

# 小学三年级音乐赛马教学反思 小学三年级音乐教学反思(实用16篇)

奋斗是向前进的方向，只有付出汗水才能收获成果。奋斗者需要具备哪些品质和能力才能取得更好的成果？奋斗不仅仅是一种行为，更是一种信念和精神。下面是一些关于奋斗的名言和演讲，希望能够给大家一些思考和启发。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇一

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之外在于：

- 1、情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与艺术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。
- 2、利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的

感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

1、部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。

2、教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇二

《摇船调》是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。

我国的谜语，是中华民族传统文化的瑰宝，是民间文学中的一种特殊形式，是表现与测试智慧和培养智慧的一种艺术形式，所以这节课主要是让学生体会到谜语的乐趣。在教学过程中以让学生从听觉入手，感受与体验为主线贯穿教学始终。通过师生、生生等互动的形式进行有效的音乐活动，使学生

始终处在积极主动的状态中学习歌曲，通过让学生感受摇船的韵律感，准确的把握歌曲的音乐形象，充分感受台湾民谣的音乐风格与情趣。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如“x x”这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不用的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

需要改进的地方：尽管我在本堂教学设计中体现以学生的感受与体验音乐为主线，通过意境的创设，设计了丰富多样的教学形式，体现了学生的课堂中的积极主动参与，也取得了较好的教学效果。但在课堂中对学生的评价语言过于简单，没以学生为主体，在学唱歌曲中应该以学生为中心，多让学生唱，尽量站在学生的角度学唱歌曲，在创编表演环节中时

间应该给足充分，老师应该为学生考虑，更充分的挖掘学生的潜能。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇三

《拍皮球》一课是一首轻快活泼的儿童歌曲，二四拍，表现了小朋友们拍皮球时的愉快心情，歌曲第一句用后半拍休止的节奏表现出皮球运动时的弹性与动感，附点节奏则表现了小朋友们愉快的心情。应引导学生结合自己拍球的感受唱好这首歌。

在教学过程中，我根据教学内容和孩子好动及参与性强的特点，把拍皮球的`活动和学唱歌曲巧妙地结合在一起，内容上相互穿插，相互促进，形式上动静交替，让学生既学会了歌曲又加强了律动，使学生的学习兴趣很浓，积极参与的意识很强，整个教学活动自始至终都是在一种学中玩，玩中学的氛围中进行。首先欣赏《运动员进行曲》，用律动感受《运动员进行曲》情绪的同时，创设运动场的情景，进入正题的学习。接着从随意的拍皮球到随音乐拍球，引入到音乐的节拍要素上，使学生感受音乐的节拍特点，并能感受歌曲的强弱规律。通过有节奏的读歌词让学生熟悉歌词到有弹性的演唱歌曲。最后在拉拉队的口号训练时，进行二声部训练时培养学生合作意识，也创设情景将整个课堂的气氛推向高潮。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇四

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2. 至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3. 先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4. 教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5. 齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

6. 巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪

一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。本节课是三年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《欢乐歌》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇五

本节课，通过多种形式，学生学得愉快，轻松地掌握了瑶族的基本知识；通过自主探究、积极参与、认真讨论、即兴表演等活动，充分挖掘学生的创造力和丰富的表演力，体会到瑶族歌舞的独特性。《瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。1951年刘铁山根据瑶族传统歌舞鼓乐的音乐素材创作《瑶族长鼓舞歌》，1952年初在北京上演。同年茅沅据此改编为管弦乐《瑶族舞曲》。全曲为加引子的复三部曲式。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。优美的旋律生动地描写了瑶族青年男女在节日夜晚身着盛装于月下翩翩起舞的欢乐场面。学唱歌曲《瑶山乐》，体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，感知3 / 4拍起伏流畅的旋律特点，并进行歌曲的创作活动。在教学中指导学生用优美的声音和愉快的情绪来演唱歌曲，歌曲中多处出现连音记号，所以应注意声音的连贯和圆润。鼓励学生把歌词直接套进歌曲中进行演唱，也可让学生自己创编歌词进行演唱。指导学生随音乐的节奏和情绪自由律动。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇六

《贝壳之歌》是一首具有三拍子韵律感的荷兰儿歌，歌曲旋律优美流畅，充满童趣，深受孩子们的喜欢。歌曲由简单的三个乐句组成，第一乐句旋律跳跃，交代了大海边有可爱的小贝壳，第二、三乐句加入了简单的合唱，两个乐句是一个变化重复的体现，第二声部基本是第一声部把中间的两个音符省略了的首音再现，和声简单和谐，展现了活泼可爱的小贝壳形象。

对于这节课我的. 教学设计思路是以二年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍子的律动感，同时为歌曲学习作铺垫。学生感受完音乐后，我把低声部单拿出来，打破了一贯合唱的教法，我将低声部的旋律设计成海浪的旋律，并带学生用柯达伊手势跟钢琴学唱，感受海浪的旋律，在熟悉旋律后用la模唱旋律。同时为了巩固低声部的旋律，我还加入了棒铃（椰树的声音），三角铁（船铃的声音）这两样乐器给海浪的音乐伴奏，进一步加深低声部的旋律印象。高声部的学习，因为学生在之前对歌曲有了初步的熟悉，通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景，所以学生很快就能将歌曲学会了。学生在学会歌曲后，根据歌曲的内容，引导学生在愉快优美的情绪中，轻松自然地参与简单的二声部合唱，体验合作演唱的快乐，感受二声部歌曲和谐的音响效果。

虽然，这节课达到了既定的教学目标，但是在一些环节中

留下了不少遗憾：在高声部歌曲学唱的环节，老师放的度还不够大，孩子们有点拘谨；关注学生声音不够，对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多；课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。教学完《贝壳之歌》，深深觉得教学的深远，决非一日之功，而是终身备课，“路漫漫其修远兮”，加油！

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇七

开始用律动导入，通过这种方式让学生带着愉快的心情进入教室，再让同学们一起坐上我的“海鸥号”小汽车出发游览海边，加深同学们对3/4拍号的印象，同时为歌曲学习做铺垫，开始为分析这首歌曲的歌词，将三个乐句分析到位，对于三年级的音乐教学来说，要从多方面发挥他们的主动性，创造性，让学生在课堂中展示自己的才能，通过加强同学们对强弱规律的了解，采用了小水杯拍击桌子，更形象的展示出来，因此在本节课中我更加注重情境的创造，更能激发学生的积极性。

贝壳之歌是一首朗朗上口的荷兰儿童歌曲，我将学习目标定为学生能用优美的声音演唱歌曲，果然同学们能很好的演唱，而在旋律的处理上我采用画旋律线的方法，同学们可以跟着小贝壳一起跳动，再次感受音乐风格，来体验音乐所表达的情景，根据歌曲的内容，通过师生合作，生生合作，加强他们之间的团结协作能力，由学生表演到教师表演的过程中，既能增加学生对老师的崇拜感，又能让学生反复练习歌曲，让他们成为学习的主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练，对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置，气息的要求不多，在以后的教学中，我要脚踏实地的上好每一节课，提高自己的教育水平，说的做的不周到的地方还请老师批评指正。



## 小学三年级音乐赛马教学反思篇八

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常...

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰的声音歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样。同学们很容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来导致2句歌词唱同一个旋律。为此我先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样很容易就克服了这个毛病。另外，这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。6/8拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和3/4拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加深他们对6/8拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。但是，孩子们对绍兴的童谣很陌生，因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首绍兴传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在

流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱绍兴地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇九

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再创编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示范给学生们听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作创编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

# 小学三年级音乐赛马教学反思篇十

《法国号》是一首短小精炼，朗朗上口的歌曲，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。对于本课，我主要做了以下设计：

## 一、用肢体语言感受歌曲内容。

用肢体语言表现歌曲内容既形象直观，又能帮助学生理解和记忆歌词，同时，让学生针对自己对歌曲的理解用动作表现出来，发展学生的创造力。

## 二、利用图形谱，自主参与，学唱歌曲。

图形谱可以让学生形象地感受歌曲旋律的走向，潜移默化地感受歌曲中的各个要素。利用图形谱可以使学生更加关注音乐，是引导学生聆听的手段之一。使他们能够自主参与到学唱歌曲的过程中。

## 三、创编歌词。

当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

在本节课的教学中，也有不足的地方：

在歌曲教学中挖掘的不够深，学生对歌曲的整个意义的理解并不是非常的深刻，比如“谁在唱歌？”，应该用怎样的语调唱呢？“那就是我的法国号。”又应该用什么样的语调呢？另外，在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十一

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第四课第一课时的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

学习目标有三方面：一是技能目标，使学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌曲表演；二是认知目标：就是让学生认识小提琴、吉他、圆号三件乐器以及演奏姿势；三是情感目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新能力。

本课的教学重点是歌曲情绪处理，创作歌词。

本课的教学难点是：

- 1、正确演唱一字多音的歌词唱法如“跳吧”等等。
- 2、歌曲情绪处理，创作歌词。

在设计本课教学环节时，我以《音乐新课程标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。教学环节分为初听歌曲、模唱曲调、学唱歌词、表现歌曲、创编歌曲五个环节。让学生逐步、由浅入深的由接受歌曲，到掌握歌曲，再到自由拓展歌曲，很好的理解歌曲情感，表现歌曲内容。

下面我再根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

我按教材要求，让孩子们用摸唱的方法学唱歌曲。通过默唱、轻唱、自由唱、有感情唱等循序渐进的步骤，我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者，学生才是在这一堂课的主人。因此不管是歌曲动作的设计，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习，又感悟到了音乐迷人之目的。

最后的音乐活动是我设计的本课高潮。我通过复习、转换音乐表演等形式来创编动作，充分调动了孩子们的学习积极性，拓展他们的创造性思维，发展他们的创造能力和表现能力。经过自己创编、同桌间交流、自由表演、上台展示等步骤，孩子们各显神通，都能创编出自己喜欢的动作，不但自己跳的很投入，也能和小伙伴们配合默契。通过自评、同学评、老师评等评价手段，他们更喜欢、更有信心表现自己。

为了培养学生的想象力和创造力，我一直努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度，轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个自由充分发挥的空间，使学生的思维一直处于一种放松的、活跃的心里状态，因此整堂课中，充分体现出激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

我认为不够好的地方是：在感受、体验、模仿三种乐器的演奏姿势的时候，孩子们在平时接触的不是很多，认识乐器，但是不能准确的去模仿演奏姿势，这些事需要在平时多给孩子们提供机认识、运用。在课堂中，学生的学习气氛不是很活跃，歌曲节奏复杂，歌词内容较多也是一个重要的原因。在以后的教学中，通过今天的反思，相信以后会更好。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十二

《摇啊摇》这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍d宫调式。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口，

具有摇篮曲的特点。这首歌曲的特点主要是让孩子在聆听、学唱、感受上海孩子儿时的童谣的同时，尤其是歌词中用了“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”这句上海地方方言，非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，从而让我们自己的孩子回忆起自己童年的美好，增加内在的幸福感。

由于这首歌曲旋律优美平稳，而且只有三句，很多孩子都以为这首歌曲简单，其实不然，这首歌曲的第3小节的四度跳进，以及第二乐句中五度和七度的音程大跳，使得很多孩子唱的不够准确，尤其在落音的地方，由于知道自己唱不准，因此个别孩子在演唱时就缺少自信，教学中，除了要求孩子在聆听范唱时认真聆听，跟音乐或我小声唱时，认真听、认真唱、认真记以外，我还结合科尔文手势在难点处用手势的高低感受，来演唱歌曲。只是个人认为这首歌曲的范唱中，能加入一个用上海地方方言演唱的版本，或许更能激发孩子对自己童年的美好回忆。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十三

《在祖国怀抱里》教学反思新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌

曲欣赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十四

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。

贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝

壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

三年级音乐上册《妈妈的歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十五

我在歌曲教学《妈妈的歌》一课中，在教唱歌曲后，为激励学生有主动表现，参与的意识，我设计了“请学生讲有关妈妈的故事”，朗诵描写妈妈的歌谣和唱有关妈妈的歌曲这一



环节。首先，我给同学们唱一首有关妈妈的歌曲《鲁冰花》。当我有感情地投入到歌曲中时，我发现孩子们都静静的听的很认真，甚至有的同学还掉下了眼泪，可是只有一名从头至尾始终捂耳朵，当我唱完后，同学们纷纷发表意见，有的说：“这首歌听起来很抒情”，有的说：“我很喜欢这首歌曲”，老师你能教我们唱吗？我一直在注意那名捂耳朵的同学，于是我说：“我知道同学们都很爱听这支歌，我会教给你们的，可是，有一位同学不喜欢听，你能告诉我为什么吗？”在对那位同学再三的开导下，他终于说了出来“我想妈妈”同学们都哭了，我的眼泪也禁不住流了下来，没想到短短的几句歌词，引起了同学们伤感的情绪，我对她说：“你失去了妈妈一定很伤心，可是你还有老师和同学在关心你，老师会像妈妈一样爱护你，把老师当成你的妈妈好吗？”这时，有同学举起手说：“只有你好好学习，你的妈妈才会高兴。”有的同学给她唱了一支歌，还有的同学送给她一个小故事……就这样，在歌声、故事、诗歌朗诵声中，结束了本节课，孩子们的脸上又微微的露出了笑脸。教育心理学认为：如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受教师的教诲。在音乐教学中，根据音乐课轻松、愉悦的特点，以“大胆说为切入点，给学生充分表达情感的机会，想说就说、想唱就唱”，对学生各种离奇古怪的想法和问题，教师总是以鼓励支持的态度，调动全体学生共同讨论、合作解决，使得教师与学生、同学与同学之间越来越相互尊重和理解。因此，课堂上形成了一种友好、宽松的学习氛围，使每个学生都乐于畅所欲言了。

## 小学三年级音乐赛马教学反思篇十六

本节课的学习目标是让学生掌握小数大小的比较方法，学生在三年级下学期已学过简单的小数大小比较，这次教学安排在小数的意义和读写法之后，让学生在小学阶段对小数有个完整的认识。课后，反思了一下自己的教学过程及效果，我感觉在这次教学中我比较注意让学生在理解算理的基础上，掌握比较小数大小的方法，并注意渗透数学思想方法。在教

学过程中，我力求体现以下几点：

### 一、注重迁移，提供充分发挥的空间。

这节课内容与前面所学的整数大小的比较有内在联系。我充分利用这些有利的条件，给学生创设自主探究的空间。让学生根据已有的知识经验对小数的大小比较进行尝试，激发新旧知识之间的联系，发挥积极的迁移作用。一开始，通过让学生对整数进行比较，回想整数比较的方法，鼓励学生将其类推到小数的比较中。注重知识的迁移，培养学生自主学习的能力，同时进行适当的引导，让学生的思路回归课堂，让学生体会到“比较的方法是解决问题的重要策略”。体会在使用比较的方法解决问题时，要掌握比较的有序性、相对性和传递性，从而培养辩证思维。在探索中，开展小组讨论，让每个学生都有机会发表自己的见解。

### 二、教学难点的处理

“小数的大小比较”与整数大小的比较在方法上有相同也有区别，正因为此，学生受思维定势的影响容易存在这样一个误区，误认为小数位数多的那个数就大。

针对此难点，在学生总结出小数的大小比较的方法之后，我提出“位数多的小数就一定大”这句话对吗？让学生分析判断，将研究的主动权交给学生，学生通过小组讨论、举例验证的方法，得出“位数多的小数不一定大”的结论，学生明确“小数的大小与位数的多少没有关系”，这样学生认识了整数大小的比较方法与小数的比较大小的方法的联系与区别，促进数学知识的系统化。

### 三、营造氛围，使学生乐于学习。

整节课我努力使自己成为学生中的一员，以一个组织者、合作者、引导者的身份与学生共同学习，使学生感到亲切、轻

松、能主动的学习。在教学问题设计上对于调动学生学习的积极性是非常重要的，因此，我将问题设置梯度，分层提问。这样使全体学生都能在原有基础上得到提高。其次在巩固知识、运用知识的学习环节，针对不同学生设计不同层次的练习，让各类学生都有热情参与、有能力参与。总之，多给学生营造宽松、民主、和谐的学习氛围，使学生在老师的热爱、尊重和期待中学习，提高其学习积极性，促进全体学生主动和谐地发展。

不足：

1. 这节课的教学内容比较简单，学生们完全可以通过整数大小的比较方法迁移到小数大小的比较方法上来，绝大多数的学生学起来都会感到非常的轻松，对知识点还掌握的比较好，但我还是觉得在设计时忽略了学生的整体参与。

2. 我觉得自己的评价性语言太单一，不能及时的给与学生以鼓励，也就是没有起到调动学生积极性的作用，不能让学生们的激情去染升。

3. 有的地方讲的太多，还不够放手，应该充分发挥学生的主体作用。

三年级下册音乐《欢乐歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档