

# 最新初中音乐教师年度工作总结 小学音乐老师工作总结参考(优质8篇)

个人总结是一个反思和反馈的过程，可以帮助我们不断改进自己，实现自我价值的最大化。以下是一些公司企业创新管理的案例分析，希望对大家在创新中取得突破有所帮助。

## 初中音乐教师年度工作总结篇一

积极参加学校组织的各项政治活动，并且认真执行学校的各项规章制度。团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和工作责任感。一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，得到了学生的普遍赞扬，得到了各位同仁以及学校领导的肯定与好评。现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

### 一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

### 二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

### 1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

### 2、教学中注重与思想教育相结合

结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

### 3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

#### (1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

#### (2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

### (3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

### (4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能。

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主——创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

## 三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真

的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小學生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获国家级金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。恳请组织审批为盼。

## 初中音乐教师年度工作总结篇二

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

### 工作总结

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐

理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。

兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。

不收任何费用。

周一至周五的下午活动课时间进行活动。

这学期我还组织了学校庆祝元旦文艺活动，均获得很好的成绩。

#### 四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

#### 五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。

如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

### 初中音乐教师年度工作总结篇三

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动

（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

## 一、课堂教学

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

在教唱一首新歌，为了使学生会达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

## 二、课堂管理

为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

## 三、不足之处

1、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

2、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的

传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

#### 四、努力方向

1、今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

3、加强业务知识的学习，提高自己的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

#### 小学音乐老师工作总结6

（一）从情趣出发，让学生得到美的启蒙。

学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。这时，可根据儿童的特点，以“听”为主激发兴趣。做法是：把学生分成两个组来做游戏。一组学生拍一下手喊4，另一组学生再跺一下脚唱fa□再拍一下手喊6；另一组就唱la□再拍一下手喊7；另一组学生就唱si.....经过这样反复多次，既有音程的变化、组合，又有一问一答式的游戏，不仅训练了学生的音准感，而且培养了注意力，逐渐引起了孩子的学习兴趣。刚刚入学的学生特点是好动，如果一堂课让学生坐着不动，他们会坐



不住的，所以当学生对一首歌基本上能唱之后，就要选择恰当的动作配合。比如：在教唱《小袋鼠》这首歌时：“小呀小袋鼠，摘呀摘果子，果子放进大袋子，……”我就选择简单而又适当的动作，教学生边唱边舞，结合“体态律动”，弹2/4拍子的音乐，进行训练，这时可要求学生在音乐声中做摘果子与放果子的动作。摘果子是强拍，将摘下的果子放在篮子里是弱拍。当我把这首歌的动作全部教完时，学生就完全掌握了歌词和强弱规律，同时也理解了歌曲的内容。

## （二）从育人的目标出发，进行审美教育。

我国小学音乐教材中的大多数歌曲，都是经过时间检验、百唱不厌的优秀作品。我在教学中，让学生充分理解歌曲内容，体会歌曲所表达的思想感情，达到审美教育的目的。如，我在教学生唱《向着国旗敬个礼》时，先要求听《国歌》，出示印有国旗飘扬的图片导入，再结合课本中的插图或校园的升旗仪式，引导学生认识国旗是我们国家的象征。然后，教学生读歌词，并根据歌词，让学生找一找这首歌中哪几个词、字要读重一些，用生动的语言向学生介绍国旗的意义，并告诉学生在升国旗时应注意什么？如何向国旗敬礼等。我引导学生有表情地歌唱，“爱祖国、爱国旗”要求唱得肯定些，“向着国旗敬个礼”中“国旗”两字要求唱得突出些，“敬个礼”要唱得坚定饱满，“敬礼”要求热情。最后教师小结：国旗是我们国家的象征，我们爱国旗，尊敬国旗，就是爱国家，爱我们自己。

## （三）从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

我在教音符时值的长短时，让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。低年级学生没有分

数的概念，对八分音符比四分音符短常常不能理解，且易记错。在讲解时我用一张纸，一裁为二，取出其中一张（上面写二分音符），告诉学生一张纸裁开，其中的一张就好比是二分音符。我仍用一张纸裁成四份或八份，分别表示四分音符、八分音符。这样讲解，学生就易于认识八分音符确实比四分音符短的道理。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，我还选了几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，我在琴上奏出旋律。通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也培养了儿童随音乐的节奏拍手的能力。

从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。讲故事、猜谜语是吸引儿童的最好方式之一。我在教唱歌曲《闪烁的小星》时，首先把这首歌的内容编成一个小故事，讲给孩子们听，让他们从形象直观中得到美的感受。我问，什么东西一闪、一闪、亮晶晶，好像千万只小眼睛，挂在天空会放光明。“同学们，你们猜一猜，这是什么？”孩子们靠自己的生活感受，很快就会齐声回答出来“星星”。我肯定这一回答后，接着就说，今天我们来学唱一首美国儿歌《闪烁的小星》。当唱起这首歌时，孩子们的头脑里就有一个一闪、一闪、亮晶晶的形象在活动。这样，不需我多加强调，学生在听故事和猜谜语的过程中，很快就学会了歌词。

## 初中音乐教师年度工作总结篇四

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

## 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小乌鸦，爱妈妈》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。并围绕着我校音乐科的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。又如：谭秀韦老师的课例《牧童笛教学》，在这一课中运用了由浅入深、循序渐进的笛子指法教学法，鼓励学生进行创编活动，使学生的积极性更高。曾冬霞老师的课例《上学》，以游戏来引入，激发学生参与的主动性，鼓励学生表演各种角色并积极评价。三位教师都围绕着我校音乐科课改年级的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究，教改实验科研化，使科研与教改相结合，并每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使研究专题更进一步提高。

## 三、今后努力方向。

通过课改的实验及总结的经验，使我们了解到自己的'不足。如：教师对学生的评价要适时、有效。从多方面培养学生热爱音乐，鼓励他们勇于表达对音乐的感受、鉴赏、表现、创造，以提高学生的文化素养，丰富他们的情感。经过一个学期的研究和探索，发现学生们对学习音乐更有兴趣了，也更喜欢音乐课了。

## 初中音乐教师年度工作总结篇五

本学期即将结束，我顺利地完成了三年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，我在教学工作中做了大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下：

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想像）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

### 三、采取的方法和措施：

- 1、为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，经常多用鼓励的语言。

2、培养学生对音乐兴趣的提高和认识，给他们愉快和宽松的教學環境。

四、取得的成绩和不足：

这个学期我带领学生参加了20xx迎县庆全县青少年舞蹈大赛少年一组《圆梦》获一等奖，《茉莉花》获三等奖。并获得了优秀指导教师的称号。论文《怎样在快乐中学习音乐》在云南省教育科研论文比赛中荣获二等奖。但是也存在不足，三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

总之，本学期的音乐工作做的比较满意，在今后的教学工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

## 初中音乐教师年度工作总结篇六

本学期我用心参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了超多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。透过多种方式的学习我积累了超多的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我十分认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲礼貌、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的'优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建军55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放下了休息时间，每一天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、贴合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果十分好，坐在家里的，透过电视当看到我们复华小学的名字出此刻电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的情绪都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20\_\_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20\_\_年我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

# 初中音乐教师年度工作总结篇七

高一《音乐鉴赏》已经修完36学时，同时也完成了高一年段学生的学分评定。对于平山中学的高中生来说，高一《音乐鉴赏》里的欣赏内容的确有一定难度，特别是对西方十八世纪末到十九世纪所出现的印象主义和表现主义。尤其是现在高一年没有开设《美术鉴赏》课，可以想象学生对这些内容的陌生程度了。以下是我这一学期的教学总结。

## 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的朋友。

## 二、课堂教学

高一年的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部学时，共两学分。下学期的内容可分为两大方面：西方音乐历程和中国音乐历程。在欣赏西方音乐方面，我尽量让学生参与到课堂中来，让他们唱起来、勇敢地去表演。如《舒伯特的艺术歌曲》，我邀请四位学生来表演话剧《魔王》，很多学生都会在原有的台词里加入自己的语言，使得表演更为生动。又如《西出阳关无故人》，让学生模仿古人的样子和唱腔来演唱“古代歌曲”，让学生在玩乐中学习。在课堂教学中，多让学生去聆听、感受、体验音乐，可惜的是高中音乐课不能在音乐室上课，很多课内活动都无法开展，很遗憾！

## 三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、

新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

#### 四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

#### 五、考试

上学期采用笔试，这学期是歌唱考试，每位学生唱一首音乐书中歌曲（学生自选）。综合两次考试的成绩，评出每位学生的考试等第。

#### 六、教研活动及听课、开课

积极参加每周的教研活动；本学期完成听课节数20节，其中有部分是到外校听课，从而也学到了更多的、不同的教学亮点。并于xx年x月x日第四节在高一（6）班开展公开课教学。

#### 七、其他

我经常收集各种音乐材料，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我会充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课。同时也希望自己在以后的教学上会有更好的表现。

最后还是希望学校考虑在高一年同时开展《音乐鉴赏》和《美术鉴赏》，请不要把音乐和美术分开。



# 初中音乐教师年度工作总结篇八

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

## 一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴

趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：

本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

## 二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。

在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。

本学期的活动很多，但是我还是的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

### 三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。