

最新莫高窟教学反思不足(通用8篇)

决议是我们制定规划和预备的重要一步。决议的制定需要考虑到时间、资源和能力的限制，同时也要具备可行性和可持续性。为了帮助大家更好地理解决议的重要性和实施，以下是一些实际应用的案例分析。

莫高窟教学反思不足篇一

《莫高窟》是一篇说明文。本文描述了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展现在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的智慧与勤劳。由于课文属于说明文，且内容距离学生实际较远，学起来通常会给人一种枯燥、乏味的感觉，课堂通常也会显得沉闷。但这篇课文语言优美，句式整齐，词语丰富，又是对学生进行语言训练的典型范文。因此，我通过抓中心句展开教学，使学生对本文有整体的认识，再通过多样的教学方法，富有激情的教学语言，加强语言文字的训练，激发学生情感，加深学生对祖国文化的积淀，增强学生的民族自信心和自豪感。

一、听读训练，层层推进。我设计了三次听读训练，每次都有不同的要求，第一次概括主要内容，第二次听记描写彩塑的词语，第三次想象画面。在学生层层推进加深对课文的认识、理解的同时也训练了学生的倾听能力。

二、抓住中心句组织教学。上课伊始，我让学生复习概括课文给你留下的印象时，学生很快抓住了中心句。然后，我再从中心句入手，以中心句为主线，引导学生深入学习彩塑、壁画、藏经洞，深化中心。

三、利用多媒体，补充课文空白。莫高窟的彩塑、壁画精妙绝伦、宏伟瑰丽、博大精深。教学中，我考虑到学生对莫高窟很陌生，书中仅有的图片并不能激发学生对莫高窟的研究

热情，因此，我搜集了大量的图片，帮助学生感受和理解，加速学生对事物的认识过程，使学生掌握重点，有效地突破难点。如，在理解宏伟瑰丽的飞天时，我用多媒体向学生展示了多幅飞天图片，学生一边看，一边发出惊叹声，看完后，个个啧啧赞叹，很快就理解了宏伟瑰丽的含义。

四、扎实地进行说话训练。教学中，我将图文结合，注重创设说话的机会，使得学生说有形式，说有内容，说有创造，并由课内向课外延伸，有效地激发了学生的说话热情，使说话训练扎实有效。如，当学生理解了精妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想象，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说呢？当看到飞天后，我让学生想象其他形态的飞天，不仅发挥了想象能力，还锻炼了学生的说话能力。

但是教学过后，我觉得有很多地方不尽如人意：

- 1、朗读要具有层次性、针对性，本课中对于彩塑、飞天的描写应进行朗读指导，但在教学中我由于怕耽误时间，对学生的指导只是匆匆了事，使学生不能通过朗读感受语言带来的美。
- 2、对于彩塑及壁画的图片，我觉得出示的时机把握的不够恰当，而且图片出现的太快，没有给学生欣赏的时间，虽然图片很多，但学生并没有留下多少印象，所以要想感受彩塑的精妙绝伦，壁画的宏伟瑰丽有点遥远。
- 3、对学生估计不足，想象说话效果不大。在学生汇报用表示神态的词描述彩塑时，由于事先没有对学生的词语积累进行了解，没想到学生的词语竟如此贫乏，几个学生站起来仅仅是说了一句话，而且重复说，在我的引导下，也只能说出简单的几个词语。在想象飞天时，学生更是无话可说，课堂陷入尴尬的境地。在出示藏经洞的资料及老师介绍之后，让学生谈自己的感想，学生的感情不能与老师达到共鸣。

莫高窟教学反思不足篇二

《莫高窟》这篇课文介绍了世界闻名的艺术宝库———敦煌莫高窟中精美的塑像和艳丽多姿的壁画，赞美了我国璀璨的古代艺术。由于这篇课文对壁画所作的描绘都是比较优美的。所以我在教学的过程中，采用欣赏为主的教学方法，从而使学生在欣赏这美丽的壁画时所产生的感叹升华到为我国璀璨的古代艺术而骄傲。

在孩子们对课文内容有一定认识后，我让学生挑选自己最喜欢的段落来朗读。很多学生都挑了第四自然段，因为他们都认为这一段所描绘的情景比较优美，所以我请一位学生来朗读，其他同学闭目欣赏。主要目的—是为了训练学生的朗读，二是让学生通过自己的想象来加深对课文的理解和激发他们自己内心的感受。有时候教师的讲解的比不上学生通过自己的想象感受得真切，他们可以通过自己丰富的想象力将景象呈现在脑海中，然后让他们有种身临其境的感觉，而这种感觉单靠教师的一张嘴是换不来的。

接着，我借助多媒体让孩子们来个直观的感受，在发挥想象。让孩子们欣赏彩塑，其中有详细描述卧佛的一段描写。让孩子们对过以后，能通过自己的想象出其他彩塑的样子、形态、动作等等。孩子们发挥自己的想象把彩塑的丰富多彩表现的更加淋漓尽致。

上完着课后让我深刻的感受的千万不可小看孩子们的想象，他们会让课文更加的活泼、生动、真实。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

莫高窟教学反思不足篇三

《敦煌莫高窟》这篇课文介绍了世界闻名的艺术宝库——敦煌莫高窟中精美的塑像和艳丽多姿的壁画，赞美了我国璀璨的古代艺术。由于这篇课文对壁画所作的描绘都是比较优美的。所以我在教学的过程中，主要采用了欣赏为主的教学方法，从而使学生由欣赏这美丽的壁画时所产生的感叹升华到为我国璀璨的古代艺术而骄傲。这篇课文的中的第二自然段中，对于塑像的介绍是：“最大的佛像有九层楼那么高，最小的菩萨还没有手掌大。”对于后者，学生的理解还比较容易，因为可以通过观察自己的手掌想像到佛像小到底是小到什么程度。但是对于“九层楼那么高”这个概念要学生一下子去想像就比较困难了，所以我就用三层楼高的教学楼作例子，“同学们，如果我们的教学楼是一尊佛像，你站在它的面前你会有什么样的感受呢？”学生很快反应说“很高”、“很大”、“雄伟”于是我又引导说：“我们的教学楼只有三层楼，那么请你想像一下，站在一尊比我们教学楼再高二倍的佛像面前，那时的感受又会如何呢？”接下来，我自己朗读课文，让学生闭上眼睛想像。当同学睁开双眼时，我又问：“刚才你看到了什么呢？”学生的想像力让我佩服，有同学说：“我刚才爬上了塑像，站在了佛像的顶上，向下眺望，发现所有的一切都变得十分渺小。”“我站在那个佛脚下，很努力地向上看，却好像都看不到佛顶”“我感觉佛像十分雄伟，而且我在想，古代人是怎么把这尊佛像造出来的？”这次的朗读由于学生的感情得到的激发，所以在朗读时也加入了他们对课文的理解，情感更为丰富。虽然这一段并非本文的重点段落，但是我认为如果在此时能够事先激发学生的感情，为后文做好铺垫，对于整篇课文内容的理解和

情感的培养都是有好处的。

莫高窟教学反思不足篇四

上《莫高窟》这一课，为了使学能更容易，更准确地概括段意，我首先要学生把每一自然段的意思弄清楚，并要求从每自然段找出关键词或句子来概括，通过每段的意思之间的联系给课文进行分段，学生可以很容易归纳出每部分的段意和主要内容。

为了让学生近距离地感受莫高窟的美，这节课我们把课堂搬到了多媒体教室。一幅幅精美图片的出现，使学生都忍不住啧啧赞叹。相信这些人些画面一定深深地印在学生的记忆中，这是多媒体毋庸置疑的'优势。但是可能是我在欣赏图片上花了较多的时间，导致课来不及上。在借助多媒体上课的时候，合理安排教学时间，提高效率我得好好思索。

莫高窟教学反思不足篇五

《莫高窟》是苏教版五年级语文上册第四单元“走进风景名胜”中的一篇文章，体裁说明文。作者通过介绍敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞的特点赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大的创造力。

作者以总分总的结构形式来架构这篇文章，脉络非常清晰，并且在介绍彩塑、壁画、和藏经洞时，结构也大致相似都采用了先概括后具体的结构，正面描写和侧面描写相结合及点面结合写出所介绍事物的特点，，并采用大量的排比句，使文章读起来朗朗上口，具有音乐感，利于学生诵读。因此本文无疑是学生学习列提纲和背诵积累最好的范本。

我班学生给课文分段已初步掌握，也曾初步拟写过提纲，但不够规范完整，所以有的同学即使写了提纲，但依然主题模糊，重点不突出。所以如何列提纲，如何根据文题确定文章

的主旨？如何根据文章的主旨选材？如何安排选材的顺序？如何写三级提纲？这些我都希望能借助这篇课例，让学生领会。

鉴于以上的思考，我在教学《莫高窟》的第一课时时，设计了两个目标第一识写本课生字，理解文中的四字词语学习一个多音字。第二个目标是以本文为例学习列提纲。这两个目标一个指向夯实基础，一个指向学会表达。

因课前已布置预习，和搜集资料，所以第一个目标我就在检查预习情况中完成。这一环节原先设计了四个小环节：1、辨字组词，2、教写“腐”和“尊”3、学习一个多音字“佛”

4、出示本文的四字词语认读，归类理解。并选用其中的一两个词语造句。这四个环节一步一个脚印扎扎实实的进行。其中的“辨字组词”应该说学生不仅识记了本课的生字还回顾和拓展学时了和本课生字同音或相近的汉字，可谓“一石二鸟”。四字词语的归类理解也达到了理解、使用并拓展积累的双重目的。但在课堂上我忽然想到布置搜集资料的这项环节没有检查，于是我又临时加入了“抢答”这个环节，一是检查孩子们是否搜集“莫高窟”的资料，另外还想考察一下孩子们对莫高窟了解多少，然后让他们再对照作者所写的文章，加深对课文的理解。

夯实基础这一目标虽是本课的重点但不是难点，可是我对这部分的时间没有掌控好，耗时17分钟几乎用了一半的时间。这是今后课堂上要注意的问题，孰重孰轻要掂量清楚。

第二个目标学习列提纲我设计了两个大环节，一是把握课文主要内容，理清课文脉络列出本文提纲。二是迁移运用学习列提纲。把握课文内容时，我采用的是一贯使用的方法由题入手，质疑课题，带着问题找答案。意在让学生养成研究问题的习惯，学会给文章拟题。

给文章分段，应该不是难点，学生很快分好，我便指名学生汇报，一边听学生汇报，一边板书。然后让学生思考文章的主旨句虽然在文章最后出现，但是，是先有文章的主旨呢还是先有文章材料的安排？通过思考，学生给出答案：用该在材料安排之前。我顺水推舟便把文章的主旨写在文题的下面，告诉学生，当你决定要写什么题目后，你接下来必须思考的就是你的写作目的。这就如在赛场上一样你只有知道自己的目标在哪里，并且朝着自己的目标不断努力，你才能实现自己的目标。你的写作目标确定好后，再紧紧围绕目标选取材料，然后思考哪个材料详写，那个材料后写。最后还要思考开头如何开，结尾如何写，这扬一篇文章的二级提纲就列好了。

反思这一环节，虽然完成了事先安排的内容，但却不够干净利落，有点拖泥带水，又有点牵强附会。但最失败的一个环节，还是最后一个环节迁移运用，由于前面时间耗时过多，所以最后一个环节学生练写就没时间展示了，只能草草收场。

虽然说课堂就是缺憾的艺术，但是这个缺憾影射的却是平时课堂上的致命缺点——没有时间观念。

走进课堂，你要教什么？你要清楚自己的目标，然后紧紧围绕目标有计划有步骤的进行，方能减少缺憾。记住！

莫高窟教学反思不足篇六

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段等方面）

《敦煌莫高窟》这篇课文介绍了世界闻名的艺术宝库——敦煌莫高窟中精美的塑像和艳丽多姿的壁画，赞美了我国璀璨的古代艺术。由于这篇课文对壁画所作的描绘都是比较优美的。所以我在教学的过程中，主要采用了欣赏为主的教学方法，从而使学生由欣赏这美丽的壁画时所产生的‘感叹升华

到为我国璀璨的古代艺术而骄傲。现在我就来谈谈我在本堂课教学中的一点感受。

这篇课文的中的第二自然段中，对于塑像的介绍是：“最大的佛像有九层楼那么高，最小的菩萨还没有手掌大。”对于后者，学生的理解还比较容易，因为可以通过观察自己的手掌想像到佛像小到底是小到什么程度。但是对于“九层楼那么高”这个概念要学生一下子去想像就比较困难了，所以我就用三层楼高的教学楼作例子，“同学们，如果我们的教学楼是一尊佛像，你站在它的面前你会有什么样的感受呢？”学生很快反应说“很高”、“很大”、“雄伟”于是我又引导说：“我们的教学楼只有三层楼，那么请你想像一下，站在一尊比我们教学楼再高二倍的佛像面前，那时的感受又会如何呢？”接下来，我自己朗读课文，让学生闭上眼睛想像。当同学睁开双眼时，我又问：“刚才你看到了什么呢？”学生的想像力让我佩服，有同学说：“我刚才爬上了塑像，站在了佛像的顶上，向下眺望，发现所有的一切都变得十分渺小。”“嗯，那种心境一定比站在一望无际的大海上远眺更开阔吧！”“我站在那个佛脚下，很努力地向上看，却好像都看不到佛顶！”“哦？是吗？当时你有什么感受呢？”“我感觉佛像十分雄伟，而且我在想，古代人是怎么把这尊佛像造出来的？”“嗯！是啊，我们古代的劳动人民是如此的伟大和充满智慧！那就请你们再读一读这个自然段！”这次的朗读由于学生的感情得到的激发，所以在朗读时也加入了他们对课文的理解，情感更为丰富。虽然这一段并非本文的重点段落，但是我认为如果在此时能够事先激发学生的感情，为后文做好铺垫，对于整篇课文内容的理解和情感的培养都是有好处的。

莫高窟教学反思不足篇七

这篇课文介绍了我国西北边陲敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾经藏有大量文物的藏金洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。本文结构清晰，叙述具体，文字浅显。且本课的教学对象是

五年级学生，他们已掌握了一点读书方法和学习方法，如：抓关键词理解课文内容，读中感知，读中悟情，读中领悟写作法等。第一课时，学生已经认识了生字，通读了课文，并且再通读课文的基础上，又让学生默读了课文，整体感知：课文主要介绍了莫高窟的什么？引导学生认真、扎实地经历“初读”的过程。再加上将利用网络资源，学生的兴趣更加浓厚，学生的思维顿时活跃了起来，想象力较丰富，但思维的深刻性、语言的表达上有所欠缺。因此，本节课的教学以学生充分自主探究为主，教学过程中教师处理好传授知识和培养能力的关系，注重培养学生的独立性，引导学生感悟，质疑，探究，在实践中学习。另外，发挥数字化平台的辅助教学功能，在教师的指导下，通过看、读、想等方式，深入学习课文内容。

为了上好这节课，我开学没多久就开始着手选材，收集资料，制作平台的工作，尽量让学生能够利用丰富的平台资源，更深入地学习课文，提高语文素养。课上，环节清晰，一环紧扣一环。设计的学习活动也很丰富。特别是教学最后一个环节让学生自由浏览网页，学生的阅读积极性特浓。然而综观本次教学过程，学生的确是在老师的指导下，通过看、读、想等方式学习了课文内容，但学习得还不够深入，学生的各方面能力没有得到真正的提高。

1、整堂课的设计老师牵的多放的少。课文第二、三、四自然段结构是相似的，老师在引导学生学习了第二自然段后可以总结学法，提出自学步骤，让学生自学讨论，在交流时教师再作适当地引导。这样，就避免了教师带着学生一个又一个问题机械似的走下去。

2、在整个教学过程中，语言文字的工具性体现得不够。由于这篇课文所处的位置较前，第一课时的教学与第二课时的教学间隔时间较长（中间隔了个期中考试），学生已经能把这篇课文熟练地背诵出来了，因此课堂上的朗读激发不起他们的朗读激情，学生读得比较乏味。而这时我非但没能用慷慨

的语言激发学生的读书积极性，反而被他们的情绪所感染，每一次的指名朗读都是草草收兵。就算是飞天的那部分积累语言，虽然以幻灯片的形式摆出来了，学生也会背了，但感情地激发还不到位。

3、不由自主地降低了对学生的要求。在学生汇报交流自己的学习所得时，好多学生站起来仅仅是说了一句话，老师也就满足了，而没有引导学生用一段话来表达自己要说明的问题。尤其是教学过程中两个想象片段的训练，没有落实到位。第一处是彩塑神态的想象，学生没有明白老师的要求，想象回答的是“有孙悟空”“有猪八戒”等，此时教师没能很好的把学生引导到进行神态描写的训练上，而是进入了下一教学环节，没能达到真正的训练目的。第二处是飞天的想象。有好几个同学站起来表达的都很美，但遗憾的是他们都只说了一句话，此时如果教师能适当点拨，说一句“如果你能用自己的，再加上别人的，变成一段话就更好了！”这样无形之中就提醒了学生，相信他们会越说越多，越说越美的。另外，这里如果能加进一些图片的支撑，学生的语言可能会更丰富。

莫高窟教学反思不足篇八

本课介绍了我国西北边陲敦煌莫高窟的彩塑，壁画和曾封藏大量文物的藏经洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和伟大的创造力。文章结构清晰，语言简炼而优美，对彩塑的描绘虽笔墨不多却栩栩如生；对壁画的描摹既大气又细腻；特别是对飞天的描写语句整齐富有音律美和动感美，读来让人油然而生民族自豪感；对藏经洞的精当介绍，让人在为祖国古文化骄傲的同时感受到涩涩的酸楚。

这篇文章当中有很多可圈可点之处，可值得学习的地方，例如总分总的结构，先概括，后具体的描写方法，过渡句的作用等，但一节课的时间是有限的，不能面面俱到。文章结构，构段方式这些在以前记叙文的教学中都有所学习。所以，本

节课，我将目光聚焦到说明文的文体特点上，重点是让孩子们通过学习掌握举例子、列数字的说明方法。并以它为例子拓展文章《秦兵马俑》，对已习得的说明方法进行迁移巩固，为孩子们今后学写说明文打下基础。

本节课，语文教学与信息技术整合优化的方便快捷在这里得到了充分的显示。

教学中，我利用希沃白板5展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。

如学习彩塑的一部分时，文中出现的佛教人物基本脱离了学生的生活经验，让学生感受神态各异的彩塑有助于学生理解课文，因此我适时地展现各种彩塑，特别是睡佛的画面，使文字活了起来，让学生主动、自然地进入到了课文中。在接触了彩塑绚丽多姿的形象后，学生对文中词语的理解也愈加深刻。在此基础上，引导学生有感情地朗读课文。如：在教学时，引导学生抓住“慈眉善目”、“威风凛凛”、“强壮勇猛”等重点词，对照插图想像，并读出人物的特点，从而帮助理解“个性鲜明”和“神态各异”两词。从文字到图片再回归文字，使学生对莫高窟彩塑艺术有了全面深刻的认识。

语文课要有语文味，要听到朗朗的读书声，本节课朗读仍是学生学习和探究的重要手段，在学习壁画一部分时，学生通过欣赏飞天图片，在感受到莫高窟飞天精美绝伦、栩栩如生的基础上，自由选择不同的方式去体会朗读，这时候老师引导学生有感情地朗读一定是水到渠成。信息技术恰当的运用，一方面引导学生图文对照，感受莫高窟的艺术魅力，一方面尊重了每个学生的个人感受和体验。

《语文课程标准》在第二部分“课程目标”总目标中指出，要让学生“在语文学习过程中，培养爱国主义情感”。本课的学习，不仅要引导学生凭借具体的语言材料，体会敦煌艺

术在世界文化史上的地位，增强民族自豪感，更要激发学生的爱国主义情感。在教学藏经洞这个环节，我借助多媒体播放当时珍贵文物被盗的视频资料，给学生以强烈的视听感受，引起学生的情感共鸣。“看了这些你有什么感想？”体会敦煌艺术在世界文化史上的地位，增强民族自豪感的同时更是激发学生的爱国情感。更是要激发学生的爱国主义情感。

在讲授环节中，我还利用希沃白板5的蒙层功能和希沃授课助手，创建轻松互动的课堂，让学生更多地参与到教学中，提升学生融入度，提高学习地积极性。实现课堂的互动性。