

# 最新伞音乐教案反思(优秀19篇)

安全教案包括了预防和处理各类安全问题的措施和方法，帮助学生建立正确的安全观念和应对能力。在这里，我们为您提供一些五年级教案范文，相信可以对您的备课工作有所启发。

## 伞音乐教案反思篇一

- 1、根据画面和节奏的提示，记忆并创编歌词。
- 2、愿意与同伴一起根据音乐速度与节奏合作表演，体验乐趣。

### 一、导入——激发兴趣

- 1、律动进入活动室，开超级歌会。
- 2、出示课件：欣赏歌曲“爱我你就抱抱我”说唱版

提问：这首歌和我们平时听的有什么不同？

小结：这种歌曲听起来和你特别，就像是说话一样，可是又很有节奏，这就叫说唱。

### 二、说说唱唱编编——记忆并创编歌词

- 1、演唱歌曲第一段：

提问：(出示ppt)今天我们来说的是小鱼，这是条什么样的小鱼？

歌里唱了什么？你最喜欢哪一句？

- 2、创编歌曲第二段：

提问：这次有几条小鱼？两天小鱼在一起会做什么？

4个人一组，编歌词，演唱要整齐。

3、表演歌曲第三段：

提问：有多少鱼？这么多小鱼在一起会发生什么事？

分组创编歌词，演唱整齐、动作一致。

三、游戏□pk挑战——根据伴奏的速度变化演唱表演。

规则：4个人都要说的整齐，可以有动作。从一星挑战至三星。

## 伞音乐教案反思篇二

第一段：介绍音乐在幼儿园教育中的重要性（150字）

音乐是一种独特的语言，它能够帮助幼儿培养对音乐的兴趣和感受力，同时也能激发他们的创造力和想象力。正因为如此，幼儿园音乐教育被广泛认可为助于儿童综合发展的一种教育手段。音乐教育不仅可以培养幼儿的审美情趣，还可以促进其情感、语言和动作的发展。经过多年的教育实践，我深深感受到幼儿园音乐教案的重要性，下面我将结合自己的实际经验，分享一些心得体会。

第二段：有效的音乐教案的核心要素（250字）

一个有效的音乐教案应该包含以下几个核心要素。首先，教案的目标要明确明确。教师应该明确自己的目标是什么，例如，是引入新的音乐概念，还是培养幼儿对音乐的兴趣。其次，教案的内容要有层次感，根据幼儿的认知和兴趣，逐步引入新的音乐素材。同时，教师还应该根据幼儿的实际情况，确定合适的教学方法和教学资源。最后，教案要有足够的趣

味性，通过游戏和互动的形式，激发幼儿的学习兴趣和动力。

### 第三段：实施音乐教案的挑战与解决方案（300字）

在实施音乐教案的过程中，我遇到了一些挑战。首先，幼儿的注意力很难集中，容易分心。为了解决这个问题，我尝试使用多媒体和故事情节等方式来吸引幼儿的注意力，帮助他们更好地参与到音乐活动中来。其次，幼儿的表达能力有限，很难完全理解音乐教案中的抽象概念。为了解决这个问题，我选择使用动作、身体语言和视觉提示等方式，帮助幼儿更好地理解 and 表达音乐。

### 第四段：音乐教案带来的好处（250字）

通过实施音乐教案，我发现幼儿获得了很多好处。首先，他们对音乐的兴趣得到了培养和发展。他们在音乐活动中展示出了活泼、好奇的特点，表达了自己对音乐的喜爱。其次，他们的表达能力和创造力得到了提升。音乐教案通过培养他们的音乐感知和想象力，激发了他们用音乐来表达自己的欲望，促进了他们的综合发展。最重要的是，音乐教案帮助他们塑造了积极向上的情绪状态，培养了他们的感恩心和合作精神。

### 第五段：总结（250字）

通过整个音乐教案的实施和观察，我深深地认识到音乐对于幼儿的发展具有重要的作用。它不仅能够培养幼儿的审美情趣，还可以促进他们的情感、语言和动作的发展。然而，实施音乐教案也面临着一些挑战，如幼儿的注意力分散和理解能力有限。解决这些问题需要教师不断探索和创新，采取多种教学方法和资源，创造有趣的学习环境，激发幼儿的学习兴趣和动力。尽管如此，我坚信，通过有效的音乐教案，我们能够为幼儿提供更好的音乐教育，推动他们全面发展。

## 伞音乐教案反思篇三

随着教育的不断发展，音乐教育在学校中的地位也越来越受到重视。为了提升教师的教育水平和专业知识，我参加了一次音乐教案培训课程。通过这次培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。以下是我对这次音乐教案培训的心得体会。

### 第一段：学习新的教学理念和方法

在这次培训中，我学到了很多优秀的音乐教学理念和方法。我们的培训老师是一位经验丰富的音乐教育专家，她分享了她多年教学的心得和经验。她强调了音乐教育的目标是培养学生独立思考和自主学习的能力，通过音乐教育来提升学生的创造力和表达能力。在她的指导下，我学会了如何通过音乐活动来调动学生的积极性，培养学生的音乐欣赏能力和表演技巧。

### 第二段：认识教案的重要性

在培训过程中，我深刻认识到了教案在音乐教育中的重要性。一份好的教案不仅能够规范教学过程，还能够提供有效的教学资源 and 活动设计，使学生在音乐学习中更加主动和积极。通过这次培训，我学会了如何编写一份系统、全面的教案，从开头的目标制定到活动设计和评估反思，每个环节都有条不紊地进行。这让我明白了一份好的教案可以帮助学生更好地理解 and 掌握知识，提升他们的学习效果。

### 第三段：应用教案的经验和收获

通过这次培训，我不仅学习了新的教学理念和方法，还有机会亲自编写和应用教案。在课程结束后，我将学到的知识和技巧运用到实际教学中。我观察到，通过使用教案，我能更好地组织教学活动和资源，系统地设计教学目标和评估方式。

我发现学生对课堂的参与度和学习效果有了显著的提升。同时，我也通过教案的反思环节，对自己的教学过程和方法进行了深入的思考和总结。

#### 第四段：培训中的困惑和挑战

在培训过程中，我也遇到了一些困惑和挑战。例如，如何根据不同学生的特点和水平设计教学活动，以及如何评估学生的学习成果。这些问题让我重新思考和调整了我的教学策略和方法。通过与其他教师的交流和反思，我逐渐解决了这些困惑，并提升了自己的教学能力。

#### 第五段：对未来的展望和计划

通过这次音乐教案培训，我对音乐教育的认识和理解有了更深层次的提升。我明白了一份好的教案对音乐教育的重要性，并且能够更好地运用教案来指导和组织教学。未来，我将继续学习和提升自己的教育水平，力求成为一名优秀的音乐教师，为学生们提供更好的音乐教育。

通过这次音乐教案培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。我将运用所学的知识 and 技巧，不断提升自己的教育能力。我相信，只有不断学习和探索，我们才能更好地开展音乐教育工作，为学生们的成长和发展做出更大的贡献。

## 伞音乐教案反思篇四

随着现代社会的快速发展，音乐教育在学校的地位日益重要。为了提高教师的教学水平和音乐教案的质量，近期我参加了一次音乐教案培训。在培训中，我受益匪浅，不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。在这篇文章中，我将分享我在音乐教案培训中的心得体会。

首先，在培训中我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备。一份优秀的音乐教案应该明确教学目标，并根据学生的音乐能力和兴趣，选择适合的教学内容和方法。在培训中，我们通过分析和评价现有的音乐教案，学会了如何制定具体的教学目标，并根据这些目标编写有针对性的教案。这使我认识到，一个合理的教学方案是教好音乐课的基础。

其次，在培训中，我了解到了一些帮助学生更好地理解音乐的教学方法。音乐是一门艺术，需要通过感知、表达和理解来进行学习。在音乐教育中，我们应该注重学生的情感体验和音乐素养的培养。培训中，我们学习了一些教学方法，如让学生通过听音乐进行想象和表达，通过唱歌、跳舞等方式体验音乐，通过演奏乐器和歌唱来学习音乐知识等。这些方法不仅能够提高学生对音乐的理解和欣赏能力，还能够激发他们对音乐的兴趣和热爱。

另外，在音乐教案培训中，我还学到了一些有效的评价方法。评价是教学的重要环节，它能够帮助教师了解学生的学习情况，调整教学策略，促进学生的进步。在培训中，我们学习了一些多样化的评价方法，如观察学生的表现、听取学生的演奏、做音乐创作等。这些评价方法不仅能够全面地了解学生的学习情况，还能够激发他们的学习积极性，提高教学效果。

此外，在音乐教案培训中，我还了解到了一些与其他学科的跨学科教学方法。音乐与其他学科有着紧密的联系，可以与语言、数学、艺术等学科进行有机结合。在培训中，我们学习了一些有关跨学科教学的理论和实践经验，并尝试将音乐与其他学科进行结合，如使用音乐游戏来帮助学生学习数学，通过音乐创作来提高学生的创造力等。这些跨学科教学的方法不仅能够丰富音乐课的内容和形式，还能够促进学生多方面的发展。

综上所述，在参加音乐教案培训中，我受益匪浅。通过这次

培训，我不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备，需要注重学生的情感体验和音乐素养的培养，需要运用多样化的评价方法，以及需要与其他学科进行有机结合。这次培训为我今后的音乐教学提供了宝贵的经验和指导，我愿意将这些所学应用于实际教学中，为学生的音乐教育贡献自己的力量。

## 伞音乐教案反思篇五

引导和训练学生具有稳定的内心节奏感以及用心歌唱的能力，具体表现在能准确的休止和接唱，尤其是在领唱与齐唱歌曲中，能与同学合作，和谐、完整的表现音乐。

如何由有声的演唱过渡到“无声的”演唱，从而达到培养学生内心节奏的目的，以及在演唱中与他人合作的能力。

教具

- 1、图片“红灯牌”“绿灯牌”
- 2、打击乐器：碰铃、响板、铃鼓、三角铁、双向筒。
- 3、录音带
- 4、节奏卡：

XXXX□XXXX||

XOXO□XOXO||

XXXO□XXXXXO||XXXX□XXXXO||

学唱《红眼睛绿眼睛》，做到能在心中默唱歌曲。

1、学唱歌曲《红眼睛绿眼睛》。

2、了解小学生常见的行为规范。

3、能在心里默唱《红眼睛绿眼睛》的歌曲片断。

1、教师提问：同学们上学是采用什么交通方式到学校的？生：  
走路、坐公共

汽车、骑自行车、家长开车送等等。

2、师：在城市的街道和公路上行走，应注意行人靠右，大人带着，走人行横道，注意看车，看红绿灯信号等等。在城市交通里，红绿灯是警察的帮手，与警察共同指挥交通秩序，保证行人和车辆的安全通行。红灯和绿灯各有不同的作用，例如，红灯亮时，车辆行人停止通行，绿灯亮时，车辆行人可以通行。

3、听音乐，做游戏。

找一名同学手拿一张红纸牌和一张绿纸牌，听教师唱歌，教师唱到“红灯红，红眼睛，眼睛眨一眨车子停一停”时，生举红牌，唱到“绿灯绿，绿眼睛，眼睛眨一眨车子向前进”时，同学举起绿牌子。

4、跟唱歌曲《红眼睛绿眼睛》，做游戏。

跟老师一边唱一边举牌子。

请一名同学做警察举牌，其他同学边唱边扮演行人和车辆，看见红灯停止做动作，看见绿灯继续行走。

1、请一位同学做警察举牌子，举红灯时，教师在心里默唱，举绿灯时，教师大声歌唱。教师做警察举牌子，学生们默唱或放声唱。



2、看图表，选择大声唱或心里默唱。

足球场上，如果球员违反了比赛的规则，裁判就要对球员亮红牌，禁止他继续参加比赛。在生活中，违反了公共道德规范的行为同样是需要禁止的。教师请同学们做裁判，对人们的日常行为作出裁判。

教师将红绿纸牌换成画有吸烟、鸣喇叭、走人行横道、废品扔到垃圾箱等图案的标志，请学生们自己判断，哪些行为是应禁止的，需要亮红灯；哪些行为是值得提倡的，需要亮绿灯。然后请同学们用两种不同的方式或行为表现出来。

## 伞音乐教案反思篇六

音乐是开启艺术大门的钥匙，学音乐能培养学生对艺术的追求。下面是百分网小编为大家整理的音乐教案，请大家欣赏！

### 【教学内容】

- 1、陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》
- 2、了解“信天游”
- 3、中国民歌的体裁类别：山歌与号子
- 4、中国民歌《茉莉花》
- 5、中国民歌的体裁类别：小调

### 【教学目标】

- 1、情感态度与价值观：

通过欣赏《山丹丹开花红艳艳》、《茉莉花》等具有代表性

的中国民歌，感知和体味我国具有鲜明地域文化特色和丰富多彩的民歌作品，扩大艺术视野。

## 2、过程与方法：

通过欣赏、演唱，对比分析等音乐实践活动，感受不同地域的人文风情与音乐特点；感受到优秀的音乐文化源头是扎根在人民大众之中的。

## 3、知识与技能：

了解民歌的基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点。

### 【教学重点】

感知和体味民歌的基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点，感受到优秀的民歌来源于生活，是在人民大众之中产生的。

### 【教学难点】

激发学生积极投入音乐实践活动

### 【教学过程】

播放小提琴演奏的《山丹丹开花红艳艳》，学生进入教室。

感知与体验

#### 一、导入

说明：“听是学习音乐的重要途径”。通过教师富有感染力的演奏，创设良好的教学情境，能引起学生强烈的兴趣，强化审美体验。熟悉主题旋律，为后面欣赏原生态的歌曲作铺

垫，能让学生立刻进入到当地的音乐风格中。

## 二、赏析《山丹丹开花红艳艳》：

1、欣赏阿宝演唱的这首歌曲的第一乐段，感受这段歌曲的风格特点。

2、知道“信天游”，通过选择准确的词语概括“信天游”的风格特点。

3、了解“山歌”的基本概念与特点。

4、师生跟着钢琴哼唱歌曲的第一乐段。

5、欣赏视频

思考：这段歌曲分为几个乐段？

感受这段歌曲第二部分“一领众和”的风格特点。

6、了解“号子”的基本概念与特点。

7、熟悉主题(第二乐段片段)：请看着谱例，演唱主题旋律。

说明：整首民歌由两类音乐体裁创编而成，在了解基本概念与特点之后，通过领唱与合唱的形式，表现和体验“号子”“一领众和”的特点，帮助学生记忆与掌握不同民歌体裁类别的风格特点。

8、学生即兴创编“号子”

模仿劳动号子的形式，创编情景，并用“一领众和”的方法演绎出来。

## 三、赏析《茉莉花》：

1、跟着钢琴，演唱p31《茉莉花》。

2、欣赏江苏民歌《茉莉花》，思考：和刚才演唱的《茉莉花》有什么地方不同？

3、听音乐，用苏北方言学唱江苏民歌《茉莉花》

说明：通过“聆听——思考——模仿”的方法，感受用苏北方言演唱的茉莉花，通过模唱，了解苏北方言中部分字、词的读音和音调，并运用到歌唱中，在复习、巩固江苏民歌《茉莉花》旋律的同时，还体验了当地民歌的地方风味。

4、欣赏与比较：

(1)欣赏河南《茉莉花》，与江苏《茉莉花》进行比较：

歌词□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

旋律□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

(2)欣赏山西《茉莉花》，与江苏《茉莉花》进行比较：

歌词□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

旋律□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

5、了解“小调”的基本概念与特点

6、归纳：

(1)民歌的流传方式：口头传唱。

(2)在流传过程中人们把自己喜欢的内容、语言和地方音调融入这些民歌中，在改编与再创作中体现了民歌传唱中的变异

性。

说明：通过“赏析——比较——思考”的方法，对比听赏不同版本的《茉莉花》，感受民歌在口口相传中的变异性；知道民歌来源于生活，扎根于生活，民歌在传唱中的变异与再创作体现了劳动人民的艺术智慧和热爱家乡的文化热情。

拓展欣赏：——寻找《茉莉花》

1、选择喜爱的视频、观看

女子十二乐坊，歌剧《图兰朵》，申博宣传片，雅典奥运会

2、小结：

那么多版本向我们展示了风格各异的《茉莉花》，民歌《茉莉花》在不断发展和变异中甚至走出了国门，成了东方文化的使者，登上了世界的大舞台，充分展示了中国民歌的艺术魅力。如今，在一些重大的场合与重要的活动中，中国的世界亮相经常伴随着这首《茉莉花》的音调，《茉莉花》几乎成为了中国民族文化的符号与标志，带着中国走向全世界！

课堂小结：

民歌是人民群众口头创作的歌曲，它在广泛流传的基础上不断发展，成为艺术宝库中的珍品。民歌反应的内容与人民生活及地方风俗有着密切的关系。其形式简明朴实，曲调短小生动，易唱易记。

人们在民歌的口头传唱中加入了当地的方言、语音语调，这些具有当地文化特色的内容，让民歌传唱得更广，更多姿多彩！多听民歌、多唱民歌，去探索、发现和保护色彩斑斓的世界民族音乐瑰宝，通过民歌来继承传统文化，表达出我们的爱国热情！

## 伞音乐教案反思篇七

音乐教案是课堂教学的重要组成部分，它是教师进行音乐教学的指导性文件。在教案的编写和实施过程中，我深刻领悟到了教案的重要性以及教案编写的技巧，下面我将从五个方面谈谈我的心得体会。

第一，确定教学目标。教学目标是音乐教案的核心，它直接关系到学生在学习过程中的心理预期和最终学习结果。我们在制定教学目标时，要具体、明确，结合教学大纲和学生的实际情况进行设计。比如，在教学目标中明确指出学生在音乐素养、音乐技能和音乐情感等方面的要求，可以更好地引导学生学习。

第二，合理安排教学内容。在编写教案时，我们应根据学生的年龄、兴趣爱好、认知和体验等因素，选择适合他们的教学内容。不同年级的学生对于音乐的接受程度有所差异，因此我们应根据学生的实际情况进行分层次的教学安排，确保教学内容的合理性和有效性。

第三，设计教学方法和手段。教学方法和手段是教师进行教学活动的具体方式和工具。在教案设计中，我们应根据学生的学习特点和教学目标的要求，选择恰当的教学方法和手段。比如，在教学方法上，我们可以采用讲授、示范、讨论、合作学习等方式，提高学生的学习积极性和主动性；在教学手段上，我们可以运用音乐教具、多媒体技术等辅助教学工具，丰富音乐教育的形式和内容。

第四，设置教学评价方式。教学评价是对学生学习情况的全面检测和评价，它有助于了解学生的学习成果和存在的问题，进而指导教学的调整和提高。在制定教学评价方式时，我们应综合考虑学生的学习内容、学习难度和学习目标，选择适当的评价方法和指标。例如，我们可以采用听力测试、乐理分析、听辨曲式等方式对学生的音乐素养进行评价，帮助学

生更好地掌握音乐知识和技能。

第五，持续改进和提高。教育是一个不断发展的过程，教师的教学工作也需要不断改进和提高。在教学实践中，我发现教案的编写和实施是一个不断测试和修改的过程，需要教师对教学策略和方法进行反思和调整。因此，我们要善于总结经验，不断改进和创新教学工作，提高自己的教学素养和专业水平。

总之，音乐教案的编写和实施是一项不容忽视的重要工作，它直接关系到学生的学习效果和教学质量。通过反思和总结，我更深刻地认识到了教案的重要性和编写的技巧，在今后的教学实践中，我将更加注重教案的编写和改进，努力提高自己的教学水平，为学生的音乐教育提供更好的指导和服务。

## 伞音乐教案反思篇八

音乐是人类生活的反映，人们用音乐抒发情感，用音乐愉悦生活，音乐能带给人们美感。音乐有益智的功能，能集中注意、激活思维、发展语言、丰富想象的作用，可以促进幼儿智慧发展；音乐有调节情绪的功能，其情感性特征能给幼儿增添兴奋情绪的积极动力；音乐有审美功能，能给予幼儿美的享受，美的音乐能够使幼儿情绪高昂地全身心投入到活动。萌发幼儿感受美、表现美的情趣。

- 1、用优美的歌声表达小鸟和树之间的情感。
- 2、用欢快和哀伤的情绪唱同一首歌。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐磁带。

## 一、小鸟给大树唱歌

在《去年的树》这个故事中，树最爱听小鸟唱歌了，你们想听吗？

播放音乐，完整欣赏。

小鸟对树说了什么？你觉得好听吗？从哪里看出小鸟和大树是最好的朋友？

## 二、学小鸟唱歌

1. 幼儿跟教师按歌词的节奏念歌词1~2遍。

2. 老师清唱歌曲，幼儿轻轻哼唱1~2遍。

3. 再次完整欣赏歌曲。

用抒情优美的声音唱出小鸟和树之间真挚的情感。

幼儿完整演唱歌曲，引导幼儿用欢快和哀伤两种不同的情绪演唱这首歌曲，尝试1~2遍。小鸟和大树在一起的时候，每天站在枝头给大树唱歌，那个时候它心里怎么样？（很高兴的）我们用和高兴的心情演唱一次这首歌。小鸟不见了大树这个时候它的心里又怎么样？（很难受）我们用这样的心情也来演唱一次这首歌曲。小鸟看到树变成火柴时，是用什么样的声音给树朋友唱歌的？（用哀伤的情绪演唱。）

幼儿分角色演唱，一半幼儿扮演树，一半幼儿扮演小鸟。

互相角色对换。

附《唱给树的歌》歌谱：



1=b 6/8抒情地

亲爱的树儿 我的朋友， 听我来唱首 好听的歌， 啦啦啦啦  
请接收我的 美好祝福， 让我们一起 唱这首歌， 啦啦啦啦  
啦啦啦啦 听我来唱首 好听的歌. 让我们一起 唱这首歌。  
啦啦啦啦 让我 们一起 唱这首歌。

## 伞音乐教案反思篇九

[活动目标]:

1]引导幼儿体会、感知歌曲中优美，富有幻想的意境，培养幼儿的审美情趣，激发幼儿主动参与音乐活动的兴趣。

2、启发幼儿根据歌曲的旋律、节拍，唱出优美、舒缓的韵味，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

3、通过学习演唱3/4拍歌曲，使幼儿初步了解朝鲜族歌曲的特点。

[活动准备]:

歌曲课件、音乐教学磁带、录音机、自制长鼓、朝鲜族服装等。

[活动过程]:

一、导入：请幼儿听两段不同的音乐(曲一：活泼欢快的二拍子歌曲;曲二：《小白船》伴奏音乐)，自由表演动作。

二、展开:

(一)帮助幼儿掌握歌曲节奏特点、熟悉歌曲旋律。

1、提问幼儿：刚才的两段音乐有什么不同？哪段音乐是三拍子的？引导幼儿用动作表现出三拍的强弱规律。

2、组织幼儿跟随歌曲音乐练习三拍子节奏。

(二)引导幼儿理解歌曲内容并学习歌词。

1、教师介绍歌曲名称并示范演唱歌曲。

3、幼儿看课件完整欣赏歌曲。要求幼儿记住歌曲中最喜欢或是美的歌词。

4、根据幼儿分别说出的歌词，结合课件，引导幼儿学习歌词。

(三)通过不同的演唱形式，引导幼儿学习演唱歌曲。

1、请幼儿用自然的声音小声完整跟唱歌曲。

2、幼儿集体完整演唱歌曲。

4、通过歌曲接龙的形式，帮助幼儿进一步掌握歌曲。

5、为幼儿提供场景和“小船、小兔”等道具，分组演唱，激发幼儿的演唱兴趣。

6、请幼儿集体完整地把歌曲演唱给客人老师听。

(四)通过观察朝鲜族服装和欣赏朝鲜族舞蹈，引导幼儿了解《小白船》是一首朝鲜族民歌。

1、启发幼儿通过教师身上的朝鲜族服饰，初步认识和了解朝鲜族，知道《小白船》是一首朝鲜族民歌。

2、请幼儿欣赏教师表演的朝鲜族舞蹈。

三、结束：请幼儿背上“长鼓”，伴随小白船的音乐，与教师一起载歌载舞。

## 伞音乐教案反思篇十

音乐是一种全球通用的语言，无论是哪个民族、哪个国家的人，都能通过音乐交流和表达情感。音乐教案是教师在音乐课堂上对学生进行指导和培养音乐素养的重要工具和方法。在我的教学实践中，我积累了一些关于音乐教案的心得体会，这对我提高教学质量，促进学生积极参与音乐学习起到了重要的作用。

首先，制定合理的音乐教案是教学的关键。在每节音乐课上，教师要明确学习目标，并将其转化为具体的教学内容和方法。通过分析学生的掌握程度和能力水平，教师可以选择合适的教学资源和教学方式，使学生能够在音乐课上获取更多的知识和技能。我发现，在制定教案时，要结合学生的实际情况，尽量采用多样化的教学方法，例如故事讲述、游戏活动等，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐。

其次，注重培养学生的音乐欣赏能力是音乐教案的重要内容。音乐不仅仅是一种技能的学习，更是一种情感和思维的表达。通过对不同类型的音乐作品进行欣赏和分析，可以帮助学生培养对音乐的感知能力和鉴赏能力。在我的教学实践中，我经常引导学生听音乐并与其进行情感交流。通过欣赏名曲，我让学生感受音乐的美、音乐家的才华和情感表达的技巧，激发他们对音乐的兴趣。

另外，音乐教案中的实践环节是促进学生积极参与音乐学习的重要一环。音乐是一门实践性很强的学科，光靠听课不可能真正掌握其精髓。在我的课上，我经常组织学生进行唱歌、演奏乐器、合唱等活动。通过小组合作与互动，学生们在音

乐实践中感受到了音乐的乐趣和魅力，他们也能够积极发挥自己的创造力和想象力。

此外，引导学生进行个性化的表达和创作也是音乐教案的重要内容之一。音乐艺术是多样化和个性化的，不同的人会因为经历和情感的不同而有不同的音乐表达方式。在我的教学中，我鼓励学生通过表演、创作、编曲等方式，将自己对音乐的理解和感受进行表达。我相信通过这些个性化的表达和创作，学生们能够更好地发展自己的音乐潜能，提高他们的创造力和表达能力。

最后，音乐教案的评价和反思是促进教师专业成长的重要途径。通过对教学过程和学生学习情况的评价，教师能够了解自己的不足和需要改进的方面。在我的教学实践中，我经常与同事和学生进行交流和讨论，了解他们对我的教学的想法和意见。同时，我也总结和反思自己的教学过程，寻找改进的途径和办法。这种反思和改进的过程让我不断提高自己的教学水平，提高学生的学习效果。

总之，音乐教案对于提高教学质量和促进学生积极参与音乐学习具有重要意义。合理制定教案、注重培养音乐欣赏能力、加强实践环节、引导个性化表达和创作以及进行评价和反思都是音乐教案中的重要内容。通过这些方法和措施，我相信我能够更好地开展音乐教学，激发学生对音乐的兴趣和热爱，帮助他们在音乐学习中不断提升自己的能力和素养。

## 伞音乐教案反思篇十一

作为一名小学音乐教师，我一直在寻找新的教学方法和工具来激发学生的学习兴趣和创造力，提高他们的音乐素养和表现能力。最近，我发现了一种非常有趣和有效的音乐教学工具——氹氹转音乐。在使用这个工具的过程中，我有了一些深刻的体会和心得，分享给大家。

## 一、认识沘沘转音乐

沘沘转音乐是一种基于手机APP的音乐教学工具，它可以通过手指的触摸和旋转来产生不同的音符和节奏，非常适合小学生阶段的音乐学习。沘沘转音乐结合了游戏和音乐的元素，让学生在轻松愉快的氛围中提高了对音乐的认知和理解，同时增强了他们的动手操作能力和团队合作精神。

## 二、学习沘沘转音乐的方法

在使用沘沘转音乐之前，我先为学生们介绍了一些基本的音乐概念和术语，如音高、节奏、旋律等。然后，我让学生们自己操作APP，拖动音符和节奏条，创造自己喜欢的旋律和节奏。在这个过程中，我通过观察和引导来帮助学生发现音乐中的规律和特点，以及如何将不同的音符和节奏组合成有趣的曲子。

## 三、沘沘转音乐的好处

使用沘沘转音乐的好处非常多。首先，它可以帮助学生发展创造力和想象力，让他们在音乐中找到表达自己情感和思想的方式。其次，它可以帮助学生发展动手能力和感官协调能力，以及增加他们对团队工作的认识和理解。最后，它可以让学生更加深入地了解音乐中的理论知识，提高他们的音乐素养和表现能力。

## 四、沘沘转音乐的教学应用

在实际的音乐教学中，沘沘转音乐可以应用于多个方面。比如，在乐理课上，可以用它来解释音符、节拍和乐谱的相关知识，让学生们更加直观和深入地理解这些概念。在创作课上，可以用它来激发学生的创造力和想象力，让他们通过操作和组合音符来创作自己的音乐作品。在合唱课上，可以用它来帮助学生学习和记住歌曲的旋律和节奏，以及协调合唱

团的合作演唱。

## 五、总结

通过使用**沏沏转**音乐，我深深体会到了它作为新型音乐教学工具的好处和应用价值。它不仅可以提高学生的音乐素养和表现能力，还可以增强他们的动手能力和团队合作精神，让学生们更加直观、深入地了解音乐的本质和特点。我相信，在未来的教学实践中，**沏沏转**音乐会成为一种重要的音乐教学工具，让学生们在音乐的世界里自由创造和表达。

## 伞音乐教案反思篇十二

教学目的：

- 1、欣赏音乐，学习用点、线和色彩画感受，培养学生想象力和创造力。
- 2、通过听音乐，画感受，提高学生审美能力。

教学重点：学习点、线和色彩表现欣赏音乐的感受，培养学生想象力和创造力。

课前准备□cai课件、角色头饰四个。

教学过程：

### 一、情境导入

#### 1、游戏“幸运大比拼”

同学们，江阴电视台科教频道的“活力课堂”，你们看过了吗？精彩吗？我校代表队经过层层角逐，已进入最后的决赛了！今天，我们也来进行一项游戏：“幸运大比拼”。下面

我为大家介绍一下参赛方队：齐白石方队，贝多芬方队，徐悲鸿方队，刘天华方队。

我们的口号是：“幸运大比拼，爱拼才会赢！”（学生复述）

## 2、游戏抢答

师：下面让我们进行第一项活动——听音乐

听这些音乐是由哪种乐器演奏出来的？

生：（1）古筝 （2）二胡 （3）琵琶 （4）笛子

## 3、揭题：

师：刚才我所欣赏的音乐属于听觉艺术，美术又是一门视觉艺术，怎样才能把听觉艺术变成视觉艺术呢？今天，我们一起来学习《听音乐，画感受》。（板书）

## 二、讲授新课

### （一） 点、线表现音乐

#### 1、听一段打击乐，学习折线表现音乐

师：老师请问同学们一段音乐（播放），同学们，听这段音乐你想干什么？

生a□我想跳舞，想用脚步声模仿。

生b□我想把音乐画出来。（请这名学生上黑板画音乐）

师：为什么你要把这段音乐画线，这样的折线呢？请你说一说好吗？（分析折线表现节奏）

生：音乐的节奏慢快、强弱不同。

生：（略）

师：你为什么把这段音乐画成这样的波浪线呢？

生：（略）

（二）听《好汉歌》，你们可以跟着唱一唱。

生：梁山好汉的豪迈洒悦，风风火火热闹的局面。

师：这种心情又让你想到了哪些色彩？（说一说学生的体验）

生：黄色的土地，红色的战场，绿色的山林。（暖色多还是冷色多呢？）

生：跳动的红色和黄色让我兴奋、激动……

2、尝试用点、线和色彩表现音乐。

生：一条小河，美丽的白塔，还有小朋友们在划船。

师：这首歌又让你想起了那些色彩呢？你觉得冷色多呢？还是暖色多？

生：红色——小朋友们玩的很开心，绿色——小河两岸的绿树成荫，蓝色——蓝天与清澈的小河。

师：这首歌的旋律很优美动人，老师小时候就喜欢听、喜欢唱，你能不能用点、线和色彩把这首《让我们荡起双桨》画出来呢？请同学们试一试。

2、学生尝试画音乐



### 3、组织学生自评

(1) 提出要求：画好后，请同学们把画放在课桌中间，同学间相互看一看，交流一下，评选出一幅你们方队中最好的画，参加方队间的评比，注意！一定要选出你们方队最好的作品，因为如果不是最好的作品，会影响方队的成绩。评选时要公平、公正。

(2) 学生自评：

师：请你说一说为什么这样画？

生：（略）

师：你们为什么要推荐这幅作品呢？你能不能再提点修改意见？为什么？

生：（略）

师点评：指导修改意见 节奏：点、线的粗线、形状

旋律：色彩的冷暖

(三) 用画来联想音乐

1、出示《迪斯科舞曲》的画（多媒体课件）

师：一段音乐可以表现出一幅画，那么一幅画能表现一段音乐吗？下面请同学们听三段音乐，找出你们认为与画相符合的音乐。（各队抢答）

生：（略）

师：你为什么要选择这段音乐呢？请说说你的理由。

生：谈对画面与音乐的理解。（加分）

2、出示《春天来了》的画

师：这幅画与那一段音乐可以相联系呢？

生：（略）

师：你为什么要选择这段音乐？请你说一说。

生：（略）（加分）

3、唱《春天来了》

师：看着这幅画，想一想以前我们学过哪首歌与这幅画相符？想不想唱一唱？那就唱吧。

（四）听音乐，画感受

1、听一听，说一说

生：（略）

2、练习：请同学们跟着音乐的节奏和旋律运用点、线和色彩把这首《赛马》画出来。

3、学生主评

师：请各队同学看一看，评一评，到底想推荐谁的画代表你们方队参加评比呢？

师：为了让大家更好的了解你的画，欣赏到你画中的美，请你说一说好吗？

生：（略）

生：（略）

## 伞音乐教案反思篇十三

音乐教育是培养学生艺术情趣、审美能力和创造力的重要途径之一。作为一名音乐教师，编写教案并教授学生成为一项必不可少的工作。在这个过程中，我深深地体会到了编写音乐教案的重要性和教学的挑战性。在长时间的实践中，我总结出了一些心得体会，希望与大家分享。

### 第一段：音乐教案的目的与重要性

音乐教案的目的是根据教学目标，编制合理的教学内容和教学过程。它是教师对教学内容的规划和组织，是教学成功的前提。我认为，音乐教案不仅仅是帮助学生学会音乐知识和技能，更重要的是培养学生音乐欣赏能力和情感体验，使他们真正体会到音乐的美妙之处。

### 第二段：音乐教案编写要点与技巧

编写音乐教案需要注意以下几个要点。首先，要明确教学目标，确定学生应该达到的音乐素养水平。其次，要有合理的教学过程，包括导入、讲解、实践、巩固和拓展等环节。同时，要注重培养学生的动手能力和合作精神，让学生更多的参与到音乐活动中去。最后，要灵活调整教学方法和手段，根据学生的实际情况进行适当的调整和改进。

### 第三段：编写音乐教案的挑战与困惑

编写音乐教案的过程中，常常会遇到一些挑战和困惑。首先，学生的兴趣和能力存在差异，如何在教学中兼顾各个层次的学生是一大难题。其次，编写教案需要考虑到学生的年龄特点和心理需求，这对教师的教学能力和教学经验提出了更高的要求。此外，如何在合理的时间内完成教学内容也是一个

挑战。针对这些困惑，我通过不断的学习和实践，不断探索出适合自己的教学方法和教学手段。

#### 第四段：音乐教案的改进与提升

在教学实践中，我发现每次教学结束后，都需要对教案进行反思和总结，以便不断改进和提升。我常常与同事交流心得体会，寻求他们的建议和意见。我还会参加一些音乐教学培训班，研习新的教学理论和方法，不断更新和完善自己的教学内容和教学过程。在这个过程中，我不断地发现自己的不足，也不断地提升自己的教学能力。

#### 第五段：音乐教案的实际应用与效果

通过对音乐教案的改进和提升，我发现学生在音乐学习中的参与度和表现都有了明显的提高。他们更加主动地积极参与到音乐活动中去，展示了自己的才华和创造力。更重要的是，从他们的表演中可以看到他们对音乐的欣赏能力和情感表达能力都得到了提升。这让我深深地感到自己的付出和努力是有价值的，也进一步激发了我对音乐教育事业的热爱和动力。

总结：编写音乐教案是一项既复杂又重要的工作。通过自己的实践和摸索，我发现只有不断改进和完善教案，才能够更好地引导学生充分发展音乐潜力和培养他们的音乐能力。我相信，只要我们持之以恒，用心去编写和实施音乐教案，就一定能够取得更好的教学效果，让学生在音乐的海洋中感受到无尽的快乐和魅力。

## 伞音乐教案反思篇十四

伞音乐教案是一项新兴的音乐教育课程，通过一种互动式的游戏方式，让孩子们在玩中学会音乐知识。近日，在接受了这项教育课程的培训后，我深感这项课程的可贵和意义。下面我将从五个方面对伞音乐教案进行心得体会。

## 一、教学方法新颖

跳跳转音乐教案以互动式的游戏为主要形式，让孩子们在一种轻松、愉快的氛围下学习音乐知识。我们都知道，让孩子以学习为目的而专心致志是相当不容易的事情，但是跳跳转音乐教案让孩子们专注度大大提高，学习的效果也更为显著。

## 二、音乐知识全面

在跳跳转音乐教案中，孩子们可以学习到有关音乐的各个方面，不仅涉及到韵律、节奏、旋律等方面的知识，还涉及到音乐的历史、文化等多个方面。这样学习可以让孩子们不仅学会音乐知识，同时还增长了文化知识。

## 三、激发孩子们的兴趣

孩子们对于新鲜事物总是充满着好奇心，跳跳转音乐教案正是利用了这个心理因素，让孩子们对音乐表现出了强烈的兴趣。通过教学课程的互动性质，激发孩子们的学习兴趣和热情，增强了他们对音乐的喜爱程度。

## 四、增加孩子们的音乐表现力

跳跳转音乐教案采用的是在游戏中学习的方式，让孩子们在游戏的过程中增加了音乐表现的锻炼，能够有效地提高孩子们的音乐水平。在音乐表达方面，通过不断的练习和游戏，孩子们的音乐表现力和综合能力得到了进一步提高。

## 五、培养孩子们的团队合作精神

跳跳转音乐教案是一个团队合作的活动，需要孩子们一起合作完成任务，这样既能培养孩子们的团队合作精神，又有助于孩子们的交流和合作能力的提高。同时，团队合作也可以

增加孩子们的竞争意识，激发孩子们的学习热情。

总之，**沘沘转**音乐教案是非常有意义和价值的一项音乐教育课程，它在孩子们的音乐素养、文化素养、凝聚力等方面都有着重大的作用。我们应当积极推广和使用这种教育方式，让越来越多的孩子能够在这种趣味盎然的环境中学习到真正有价值的知识。

## 伞音乐教案反思篇十五

**沘沘转**音乐这种创新的教学方式，在我开始接触的时候一度让我感到困惑，甚至有些抵触。然而，经过一段时间的实践和体验，我才真正明白它在音乐教育中的作用和意义。在这篇文章中，我将分享我的心得和体会，希望能够对更多的教师和家长有所启发和帮助。

### 第二段：认识**沘沘转**音乐

在我的印象中，传统的音乐教学是注重讲解、演示和反复练习的过程，而这种教学方式容易让学生感到枯燥和乏味。但是，**沘沘转**音乐打破了这种传统的教学模式，利用了学生的游戏天性，将音乐元素融入到游戏中，从而提高了学生的参与度和兴趣。

### 第三段：积极影响学生的学习态度

在使用**沘沘转**音乐进行音乐教学时，我发现学生们表现出更积极的学习态度，能够主动参与到音乐活动中来。除了在游戏中投入，学生们在课堂上的表现也更为出色，能够更加专注地听音乐，更加自信地表现自己的技能。

### 第四段：激发学生的音乐潜能和创造力

由于**沘沘转**音乐结合了音乐和游戏元素，它能够创造出更多

体验式的音乐活动，帮助学生们更好地理解音乐知识和技巧。这些体验式的活动不仅能够激发学生的音乐潜能，提高他们的表演能力，更能够给学生们留下深刻的印象，加深他们对音乐的认识和了解。

## 第五段：结尾

总之，**鱼游转音乐**在音乐教育中的作用和意义不容忽视。与传统的教学方式相比，它更加注重学生的参与度和兴趣，能够激发学生的音乐潜能和创造力。通过这种教学模式的运用，我们教师也能够更好地调整自己的教学方法，为学生创造出更为丰富和有意义的音乐教育体验。

## 伞音乐教案反思篇十六

- 1、熟悉音乐旋律，能区分鱼游、吃食等音乐，并用动作表现。
- 2、创编不同的鱼游动作。
- 3、积极参与游戏，体验游戏的快乐。

- 1、小鱼游的音乐。
- 2、场地布置成小河；鱼网一个；小鱼和鱼妈妈头饰若干。
- 3、表示音乐的结构的图谱一张。

一、游戏引导幼儿进入情境中，在歌曲《网小鱼》歌曲音乐的伴奏下学做小鱼游。

师：鱼宝宝，你们已经长大了，妈妈知道你们都学会游泳了，我们一起来游泳吧！

师：刚才妈妈看到有的小鱼游得可好看了，谁愿意来表演给大家看？

教师引导幼儿再次听音乐表演小鱼游，引导幼儿表现出各种不同的小鱼游的动作。

二、欣赏乐曲，熟悉乐曲结构。

师：这首音乐有几段？为什么？

三、倾听音乐，分辨鱼游、吃食、逃跑等音乐，根据音乐做出各种身体动作。

2、倾听音乐，区分音乐不同的性质。

3、分段欣赏乐曲，引导幼儿随着音乐做动作。

a□欣赏第一段，了解乐曲优美、欢快的特点。

师：这一段是小鱼在干什么？为什么？

幼儿做动作，教师引导幼儿跟着音乐的节奏。

b□欣赏第二段音乐，了解音乐断顿的特点。

c□欣赏第三段，了解乐曲紧张、急促的特点。

4、完整欣赏并做动作，引导幼儿能在位置上根据音乐变化身体动作。

四、完整游戏，幼儿会根据不同的音乐变换动作。

师：小鱼们！我们一起到河里来做游戏吧！

教师引导幼儿完整进行音乐游戏，调动幼儿的情绪，快乐的



玩游戏。

b□请幼儿扮演捕鱼人，再次游戏。

五、结束游戏，自由模仿小鱼游回家。

## 伞音乐教案反思篇十七

1课时

【合唱《彩云追月》

唱歌综合课

合唱歌曲《彩云追月》是由词作家刘麟根据作曲家任光所创作的民族管弦乐曲《彩云追月》的主要旋律和音乐意境改编而成，歌曲为民族宫调式，4/4拍，二段体结构。切分音的运用使曲调产生了心潮澎湃的激动情感，给人以深刻的印象，富有童真的歌词，描绘了月夜的幽静和美好，合唱形式的使用，更增添了月夜的神秘感，令人遐想。

八年级的学生的正处于青春期，这个时期的学生的心理和生理发生了巨大的变化，从一种直观的感性接受逐渐的走向了理性的认知，他们已经掌握了一定的音乐知识，具有强烈的表现欲望，但在音乐课堂中又羞于开口，不能积极的参与到音乐实践活动中，不喜欢自己演唱，更不喜欢民族民间音乐，而偏爱流行音乐，为此，我们要正确的引导，在我们的音乐课堂让学生多去聆听这些优秀的民族民间音乐，因为它是经过一代代的传承下来的音乐精华，我们就可以在潜移默化中让学生逐渐的喜欢民族民间音乐，从而继承弘扬我国的民族民间音乐。其次，从中学生的演唱形式上来说，平时学生都喜欢用齐唱或者是独唱的方式去演唱歌曲，对于二声部的教学，学生大多都不愿意去选择唱低声部，而喜欢唱高声部，因为高声部旋律性较强，明朗好听，加上学生的合作意识较

差，所以，合唱教学进行时有一定的困难。为此，我们不能规避二声部教学，而是要根据学生的识谱能力，适当的降低难度，可对二声部进行简单的改编，让学生更加喜欢合唱的形式，感受合唱的音色美。

### 1、情感. 态度. 价值观

通过歌曲学习，使学生乐于聆听、感受、体验、理解中国民族民间音乐深厚、丰富的意蕴之美。以及二声部和声演唱的音色之美。

### 2、过程与方法

通过感受、体验、模仿、声部合作等方法 and 手段，培养学生对民族民间音乐的感受能力和辨别能力，培养学生的合作意识。

### 3、知识与技能

有情感地演唱歌曲《彩云追月》。在唱好自己声部的基础上，能够做到聆听其他声部，建立合作意识。

学唱(体验)歌曲，并能够自然流畅地演唱二声部歌曲《彩云追月》，体会民族器乐曲旋律韵味。贯穿歌曲始终的切分节奏的学习。

能用统一、和谐的声音演唱歌曲的二声部。

电子琴、多媒体、课件等

#### 一、导课：

1、组织教学，师生问好。

设计意图：课一开始，如何让学生静下来，营造一种静宁祥

和的氛围，非常关键。通过美丽的月夜图片，以及教师的热情优美的语言，让学生不自觉地进入月夜的幽静与美好的意境之中。

## 二、新课学习

师引导：一起来倾听这夏天的故事：（课件出示歌谱，教师有感情地范唱，要求学生从歌中找出出现最频繁的节奏）

XXXXXX

设计意图：教师通过有感情的范唱，拉近了师生的距离，更好的调动了学生学习的兴趣。通过对月夜美景的浅析，更容易让学生产生画面感，激发他们对大自然的热爱之情。

3、生轻声跟唱，要求学生注意切分节奏，并找出难点

歌曲结束句，音区比较高。音高上，后面的两个音翻高八度，要求学生轻声高位，保持打哈欠的状态，跟琴演唱。

（设计意图：对于学生遇到的难点之处，采用重点教唱的方式，并能够及时的纠正学生唱不准的地方。对于歌曲的处理、学生唱歌的姿势、演唱声音的位置以及歌曲所要表达的情感始终贯穿整个学歌过程，并不是单独拿出来去练习的。）

## 五、结束

教师：最后，让我们在《母亲》这首优美动人的旋律声中结束本节课的学习，同学们再见！

### 《小船》反思

《小船》这首歌主要是引导学生感受歌曲优美的意境，感受家庭的温暖。在演唱中我力争创设与歌曲表现内容相适应的

教学情景，激发学生富有情感的歌唱，以情带声，声情并茂，充分调动每一个学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，美的熏陶。

课堂上我采取集体唱、小组唱、领唱与齐唱的方式来活跃课堂气氛，让学生在愉快的活动中进一步加强学习，并借机对学生进行思想教育，让学生懂得得到父母关爱后，要学会感恩、学会做人。这节课总体来说，较好地完成了教学任务，达到了预期的目标。

### 音乐课《小船》的教学反思

在课堂教学中，我发现音乐知识的教学始终是一个比较棘手的问题，如方法不得当，稍有不慎，就会使学生感到枯燥乏味，教师讲了很多，但学生什么也没记住。那么如何使学生在饶有兴趣的学习中，自然的掌握音乐知识和技能”呢?对于四四拍的含义，在强弱规律教学中，我让学生运用第一拍拍手、第二拍摊开手掌、第三拍拍腿、第四拍摊开手掌的形式形象生动的感受强弱的变化，并通过跟本歌的旋律一起表演来强化知识点，通过以上循序渐进的引导使学生在不知不觉中自然而然的掌握了音乐知识，学生没有因为学习音乐知识而兴趣减退，在老师鼓励性的评价中掌握了本课目标涉及到的音乐知识和技能。

在整个教学设计中，我是以“唱”为本，把“情”贯穿始终，尊重学生的独特情感和体验，让学生感受到要珍惜现在拥有的幸福家庭，同时教育学生要回报父母的爱，并知道关心他人，渗透了德育教育。在这个环节时，我看到很多孩子的眼睛都湿润了，再次演唱歌曲时都很动情，达到了我制定的情感目标。

由于歌曲难度较大，因此我设计的是两节课来完成，下节课中会继续强化歌曲的演唱以及识谱能力的辅导，还有一些知识点如倚音的演唱都将是下节课的内容。今天的课堂我还是

非常满意的，每一名同学不是因为有了听课的老师才装模做样的听讲，、而是真的有了兴趣或是真的觉得有意思才津津有味，这对我也是一种极大地促进，一堂好的音乐课必须有效的抓住孩子的眼睛，抓住孩子的思维，让他们信心十足地、趣味浓厚的、津津乐道的来学习，我觉得这节课我做到了！

看了小船音乐教案及反思还看：

1. 张敬轩友谊的小船歌词
2. 《中国好声音4》张磊歌曲《船》
3. 幼儿中班古诗教案
4. 音乐教师个人教育总结
5. 小白船散文教学反思

## 伞音乐教案反思篇十八

1、理解、感受不同节奏的小鸡叫声，在游戏中感应小节末拍节奏。

2、能用（轻、慢）和洪亮的声音表现歌曲中害羞、自信的情绪。

1、母鸡孵蛋的音乐，鸡蛋三个，三种不同形象小鸡的图片（棒棒鸡、打嗝鸡、害羞鸡）。笔。

2、铃鼓、丝巾每个小朋友一份

一、熟悉歌曲《母鸡孵蛋》歌曲旋律

师：今天母鸡要孵蛋了，我们来听听母鸡孵了几个蛋？

教师《母鸡叫咯咯》音乐律动进场。

师：母鸡孵了几个蛋？

二、认识三个不同特征的小鸡宝宝，并能模仿各种形式小鸡的叫声。

师：你们看看母鸡的蛋都一样吗？

1、棒棒的小鸡——感受小鸡的叫声，能用洪亮、有力的声音表现自信。

(1) 你觉得这是一只怎样的小鸡？为什么？

(2) 倾听棒棒小鸡的叫声，教师用简单图示表示，幼儿模仿。

(3) 鼓励幼儿唱出有力的声音。

(4) 想象自己是身体很棒的小鸡并演唱。

2、打嗝的小鸡——感应小节末拍节奏。师：这只鸡喜欢打嗝，它的名字叫打嗝鸡。

(1) 听出打嗝小鸡在小节末拍打嗝的规律，教师用笔画出打嗝鸡的叫声。

(2) 幼儿学会在结尾处做打嗝动作。

(3) 唱歌时对着别人打嗝礼貌吗？怎样能让别人听不到打嗝的声音？

(4) 练习唱准小节末拍的休止符。

(1) 用拖小尾巴的图示表示害羞鸡的慢。

(2) 师：害羞鸡在介绍自己的时候是这么样的？他的声音呢？

(3) 学习害羞鸡唱歌

4、集体歌唱，模仿三种小鸡的叫声。

师：这三只小鸡的叫声合起来是一首好听的歌呢，名字叫《母鸡孵蛋》。我们一起来唱一唱吧！

三、介绍铃鼓和丝巾的特点，用铃鼓和丝巾表现各种特征的小鸡叫声。

怎样给打嗝鸡伴奏？到了打嗝的地方可以怎么办？

怎样给害羞鸡伴奏？

2、借助乐器、道具表现歌曲《母鸡孵蛋》。

四、拓展经验

出示双胞胎小鸡

师范唱双胞胎小鸡的叫声。

## 伞音乐教案反思篇十九

随着新课标的实施，音乐教育在我国的教育体系中也得到了更高的重视。新课标对音乐教学提出了更高的要求，要求教师从教案的编写、选材、评价等多个方面进行改革和创新。作为一名教师，我有幸参与了新课标的实施，并从中获得了一些心得体会。在这篇文章中，我将结合自己的经验，谈谈

新课标对教案的要求和我对教案编写的体会。

首先，在新课标中，教案的编写要求更加细致和有层次。以往的教案可能只是简单地列出内容和安排，但新课标要求教师要深入到每个环节，将每个环节都做出具体的阐述和说明。在编写教学目标和课程安排时，要对学生的知识背景、学习兴趣和个人发展等方面进行综合考虑，使之更加有针对性和有趣味性。在教案的编写过程中，我发现这样的要求对于我自身的思考和准备都是一种很好的锻炼，同时也提高了我对学生的了解和思考能力。

其次，新课标鼓励教师进行多样化的选材，以丰富学生的音乐知识和培养学生的审美能力。在以往的音乐教学中，我往往使用一些经典的音乐作品进行教学，但新课标要求我们要进行创新和拓展。因此，我开始尝试使用一些当代的、国内外的优秀音乐作品进行教学。这样不仅可以使学生对音乐的兴趣得到更好的培养，也可以让他们了解到不同风格和文化背景下的音乐。在教学过程中，我发现学生们对这样的音乐作品更加感兴趣，并且能够更加积极地参与到教学中来。

第三，在新课标中，教师的评价也得到了更多的关注。以往的音乐教学中，教师的评价主要是对学生的成绩进行评定，但新课标要求教师要更注重对学生综合能力的评价。因此，教案中的评价部分也发生了一些变化。在我的教案中，我主要对学生的音乐表演、音乐理论和音乐欣赏等方面进行评价，通过不同的评价方式和标准，激发学生的学习兴趣 and 动力。这样的评价方式不仅对学生的知识积累有促进作用，也可以激发他们的学习兴趣和创造力。

第四，新课标还要求教师要注重培养学生的实际操作能力。在以往的音乐教学中，学生往往只是被动地接受教师的指导，而新课标要求学生要通过实际操作，运用所学知识进行创作和表演。因此，教学中要注重培养学生的实际操作能力。在我的教案中，我经常 would 组织学生进行小组合作 or 个人创作，



让他们通过实际操作，发挥自己的创造力和表现力。通过这样的实际操作，学生的学习兴趣和创造力得到了更好的发展。

总之，新课标对音乐教育提出了更高的要求，要求教师从教案的编写、选材、评价和实际操作等多个方面进行创新和改革。在我自己的教学实践中，我深刻感受到了新课标对教案的要求和对学生发展的关注。通过新课标的实施，我意识到教案编写不仅仅是一个教学计划的简单记录，更是教师思考和准备的过程。同时，新课标也鼓励教师进行多样化的选材，注重学生综合能力的评价和培养学生的实际操作能力。这些改革和创新都带给了我更多的思考和启发，也让我对音乐教育有了更深的认识。