教师

2、坚持跟班，把跟班工作做得更好，

3、多思考，提升自己的课堂，让课堂活跃起来

4、多反思，多读书，不断总结，发现不足，合理的安排工作。

在来年的工作中，要努力的方向还有很多，在学习中进步，

提升自己，使自己的工作更上一层楼。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇五

1、忠诚党的教育事业，积极参与校内外的各项业务学习，服从校领导的工作安排。

2、团结同事，爱护学生，不计个人得失，利用业余为学生开展第二课堂活动。

3、做到教书育人，为人师表，尽自所能地完成学校安排的教学任务。

本学期我任教一、二年级八个班的音乐课，在教学中做到：

1、认真备课、上课。

2、和同事们认真探讨课题。

3、到校外听课学习，提高自身的教学水平。

4、在课堂上能随机应变，引导学生积极参与课堂活动，使课堂氛围活跃。

5、课后经常自我反思，不断总结经验。

通过一学期的努力工作，本人已完成了校领导安排的教学工作，并取得了较好的成绩，学生对音乐课的认识也越来越深了，每位学生都能在原有的基础上，不同程度地提高了自身的音乐水平。

但在教学的过程中，也出现了一些问题。如：学生在课堂活动中，总是处于较激动的状态，面对这种状况，有时处理的不是很好。对经常不守纪律的学生，教育时不是很有耐心。

欣赏课里，认真听、领会的学生较少，多数学生处于“昏迷”状态，或是开小差。

总之，在有成绩的同时也出现了不少的问题。今后的方向是不断地改进教学方法，尽自所能地解决教学中出现的问题。

小学体育教学第二学期个人工作总结

小学音乐教师学期工作总结

第二学期小学语文教研工作总结

音乐教学上学期总结

小学音乐教学随笔

小学班主任第二学期工作总结

第二学期班级工作总结

第二学期工作总结

高一第二学期历史教学工作总结

二年级第二学期音乐教学工作总结篇六

1、开好头，起好步□x月3日上午，召开了一年级新生家长会□xx校长作专题发言，他强调新生入学特别要关注孩子的情绪、学习、评价等，希望家长能够紧密配合学校的教育，共同关心孩子，使孩子们能迅速适应小学生活。王春丽老师就新生入学前的准备及家校配合工作进行布置。9月5日，举行开学典礼。学校还组织学生观看“开学第一课”，各班以班会等形式教育学生，新学期有新进步。

2、重过程，抓常规。重视期中、期末两次阶段性检查。检查中发现备课：多数教师均能按要求备课，中老年教师谢旭芝、罗丁玲、钱明珠、金长娟等认真、规范。青年教师柯连芬、王春丽、饶莲红等反思实在，深刻。作业：大部分教师严格按照教研室下发的小学生作业规范书写作业。童巧燕等老师作业形式多样，柯连芬、江晓俏等老师作文批改认真，柯老师每篇作文都有“眉批”和“总评”。汤国英老师让学生用贴纸订正，值得借鉴。听课：加大对《听课记录本》的检查，大部分教师思考评价及建设性意见实事求是，有一定的见地。采用年级组循环传阅的方式，开展“优秀备课本、优秀听课笔记”展示交流活动，全体教师阅后签字或写上自己的体会。单元检测试卷由每位教师精心命题，期末教导处进行检查，发现均能做到自主命题，质量较高。对检查中发现的问题及时与相关教师沟通，便于今后改进。

3、定要求，正考纪。期中考试由年级学科带头人负责制卷工作，采取同年级异班监考，一至四年级学生原班就坐，五至六年级同班序交叉就坐。统一装订试卷，采用流水阅卷方法，分学科分班填写试卷分析表。期末考试按县教研室统一要求，规范操作。

4、完善学生电子学籍管理。本学期学校初步启用省中小学学籍网络化管理系统，按时完成新生学籍信息的采集、录入等工作；同时，认真做好2—6年级学生数据由单机版到网络版的迁移工作。

5、规范教学教研档案管理。教导处从学期初就注重教学教研档案的整理，从开学的计划上报到期中检查材料的上交都认真及时，教研资料的收集更是得到上级主管部门的一致好评。

二、加强校本研修促进教师专业化发展

2、加强教研课题管理，提升教师能力素养。定期召开教学教研工作会议，汪云副校长作《统一思想，提高认识，通力协

作，再创佳绩》的发言，重点从强化科研意识、确立发展目标、坚持研教结合、实施读写工程和着力过程管理等方面加以指导，各教研组长及课题负责人交流新学年教研、课题研究的工作思路及活动安排。

3、加强毕业班级管理，促使交流分享提高。开展“交流中分享，在分享中提高”毕业班专题研讨活动。教导处对分析上学年期末考试情况，安排新学期毕业班教学教研主要活动。课任教师谈班级管理及学科教学经验，遇到的困难及今后的工作思路。汪云副校长要求每位教师应该有“毕业班”意识，力争上游，树立团队意识□xx校长做总结发言。

4、加强过程常态管理，引导教师共同发展。上好“家常课”，提高常态课的质量。开展“xx学年度第一学期家常课研讨活动”。语、数、英教研组积极开展了观课议课活动，大家听了詹冬霞等八位教师的家常课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级第二学期音乐教学工作总结篇七

本学期，我担任二年级8班的班主任及语文、少先队教育教学

工作。通过上一学期对学生的强化，通过我本学期坚持不懈的努力和精心的组织管理，无论是学生还是班级管理，都上了一个新的台阶。特别是班级卫生习惯上，几乎是每一个同学都养成了下课保洁的好习惯。但再完美的工作也会存在这样或那样的缺陷。因此，我针对上一学期学生中较良好的习惯还没有完全形成，学习风气还不够好等方面，对症下药，采用恰当的班主任工作方法，做好本学期的班主任工作。这一学期，我主要从以下几方面来抓。

一、培养好得力的小助手，发挥榜样带头作用

1、班委班子的培养

一个好的班主任，要想使自己的班主任工作开展得得心应手，就要学会放开手脚，让学生学会管理自己。这样，班主任工作才能进行得轻松愉快，而又有较好的效果。而学生学会管理自己，就要在班里就需要培养好班干部，让班干部来代替老师管理班级。

制定班级制度，并严格按照班级制度执行。要求其他学生做到。通过一学期的历练和培养，各位小干部把班级管理得有声有色。不仅小干部的能力得到了提高，他们的威信在班级里有所增强，而且，他们也用自己的良好表现为其他同学树立了良好的学习榜样。在他们的配合下，我班的各项活动开展有序，班级管理也轻松了不少，本班的各项工作逐渐向良性方向发展。

2、确实抓好小组长

众所周知，班级管理，单位越小越便于管理。而小额班级就我们民族小学来说是无法选择的，那就只有在其他方面寻找突破口即小组合作学习。小组合作学习的根本就是要抓好小组长，然后依赖班委以及小组长来对整个班级进行管理。本学期，我在小组长的培养训练上切实下了不少功夫，而班级

各项管理也得到了完善。

二、事无巨细，耐心的培养良好的习惯

生养成良好的学习、生活习惯，为学生创设一个和谐、整洁的学习环境。我利用班会课，加强学生的思想教育。通过全班同学的讨论，我耐心细致的讲解，让学生明确了哪些是能做的，哪些是不能做的。对班级表现好的和各方面进步的学生，我都是多鼓励、多表扬，对表现差的学生也尽可能采取说服教育的方式，经常性的对全班学生的表现进行总结、评比，以此不断强化、帮助学生成不养成良好的学习、生活习惯。通过自己在平时一点一滴的经常管理，我班学生的各种习惯，已经越来越好，学生的表现也越来越出色。这为学生今后的成长和小县城及的通过打下了坚实的基础。

三、严中有爱，做好后进生的转化工作

通过上学期的观察和了解，我发现我班后进生很多。他们大部分难于管理，学习不刻苦，成绩也较差。因此，转化后进生是一向必不可少的也是一项重要的工作。因为后进生关系到全班学习成绩的提高，关系到班级的更好发展。怎么对待后进生呢？对待后进生不仅要严格要求，还要给予特别的关爱。要做到思想上不歧视，感情上不厌倦，态度上不粗暴，行为上要严格。要用自己才一篇真诚的爱心，去叩响他们的心灵之窗门。

四、继续做好家长工作，双向管好孩子’

与配合，这样校内外相结合，双管齐下，才能把学生教好。以前，我就十分重视家长工作。这学期也不例外。平时，一发现学生的不良倾向，我就及时的联系家长，向家长介绍了解情况，与家长协商出有效的解决办法，共同做好学生的教育工作。特别是对那些顽皮的学生，更要与家长多联系，与家长共同管教。

五、工作中所取得的成绩及工作不足

经过一学期的努力，我和孩子一起享受欢乐，一起承受痛苦，一起分享平淡。教学工作取得了一定的成绩。在县上进行的期末检测中，我所担任的语文科目考出了分，思想品德考出了分的好成绩，在全镇中名列前茅，更可喜的是我班张紫涵同学取得了年级第一，刘鑫林第三的好成绩。

但“金无足赤，人无完人”。感觉自己在班级管理中，教学中，做得还不够细致，有时候想到了，但却没有及时把这些事情做好，留下一些遗憾。有时见学生犯错，也比较急躁，态度生硬，措辞不当等问题还有待于加强。总之，经过这一学期的进一步磨练和与学生的进一步磨合，现在我对我班的班主任工作，感觉还是得心应手的。经过全体师生的共同努力，我班已经形成了学习习惯比较正，学风比较浓的学习氛围。同学之间团结友爱、刻苦学习、互相鼓励、遵守纪律的良好局面，是一个较强凝聚力、核心力和向心力的集体。下学期，我将扬长避短，竭尽全力，继续不懈的努力，使自己的班主任工作更好、更完美一些。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇八

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情，工作计划《二年级下音乐教学计划》。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中
占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这

些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

6、乐于参与各种演唱活动。

7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

8、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参

与齐唱、合唱。

9、乐于参与各种演奏活动。

10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

1、 钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、 不断提高科学文化和教育理论水平。

3、 提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、 采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、 加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇九

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，两年来，我担任的是全校一至六年级的音乐教学工作，同时在这两年里也收获着欢乐和汗水。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

除了侧重对学生情感、兴趣的培养，还稍微略带了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在全校学生中挑选一些对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。上课时间选择在周一、三、四的午休时间进行活动。这学期还组织了学校庆祝六一的文艺活动，学生都很喜欢参与锻炼自己。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、演等方式来表现。

我利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的.作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加区里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我付出了一定的努力，但也有不足之处，我希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于

底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生的特点还是天真、可爱、好奇的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，创作和表演是学生喜欢的活动。动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的.空间。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声

哼唱或默唱。

5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

16、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

每课1—2课时，共14课，约18课时。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十一

一学年的教学工作转眼间又过去，为了今后能够更好的做好音乐教学工作，现将本学期工作总结如下：

一 在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。

二 “激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑

两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十二

。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松

四、不足及今后努力的方向、

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，课堂上对学生放松太多。有些活泼有余，严肃不

够，在今后的教学中一定要改正这些错误和缺点。努力调整好课堂的教学秩序。创造更好的优质的课堂教学。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十三

本学期就要结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在这个学期里，举办了芙蓉区的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了校园儿童歌曲比赛。

不足：关于歌曲比赛，在节目把关上不是很严格，从而影响了整个比赛的质量和效果。

总之，在以后的教学中我会弥补不足，继续努力，将教学工作做得更好！

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十四

一、指导思想：

在大力提倡素质教育、推动教育改革的今天，心理健康教育日益显示出其特殊的重要性。近年来随着社会经济迅猛发展，社会变化的日新月异，学生的心理也随社会环境变化产生了许多波澜。他们的心理问题已经成为社会所关注的重要问题。教师加强心理健康教育，帮助学生解决心理问题，培养学生健全的心理素质，既是学生健康成长的需要，也是推行素质教育的重要内容，是培养高素质人才的重要保证。本学期，我将继续对学生开展心理健康教育，及时做好学生的心理疏导工作，使全体学生保持心理卫生，健康成长。从小培养学生良好的心理素质，开发学生的潜能，塑造学生的健康人格，这对于提高中华民族的整体素质，提高未来人才的质量，有着极其深远的意义。

二、教学内容分析：

小学二年级心理健康课本，按“学会生活、学会学习、学会做人、学会发展”这个素质教育培养目标，从生活心理辅导、学习心理辅导和人格心理辅导三个方面安排内容。通过故事

和事例让学生感受学习，为提高学生心理素质提供良好的教育。

三、教学目标：

1、通过心理健康教育，引导学生认识自己，提高对学习环境和社会环境的适应能力。

2、通过心理健康教育，培养学生乐观自信，友善合群，负责守信，开拓创新，追求卓越，不畏艰难的健全人格。

3、通过心理健康教育，使学生善于控制调节自己，排除心理困扰和行为偏差，树立人生理想，并具备个人发展能力。

四、开展心理咨询与辅导。

（1）教师为有需要的学生做团体或个体的心理咨询与辅导，帮助学生解决心理困扰。

（2）通过心理咨询与辅导，访谈调查与心理测量，建立学生心理档案，及时发现需要给予特别帮助的学生，并且掌握一般学生的心理状况。

（3）开展心理健康知识宣传及普及工作。

五、教育过程中全面渗透心理健康教育。

（1）心理健康教育要与德育工作和学生管理紧密结合，我们要明确心理健康教育的要求，掌握心理健康教育的内容、理论和方法，提高自身心理素质，在提高德育工作实施的同时，扎实有效地渗透心理健康教育。

（2）教学要善于从教材中挖掘心理健康教育的内容，进行有机渗透，从知识、意识上循序渐进地教育，帮助学生不断提高心理素质。

（3）我们要创设文明健康的校园氛围，为学生心理健康教育创设良好的环境。

六、对本学期的期望：

希望通过本学期的教学，提高学生对校园生活的适应能力，培养他们开朗、合群、乐学、自助的独立人格。培养学生善于与老师，同学交往的能力，不断正确认识自我，增强自我调控、承受挫折、适应环境的能力。培养学生健全的人格和良好的个性心理品质。调节自我，提高心理健康水平，增强发展自我的能力。

第九课 赶走坏习惯

教学目标

1、让孩子明白不讲道理，耍脾气，有坏习惯的孩子时不讨人喜欢的。

2、教育孩子做一个讲道理，不任性，不耍赖的好孩子。

重点难点

教学重点：让孩子通过听故事的形式知道坏习惯的危害

教学难点：在别人的身上理解怎样做才是对的，孩子说说怎样赶走坏习惯

教学准备

1、故事《被抛在海里的点金石》。

2、事先找资料准备好的儿歌《改掉坏习惯》。

3、师整理好平常发生的事例。

教学过程

一、师讲述故事《被抛在海里的点金石》。 点金石是一块小小的石子，它能将任何普通金属变成纯金。据流传久远的羊皮卷上说，点金石就在黑海的海滩上，和成千上万的与它看起来一模一样的小石子混在一起。

羊皮卷上还记载另外一个秘密：真正的点金石摸上去很温暖，而普通的石子摸上去是冰凉的。有一个人不知道从哪里得到了这个秘密，他购买了一些简单的设备，在海边搭起帐篷，开始一个一个检验那些石子。

海滩上布满了各种各样的石头，如果他捡起一块普通冰冷的石子将它就地扔下，他可能会重复拾起这块石头，会做许多徒劳无益的劳动。对此，他十分清楚和明智，所以，一旦捡到的石子摸起来是冰凉的话，他就扔进大海里。

捡石头，扔石头，就这样重复干了一整天，也没有摸到一块温暖的石头。但是，他似乎并不气馁，依然接着干了一个星期、一个月、一年、三年，但是他还是没有找到点金石。

点金石像一颗希望之星，激发了他无限的热情，使他能继续这样干下去。捡起一块石子，是凉的，将它扔进海里，又去捡起另一颗，还是凉的，再把它扔进海里。

但是，有一天上午，他捡起了一块石子，而且这块石子是温暖的……他随手就把它扔进了海里——他已经如此习惯于做扔石子的动作，以至于当他真正想要的那一个到来时，他还是将其扔进了海里！

习惯有时是会成为阻碍你成功的障碍，让你扔掉握在手里的机会——坏的习惯尤其如此。检视一下你生活和事业中的所有习惯，看哪些习惯会成为你成功的障碍，然后改正它，切勿被习惯所束缚。

二、通过提问让孩子们明白坏习惯的危害

三、活动营 活动一

日常行为“探测仪”

看图说说这些小学生有什么不好的行为？找一找，你和同学还有哪些不好的习惯？

活动二：去掉坏习惯

请将自己的坏习惯写在纸上，丢进垃圾桶。

四、分享屋

学习《好习惯拍手歌》，同桌拍手诵读，记一记。

五、拓展园

请爸爸妈妈做自己的监督员，帮助自己改正坏习惯！

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十五

一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人，二年级音乐下学期工作计划。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教材分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；

2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动，工作计划《二年级音乐下学期工作计划》。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的`。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

三、教学目的

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法

歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

四、教学措施：

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十六

这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因

此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、教学内容和基本要求

1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

2、参与各种演唱活动。

3、能够用自然的声音，按照节奏有表情地独唱或参与齐唱。

4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

5、能够背唱4~~6首歌曲。

三、教学目的

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、教学重点难点

1、能够参与综合性艺术表演活动。

2、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

3、能够在律动、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

五、教学进度安排

课题课时数

第一单元到郊外去4课时

第二单元健康歌3课时

第三单元音乐中的动物5课时

第四单元五十六朵花4课时

第五单元调皮的小闹钟4课时

第六单元童年的游戏4课时

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十七

大部分学生已经养成了比较好的学习习惯，对数学的学习兴趣也有了较大提高，正所谓兴趣是的动力，学生的总体成绩也呈现着稳步上升的态势。程怡、蒋嘉欣、周心洁、吴绚哲等一批优等生的良好学习习惯，在全班也起到了辐射作用，带动了一批同学也逐步走向了正轨。汪柱涛、陈志、程靓、

宋云等一批中上等学生，在本次测试中，由于试题难度的降低，使他们取得了意想不到的好成绩，这对于他们来说，也是一次非常好激励机会。特别要提到的是胡秋雨程家骏两位同学的作业书写，用天壤之别来形容也毫不为过，为了改变他们的书写习惯，我每天布置他们练习临写字帖，并不断给予鼓励，终于有了巨大的改变和进步。当然，也有极少数学生，如程柳、杨俊豪、程俊杰等几位，无论在学习习惯、学习基础、接受能力还是思维能力等方面都存在很大的不足，想提高成绩难度很大，这也是今后教学所需要思考和提高的地方。

1、创设各种情境，激发学生思考。放手让学生探究，动手、动口、动眼、动脑；针对教学重、难点，让学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力；让学生练习不同层次的习题，巩固知识，形成能力，发展思维；尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。

2、结合基础知识，加强各种能力和良好学习习惯的培养。在重视学生掌握数学基础知识的同时，发展学生的智力，培养判断，推理能力和分析综合能力。例如：教学万以内数的大小比较时，先引导学生观察所比较的数的数位是不同的`还是相同的，再根据位数的多少或位上的数的大小来判断所比较的数的大小。教学数的读，写法时，在举几个例子后，引导学生总结读法，写数的法则，这个过程本身体现了归纳推理。

3、及时复习。我的做法是：新授知识基本上是当天或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。该法非常适合低年级学生遗忘快，不会复习的缺点。努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

4、批改作业。针对不同的练习错误进行面批，指出个性问题，

集体订正共性问题。批改作业时，点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正后，给予好的评价，鼓励学生独立完成作业。分析练习产生错误的原因，改进教学，提高教师教学的针对性。

5、注重对学困生的辅导。对学困生进行分层次要求。在教学中注意降低难度，放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习，注重学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高学习自信心，对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十八

一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教材分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；

2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

三、教学目的

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来

的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

四、教学措施：

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级第二学期音乐教学工作总结篇十九

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1．培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的.声音或乐器进行模仿。

2．培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3．培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4．培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5．培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6．在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

三年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

不敢“出头”的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。四□xx在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使

学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5.最大限度的调动学生的积极性。

6.使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。