

2023年春江花月夜教案 登岳阳楼高二选修 (模板18篇)

在小班教案中，教师可以安排适合幼儿认知和发展水平的教学内容和活动。在下面的范文中，你将看到一些经典教案模板的内容，希望能够启发你的教学思路。

春江花月夜教案篇一

教学目标：

- 1、品味诗歌意境，把握诗歌主题。
- 2、体会诗歌沉郁顿挫的风格特点。

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

1、写作背景

大历三年（768）冬，杜甫从公安（今湖北公安）到达岳阳，到达之时正是深冬。此诗为诗人晚年作品，是年（769）诗人已五十七岁。当时，诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，贫病交加，再加上北归无望，全家人寄居在一只小船上，沿着洞庭湖向南漂泊。

二、具体分析

- 1、“昔闻” “今上”表达了诗人怎样的心情？

悲凉，早就听闻，现在才去，有沉郁之感，应和诗人怀才不遇、壮志未酬、漂泊天涯等感触。也与结尾相合。

2、赏析 “坼”、“浮”二字。

“坼”字，诗人写得有力，仿佛洞庭万顷波涛、千层巨浪，把吴、楚两地的广袤区域冲开、分裂，写出了洞庭湖的磅礴气势。而“浮”字，具有十分鲜明的动态感，在诗人的笔下，洞庭几乎包容了整个天地万物，并且主宰着它们的沉浮，日月星辰都随着湖水的波动而漂荡起落，一派壮阔的图景展现在读者眼前。

景情

洞庭湖广阔无垠，烟波浩淼。
济世的博大胸襟。

诗人有不灭的

诗人眼中不只是一个洞庭，而是整个吴楚乃至乾坤；诗人胸中不仅仅有他自己，而是天下的百姓。这就使他的这两句诗比起孟浩然的两句诗更显得气势不凡，惊天动地。

3、第五、六句写什么？

转写自己的凄苦情状。

4、第七、八句写什么？

三、总结

这首诗写诗人登楼时所见所感。诗人把个人命运和国家忧患联系起来，把对寂寞的身世感慨和壮阔的自然景色相映衬，意境宏大，情调悲壮，是登岳阳楼的千古名篇。

春江花月夜教案篇二

教学目标

1. 了解张若虚的生平
2. 注意诗中的用词
3. 理解诗歌的内容和境界

重点教学诗歌的境界

板书设计

诗意:首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对, 自然流畅, 古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙, 意境幽清

教学过程设计使用个性化修改

一导入:当我们遥望夜空, 看见朗朗明月之时, 心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句: “春花秋月何时了, 往事知多少?小楼昨夜又东风, 故国不堪回首月明中” (李煜《虞美人》), “床前明月光, 疑是地上霜。举头望明月, 低头思故乡” (李白《静夜思》), “明月松间照, 清泉石上流” (王维《山居秋暝》)……关于写月的诗, 不胜枚举。文人墨客, 在月之中或倾注了他们的爱恨情愁, 或寄托了他们的悲欢离合, 或展示了他们的人生坎坷, 或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛, 诗人们借着那轮高悬苍空的明镜, 洞彻肺腑地进行天地对读, 自然

与人情互释,,内心与外界沟通的幻想创造,从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉.

今天,就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧.

二作者简介:

唐玄宗开元时宰相。韶州曲江(今广东曲江北)人。一名博物,字子寿。弱冠登进士。曾上书唐玄宗李隆基,主张重视地方官人选,选官应重贤能,不循资历。其文才为宰相张说器重。开元十一年(723)被任为中书舍人。张说罢相,受累外迁。十九年,玄宗召为秘书少监、集贤院学士,再迁中书侍郎。二十一年,以中书侍郎为相。时玄宗的宠妃武惠妃,谋废太子李瑛而立己子,命宫中官奴劝说九龄,九龄叱之。

玄宗欲以范阳(今北京)节度使张守为相,以朔方(今宁夏灵武南)节度使牛仙客为尚书,九龄都反对,玄宗不悦,李林甫更进谗言,迁九龄为尚书右丞相,罢知政事。不久又因他荐举的监察御史周子谅弹劾牛仙客,触怒玄宗,贬为荆州长史。二十八年卒。初,安禄山讨奚、契丹,战败,被执送京师。九龄主张按军法处以极刑,玄宗不从。及安禄山反,玄宗奔蜀,思及此事,为之流涕,遣使至曲江祭九龄。九龄才思敏捷,文章高雅,诗意超逸。有《曲江集》20卷传世。

三、诗歌美读

可以说:“诗歌是文字的音乐”。它有铿锵有力的节奏,有内在的或高昂或低沉的韵律。让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言,聆听它内在的或高昂或低沉韵律,体会情景交融的意境。

1、学生自由诵读,结合诗歌注释解决疑难,整体感知诗歌。

2、教师范读，唤起学生的审美感知。

3、诵读指导

1理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心深处去，文如其人，言为心声。

2感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4、师生共读，用情感去点燃情感。

四、意境赏析

首联:这是一首月夜怀念远人的诗。起句“海上生明月”意境雄浑阔大，是千古佳句。它和谢灵运的“池塘生春草”，鲍照的“明月照积雪”，谢朓的“大江流日夜”以及作者自己的“孤鸿海上来”等名句一样，看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。前乎此的有谢庄《月赋》中的“隔千里兮共明月”，后乎此的有苏轼《水调歌头》词中的“但愿人长久，千里共婵娟”，都是写月的名句，其旨意也大抵相同，但由于各人以不同的表现方法，表现在不同的体裁中，谢庄是赋，苏轼是词，张九龄是诗，相体裁衣，各极其妙。这两句把诗题的情景，一起就全部收摄，却又毫不费力，仍是张九龄作古诗时浑成自然的风格。

颔联:从月出东斗直到月落鸟啼，是一段很长的时间，诗中说是“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。三四两句，就以怨字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采

用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

颈联：竟夕相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。这里的“滋”字不仅是润湿，而且含滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

尾联：相思不眠之际，有什么可以相赠呢？一无所有，只有满手的月光。这月光饱含我满腔的心意，可是又怎么赠送给你呢？还是睡罢！睡了也许能在梦中与你欢聚。“不堪”两句，构思奇妙，意境幽清，没有深挚情感和切身体会，恐怕是写不出来的。这里诗人暗用晋陆机“照之有余辉”。

《望月怀远》赏析

望月怀远

——张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

千百年来，数不清的文人墨客总是对月亮情有独钟，涌现出大量的与月亮有关的诗歌，月亮成为人们寄托情感的意象，在不同情境下的意蕴异彩纷呈。或描绘月亮的清幽，如王维的《山居秋暝》中的“明月松间照，清泉石上流”。或寄托相思之情，如李白《静夜思》中的“举头望明月，低头思故乡”。或表达悲苦之情，如杜甫的《咏怀古迹》中的“画图省识春风面，环佩空归月夜魂”。或表达高洁的志向，李白

《月下独酌》中的：“举杯邀明月，对影成三人”。或引发人生的思考，如张若虚《春江花月夜》中的“人生代代无穷已，江月年年只相似”。

只要月亮一与诗人遇上，便能引发无限的遐想！张九龄的这首《望月怀远》便是其中的佼佼者，朴素自然，情致深婉。从题目我们就可以看出，这是一首怀人诗，怀念远在家乡的亲人的诗歌。当一轮明月从空中升起的时候，我想每一个出门在外的人，在面对皎皎一轮明月的时候，是不分身份地位的了，相思之情便从心灵最脆弱的一隅悄然生发出来，发为无尽的思念！

张九龄，在唐朝历史上是一代贤相，是以一个政治人物的面孔出现在大家面前的，可他同时也是一个在外做官的游子，离开亲人和家乡，此时此刻，怎能抑制内心的冲动呢！张九龄是我们大家熟悉的诗人，我就不费笔墨了，还是一起来享受这首诗带给我们的感动吧！

首联，开门见山，紧扣题目，借景抒情，直奔主题。浩瀚无边的东海之上，一轮明月冉冉升起，同时升起的是诗人对家乡亲人的思念之情！这里用一种阔达的意境渲染的是是一份动人的相思之情，这一份情感不只是属于诗人一个人的，也是属于远在天涯海角的亲人的，同一片天空，同一轮明月，同一种相思！首联之所以成为千古名句，就是因为它用朴实自然的诗句，写出了天下所有在外之人的共同情感。

颈联，紧承上联而来，写相思之情引发的行动。由月逗引出相思之情，让诗人内心涟漪频频，浓浓的相思之情已经按耐不住，惹人无眠，于是便有了下面的行动。此时的诗人，翻身而起，熄灭昏暗的蜡烛，披衣而出，饱受相思之苦的诗人反而越发觉得这月光的充盈可爱，这是非常复杂的情感。月亮引发相思之苦，诗人本来应该怨恨它，怎么会觉出美来呢？因为此刻的诗人是独自一人，只有月亮可以相伴，此刻月亮成为了他寄托情感的对象。虽然相思之情非常愁苦，但是如

果连这轮明月也不在的时候，那诗人就会被茫茫的黑夜吞噬，那无边无际的相思之苦便更加压抑在心中，我想这该是多么的无助和沉痛啊！所以，此刻的明月，成为了诗人的依托，成为了诗人的希望，成为了诗人的知己。独自对月，浮想翩翩，整个人已经陶醉，已经沉迷，已经身不由己，时间在这一刻凝固，人已痴迷，直到冰冷的露水沾湿了衣裳才回过神来！诗人的这一行为，把诗人对远人的思念之情彰显的淋漓尽致！

尾联，还是紧承上句，由望月产生遐想。远人不在，唯有明月，诗人想将一轮满含相思的明月寄远人，情不自禁的想法，结果却只能是不堪！既然不可能，那就还是回到床上期许在梦中的相会吧！寻梦是今晚的九龄，这是无奈之人的无奈之举，是一种痴恋的美好念想！这就更加反衬出诗人对家乡亲人的无限思念，更加增添了一种孤苦之情！当梦醒时分，剩下的只有无限的思念了。

《望月怀远》练习题

1、简析“月”的作用

这是一首望月怀人诗，由望月而引起相思而彻夜难眠，月光是引起相思的原因，又是相思的见证。

雄浑阔大手法：即景抒情，由望月而生怀远之情；虚实结合，望月是实景，怀远是设想远在天涯的友人也对这轮明月在怀念自己，深化了怀远的深情，也留下了联想和想象的空间。

3、诗歌开头两句“海上生明月，天涯共此时”，诗人写月亮不用“升”，却用“生”，张若虚《春江花月夜》开头也是“春江潮水连海平，海上明月共潮生”。这里头肯定有道理可说。请说说你的理解。

若用“升”字，明月共潮水而升，乃平时习见之景，淡而无味，只是把意思表达清楚而已；而用了“生”字，就别有情趣

了。因为它渗入了诗人的主观想象——那一轮明月好像是伴随着潮水一起生长的，明月和潮水均拥有了生命和活力。所以，一个“生”字就把整句诗写活了，诗歌的亲合力、感染力也就随之产生。

春江花月夜教案篇三

战火硝烟，纷纭事态。霸业在凯歌中书写，又有多少路骨冻尸融化在历史于烟云？尽瞻天下的王侯，忠肝义胆的将相他们在前台挥剑嗜血，大义凛然，在历史的笔墨中诠释出人的价值。但，使能堪比王侯将相呢？一个个英雄华丽的辉煌可能会被自命不凡得人追求，而平凡的你我去总是在向往，或者干脆说：“他很伟大，但我不想成为他”。

i一个不堪启口的刺客，一个被墨客渲染只为突出赵宣子的“路人”，我却看到了他所有的丝毫不逊于风云人物的大义。在本来应该刺杀的时刻，他却不是被杀意充斥，而还有“民之主也”的思考，这等觉悟难道应该被人遗忘吗？是的，他被盛服将朝的赵宣子感动，但这绝不是i“退之”的根本原因。真正能够让他这么做的，是他心存大义而非仅仅臣服于君主。他知道什么是善什么是恶，他知道不行君令乃不信，错杀良臣乃不忠。他在**的社会中受着种种支配，却没有丧失自己的价值观。而这一点，有多少一览天下的君王可以比拟？辉煌的霸业抹去了谦卑的心智，多舛的命运剔除了清高的灵魂。当时光转盘扭转至当下，不管是追名逐利的狂徒，还是满腔热血的愤青，不管是知识分子，还是庶民小人，都想在历史中找到自己的位置。宗教、派别、阵营、团伙，一个一个小帮子就是人们心中一个一个历史的卡槽，人们安居其中，如井底之蛙一样融进了一井天的世界[i之死，开始被世人嘲笑，虽不能否认活着的意义，但这嘲笑的背后，多少成为人们蝇营狗苟的借口。殊不知我们找寻的并不是历史留给我们的位置，而是我们心中历史的位置。我们所讲的忠义，从来不是书本上字典里黑白无声的解释。那只不过是告诉你

忠义“画”的是什么，而水墨油彩，才是你之于忠义的价值。

有人会说qi乃是夸张的缩影，根本不惧历史价值。如果说这是古人笔法的夸张，那至于今天，就是空想的虚构。不只是i像同一文章里的`提弥明等等，在阅读史料的时候，还会发现总有这么一个心存大义配角，在记载历史的人眼中，却在左右着未来。

我并不是说心存大义就是不同意他人的观点。对于旧认识，要勇于发表自己的观点，对于新观点，不能盲从，要去眼见为实，了解后自我判断。只有这样，你才能主宰人生。

古之大义于今，已不只是忠君爱民qi之死于今，也绝不是小配角的湮灭，它还具有着浓厚的现实价值，观察他们自我坚定的人格，亦可反观现实浮华中的定海神针。

小人物书写历史。而如i云者，正是这样的在历史天平上毫无分量的小人物，才更见平凡中的伟大。

春江花月夜教案篇四

《望月怀远》是唐代诗人张九龄的作品，提供了《望月怀远》教案，欢迎挺同学们学习参考！

教学目标

1. 了解张就龄的生平
2. 注意诗中的用词
3. 理解诗歌的内容和境界

重点教学诗歌的境界

板书设计

诗意:首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对, 自然流畅, 古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙, 意境幽清

教学过程设计使用个性化修改

一导入:当我们遥望夜空, 看见朗朗明月之时, 心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句: “春花秋月何时了, 往事知多少?小楼昨夜又东风, 故国不堪回首月明中”(李煜《虞美人》), ‘床前明月光, 疑是地上霜。举头望明月, 低头思故乡’(李白《静夜思》), “明月松间照, 清泉石上流”(王维《山居秋暝》)……关于写月的诗, 不胜枚举。文人墨客, 在月之中或倾注了他们的爱恨情愁, 或寄托了他们的悲欢离合, 或展示了他们的人生坎坷, 或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛, 诗人们借着那轮高悬苍空的明镜, 洞彻肺腑地进行天地对读, 自然与人情互释, , 内心与外界沟通的幻想创造, 从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天, 就让我们一起去体会张就龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二作者简介:

唐玄宗开元时宰相。韶州曲江(今广东曲江北)人。一名博物, 字子寿。弱冠登进士。曾上书唐玄宗李隆基, 主张重视地方官人选, 选官应重贤能, 不循资历。其文才为宰相张说器重。开元十一年(723)被任为中书舍人。张说罢相, 受累外迁。十

九年，玄宗召为秘书少监、集贤院学士，再迁中书侍郎。二十一年，以中书侍郎为相。时玄宗的宠妃武惠妃，谋废太子李瑛而立己子，命宫中官奴游说九龄，九龄叱之。

玄宗欲以范阳(今北京)节度使张守为相，以朔方(今宁夏灵武南)节度使牛仙客为尚书，九龄都反对，玄宗不悦，李林甫更进谗言，迁九龄为尚书右丞相，罢知政事。不久又因他荐举的监察御史周子谅弹劾牛仙客，触怒玄宗，贬为荆州长史。二十八年卒。初，安禄山讨奚、契丹，战败，被执送京师。九龄主张按军法处以极刑，玄宗不从。及安禄山反，玄宗奔蜀，思及此事，为之流涕，遣使至曲江祭九龄。九龄才思敏捷，文章高雅，诗意超逸。有《曲江集》20卷传世。

三、诗歌美读

可以说：“诗歌是文字的音乐”。它有铿锵有力的节奏，有内在的或高昂或低沉的韵律。让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1、学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。

2、教师范读，唤起学生的审美感知。

3、诵读指导

1理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

2感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4、师生共读，用情感去点燃情感。

四、意境赏析

首联:这是一首月夜怀念远人的诗。起句“海上生明月”意境雄浑阔大，是千古佳句。它和谢灵运的“池塘生春草”，鲍照的“明月照积雪”，谢朓的“大江流日夜”以及作者自己的“孤鸿海上来”等名句一样，看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。前乎此的有谢庄《月赋》中的“隔千里兮共明月”，后乎此的有苏轼《水调歌头》词中的“但愿人长久，千里共婵娟”，都是写月的名句，其旨意也大抵相同，但由于各人以不同的表现方法，表现在不同的体裁中，谢庄是赋，苏轼是词，张九龄是诗，相体裁衣，各极其妙。这两句把诗题的情景，一起就全部收摄，却又毫不费力，仍是张九龄作古诗时浑成自然的风格。

颔联:从月出东斗直到月落鸟啼，是一段很长的时间，诗中说是“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。三四两句，就以怨字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

颈联:竟夕相思不能入睡，怪谁呢?是屋里烛光太耀眼吗?于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。这里的“滋”字不仅是润湿，而且含滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

尾联:相思不眠之际，有什么可以相赠呢?一无所有，只有满手的月光。这月光饱含我满腔的心意，可是又怎么赠送给你

呢?还是睡罢!睡了也许能在梦中与你欢聚。“不堪”两句，构思奇妙，意境幽清，没有深挚情感和切身体会，恐怕是写不出来的。这里诗人暗用晋陆机“照之有余辉”。

教学反思：

这是为学校骨干教师示范课所做的教学设计与教学课件。授课前，我就鼓励自己要在两方面做到示范性：一、课件设计的简洁性、严谨性。二、课题容量的适度性和集中性。实施后，我觉得自己在这两方面都做得不错。

我一直觉得，我们应该用拿来主义的精神对待来自各个渠道的、鱼龙混杂的课件，适合自己的，适合学生的才是最好的。“拿来”后，还得渗入“原创”的精神，要像斟酌论文一样去设计我们的课件。要记得给每张幻灯片加个小标题或加个序号，这样让自己授课方便，也方便听课者、看课者记录。

我也一直试图只给每一节课确定一个教学重点。这样的考虑，主要基于我校学生知识基础薄弱、接受能力不强的学情。而且我也觉得，“弱水三千，只取一瓢饮”的适度性和集中性会使课堂的生成更顺畅更坚实。

春江花月夜教案篇五

教学目标：

1. 领会洛夫诗歌奇特意象及丰富意蕴；
2. 体会洛夫魔术般的语言。

教学重点：

意象内蕴，乡愁的丰富性、独特性。

教学难点：

语言的奇妙组合，

教学过程

一、导入

二、朗诵全诗，熟悉内容

三、细读全诗，作旁批点评

1. 挑选自己印象深刻的精彩诗句，对其意象、情感、表达效果进行点评
2. 对于理解有困难句子做记号，思考，分组讨论
3. 小组推选代表发言，全班共同讨论

理解困难句子：

1. 病了病了/病得像山坡上那丛凋残的杜鹃/只剩下唯一的一朵/

蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面/咯血

教师补充杜鹃、白鹭、鹧鸪三个意象内涵

3. 当雨水把莽莽大地/译成青色的语言

四、拓展阅读体会现代诗意象奇特、语言奇妙的特点

1 洛夫《午夜削梨》

那确是一只

触手冰凉的

闪着黄铜肤色的

梨

一刀剖开

它胸中

竟然藏有

一口好深好深的井

刀子跌落

我弯下身子去找

啊碌凶际

我那黄铜色的皮肤

2流沙河《就是那一只蟋蟀》

3洛夫《湖南大雪——赠长沙李元洛》

君问归期

归期早已写在晚唐的雨中

巴山的雨中

而载我渡我的雨啊

奔腾了两千年才凝成这场大雪

落在洞庭湖上

落在岳麓山上

落在你未眠的窗前

雪落着

一种复杂而单纯的沉默

沉默亦如

你案头熠熠延客的烛光

雪落无声

街衢睡了而路灯醒着

泥土睡了而树根醒着

鸟雀睡了而翅膀醒着

寺庙睡了而钟声醒着

山河睡了而风景醒着

春天睡了而种籽醒着

肢体睡了而血液醒着

书籍睡了而诗句醒着

历史睡了而时间醒着

世界睡了而你我醒着

雪落无声

4洛夫《杭州纸扇一把题赠症弦》

五作业

任选洛夫一首诗歌，从意象、语言角度入手写一篇诗评。

春江花月夜教案篇六

1、下列加点词的解释，不正确的一项是□b□

a□公患之，使锄□ch□麇（n□贼之贼：刺客

b□宣子骤谏，公患之。骤：急骤，强烈的意思。

c□谏而不入，则莫之继也。入：纳，指被接纳。

d□秋九月，晋侯欽赵盾酒饮：给喝

解析：多次。

2、下列四组句子，加点的词的意义和用法相同的一组是□c□

a.谏而不入，则莫之继也。君能有终，则社稷之固也

b.明搏而杀之。坐而假寐。

c.使妇载以过朝。遂扶以下。

d.其右提弥明知之我之怀矣，自诒伊戚，其我之谓矣。

解析□a.代词；消独□b.顺承；修饰□c.修饰□d.代词；大概。

3、下列内容可以反映赵盾是古之良大夫项是□a□

(1) 盛服将朝 (2) 宣子骤谏 (3) 见灵辄饿，问其病

(4) 宣子曰：呜呼，我之怀矣，自诒伊戚，其我之谓矣！

a□□1□□2□□3□ b.□2□□3□□4□

c□□1□□2□□3□□4□ d□1□□2□□4□

春江花月夜教案篇七

张九龄的《望月怀远》相体裁衣，各极其妙。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。

教学目标

1. 注意诗中的用词
2. 理解诗歌的内容和境界

教学重点：诗歌的境界

一、导入

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”（李煜《虞美人》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“明月松间照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》）……关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们的哲

理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二、作者介绍：

张九龄(678—740)，字子寿，韶州曲江(今广东韶关)人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

三、指导诵读。

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。

2. 教师范读，唤起学生的审美感知。

3. 诵读指导

(1)理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

(2)感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

四、诗歌解读：

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀月”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜鄜州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

春江花月夜教案篇八

晋灵公不行君道，大量征收赋税来雕饰宫墙；从高台上用弹弓射人，观看他们躲避弹丸。厨师没有把熊掌炖熟，就把他杀了，放置尸体在筐里，让妇人用车载着经过朝堂。赵盾和士季看见死人的手，便询问其中原因，为晋灵公的做法而忧虑。他们准备规劝晋灵公，士季说：“如果您去进劝谏而国君不

接纳，那就没有人接着进谏了。我请求先去规劝，不接受，您接着我去劝谏。”士季前去拜见晋灵公，往前走了三次，伏地行礼三次，到了屋檐下，晋灵公才抬头看他，说：“我已经知道自己的过错了，将会改正。”士季行稽首礼回答：“人谁能不犯错误呢，犯了错误能够改正，没有比这更大的好事了。《诗经》说：‘没有人没有开始的，很少能坚持到底。’像这样，那么弥补过失的人就太少了。大王能够坚持到底，则是国家的根本啊，难道只是臣子们有了依靠。《诗经》又说：‘周宣王有了过失，只有仲山甫来弥补。’这是说能补救过失。国君能够弥补过失，君位不会废黜了。”

晋灵公还是不改正。赵盾多次劝谏，晋灵公把他作为祸患，便派鉏麇去刺杀赵盾。一大早就去了，只见卧室的门开着，赵盾穿戴好礼服准备上朝。时间还早，就和衣坐着打盹儿。鉏麇退了出来，感叹地说：“时刻不忘记恭敬，百姓的靠山啊。刺杀百姓的靠山，这是不忠；背弃国君的命令，这是失信。有一样在不忠不信中，不如去死！”鉏麇撞在槐树上死了。

秋天九月，晋灵公请赵盾喝酒，埋伏下武士，准备杀掉赵盾。赵盾的车右提弥明发现了这个阴谋，快步走上殿堂，说：“臣下陪君王宴饮，超过三爵，不合礼了。”于是他扶赵盾走下殿堂。晋灵公唤猛犬来此。提弥明搏斗并打死了它。赵盾说：“抛弃人而用狗，即使凶猛又有什么用！”边打边退。提弥明为赵盾战死了。

当初，赵盾在首山打猎，住在，看见有个叫灵辄的人病倒了，便去询问他的病情。灵辄说：“没吃东西已经三天了。”赵盾给他东西吃，他留下了一半。询问原因，灵辄说：“我做仆人已经三年了，不知道家中老母是否活着。现在离家近了，请允许我把这一半留给她。”让他把食物吃完，另外给他准备了一簋饭和肉，放在口袋里给他。不久参军灵辄做了晋灵公的武士，今天他倒转武器来抵挡晋灵公的武士，使得赵盾免于灾难。赵盾问他为什么这样做，他回答说：“我就是翳

桑的饿汉。”再问他的姓名和住处，没有回答就退走了。赵盾自己就逃亡了。

乙丑日，赵穿在桃园进攻杀掉了晋灵公。赵盾还没有出国境的山界就又回来了。太史董狐记载道：“赵盾弑杀了他的国君。”并且在朝廷上公布。赵盾说：“不是这样。”董狐回答说：“您身为正卿，逃亡不出国境，回来又不讨伐叛贼，不是您又是谁呢？”赵盾说：“哎！《诗经》中说：‘由于我怀念祖国，反而自己带来了忧患。’大概说的是我吧。”孔子说：“董狐，古代的好史官，记事的原则不隐晦。赵盾，古代的好大夫，因为原则而蒙受恶名。可惜啊，出了国境才会避罪名。”

赵盾派赵穿到周去迎接公子黑臀并把他立为国君。壬申日，公子黑臀去朝拜了武公庙。

春江花月夜教案篇九

教学目标：

- 1、积累常用的文言实词、虚词及句式，识记文中的名句。
- 2、理解赵盾、晋灵公、董狐以及武士们等形象。
- 3、引导学生了解中国古代史学的实录精神，探究“春秋笔法”的文化内涵。

教学重点：

- 1、积累常用的文言实词、虚词及句式，识记文中的名句。
- 2、理解赵盾、晋灵公、董狐以及武士们等形象。
- 3、晋灵公不君的表现。

教学难点：

引导学生了解中国古代史学的实录精神，探究“春秋笔法”的文化内涵。

一、导入：

春秋时的晋国有一个大臣叫赵盾，他明明没有参与谋杀国王晋灵公的叛逆行动，满朝文武都可以证明他的清白，但是晋国的史官董狐却在朝堂之上，在文武朝臣面前，竟理直气壮地告诉大家：“作为史官，我已经写下‘赵盾弑其君’。”此言一出，赵盾有冤难言，文武百官也爱莫能助，这是怎么回事呢？今天我们就来看看这千古奇冤倒底是怎么一回事。

二、作品简介：

《左传》（《春秋》三传之一）：是我国第一部叙事详备的编年体史书。

西汉初称《左氏春秋》。后又称《春秋左氏传》。对“晋灵公不君”在《春秋》中只一笔带过，但在《左传》中，同样写这个史事件，就写得有情节，有人物，情节有因有果，人物有血有肉。所以《左传》叙事有“详而博”的特点，富有戏剧性的情节，有具体的人物活动，这种叙述风格成为后世楷模。

三、整体感知：

- 1、指定学生朗读课文，读准字音，读清句读。（师板书字词）
- 2、教师讲解重要词句。
- 3、学生参看注解理解词句。
- 4、教师检查学生对词句的掌握情况。

第二节

一、教师检查学生对词句的掌握情况：

二、理解课文：

1、文章标题“晋灵公不君”，纵观全文来看，晋灵公君“不君”反映在哪几件事上？

(1)“厚敛以雕墙”，即向人民征收了很重的赋税来装饰宫墙，满足个人的奢侈欲望。(贪婪)

(2)“从台上弹人，而观其辟丸也。”即从高台上射弹，看大臣们如何躲避弹丸，以此取乐。(荒唐)

(3)“宰夫胹熊蹯不熟，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝。”即厨师蒸熊掌没蒸熟，晋灵公就把他给杀了。杀了以后，还让女人拿着畚箕走过朝堂。(残暴)

(4)“宣子骤谏，公患之，使麇贼之。”“饮赵盾酒，伏甲，将攻之”，“嗾夫獒焉”。即不听赵盾等大臣的劝谏，反而屡次想杀掉赵盾，甚至不惜动用猛犬。作者选取四件最有代表性的事情，让读者充分感到，晋灵公实在不配当君主，他的被杀完全是情理之中的是。

2、大臣们对晋灵公的劝谏，作者运用了繁简对比的手法，试具体分析。

用繁笔写的是士季。士季如何去见灵公，灵公如何假装没看见，士季向前走了三次，最后来到滴水檐下了，灵公才不得不抬眼看士季。这里，作者写得很详细，也很有趣，使我们对晋灵公的形象有了更深的认识。晋灵公很聪明，一看到士季，已经知道其来意了，所以他假装没看见，先是躲避，等躲无可躲之时，又抢先主动认错，以此来堵住士季的嘴。士

季虽然不完全相信灵公的话，但也无法深谏了，只能以“过而能改，善莫大焉”之类的话来劝勉一番。这是繁笔。

用简笔写的是赵盾。作者只写了一句“宣子骤谏”，就是说赵盾多次上谏。至于赵盾是如何进谏的，灵公是不是又使出了假装没看见之类的伎俩，作者全都省略了，一切都留给读者去想象。赵盾是文中的主要人物，按理说，应当大书特书一番，但作者却以简笔入题，把大块的笔墨放到后面。繁则极繁，简则极简，让人佩服。

4、孔子说赵盾“是古之良大夫”，文章中哪些事情体现？

(1) “盛服将朝”，“坐而假寐”，“不忘恭敬”。

(2) 看到晋灵公随意杀人，非常忧心。多次劝谏晋灵公，希望晋灵公有所悔改，成为一个好的君主。

(3) 体贴下情。看到灵辄饿病了，就给他吃的；听说他要省下食物给家人，就给他家人也准备了一份丰盛的食品。

(4) 虽然“为法受恶”，但充分尊重史官的记载。

5、如何理解赵盾的“为法受恶”？

孔子认为赵盾是国之良臣，对他寄予同情，却又认为他背负“弑君”的罪名并不算冤枉。

晋国太史董狐的记事原则是不隐晦事实真相，评价事实的标准是当时被普遍认可的礼（宗法社会道德和行为规范）。在董狐和孔子看来，赵盾按臣道，赵盾作为晋国正卿，“亡不越竟，反不讨贼”，应对晋灵公之死承担责任，所以记做“赵盾弑其君”是合乎礼法的。

但是，这种“为法受恶”模糊了事实真相，给后世造成了不

必要的误解。我们可以设想一下：假如没有《左传》为《春秋》所做的解释，那我们所能见到的历史就是“晋赵盾弑其君夷皋”。这显然不是历史的真相。

三、讲解“春秋笔法”以及“春秋笔法”在本文中的运用。

春秋笔法，也叫“春秋书法”或“微言大义”，是我国古代的一种历史叙述方式和技巧。即按照一定的义例，通过选择特定称谓或在叙述时使用某些字眼，是非分明而又简约、含蓄地表明对历史人物与事件的道德评判，以达到征实和劝惩的目的。

文章开篇便是“晋灵公不君”，“不君”即不行君道，秉笔直书，观点鲜明。在叙述晋灵公的劣迹时，作者也巧妙地融入了对事件的评价。如“厚敛以雕墙”，一个“厚”字就足以表明晋灵公的贪婪，表明作者对他的痛恨。

作者列举晋灵公不行君道的三件事后，用繁笔写了士季进谏，他首先假装没看见，无法躲避时，便主动认错，想以此来堵住士季的嘴。士季真诚进谏之后，晋灵公并没有真心悔改，作者用简笔“犹不改”三字刻画晋灵公的我行我素、肆无忌惮。一个“犹”字暗示晋灵公最终被赵穿杀死完全是咎由自取。在对不行君道的晋灵公，赵盾的反应怎样呢？作者依然使用简笔，依然是“微言”，“宣子骤谏”，一个“骤”字写出了赵盾的忠诚执著，也推动了事件的发展——“公患之，使鉏麇贼之”。

昏君晋灵公并没有因杀手鉏麇的自杀而反思，而是一意孤行。忠臣赵盾无疑是晋灵公的心腹大患，不除不快。晋灵公又生一计：设宴杀臣。因为这样的宴席暗藏杀机，并不是君臣同乐之宴，所以作者并没有写成“晋侯请赵盾酒”，也没有写成“晋侯宴赵盾酒”，更没有写成“晋侯谢赵盾酒”，而写成“晋侯饮赵盾酒”。“饮”在古代汉语中义为“给谁喝”，“饮”的对象也往往是动物，如“饮马”。晋灵公的阴险毒

辣，不言而喻。

当赵盾的车右提弥明得知晋灵公的阴谋后，提弥明快步走上堂去，以君臣之礼巧妙地把赵盾从酒桌上解救出来。关键时刻，提弥明“趋登”，一个“趋”字表明了提弥明的果敢机智，也侧面烘托了赵盾的知人善任。同样，灵辄的“倒戟”报恩很好地表明了赵盾的得民心与晋灵公是千夫所指的独夫。

对于整个事件，作者借用孔子的话作了简明而是非分明的评价：“赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。”“良”字与“惜”字表达了作者对赵盾的赞颂与惋惜之情。对于晋灵公的死，作者认为完全是咎由自取，因此不再作累述，其言之精微，其义之深远，令人钦佩。

春江花月夜教案篇十

教学目标：

- 1、了解作家生平, 作品风格, 本诗的创作背景和创作目的。
- 2、感知诗歌的意境, 感受诗人的洒脱的胸怀以及隐逸的情怀志趣。

课时安排：1课时

教学过程：

一、导入新课

1、作者简介

孟浩然(689~740)，襄阳(今属湖北)人，主要活动于开元年间。他大半生居住在襄阳城南岷山附近的涧南园，中年以前曾离

家远游。四十岁那年赴长安应进士试，落第后在吴越一带游历多年，到过许多山水名胜之地。开元二十五年(737)，张九龄贬荆州刺史，孟浩然曾应辟入幕，不久辞归家乡，直至去世。孟浩然是唐代第一个倾大力写作山水诗的诗人，其诗今存二百余首，大部分是他在漫游途中写下的山水行旅诗，也有他在登临游览家乡一带的万山，岷山和鹿门山时所写的遣兴之作。还有少数诗篇是写田园村居生活的。诗中取材的地域范围相当广大。

2、写作背景

孟浩然家在襄阳城南郊外，岷山附近，汉江西岸，名曰“南园”或“涧南园”。题中鹿门山则在汉江东岸，沔水南畔与岷山隔江相望，距离不远，乘船前往，数时可达。汉末著名隐士庞德公，因拒绝征辟，家隐居鹿门山，从此鹿门山就成了隐逸圣地。孟浩然早先一直隐居岷山南园的家里，四十岁赴长安谋仕不遇，游历吴、越数年后返乡，心追步乡先贤庞德公的行迹，特为在鹿门山辟一住处。偶尔也去住住，其实是个标榜归隐性质的别业，所以题曰“夜归鹿门”，虽有纪实之意，而主旨却在标明这首诗是歌咏归隐的情怀志趣。

二、具体分析

1、诗歌开篇写了什么景象？

开篇二句写诗人傍晚江行的见闻。首句写白昼已尽，黄昏降临，幽僻的古寺传来了报时的钟声，次句写沔水口附近的渔梁渡头人们急于归家时抢渡的喧闹，首句表现的是安宁静谧的环境，次句却表现喧嚣，形成了鲜明而强烈的比照，这是远离人寰的禅境与喧杂纷扰的尘世的比照。

2、这种比照暗示着诗人和世人的选择不同，从中我们可以看到诗人的志向是什么？

前句承“渔梁”诗意，是写村人各自上岸还家；后句承“山寺”诗意，写自己回到鹿门。这两句是以人归引出自归，作为前文的具体补述。两种归途展现两样不同的心境，这又是一个比衬，从中表现出诗人与世无争的隐逸志趣和不慕荣利的淡泊情怀。

3、诗人既选择归鹿门，那么他在归途中又见到什么景象呢？

鹿门山的林木本为暮霭所笼罩，朦胧而迷离，山月一出，清光朗照，暮雾竟消，树影清晰。诗人完全被大自然陶醉，他忘情地攀登着崎岖的山路，不知不觉间来到了庞公昔时隐居的地方。这微妙的感受，亲切的体验，表现出隐逸的情趣和意境，隐者为大自然所融化，至于忘乎所以。庞公，即庞德公，东汉隐士。《后汉书逸民传》载：“庞公者，南郡襄阳人也。；荆州刺史刘表数延请，不能屈，后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”孟浩然仰慕庞公的志节，他在《登鹿门山怀古》中也吟有“昔闻庞德公，采药遂不返。隐迹今尚存，高风邈已远”的诗句。

4、诗人回到鹿门隐居之所，他过着怎样的生活呢？

这“幽人”，既指庞德公，也是自况，因为诗人彻底领悟了“遁世无闷”的妙趣和真谛，躬身实践了庞德公“采药不返”的道路和归宿。山岩之内，柴扉半掩，松径之下，自辟小径。这里没有尘世干扰，唯有禽鸟山林为伴，隐者在这里幽居独处，过着恬淡而寂寥的生活。

三、全文总结

这首诗的题材是写“夜归鹿门”，读来颇象一则随笔素描的山水小记。但它的主题是抒写清高隐逸的情怀志趣和道路归宿。诗中所写从日落黄昏到月悬夜空，从汉江舟行到鹿门山途，实质上是从尘杂世俗到寂寥自然的隐逸道路。诗人以谈心的语调，自然的结构，省净的笔墨，疏豁的点染，真实

地表现出自己内心的体验和感受，动人地显现出恬然超脱的隐士形象，形成一种独到的意境和风格。

春江花月夜教案篇十一

- 1、了解作家生平, 作品风格, 本诗的创作背景和创作目的、
- 2、品味诗歌, 并背诵全诗、
- 3、结合诗人的背景和思想, 把握诗歌的内涵、
- 4、感知诗歌的意境, 感受诗人的洒脱的胸怀以及隐逸的情怀志趣、

课时安排:1课时

教学过程

一、作家作品

1、作者简介

孟浩然(689~740)，襄阳(今属湖北)人，主要活动于开元年间。他大半生居住在襄阳城南岷山附近的涧南园，中年以前曾离家远游、四十岁那年赴长安应进士试，落第后在吴越一带游历多年，到过许多山水名胜之地。(传说孟浩然40岁时，游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，他和王维交谊甚笃。王维曾私邀入内署，适逢玄宗至，浩然惊避床下。王维不敢隐瞒，据实奏闻，玄宗命出见。浩然自诵其诗，至“不才明主弃，多病故人疏。”之句，玄宗不悦，说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”放归襄阳。后漫游吴越，穷极山水之胜。)孟浩然是唐代第一个倾大力写作山水诗的诗人，其诗今存二百余首，大部分是他在漫游途中写下的山水行旅诗，还有少数诗篇是写田园村居生活的。诗中取材的地域范

围相当广大。但孟浩然的一生经历比较简单，他诗歌创作的题材也很狭隘。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情，其中虽不无愤世嫉俗之词，而更多属于诗人的自我表现。他和王维并称为唐代山水田园诗歌代表，但远不如王维的诗境界广阔。

2、背景介绍

孟浩然是一位隐逸诗人。原本家在襄阳城南郊外，岷山附近，汉江西岸，名曰“南园”或“涧南园”。题中鹿门山则在汉江东岸，与岷山隔江相望，距离不远，乘船前往，数时可达。汉末著名隐士庞德公，因拒绝征辟，家隐居鹿门山，从此鹿门山就成了隐逸圣地。孟浩然早先一直隐居岷山南园的家里，四十岁赴长安谋仕不遇，游历吴、越数年后返乡，心追步乡先贤庞德公的行迹，特为在鹿门山辟一住处。偶尔也去住住，其实是个标榜归隐性质的别业，所以题曰“夜归鹿门，虽有纪实之意，而主旨却在标明这首诗是歌咏归隐的情怀志趣。

二、诵读诗歌,整体感知诗歌内容

三、诗歌内容赏析

1、并分析第1句：诗歌开篇写了什么景象？

明确：开篇二句写诗人傍晚江行的见闻。首句写白昼已尽，黄昏降临，幽僻的古寺传来了报时的钟声，次句写沔水口附近的渔梁渡头人们急于归家时抢渡的喧闹，首句表现的是安宁静谧的环境，次句却表现喧嚣，形成了鲜明而强烈的比照，这是远离人寰的禅境与喧杂纷扰的尘世的比照。

明确：前句承“渔梁”诗意，是写村人各自上岸还家；后句承“山寺”诗意，写自己回到鹿门。这两句是以人归引出自归，作为前文的具体补述。两种归途展现两样不同的心境，这又是一个比衬，从中表现出诗人与世无争的隐逸志趣和不慕荣

利的淡泊情怀。

3、读并分析第3句：诗人既选择归鹿门，那么他在归途中又见到什么景象呢？

明确：鹿门山的林木本为暮霭所笼罩，朦胧而迷离，山月一出，清光朗照，暮雾竟消，树影清晰。诗人完全被大自然陶醉，他忘情地攀登着崎岖的山路，不知不觉间来到了庞公昔时隐居的地方。这微妙的感受，亲切的体验，表现出隐逸的情趣和意境，隐者为大自然所融化，至于忘乎所以。庞公，即庞德公，东汉隐士。《后汉书逸民传》载：“庞公者，南郡襄阳人也、；荆州刺史刘表数延请，不能屈，后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”孟浩然仰慕庞公的志节，他在《登鹿门山怀古》中也吟有“昔闻庞德公，采药遂不返。隐迹今尚存，高风邈已远”的诗句。

4、读并分析第4句：诗人回到鹿门隐居之所，他过着怎样的生活呢？

明确：这“幽人”，既指庞德公，也是自况，因为诗人彻底领悟了“遁世无闷”的妙趣和真谛，躬身实践了庞德公“采药不返”的道路和归宿。山岩之内，柴扉半掩，松径之下，自辟小径。这里没有尘世干扰，唯有禽鸟山林为伴，隐者在这里幽居独处，过着恬淡而寂寥的生活。

闻一多的《孟浩然》一文，说“诗如其人”，孟浩然的诗就像孟浩然这个人，也就是说，从孟浩然的诗中可以看出孟浩然这个人。在《夜归鹿门歌》这首诗中，后四句的景色宁静、清幽，作者的心境、情思也宁静、清幽，于是主客体浑然合一，构成宁静、清幽的意境。这宁静、清幽即是这首诗的艺术境界，也是孟浩然的思想境界，艺术境界与思想境界十分一致，所以说“诗如其人”。

四、课堂小结

五、布置作业

课下练习三,将此诗与王维的《归嵩山作》对比,说说两首诗的意境有何异同、

明确:《归嵩山作》是写王维辞官归隐途中所见的景色和心情,景中有情,情景交融。随着作者把归山途中的景色有层次地一一写来,诗人的感情也在一步步变化:出发时安详从容,途中一度凄清悲苦,最后恬静淡泊。可见,诗人对归隐是积极向往的,感到闲适自得。

《夜归鹿门歌》与《归嵩山作》在诗境上的共同之处是:人与自然在精神上高度契合,景物和感受诗意地结合在一起,全诗是浑融完整的整体,恬淡、优美。

不同之处是:孟诗多用白描,着墨轻淡,比王诗更显淳朴;王诗“诗中有画”,有丰富的色泽和光彩。明人李东阳说:“王诗丰缛而不华靡,孟却专心古淡,而悠远深厚,自无寒俭枯瘁之病。”(《麓堂诗话》)这个比较同样适合于这两首诗。

春江花月夜教案篇十二

课题 《夜归鹿门歌》 课堂类型 欣赏课

教

学

目

标 知识与技能 过程与方法 情感态度与价值观

了解作家生平,作品风格,本诗的创作背景和创作目的。 品味

诗歌,并背诵全诗,结合诗人的背景和思想,把握诗歌的内涵。感知诗歌的意境,感受诗人的洒脱的胸怀以及隐逸的情怀志趣。

教学重点 结合诗人的背景和思想,把握诗歌的内涵。

教学难点 感知诗歌的意境,感受诗人的洒脱的胸怀以及隐逸的情怀志趣。

教学方法 吟咏,赏读结合,讨论、讲析相结合 学法设计 问题探究法

一、预习检查
张馨月

提问:马勇、

1、作者简介

2、背景介绍

二、整体感知诗歌内容

1、学生朗读,背诵诗歌. 2、看注解,理解字面上的意思

3、讨论:诗歌的主要内容是什么

三、诗歌内容赏析

1、并分析第1句:诗歌开篇写了什么景象 ?

明确:开篇二句写诗人傍晚江行的见闻。首句写白昼已尽,黄昏降临,幽僻的古寺传来了报时的钟声,次句写沔水口附近的渔梁渡头人们急于归家时抢渡的喧闹,首句表现的是安宁静谧的环境,次句却表现喧嚣,形成了鲜明而强烈的比照,这是远离人寰的禅境与喧杂纷扰的尘世的比照。

明确：前句承“渔梁”诗意，是写村人各自上岸还家；后句承“山寺”诗意，写自己回到鹿门。这两句是以人归引出自归，作为前文的具体补述。两种归途展现两样不同的心境，这又是一个比衬，从中表现出诗人与世无争的隐逸志趣和不慕荣利的淡泊情怀。

3、读并分析第3句：诗人既选择归鹿门，那么他在归途中又见到什么景象呢？

明确：这“幽人”，既指庞德公，也是自况，因为诗人彻底领悟了“遁世无闷”的妙趣和真谛，躬身实践了庞德公“采药不返”的道路和归宿。山岩之内，柴扉半掩，松径之下，自辟小径。这里没有尘世干扰，唯有禽鸟山林为伴，隐者在这里幽居独处，过着恬淡而寂寥的生活。

四、课堂小结

这首诗的题材是写“夜归鹿门”，读来颇象一则随笔素描的山水小记。但它的主题是抒写清高隐逸的情怀志趣和道路归宿。诗中所写从日落黄昏到月悬夜空，从汉江舟行到鹿门山途，实质上是从尘杂世俗到寂寥自然的隐逸道路。诗人以谈心的语调，自然的结构，省净的笔墨，疏豁的点染，真实地表现出自己内心的体验和感受，动人地显现出恬然超脱的隐士形象，形成一种独到的意境和风格。

分类作业 a类:将此诗与王维的《归嵩山作》对比,说说两首诗的意境有何异同。

b类:jc

预习布置 预习《梦游天姥吟留别》

板书设计

课后反思

春江花月夜教案篇十三

一. 导入《西塞山怀古》：

以前同学们学过的“金陵五题”组诗里的《石头城》、《乌衣巷》，就属于咏史怀古诗。学生一起背诵这两首诗：

石头城

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

此二首怀古诗的作者是刘禹锡，侧重写昔盛今衰的感慨，从而讽喻统治者。下面学习刘禹锡的另一首《西塞山怀古》。此首怀古诗被誉为“金陵怀古之冠”，读后请思考这首诗有何优点。

二. 简介作者：

刘禹锡(772—842)字梦得，洛阳人。他是中唐时期杰出的诗人、进步的思想家和哲学家。晚年曾任太子宾客，后世称刘宾客。讽喻诗、竹枝词、怀古诗是刘禹锡诗集中最有成就的作品，尤其是后两者在中国诗歌史上更有突出的地位。刘禹锡一向反对藩镇割据，渴望四海统一，《西塞山怀古》就表达了诗人这种强烈的愿望。

三. 朗读与背诵课文。

范读——学生齐读——自己读——背诵

四. 解题：西塞山，在今湖北大冶东面的长江边，形势险峻，是六朝（六朝古都、十朝都会是我们熟悉的对南京的美称。六朝古都，是指东吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈六个政权曾在南京建都；十朝都会，则是除了前述六个政权外，还有南唐、明初、太平天国、民国时期把南京作为首都。）有名的军事要塞。长庆四年（八二四年）刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史，沿江东下，途经西塞山，即景抒怀，写下此诗。

五. 赏析课文：

1. 怀古：

首联写出了什么气势？那两个字用得好？诗词前两句写西晋王濬率领着高大威武的战船，顺江而下，讨伐东吴，金陵城中的士气黯然消失。一“下”：符合地理形式——上有向下游进军，符合历史事实——西晋攻下了东吴；一“收”，东吴的望风披靡，自孙吴以来，凡是建都金陵的王朝，都相信自己占据了这龙蟠虎踞的有利地形便可以永保江山稳固，所谓的“金陵王气”对统治者都起过强心作用。事实呢，在王俊军队的强劲攻势下，“金陵王气”黯然收敛，孙吴王朝彻底覆灭了。不仅东吴，东晋、宋、齐、梁、陈个个短命。

颌联：思考此联把晋吴之战的形势从哪些方面作了形象地描绘？什么手法？“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”从形象上看，一横一竖，一下沉一高扬；从色彩上看一边是晋军烧毁铁锁的冲天火光，一边是投向的白旗；从气氛上，晋军得胜趾高气扬，东吴兵败无限凄惨。对比的手法。煞费苦心的“千寻铁锁”也不能挽回败局，长长的铁链极不情愿地沉入到江底，投降的白旗却寂静冷清地挂在石头城头上。“沉”和“出”两个字也极其细腻传神，点出孙吴政权

气息奄奄、日薄西山之颓势和溃败时的惊慌失措之丑态。这四句诗简洁，洗练，在对比中写出了战争双方的强弱，更写出了胜利者那种摧枯拉朽、咄咄逼人，而失败者黯然失色，仓皇逃窜的神态。

我们从作者的`另一首诗歌《金陵怀古》中就可以找到答案：“兴废由人事，山川空地形。”民心所背，任何“天堑”都会是“得民心者”的通途。这两联都是咏史诗的叙述部分，首联是总叙，声势逼人；次联是具体描绘，形象生动。

2. 感今：

一个国家的兴衰起决定作用的不是地势的险要而是人事的治乱。“江山不管兴亡恨，一任斜阳伴客愁”，包佶的《再过金陵》正是这句诗的最好注脚。

尾联含蓄地表达了怎样的深意？

这里有赞颂，有庆幸但更深层次的是提醒，是警诫。安史之乱使唐朝岌岌可危；乱后，河北，山东藩镇割据局面愈演愈烈，时刻威胁着唐王朝的安全。眼前的升平景象不知道哪天会被烽火打乱；如今长满芦苇的故垒，不知道哪天又会变成战争的前沿。

曾经的“金陵王气”，曾经的“西晋楼船”，今天都成为了一片荒凉之地；曾经雄踞一方，不可一世的割据势力，今天也只是人们“伤”的陈年往事。诗人在纵横开阖，酣畅流利的叙事描写当中，对重新抬头的割据势力做了迎头痛击——历史的大流永远是“大一统”，民心所向，不以割据者的意志为转移，想要分裂国家，发动战争，最终也不过就是徒让后人“伤往事”而已。

六. 课堂总结与板书设计。

春江花月夜教案篇十四

晋灵公不君：厚敛以雕墙；从台上弹人，而观其辟丸也；宰夫胹熊蹯不熟，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝。赵盾、士季见其手，问其故，而患之。将谏，士季曰：“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”三进及溜，而后视之，曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：“人谁无过，过而能改，善莫大焉！《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’夫如是，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也，岂惟群臣赖之。又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之’，能补过也。君能补过，衮不废矣。”

犹不改。宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝。尚早，坐而假寐。麇退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也。”触槐而死。

秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲，将攻之。其右提弥明知之，趋登，曰：“臣侍君宴，过三爵，非礼也。”遂扶以下。公嗾夫獒焉，明搏而杀之。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为！”斗且出。提弥明死之。

初，宣子田于首山，舍于翳桑。见灵辄饿，问其病。曰：“不食三日矣。”食之，舍其半。问之。曰：“宦三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之。”使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。问何故。对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退。遂自亡也。

乙丑，赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？”宣子曰：“呜呼！《诗》曰：‘我之怀矣，自诒伊戚。’其我之谓矣。”孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐。赵宣子，

古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。”

宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之。壬申，朝于武宫。

春江花月夜教案篇十五

教学目标：

- 1、了解作者生平及创作情况。
- 2、赏析该诗的内容和艺术特色。

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

1、作者简介

李贺，字长吉，是中唐的独树一帜的诗人。

他是唐宗室郑王后裔，到李贺时家道已经彻底没落了，父亲李晋肃只不过是边疆上的一个小县令。李贺被诽谤讳父名而不得参加科举考试，后只做过一个九品的奉礼郎，不久辞官归故里而卒，年仅27岁。

李贺年少时代就有才名，可惜仕途坎坷，怀才不遇，一生抑郁，于是形成了凄艳诡谲的诗风，故被称为“诗鬼”。其作品继承前代积极浪漫主义传统，驰骋想象，运用传说，熔铸词彩，创造出一种新奇瑰丽的境界，形成了自己独特的风格。

《李凭箜篌引》是李贺的代表作，大约作于811—8，当时李贺在长安任奉礼郎。

2、解题

历来写乐曲的诗，大都利用人类五官通感的生理机能，致力于把比较难于捕捉的声音转化为比较容易感受的视觉形象。

箜篌演奏技艺到唐代达到了极高的水平。

李凭是梨园弟子，也是著名的宫廷乐师，因善弹箜篌，名噪一时。“天子一日一回见，王侯将相立马迎”，身价之高，似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。他的精湛技艺，受到诗人们的热情赞赏。唐代有很多诗人都描写过李凭的演奏。

李贺此篇想象丰富、瑰丽，境界奇幻，浓墨重彩，艺术感染力很强。清人方扶南把它与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》相提并论，推许为“摹写声音至文”（见方扶南《李长吉诗集批注》卷一）。

二、具体分析

1、这是一首描写音乐的绝妙好诗。诗人借助奇特的想象将抽象的音乐转化为具体的物象，赞扬了李凭高超的演奏技艺。

首诗共十四行，用了十四个比喻性意象来赞美李凭弹箜篌时的情景美、旋律美和弹技美。这些意象中，有现实的，有幻觉的，有神话的。诗的一连串意象扑面而来，不免使人眼花缭乱，加上语言晦涩，初读让人觉得不知所云，细细品味，逐渐清晰：

开头首先写李凭所弹的‘箜篌制作精良，可谓极品，衬托乐音之美；在秋高气爽的日子里弹奏，可以想见天高云淡秋风凉爽的天气，正是人意气风发之时；由于空气清彻，乐音也能凭风传向很远，这一句写出了弹奏时的情景美。接下来，写空山浮云被音乐吸引而凝止不流，湘娥素女被感动得愁怨涕

流，而出现这种情况，都只因为李凭在弹箜篌。我们形容一个人美，说有“沉鱼落雁，闭月羞花”之貌，这里的音乐，却有使浮云凝止，美女伤心之效。

从第五句起，写弹奏的旋律之美妙和产生的感染力：弹到清脆之处，似听到昆仑山玉石破碎和凤凰的鸣声；弹到婉转之处，仿佛莲花上的露珠滴落，幽兰也发出笑声；弹到凄清之处，长安十二个城门的气温都变冷，宫中的皇帝也为之动情，整个长安笼罩在寒光之中；弹到悲伤之处，致使女娲补的天也再度破漏，秋雨也怆然而下，似乎看到李凭在教善于弹箜篌的成夫人，技艺精湛的神仙也要向他学习，那音乐感动得老鱼也跃出波涛，渊中的瘦蛟也舞动起来；月宫里的吴刚也听得难以入眠，依着树发呆，就连玉兔也不知寒露已打湿了皮毛。这一连串的描写，从动物写到植物，从人间写到仙界，从水中写到天上，大胆夸张，浪漫新奇。这十四个意象，有的喻声，有的仿貌，采用比喻、拟人、通感、夸张等各种修辞手法，从不同视角不同层面表现了听李凭弹箜篌所引起的反应和情思。

这首诗的构思也很巧妙：开头一句先写琴，第二三句写音，先声夺人，然后才说到演奏者；写演奏时，先写情景，为下文写旋律作铺垫；写旋律，又写它蕴含的悲喜忧思。诗人充分调动各种感官，写箜篌演奏的音质美及其强烈的艺术感染力，饱含着对李凭技艺的赞美感叹，全诗充满了浪漫主义色彩，是描写音乐的绝唱。

2、全诗可以分为三个段落。

第一段：吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

起句开门见山，“吴丝蜀桐”写箜篌构造精良，借以衬托演奏者技艺的高超，写物亦即写人，收到一箭双雕的功

效。“高秋”一语，除了表明时间是九月深秋，还含有“秋高气爽”的意思（写出了演奏环境），与“深秋”、“暮秋”之类相比，更富含蕴。“张”字不仅仅是演奏的抽象动作，而且很容易引起这样的联想：音乐的情韵高远饱满，直上云天。

二、三两句写乐声。诗人故意避开无形无色、难以捉摸的主体（箜篌声），从客体（“空山凝云”之类）落笔，以实写虚，亦真亦幻，极富表现力。

优美悦耳的弦歌声一经传出，空旷山野上的浮云便颓然为之凝滞，仿佛在俯首谛听；善于鼓瑟的湘娥与素女，也被这乐声触动了愁怀，潜然泪下。

“颓”字恰恰和“张”字构成了一种对比，前者饱满，后者无力，“颓”字形象地描绘出流云被音乐击中那一刹那的情态。

“空山”句移情于物，把云写成具有人的听觉功能和思想感情，似乎比“天若有情天亦老”（《金铜仙人辞汉歌》）更进一层。它和下面的“江娥”句互相配合，互相补充，极力烘托箜篌声神奇美妙，具有“惊天地，泣鬼神”的魅力。

第四句“李凭中国弹箜篌”，用“赋”笔点出演奏者的名姓，并且交代了演奏的地点。前四句，诗人故意突破按顺序交待人物、时间、地点的一般写法，另作精心安排，先写琴，写声，然后写人，时间和地点一前一后，穿插其中。这样，突出了乐声，有着先声夺人的艺术力量。

第二段：昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”正面写乐声，又各具

特色。“昆山”句是以声写声；而“芙蓉”句则是以形写声。

“昆山玉碎凤凰叫”，用“昆山玉碎”来相容乐声，表现乐声极其激昂，具有很强的爆发力和压倒一切的气势。“凤凰”在传说中是一种高贵的神鸟，居住在昆仑山。“昆山玉碎”后，栖居其上的凤凰的叫声自然是凄厉婉转，忧伤的情绪在其中绵延——着重表现乐声的起伏多变。

“芙蓉泣露香兰笑”，构思奇特。带露的芙蓉（即荷花）是屡见不鲜的，盛开的兰花也确实给人以张口欲笑的印象。它们都是美的化身。诗人用“芙蓉泣露”摹写琴声的悲抑，以哭泣的声音摹写乐声的悲惨，又以露水一点一滴在残荷上滚动、滑落的视觉感受比喻乐声的悲切，似乎比“凤凰叫”还要和缓。而以“香兰笑”显示琴声的欢快，“笑”具有诉诸听觉的属性，还能给人“笑靥如花”的视觉感受，不仅可以耳闻，而且可以目睹。这种表现方法，真有形神兼备之妙——刻意渲染乐声的优美动听。

“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”成功地运用了通感的艺术手法。两句诗都是“以声类声”，但也可以唤起形象感。“以声类声”不是通感，但这两句诗可以唤起音乐的形象感，以形类声，就构成了通感。

“昆山玉碎”可以唤起山崩地裂的形象感，形容乐声乍起的壮观；

“凤凰叫”可以唤起孤独哀鸣的形象感，形容乐声的幽怨；

“芙蓉泣露”可以唤起露滴残荷的形象感，形容乐声的凄凉；

“香兰笑”可以唤起兰花盛开宛如笑靥的形象感，形同乐声的欢快愉悦。

“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。”——写乐声由欢快转

为清冷，回到了音乐的主体情绪。

下句承接“十二门”所营造的时空感来写。自然地把诗歌的意境由人寰扩大到仙府，巧妙地写出清冷的乐声从人间传到天界。此时，整个宇宙仿佛也只有箜篌的旋律存在。

首句的“高秋”和这里的“十二门”“紫皇”等意象营造出无限广袤的宇宙时空，仿佛万物皆空，箜篌的乐声包容了整个世界。

第三段：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

诗人凭借想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。

“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”这两句诗写乐声传到天上，在女娲炼石补天的地方，连五色石都被乐音震破，引来了一场秋雨，把音乐的震撼力描摹得无以复加。

“秋雨”又能够让人产生丰富的联想：“秋雨”是一个忧愁的意象，“石破天惊”之后气势磅礴的秋雨，象征铺天盖地的茫茫愁绪；秋雨落地的声响，恰如紧凑繁复的乐声。乐曲就在这种惊天动地的凄冷情绪中结束了。这种想象是何等大胆超奇，出人意料，而又感人肺腑。一个“逗”字，把音乐的强大魅力和上述奇瑰的景象紧紧联系起来。而且，石破天惊、秋雨霏霏的景象，也可视作音乐形象的示现。

神山上教神姬弹奏箜篌，仙境中衰老瘦弱的鱼和龙听到乐曲声都随之追风逐浪，在波涛中翩翩起舞。月宫中的吴刚听到乐曲声也忘记了砍树，倚在桂树上凝神倾听，不知困倦；桂

树下的玉兔听到乐曲声也浑然入境，全然觉察不到寒露打湿了全身。诗人回味整个演奏过程，美妙的乐曲使人宛在仙境，进而想象出仙界神灵的痴迷状态，从音乐效果的角度渲染出乐曲的美妙。

这首诗用瑰丽的辞采、天上人间的想象来描摹听乐的感受，把一首悲戚的乐曲描写得惊天动地。诗本身也和乐曲一样有了一种凄寒冷艳的气质。

三、细节把握

1、这首诗是怎样表现“箜篌”演奏出来的优美音乐的？

(1) 主要运用侧面烘托手法，通过描摹音乐效果来衬托音乐本身。

(2) 运用化无形为有形的通感手法和夸张手法。

(3) 运用浪漫主义的创作方法，驰骋自由的想象力，通过瑰丽的神话世界来表现音乐的世界。

2、阅读白居易的《琵琶行》和《李凭箜篌引》，比较它们在音乐描写时所用的不同技法，说说它们各自的艺术风格。

(1) 在音乐描写时所用的不同技法：

《李凭箜篌引》主要描写音乐产生的艺术效果，对于音乐旋律本身的起伏跌宕着墨并不多，只有“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句，为侧面烘托手法。

《琵琶行》主要通过比喻描摹音色的强弱缓急，为直接描写的手法，“江州司马青衫湿”为侧面烘托。

(2) 风格迥异：

《李凭箜篌引》纯为描摹音乐，没有诗人的情感寄托，风格凄寒冷艳、浪漫瑰丽。

《琵琶行》是一首叙事诗，在描摹音乐时也在叙事和抒情，琵琶女弹奏时的情态动作和作者的身世体验都穿插其中，其风格平易感伤。

春江花月夜教案篇十六

教学过程：

(一) 导语

诗的唐朝也是音乐的唐朝，诗与音乐在这个伟大的时代完美地结合在了一起。其中有三桩姻缘一直为人们津津乐道，它们就是被清人方扶南称为“摹写声音的至文”的三首诗：白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》、韩愈的《听颖师弹琴》。这节课我们就一起来学习一下中唐诗人李贺的这篇浪漫主义珍品《李凭箜篌引》。

(二) 作者介绍：

李贺是唐宗室郑王后裔，到李贺时家道已经彻底没落了，父亲李晋肃只不过是边疆上的一个小县令。李贺被诽谤讳父名而不得参加科举考试，后只做过一个九品的奉礼郎，不久辞官归故里而卒，年仅27岁。

李贺年少时代就有才名，可惜仕途坎坷，怀才不遇，一生抑郁，于是形成了凄艳诡谲的诗风，故被称为“诗鬼”。其作品继承前代积极浪漫主义传统，驰骋想像，运用传说，熔铸词彩，创造出一种新奇瑰丽的境界，形成了自己独特的风格。

传说他每次出门，跟随的书僮身上总背一只锦囊，他边走边吟诗，每得佳句就写下来放进囊中，归来时再补足成篇。他

的诗歌继承《楚辞》和乐府民歌的传统而有所创新，在诗歌的形式、意境、比喻、语言等方面不落前人窠臼，在中唐诗坛上独树一帜。优秀作品有《李凭箜篌引》、《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》、《老夫采玉歌》等。名句有“天若有情天亦老”、“黑云压城城欲摧”、“桃花乱落如红雨”等，为后世所传颂。

(三) 朗读

(四) 鉴赏诗歌

1、我们先替李凭设计一张演奏会海报，画面上应有什么？

时间：高秋（“高秋”一语，除了表明时间是九月深秋，还含有“秋高气爽”的意思（写出了演奏环境），与“深秋”、“暮秋”之类相比，更富含蕴。）

地点：中国晚唐（箜篌演奏技艺到唐代达到了极高的水平。）

乐器：箜篌（“吴丝蜀桐”写箜篌构造精良，借以衬托演奏者技艺的高超，写物亦即写人，收到一箭双雕的功效。）

演奏者：李凭：著名的宫廷乐师，因善弹箜篌，名噪一时。（关于她当时的身价与声名史书上是这样记载的：“天子一日一回见，王侯将相立马迎。”她精湛的技艺受到了诗人们的热情赞赏，身价之高，似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。所以李贺才用他的如花妙笔写下了我们今天要学习的这首诗歌。）

2、参加这场演奏会的除了诗人，还有哪些听众。请分别介绍一下他们的身份，并描绘一下他们听李凭演奏时的神态（讨论）

(1) 江娥，就是湘妃，传说中的湘水女神。在斑竹林中悲啼

洒泪,为舜的去世而悲痛欲绝。

(2) 素女,是神话中的月宫仙子,善于鼓瑟的湘娥与素女,也被这乐声触动了愁怀,潸然泪下。

(3) 紫皇,“紫皇”是双关语,兼指天帝和当时的皇帝。被音乐打动。

(5) 神妪,成夫人。神仙婆婆,好音乐,能弹箜篌。虚心向李凭学习箜篌技艺。

(6) 老鱼、瘦蛟,潜在神秘深山的幽涧中。随音乐在水波中上下跳跃,翩翩起舞。

(7) 吴质,吴刚,月宫中神仙,整天伐桂。彻夜不眠,倚着桂树,久久立在那竟忘了睡眠。

(8) 寒兔,月宫中嫦娥的宠物。蹲伏在一旁,任凭露水斜飞滴在身上,也不肯离开。

(9) 云,优美悦耳的弦歌声一经传出,空旷山野上的浮云便颓然为之凝滞,仿佛具有人的听觉功能和思想感情在俯首谛听。

(10) 十二门的百姓。唐代的都城长安方圆70多里,呈正方形四面每面三门,共十二门。人们陶醉在美妙的弦乐声中,连深秋时节的风寒露冷也感觉不到。

昆山玉碎(壮其声之清脆)有时激越得像昆仑美玉碎裂的声音,

凤凰叫(壮其声之和缓)有时又柔和得像凤凰对舞唱和的声音,

芙蓉泣露(壮其声之惨淡)有时凄伤哀怨,像是带露荷花在哭泣

香兰笑(壮其声之冶丽)有时又明快欢乐,像是盛开的兰花在微

笑

5、这里诗人运用了什么手法来描摹声音

“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”成功地运用了通感的艺术手法。两句诗都是“以声类声”，但也可以唤起形象感。“以声类声”不是通感，但这两句诗可以唤起音乐的形象感，以形类声，就构成了通感。

“昆山玉碎”可以唤起山崩地裂的形象感，形容乐声乍起的壮观；

“凤凰叫”可以唤起孤独哀鸣的形象感，形容乐声的幽怨；

“芙蓉泣露”可以唤起露滴残荷的形象感，形容乐声的凄凉；

“香兰笑”可以唤起兰花盛开宛如笑靥的形象感，形同乐声的欢快愉悦

6、举出运用拟声手法描摹音乐得例子(白居易的《琵琶行》)

让我们回顾《琵琶行》中以声喻声的形象化描写——

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。大珠小珠落玉盘，间关莺语花底滑

幽咽泉流冰下难，银瓶乍破水浆迸。铁骑突出刀枪鸣，四弦一声如裂帛

思考：如此的比喻描写凸现了音乐的什么特点？

大弦嘈嘈如急雨——繁密的声势；小弦切切如私语——轻幽的音韵；

大珠小珠落玉盘——清脆而和谐；间关莺语花底滑——悠扬而明

快；

幽咽泉流冰下难——低沉而冷涩；银瓶乍破水浆迸——突发而激烈；

铁骑突出刀枪鸣——清脆而尖锐；四弦一声如裂帛——刚劲而激越。

(五)、比较鉴赏：

阅读白居易的《琵琶行》和《李凭箜篌引》，比较它们在音乐描写时所用的不同技法，说说它们各自的艺术风格。

(1) 在音乐描写时所用的不同技法：

《李凭箜篌引》主要描写音乐产生的艺术效果，对于音乐旋律本身的起伏跌宕着墨并不多，只有“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句，为侧面烘托手法。《琵琶行》主要通过比喻描摹音色的强弱缓急，为直接描写的手法，“江州司马青衫湿”为侧面烘托。

(2) 风格迥异：

《李凭箜篌引》纯为描摹音乐，没有诗人的情感寄托，风格凄寒冷艳、浪漫瑰丽。

《琵琶行》是一首叙事诗，在描摹音乐时也在叙事和抒情，琵琶女弹奏时的情态动作和作者的身世体验都穿插其中，其风格平易感伤。

(六). 作业：背诵《李凭箜篌引》

春江花月夜教案篇十七

教学目标：

- 1、了解作者生平及创作情况。
- 2、赏析该诗的内容和艺术特色。

教学重点：赏析该诗的内容和艺术特色。

授课时数：一课时

教学过程：

一、了解作者：

李贺(790—816)：字长吉，福昌(今河南宜阳)人，唐代诗人。早有诗名，但因父讳而无法应试进举，一生抑郁，27岁病逝，他的作品继承前代积极浪漫主义传统，驰骋想像，运用传说，熔铸词彩，创造出一种新奇瑰丽的境界，形成了自己独特的风格。

一、阅读全文详析诗歌内容：

音乐是一种诉诸于听觉的时间艺术，它的音响只存在一瞬，转瞬即逝。音乐形象比较抽象，难以捉摸，要用文字将其妙处表达出来就更困难了。李贺这首诗在众多的描写音乐的唐诗中脱颖而出，获得读者的挚爱，人们将李贺这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》并列为“摹写声音之至文”，这是有道理的。

但是李贺这首诗与白居易、韩愈的诗不同。白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》主要通过比喻、象声等手法，力图描绘出音乐的形象。如“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如

私语”“大珠小珠落玉盘”；“昵昵儿女语，恩怨相尔汝”“喧啾百鸟群，忽见孤凤凰”等就是。李贺在诗中虽然也用了“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句来描写李凭弹箜篌的音乐形象(这两句固然写得很妙)，但李贺主要不是使用描写的手法去精雕细刻音乐的形象，而是着重写“感”，写音乐给人的感受，写音乐强烈的、惊心动魄的艺术力量。

在描绘李凭箜篌弹奏的乐声给人们的感觉、描绘乐声艺术效果时，诗人李贺没有按一般的思维轨迹去叙述；而驰骋自己大胆的幻想和丰富的联想，形成神奇变幻、令人应接不暇的艺术境界来表现乐声。这里试以新诗的形式，把它翻译出来。

吴丝蜀桐制成精美的箜篌，奏出的乐声飘荡在晴朗的深秋。

听到美妙的乐声，天空的白云凝聚，不再飘游；

那湘娥把点点泪珠洒满斑竹，九天上素女也牵动满腔忧愁。

这高妙的乐声从哪儿传出？那是李凭在国都把箜篌弹奏。

像昆仑美玉碰击声声清脆，像凤凰那激昂嘹亮的歌喉；

像芙蓉在露水中唏嘘饮泣，象兰花迎风开放笑语轻柔。

整个长安城的大街小巷，如同沉浸在一片寒光中那样清幽。

二十三根弦丝高弹轻拨，天神的心弦也被乐声吸引。

高亢的乐声直冲云霄，把女娲炼石补天的天幕震颤。

好似天被惊震石震破，引出漫天秋雨声淅淅。

夜深沉，乐声把人们带进梦境，梦见李凭把技艺向神女传授；

湖里老鱼也奋起在波中跳跃，潭中的瘦蛟龙翩翩起舞乐悠悠。

月宫中吴刚被乐声深深吸引，彻夜不眠在桂花树下徘徊逗留。

桂树下的兔子也伫立聆听，不顾露珠儿斜飞寒飕飕！

在这里我们可以看到，诗人李贺如同一位神奇的魔术师，他驱使着大自然的静物、动物，调动了神话传说中众多的神人的形象，来写出乐声强烈感人的艺术效果，表现了李凭弹奏箜篌的高超艺术。这其中有天空中的白云、淅淅的秋雨，潭中的老鱼、瘦蛟，神话传说中的湘娥、素女，紫皇、神姬，吴刚、玉兔等等。李凭弹箜篌的乐声连没有感觉的静物、无知的动物都为之感动，连高踞仙界的神仙们也被乐声紧扣心弦。这样，抽象的、难以捉摸的乐声以及它奇妙的艺术效果，形象而具体地呈现在读者面前，使读者沉浸在奇异的艺术境界之中，引起丰富的幻想。

二、赏析该诗：

简析：

“吴丝蜀桐”写箜篌构造精良，借以衬托演奏者技艺的高超。“高秋”一语除了表明时间是九月深秋，还含有“秋高气爽”的意思。二、三两句写乐声：优美悦耳的弦歌声一经传出，空旷山野上的浮云便颓然为之凝滞，仿佛在俯首谛听；善于鼓瑟的湘娥与素女，也被这乐声触动了愁怀，潜然泪下。前四句先写琴，写声，后写人，有先声夺人的艺术力量。

五、六两句正面写乐声，而又各具特色：“困山”以声写声，“芙蓉”则以形写声。

第七句起到篇终，都是写音响效果。长安十二道城门前的冷气寒光，全被箜篌声所消融。“紫皇”是双关语，兼指天帝和当时的皇帝，巧妙过渡，把诗歌的意境由人寰扩大到仙府。

以下六句，诗人凭借想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。

《李凭箜篌引》诗词鉴赏

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

此诗大约作于元和六年(811)至元和八年，当时，李贺在京城长安，任奉礼郎。李凭是梨园弟子，因善弹箜篌，名噪一时。“天子一日一回见，王侯将相立马迎”，身价之高，似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。他的精湛技艺，受到诗人们的热情赞赏。李贺此篇想象丰富，设色瑰丽，艺术感染力很强。清人方扶南把它与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》相提并论，推许为“摹写声音至文”（见方扶南《李长吉诗集批注》卷一）。

诗的起句开门见山，“吴丝蜀桐”写箜篌构造精良，借以衬托演奏者技艺的高超，写物亦即写人，收到一箭双雕的功效。“高秋”一语，除了表明时间是九月深秋，还含有“秋高气爽”的意思，与“深秋”、“暮秋”之类相比，更富含蕴。二、三两句写乐声。诗人故意避开无形无色、难以捉摸的主体（箜篌声），从客体（“空山凝云”之类）落笔，以实写虚，亦

真亦幻，极富表现力。

优美悦耳的弦歌声一经传出，空旷山野上的浮云便颓然为之凝滞，仿佛在俯首谛听；善于鼓瑟的湘娥与素女，也被这乐声触动了愁怀，潸然泪下。“空山”句移情于物，把云写成具有人的听觉功能和思想感情，似乎比“天若有情天亦老”（《金铜仙人辞汉歌》）更进一层。它和下面的“江娥”句互相配合，互相补充，极力烘托箜篌声神奇美妙，具有“惊天地，泣鬼神”的魅力。第四句“李凭中国弹箜篌”，用“赋”笔点出演奏者的名姓，并且交代了演奏的地点。前四句，诗人故意突破按顺序交待人物、时间、地点的一般写法，另作精心安排，先写琴，写声，然后写人，时间和地点一前一后，穿插其中。这样，突出了乐声，有着先声夺人的艺术力量。

五、六两句正面写乐声，而又各具特色。“昆山”句是以声写声，着重表现乐声的起伏多变；“芙蓉”句则是以形写声，刻意渲染乐声的优美动听。“昆山玉碎凤凰叫”，那箜篌，时而众弦齐鸣，嘈嘈杂杂，仿佛玉碎山崩，令人不遑分辨；时而又一弦独响，宛如凤凰鸣叫，声振林木，响遏行云。“芙蓉泣露香兰笑”，构思奇特。带露的芙蓉（即荷花）是屡见不鲜的，盛开的兰花也确实给人以张口欲笑的印象。它们都是美的化身。诗人用“芙蓉泣露”摹写琴声的悲抑，而以“香兰笑”显示琴声的欢快，不仅可以耳闻，而且可以目睹。这种表现方法，真有形神兼备之妙。

从第七句起到篇终，都是写音响效果。先写近处，长安十二道城门前的冷气寒光，全被箜篌声所消融。其实，冷气寒光是无法消融的，因为李凭箜篌弹得特别好，人们陶醉在他那美妙的弦歌声中，以致连深秋时节的风寒露冷也感觉不到了。虽然用语浪漫夸张，表达的却是一种真情实感。“紫皇”是双关语，兼指天帝和当时的皇帝。诗人不用“君王”而用“紫皇”，不单是遣词造句上追求新奇，而且是一种巧妙的过渡手法，承上启下，比较自然地把诗歌的意境由人寰扩

大到仙府。以下六句，诗人凭借想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，乐声传到天上，正在补天的女娲听得入了迷，竟然忘记了自己的职守，结果石破天惊，秋雨倾泻。这种想象是何等大胆超奇，出人意料，而又感人肺腑。一个“逗”字，把音乐的强大魅力和上述奇瑰的景象紧紧联系起来。而且，石破天惊、秋雨霏霏的景象，也可视作音乐形象的示现。

第五联，诗人又从天庭描写到神山。那美妙绝伦的乐声传入神山，教令神姬也为之感动不已；乐声感物至深，致使“老鱼跳波瘦蛟舞”。诗人用“老”和“瘦”这两个似乎干枯的字眼修饰鱼龙，却有着完全相反的艺术效果，使音乐形象更加丰满。老鱼和瘦蛟本来羸弱乏力，行动艰难，现在竟然伴随着音乐的旋律腾跃起舞，这种出奇不意的形象描写，使那无形美妙的箜篌声浮雕般地呈现在读者的眼前了。

以上八句以形写声，摄取的多是运动着的物象，它们联翩而至，新奇瑰丽，令人目不暇接。结末两句改用静物，作进一步烘托：成天伐桂、劳累不堪的吴刚倚着桂树，久久地立在那儿，竟忘了睡眠；玉兔蹲伏一旁，任凭深夜的露水不停在洒落在身上，把毛衣浸湿，也不肯离去。这些饱含思想感情的优美形象，深深印在读者心中，就象皎洁的月亮投影于水，显得幽深渺远，逗人情思，发人联想。

《李凭箜篌引》教学反思

与《琵琶行》有着同等音乐造诣的唐诗，对于农村的学生来说有很大的难度，由于地域、家庭条件等的限制，孩子们很少有音乐方面的熏陶及培养，就更不用说学习了。考虑到这些因素，我先从直观的图片入手，介绍箜篌这一古老的乐器，接着让学生欣赏了一段箜篌演奏，调动学生的学习兴趣。学生们有了视听享受，达到了预期的效果。

《李凭箜篌引》属于《中国古代诗歌散文》选修课本的第三单元，教学重点是“因声求气，吟咏诗韵”。要求学生通过对古典诗歌的声律特点的把握，学习有感情地吟咏、诵读，在古典诗歌音乐美的熏陶中，深刻理解作品蕴含的情感。

一、“天马行空”的朗诵。音乐是一种诉诸于听觉的时间艺术，它的音响只存在一瞬，转瞬即逝。音乐形象比较抽象，难以捉摸。这描摹音乐诗歌的声律美和情韵美更需要通过朗读来感知品味，但是仅仅朗读感知是远远不够的。因为意象繁密跳脱，奇异怪诞，有现实的，有幻觉的，有神话的。在教学中，我让学生通过小组讨论感知诗歌营造的意象，学生在讨论、争论、达到共识的过程中，理解了四个乐段的情感表达。

二、“奇特怪诞”的想象。江娥、素女的哀愁，玉碎的激昂，凰叫得凄厉，芙蓉泣露香兰笑的画面美，女娲炼石、老鱼跳波，月宫的的遐想。让学生在一片辽阔的天地之中尽己之遐想，在音乐的王国中感受作者如何运用浪漫主义手法描绘所感所想。学生受到了感染，有部分学生提笔而书。其中表现最突出的学生是高二、四班的刘哲同学，对凤凰传奇的《荷塘月色》歌曲中“鱼儿游于水中”的描写，赢得了全班同学的喝彩。大大激发了学生的创作欲望，激发了学生对诗词鉴赏的学习，效果显著。

春江花月夜教案篇十八

《小石城山记》（粤教版高二选修教案设计）

一、教学目标

- 1、掌握主要的文言词语：其、之、而、从、少、诚
- 2、掌握文中特殊句式：状语后置句及省略句

3、体会作者屡遭贬谪、怀才不遇而渴望改变的情怀

二、教学重点

掌握重点文言词语

三、教学难点

体会作者屡遭贬谪、怀才不遇而渴望改变的情怀

课时安排：2课时

第一课时

一、导入新课

唐宋山水游记中，《永州八记》是一个不可逾越的高峰，它们写于柳宗元参加政治革新失败后，被贬官到永州的十年之间。我们曾学过《小石潭记》，这是作者写水的，那我们今天来看《永州八记》中的最后一篇《小石城山记》，看作者是如何去写山的。

二、推进新课

作者简介及背景介绍（略）

1、多义词

其一西出（其中的）

有积石横当其垠（它的）

其

其疏数偃仰（它们）

又怪其不为之中州（它，指造物者）

寻之无所得（西路，代词）

其上为睥睨、梁酺之形（的，结构助词）

之

吾疑造物者之有无久矣（用于主谓之间，取消句子独立性）

是二者，余未信之（它们，指示代词）

其一少北而东（表顺承关系，可译为“义”

而无土壤而生嘉树美箭（表转折关系，可译为“却”

益奇而坚（表并列关系，可不译）

投从小石（把，用，介词）

从

从慰夫贤而辱于此者（用来，介词）

2、活用词

（1）自西山道口径北（北：向北走，名用作动）

（2）其一西出，寻之无所得（西：向西，名作状）、

（3）又怪其不为之中州（怪：以。。。。为怪，认为。。。。奇怪）

（4）楚之南少人而多石（少、多：多出，多产）

(5) 环之可上（上：登上，名用作动）

3、特殊句式

(1) 介宾短语后置句

投以小石，洞然有水声

(2) 省略句

又怪其不为之（于）中州，而列是（于）夷狄

三、小结

四、布置作业

第二课时

一、导入新课

略

二、推进新课

生：“奇”

师：小石城山之“奇”表现在哪些方面？

生：三个方面。小石城山的形状，山洞的深窈，山石树木分布的情态。

生：类智者所施設也。

师：作者在第二段中对造物者有无的怀疑经历了哪几个阶段？

生：经历了三个阶段：一是久疑；二是诚有；三是果无。

师：什么原因使作者由相信造物者确实“有”又怀疑造物者是否真的存在呢？

明确：那是因为造物者将本来应该放置在中州的山水放置在了偏僻的永州，这种安排对于像小石城山这种不公平的安排怀疑造物者是否真的存在。

生：作者是以小石城山的奇石自比，抒发了个人的身世之叹，愤懑之情。

师：本段还有一个句子表明了作者的态度“是二者，余未信之”，作者为何这样说？

生：柳宗元不相信这两种说法，这两种安慰之词都不能代替或者抚平柳宗元心中最真实的想法。柳宗元不相信第一种说法，表明他并不满足于在游山玩水中优游度日，对这种生活现状他是不满意的，他想摆脱现状；柳宗元不相信第二种说法，那是他不承认永州只有奇石而没有人才，他觉得永州也有人才，比如说柳宗元自己，他应该到中州施展他的抱负。所以，我们看到在抒发身世之叹愤懑之情之后，作者还在议论中寄托了他的志向和人生态度，那就是虽然处于逆境，但仍坚持自己的人生理想。

三、小结

四、布置作业

板书设计

交代小石城山的方位

写景土堡的形状

描绘山石的瑰玮山洞的深窈景色奇丽

山石的分布

相信确有造物者

议论怀疑造物者是否真有怀才不遇

否定当地两种说法

吴日妹