

# 司马光教学反思课后反思 司马光教学反思 (优质20篇)

在重要活动、庆典或成就展示中，致辞致谢是不可或缺的一环。首先，我们需要明确感谢的对象或场合，以确定致辞致谢的主题和内容。以下是一些令人感动的致辞致谢实例，希望能帮助大家更好地理解和应用致辞致谢的技巧。

## 司马光教学反思课后反思篇一

本课讲的是司马光小时候的故事。他和几个小伙伴在花园里玩，一个小伙伴不小心掉进了大水缸，司马光急中生智，举起大石头，砸破水缸，小伙伴得救了。教学本课时，我主要是通过以下几个方面让学生体会司马光勇敢、机智的品质：

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系这一段的内容说一说。”学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，有的同学还能根据此提醒大家平时玩耍时要小心。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙是本课的重难点。于是我将课文中的人物进行比较：当一个小朋友一不小心掉进大水缸时，司马光的表现与别的小朋友的表现有什么不同？同学们积极地找出他们的不同之处，通过比较使学生们一下子就理解到了司马光爱动脑筋，遇事沉着、不慌张。

教学第三自然段时，我这样设计：“同学们看看插图，他正在找石头准备砸缸，谁能模仿一下他的动作？”话音刚落，可爱的同学立刻站起来，尤其是男同学，最后我分别在三班请了林小川同学，在四班请了詹庆超同学做了“高举双手使劲往下砸”的动作，詹庆超同学还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，

并且在后面的朗读时，学生会不由自主地做起这个动作，在表演中理解了词语和句子。

紧接着，我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来；有的说他们可以一起把水缸推倒……听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。最后小结：司马光很聪明，遇事爱动脑筋，刚才同学们也想出了这么多的办法，说明你们也是相当聪明的，希望你们以后能够像今天这样，遇到事情先动脑筋想办法，不要总靠家长和老师来帮助解决问题，寄希望于他人。

## 司马光教学反思课后反思篇二

正式教学《司马光》一文之前，我们班的小朋友几乎都已经知道了有这么一个：机智果敢的司马光砸缸救人的故事。在这样的基础上，我了解到学生对故事梗概的意识已经存在了，现在要做的，就是如何引领他们进行文本挖掘。借助教学挂图，我通过几个细节帮助学生与文本进行对话。

教学第一自然段时，我让学生观察挂图中的花园，并且重点引导注意到那口缸上：（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）

师：那是一口怎样的缸？

生：那口缸上有很漂亮的花纹。

师：你真有艺术的眼光，一眼发现它很美。

生：那口缸很大。

生：可能有一个小孩那么高，缸口嘛很大，可能有我们的桌子（的长）那么宽。

师：你还能用其他事物来进行对比，真不简单！

生：我想这口缸是用来浇花的，它里面一定装有水……

师：只是装了一点水这么简单吗？作者看到的是怎样的水？

生：不是。是“装满”了水的缸。

学生是学习的主体，通过何种方式让他们体验文本是教师思考的问题，但是，体验的过程是学生收获包括文本基础在内的一切知识点的源泉。学生的眼观、手摸等亲身体验是打开他们学习知识的一个突破口。

## 司马光教学反思课后反思篇三

### 《司马光》教学反思

我在教学中根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

#### 一、引导概括内容，整体感知

在这个环节中，我先请几位小朋友来说说课文主要讲了谁（司马光），做了一件什么事（砸缸），结果（就出了小朋友）。部分小朋友在初读课文时就可以把课文的大致内容用自己的话说出来。我利用说绕口令的方法激发了孩子的兴趣，孩子们被充分调动，很快走进了文本。

#### 1、联系上下文理解课文内容。

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系这一段的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心，才不会掉进水缸里，学生的智慧真是可爱至极。

## 2、在“表演”中理解课文内容。

往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。

## 3、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

（2）自己与司马光的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来；有的说他们可以一起把水缸推倒听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。最后我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明，从而使他们对司马光有了深刻的了解，达到了良好的教学效果。

## 2

### 《司马光》磨课反思

威海市第二实验小学 张英妮

本单元的课文主要都是围绕“只要动脑筋，就会想出解决问题的办法”这样的主题来编排的。《司马光》这一课是很传统的课文，文中讲述司马光和小朋友在花园里玩的时候，有个小朋友一不小心掉进了大水缸里，在这危急时刻，司马光沉着冷静，用水缸旁边的大石头砸破了缸，救出了落水的孩子。结合低年级新课程标准和教材特点，以及课前对我班学生的了解，设计了三个主要的教学目标：

1. 认识“司、假”等12个字，会写“吓、叫”两个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文或背诵课文。通过朗读，感悟司马光勇敢、机智的品格。
3. 能借助课文插图学习观察人物的表情、动作、神态。

为了达成目标，我在教学时利用不同形式的朗读使学生自己感悟文本、理解文本。并在朗读的过程中随文识字，提高学生的认字能力和水平。在朗读组织形式上，有学生个别读，分小组竞赛读，齐读，加上动作朗读等，学生在朗读中理解了课文，当堂背诵了课文，也感悟到了司马光的机智勇敢，明白在紧急情况下，不能慌张，只有沉着机智才能想出好办法。

## 学能力和阅读

能力，让学生自己找出他们的不同反应。学生带着感受再读，整节课，明显地感觉到学生学生一次比一次读得好，达成了朗读的目标。短短四十分钟的课堂结束了，但是它留给我的思考却很多很多：

一、这一节课结束后，再一次的回顾整个语文课堂，感觉首先我要精炼自己的课堂用语，让我的语言更亲近孩子们，让自己的反馈语言更适合低年级孩子，用语言的魅力感染孩子，吸引孩子对语文的兴趣。

二、掌控课堂还要加油。回顾这节课，我给了很多时间给个别孩子发言，却没有很好的兼顾整体学生的状态。在以后的教学中，既要照顾学生整体状态，又要注重学生个性发展。

三、整节课都是让学生随文识字，朗读课文，但是教给孩子的学习方法较少，在课堂上到一半以后，学生就有点坐不住了，不能激起学生的学习兴趣，这也与我的课堂语言有很大的关系。教师的课堂语言非常重要，在课前就应该预设很多学生课堂上可能出现的问题，提前做好应答的准备。课堂生成的东西很少，这就需要不断地锻炼和随机应变的能力。对学生的语言方面和倾听习惯的培养也是在平时的学习中。每一个问题的提出都要想到是否适合孩子，要充分了解本班学生的特点。

在以后的语文课堂上，要多锻炼学生的语言表达能力，认真备好每节课，培养学生的倾听能力，让语文课堂变得更加生动，我要不断地努力，改善自己的课堂语言和评价语言，在平日的课堂上多加注意！

《司马光》这篇课文可以说是老教材留下来的一篇经典课文，学生乐学，也易学，而且兴趣浓厚；可是在学习的过程中，我觉得我们的学生缺失了什么。

我在介绍完司马光后，看图学习了故事的开头，研读课文的时候，我让学生“看着图猜猜哪个是司马光，并说出你的理由？”学生开始行动了，不一会儿，一双双小手就高高的举起来了。学生都找到了答案，穿红衣服的小男孩是司马光，而要让学生说理由时，学生又变得支支吾吾了。我没有告诉他们答案，而是让他们再去读读课文，找找答案。过了一会儿，有几只小手举了起来。我请了一个女同学，她说：“因为课文中写道别的小朋友都慌了，司马光没有慌。”我肯定了她的说法。这时，我看到还有小手高高的举着，他说：“因为是司马光砸的缸，他就在缸的旁边，所以，他就是司马光。”我表扬他会读书，会思考。这个环节可以说进

行的很顺利，学生说的也很好。接下来，研读“别的小朋友”的表现时，令我没想到的情况发生了。

课文中有这样的一句话：“别的小朋友都慌了，有的吓哭了，有的叫着喊着，跑去找大人。”在让学生模仿小朋友们慌了的表现时，“吓哭了”做的很好，也很投入；而让学生做“叫着喊着”时，第一个男同学说：“快来人啊，有人掉进大水缸里了。”他在说的时候，声音很急，把两只手放在了嘴边，做喊的样子，可以说模仿的很像。这时，我却听到了下面小朋友笑的声音。于是，我马上进行了引导：“有一个小朋友掉进水缸里了，这个时候，你站在旁边会笑吗？”同学们纷纷摇头。“如果你在旁边，你的心里在想些什么？”有小朋友说：“啊呀！

怎么办呢？”有小朋友说：“得马上救他，要不然他会死的。”我及时进行了补充“这个时候，大家的心里都很着急，不可能笑”。教室里又恢复了平静。我又请了第二个学生来模仿，这个学生模仿的更像，大声疾呼：“救命啊，救命啊。”我又让学生自己进行了叫、喊的尝试，我留意了一下学生的表情，我看到还是有人在笑，心中不免有一丝的遗憾。

在课堂上，虽说我努力的创设了情境，让学生学着叫、喊，通过角色互换，体会当时花园里的小朋友的慌乱；在出现意外情况时也进行了引导，可还是有学生却把它当成了一种游戏，对同学入情入境的模仿报以的是轰笑，我们的学生到底缺失了什么？我陷入了深深地沉思。

## 《司马光》教学反思

上饶市一小 郑熠敏

我在教学中根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

### 1、联系上下文理解课文内容。

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系这一段的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心，才不会掉进水缸里，学生的智慧真是可爱至极。

### 2、在“表演”中理解课文内容。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们看看插图，司马光在干什么？你能模仿一下他的动作吗？”话音刚落，可爱的曹俊同学立刻站起来，做了“高举双手使劲往往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，在表演中理解了词语和句子。

### 3、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解 1

司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

可以看出司马光是个怎样的孩子？

（2）自己与司马光的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来；有的说他们可以一起把水缸推倒听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。最后我又问：你们的方法

与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明，从而使他们对司马光有了深刻的了解，达到了良好的教学效果。

## 2

### 《司马光》教学反思

本单元的课文主要都是围绕“只要动脑筋，就会想出解决问题的办法”这样的主题来编排的。《司马光》这一课是很传统的课文，文中讲述司马光和小朋友在花园里玩的时候，有个小朋友一不小心掉进了大水缸里，在这危急时刻，司马光沉着冷静，用水缸旁边的大石头砸破了缸，救出了落水的孩子。结合低年级新课程标准和教材特点，以及课前对我班学生的了解，设计了三个主要的教学目标：

1. 认识“司、假”等12个字，会写“吓、叫”两个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文或背诵课文。通过朗读，感悟司马光勇敢、机智的品格。
3. 能借助课文插图学习观察人物的表情、动作、神态。

为了达成目标，我在教学时利用不同形式的朗读使学生自己感悟文本、理解文本。并在朗读的过程中随文识字，提高学生的认字能力和水平。在朗读组织形式上，有学生个别读，分小组竞赛读，齐读，加上动作朗读等，学生在朗读中理解了课文，当堂背诵了课文，也感悟到了司马光的机智勇敢，明白在紧急情况下，不能慌张，只有沉着机智才能想出好办法。

## 司马光教学反思课后反思篇四

《司马光砸缸》讲的是司马光小时候的故事，这篇课文深受老师和学生们的喜欢。教学中我从课文的语言文字和学生实际出发，通过多种形式朗读，理解课文内容，将语言知识，能力，情感，态度，价值观三维教学目标有机地整合，不仅让学生读懂课文，学会生字、说话，会解决问题，同时让学生体会到遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。

本节课教学中我充分尊重学生的主体地位，让他们充分地读，大胆地想，勇敢地说，尽情地演。并依托文本，抓住空白空间，引导学生大胆想象：小朋友们会叫些什么，喊些什么，他们当时的心情怎样？在学生们积极踊跃地表达基础上，让他们入情入境地进行表演，进一步体会小朋友们慌张的样子，从而真正走进文本，透彻地理解了课文内容。

语文学习贵在积累。在平时教学中我十分注重培养学生善于积累的习惯。()文中第二自然段有一个关联词“有的……有的……”教学中我借机让学生思考，还有什么时候能用上这组词语呢？学生们各抒己见。一个适时的点拨擦燃了学生的思维火花，拓展了思维空间，收到意想不到的效果。

教材是一种重要的课程资源，但不是唯一的课程资源，我们应该积极开发课外学习资源，引导学生在生活中学语文，用语文才是最重要的。针对司马光在危急时刻机智救们学生件事我适时进行拓展。下课了，有一个同学鼻子突然出血了，看到这种情况，你会怎么办？学生们都说出了自己的主意，而且非常可行。

通过这节课教学，我深深地感悟到拓展训练应丰富多彩，应该在学生现有的生活经验积累的基础上引导他们积极思考，展开想象，大胆创新，展示个性，这样的课堂才会更有生命力。卖火柴的小女孩教学反思如何进行教学反思圆明园的毁灭教学反思。

## 司马光教学反思课后反思篇五

为了鼓励大多数的孩子积极思考，我充满激情地说道，司马光是个聪明的孩子，他想出了砸缸的办法救伙伴，如果你能想出其他的办法救出落水的小朋友，那么你们就比司马光还聪明。话音未落，一个个小手举了起来。

聪明机灵的王玗首先发言，几个小朋友一起用力把缸推到，水流出来，小朋友就得救了。他的话还没说完，就有质疑的声音出来了，那样会把自己的头砸破的。有道理，我连忙说，况且，缸很大又有水，小朋友不一定能推的倒。不过，王玗能想出这种办法来，说明他是个爱动脑筋的孩子，请同学们把掌声送给他。王玗高兴地坐下了。

接着李娟发言，搬一个大石头放在缸边，然后站在石头上，把落水的小朋友拉上来。这次没有质疑的声音了。我连忙提出了质疑，这种方法很危险，弄的不好自己也许也被落水的小朋友拉进水缸里，不可取！说到这儿我想起了六安4名小学生手拉手救同伴结果全部溺水身亡的事件，却不曾在后来的交流中又忘记提起了。明天要再次借此话题讨论，渗入安全教育。

最近表现突出的夏雨馨举手发言，她说可以用脚踢，把缸踢破。我再次提出了不同的意见，脚能把大水缸踢破吗？孩子们纷纷说不行。我对夏雨馨笑笑说，没关系。

王玗又举手有话要说，他说拿个电钻把水缸捅破。多么大胆的想象啊！我笑着说，古时候有电吗？他不好意思的坐下了。

李翔举手了，他说拿个粗棍子把缸捅破，王玗又说拿刀把缸劈开。接下来各种各样的方法都是围绕着把缸打碎，我连忙问有没有不弄破缸的好办法？教室里安静了下来，其实我也不知道什么好办法，只想引导孩子们从另一个角度去思考。最后让孩子们回家想出好办法，再和同学交流这个问题。

我的思考，在学生说出各种办法后，没有给足时间让学生质疑，老师越俎代庖，明显的赶时间。课前预设不够，没有想出儿童可行的救人办法。课堂生成没有很好的处理，由于赶时间而忘记了安全教育的契机。

## 司马光教学反思课后反思篇六

篇一：《司马光》教学反思范文

篇二：《司马光》教学反思

篇三：

篇四：

篇五：

篇二：《四个太阳》教学反思

篇三：《四个太阳》教学反思

篇四：

篇五：

《四个太阳》是小学语文一年级第六单元的一篇课文。作者凭着丰富的想象力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳。从课文里，我们能体会到作者善良的心地和美好的心愿。课文语言优美，读起来让人感到亲切、惬意，适合背诵。

想像是创造力的源泉。在教学过程中，根据课文情景，引导学生展开丰富想像，同时适时启发学生积极思考，在不知不觉中唤起学生创新的冲动，培养学 手使劲往往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，在表演中理解了词语和句子。

3. 通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着，不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

(1) 课文中人物的比较。我问学生：当一个小朋友一不小心掉进地口大水缸里时，司马光的表现与别的小朋友的表现有什么不同 可以看出司马光是个怎样的孩子

(2) 自己与司马光的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来；有的说他们可以一起把水缸推倒……听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。最后我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢 通过比较，学生体会到了司马光的机智，聪明，从而使他们对司马光有了深刻的了解，达到了良好的

教学效果。

## 司马光教学反思课后反思篇七

学生第一次接触文言文，在读和理解上可能会有些无从下手，但生活中也有过一些积累，如国学诵读当中接触过一些这样的句子，所以也不会太陌生。所以我决定采用图文对照、结合注释、查找工具书、联系上下文的方法帮助学生理解课文大意，感受文言文与现代文的相同之处，培养学生对文言文的学习兴趣。

在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“群儿”中的“儿”指“小孩子”。还有“登”、“持”、“击”等，教学中我让孩子借助注释学习，如，先举出注释中有“庭”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学时应当进行适当的方法指导和点拨。

小古文还是要以诵读为主，俗话说“书读百遍，其义自见”。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。于是范读，跟读，接龙读，师生互读，就这样整整读了半节课，孩子兴趣非常浓厚。我明显地感受到学生越读越流利，断句也非常恰当。读得好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的朗读，而是入情入境地品读。

文章很短，内容也很好理解。为了让学生更加深刻的体会司马光的机智，在读通课文之后，我让他们演一演。学生分组饰演群儿，一人饰演司马光，一人饰演落瓮儿，一人旁白。果然，通过演一演能够帮学生理解句子意思。学生们大部分都能够按照课文内容演出来。

在对比现代文与文言文的区别时，学生们都能够说出自己的

感觉。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读文言文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我又为学生们推荐了一些简短的文言文，孩子们学古文的兴趣可浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

## 司马光教学反思课后反思篇八

教学中根据一年级学生的特点，我围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

我在介绍完司马光后，看图学习了故事的开头，研读课文的时候，我让学生“看着图猜猜哪个是司马光，并说出你的理由？”

学生开始行动了，不一会儿，一双双小手就高高的举起来了。学生都找到了答案，穿红衣服的小男孩是司马光，而要让学说说理由时，学生又变得支支吾吾了。我没有告诉他们答案，而是让他们再去读读课文，找找答案。过了一会儿，有几只小手举了起来。我请了一个女同学，她说：“因为课文中写道‘别的小朋友都慌了，司马光没有慌’。”我肯定了她的说法。

这时，我看到还有小手高高的举着，他说：“因为是司马光砸的缸，他就在缸的旁边，所以，他就是司马光。”我表扬他会读书，会思考。这个环节可以说进行的很顺利，学生说的也很好。接下来，研读“别的小朋友”的表现时，令我没想到情况发生了。

课文中有这样的一句话：“别的小朋友都慌了，有的吓哭了，有的叫着喊着，跑去找大人。”在让学生模仿小朋友们慌了

的表现时，“吓哭了”做的很好，也很投入；而让学生做“叫着喊着”时，第一个男同学说：“快来人啊，有人掉进大水缸里了。”他在说的时候，声音很急，把两只手放在了嘴边，做喊的样子，可以说模仿的很像。这时，我却听到了下面小朋友笑的声音。

于是，我马上进行了引导：“有一个小朋友掉进大水缸里了，这个时候，你站在旁边会笑吗？”同学们纷纷摇头。“如果你在旁边，你的心里在想些什么？”有小朋友说：“啊呀！怎么办呢？”有小朋友说：“得马上救他，要不然他会死的。”我及时进行了补充“这个时候，大家的心里都很着急，不可能会笑”。

教室里又恢复了平静。我又请了第二个学生来模仿，这个学生模仿的更像，大声疾呼：“救命啊，救命啊。”我又让学生自己进行了叫、喊的尝试，我留意了一下学生的表情，我看到还是有人在笑，心中不免有一丝的遗憾。

在课堂上，虽说我努力的创设了情境，让学生学着叫、喊，通过角色互换，体会当时花园里的’小朋友的慌乱；在出现意外情况时也进行了引导，可还是有学生却把它当成了一种游戏，对同学入情入境的模仿报以的是轰笑，我们的学生到底缺失了什么？我陷入了深深地沉思。

## 司马光教学反思课后反思篇九

《司马光》一文，是一篇比较好的开拓学生思维的文章，目的在于教育孩子们遇到困难时切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。

在教学时，我安排了趣味识字、朗读训练、模仿动作表演、思维拓展训练、说话练习，多花样地调动学生的积极主动性，有意锻炼孩子们的表达能力，很自然地进行德育教育，让教与学成为一件快乐的事。

在课的结尾处，我设计了拓展训练：如果你是当时那些小朋友中的一员，你会怎么做呢？（要求：大胆想象。）由于时间仓促，我对于学生的回答没有给予很正确的评定。孩子们相象丰富，有说找梯子的，也有说几个小朋友叠起来，把那个落水的小朋友扯上来。听了他们的回答，我和孩子们一起推敲此办法的可行性，有的说，要是找梯子的话那还不如喊大人快；还有的说几个小朋友叠在一起，下面的那个孩子能承受得住吗？另外，就此引导到生活中的困难，教育孩子们像司马光一样，做聪明的孩子。通过这节课教学，我深深地感悟到拓展训练应丰富多彩，应该在学生现有的生活经验积累的基础上引导他们积极思考，展开想象，大胆创新，展示个性，这样的课堂才会更有生命力。

拓展训练，从课内走向课外，引导学生进行积极的思考想象，并结合生活实际开发课程资源，对学生生活适应能力的形成起到指引作用。在这个环节中，我注意培养学生的口语表达，注意引导学生把句子说通顺，把意思表达清楚，进而体会司马光的机智、勇敢。

由此我想到，在课堂上，学生想研究什么问题？想用什么样的方式去研究这个问题？教师应该尊重学生的选择，最大限度地满足学生的需要，让学生按照自己的兴趣和意愿去接受新知识。按照学生的意愿展开教学，调动了学生学习的兴趣，因此，学生学得特别积极主动，聪明和智慧也得到了充分的展示。通过这节课的实践，也使我再一次感受到孩子们身上所具有的潜在的不可估量的创造力。

## 司马光教学反思课后反思篇十

《司马光》是部编版小学语文三年级上册第八单元的第一篇课文，这是篇文言文，也是学生在小学阶段接触到的第一篇文言文，从编者意图来看，要引导学生从小感受文言文的特点，学习读懂文言文的方法，感受中华民族悠久的历史，传承经典，发扬国学。

我谈谈我的教学设计思路：

一、梯级诵读助体悟。整堂课以读为主线，贯穿始终，通过范读引领、逐句练读，通过不同形式诵读记忆。通过反复诵读，学生以读促悟，在诵读中体验、感悟文言文的特点。

二、逐层推进破难点。初次接触文言文，最难的还是读句和节奏，而我通过范读让同学们画节奏，然后多媒体出示我画好的节奏让同学们对自己画错的地方改过来，对于文中比较长的句子我进行指导，如：“光持石击瓮破之”，最后让同学们跟着画好的节奏试读，让他们读通顺，读流利。

三、借助插图和注释，理解课文的意思。本单元的语文要素是：学习带着问题默读，理解课文的意思。作为本单元的首篇课文，应该体现这个语文要素，我让学生借助插图和注释，以及自己的讲解，让同学们理解了课文的意思。

四、拓展让同学们试着自己学习文言文《孔融让梨》。讲完后，我自己觉得每个环节衔接的不是那么紧凑，还有谈到司马光这一人物形象时，有些轻描淡写，只说到了司马光机智冷静，勇敢无畏，而没有对他要传递给我们一种怎样的品质没有进行拔高、升华，此时，若能借助问题：同学们喜欢司马光身上哪一点？为什么？还可以设置一些更开放性的问题，比如别的小朋友是见死不救吗？如果是你，会怎么做？通过问题，把学生引入正确的价值观。

总之，在以后的教学中，多听取同事们的宝贵建议，我也要找到自己的不足，找到自己课堂的努力方向，吸取别人的闪光点，相信通过彼此思想的碰撞，我们会携手走得更快更远。

## 司马光教学反思课后反思篇十一

对于“司马光砸缸”这个故事孩子们并不陌生。在初步感知课文后，孩子们就告诉我：这篇课文讲了一个司马光砸缸救

小伙伴的故事。学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标，对于这个教学目标，通过朗读感悟，很容易就能达到。理解司马光爱动脑筋、机智、方法巧妙是本课的难点。如何完成这一难点教学呢？在实际教学中我是这样操作的：

围绕“课文中司马光是怎样救掉进缸里的小朋友的呢？”这一个问题，先让孩子们找出有关“怎样救”的段落。读一读，画出“怎样救”的句子，点出重点词语。（“司马光没有慌，他举起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就砸破了。”）

接着让孩子们表演体会司马光“怎样救”小朋友，看谁把司马光的表情、动作演得像。

再让小朋友读第5自然段，启发引导小朋友对司马光“怎样救”小朋友的表现提出问题，如，司马光为什么“没有慌”？当时他会怎么想？他怎么会知道“举起一块石头，使劲砸那口缸”？石头是哪里来的？为什么要“几下子”把缸砸破？等等。使学生在读的基础上，有充分思考的余地，培养学生逐渐养成会独立思考的习惯，同时对司马光在小朋友遇到生命危险时“没有慌”，沉着冷静，急中生智，动脑筋、想办法，化险为夷会有更进一步的解。

然后，引读第5自然段，说说你从司马光的表现中明白了什么？你会对司马光说些什么？让学生从事情本身以及事情所说明的道理等等角度各抒己见。

紧接着引读第4自然段，思考当看到一个小朋友掉进大水缸里。别的小朋友是怎么办？

最后，通过小组对比读第4、5自然段，分角色表演（司马光、掉进缸的小朋友、别的小朋友，再说说“都慌了”和“没有慌”的不同结果。

你认为还有什么办法能救掉进缸里的小朋友？这里可让学生充

分地想象，允许学生设计出不同的办法如——找树枝伸下去让掉进缸里的小朋友拉住树枝众小朋友再一起拖；用绳子等等。只要理由充分，想象合理，就要给予充分肯定。

在学生已充分朗读课文，理解课文内容的基础上，再加上一些生活中的难题，让学生动脑筋解决，如：一不小心把乒乓球踩凹了怎么办？热闹的大街上和父母走散了怎么办……让学生进一步明白遇事不慌张，要积极动脑筋自己想办法解决的道理。

## 司马光教学反思课后反思篇十二

我在教学中根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系这一段的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心，才不会掉进水缸里，学生的智慧真是可爱至极。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们看看插图，司马光在干什么？你能模仿一下他的动作吗？”话音刚落，可爱的曹俊同学立刻站起来，做了“高举双手使劲往往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，（）在表演中理解了词语和句子。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

可以看出司马光是个怎样的孩子？

(2) 自己与司马光的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来；有的说他们可以一起把水缸推倒……听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。最后我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明，从而使他们对司马光有了深刻的了解，达到了良好的教学效果。

### 司马光教学反思课后反思篇十三

每次教学完《司马光》后，我总是在拓展延伸阶段问：你还能想出其他好方法救出掉进缸里的小朋友吗？此问题一经抛出，小朋友们便叽叽喳喳地连比带划谈论开了。可每次在班上汇报交流时，小朋友们的脸上便会被沮丧之情笼罩着。为什么呢？原因很简单，孩子年纪小，思维较单一，提出的解救方法不成熟，跟司马光的“砸缸”作比较，还是逊色多了。小朋友能不沮丧吗，连老师也觉得异常扫兴！

这次，我再教《司马光》一文时，大胆作了新的尝试。我设计了3个安全知识让学生说出解决的办法！真没想到不让“小司马光”继续“砸缸”后，反而涌现了更多机智勇敢的小司马光！

不足有：

- 1、整节课安排有些紧凑，阅读提示中问题和时间的安排上有欠妥当！忽略了可以延展的环节。
- 2、开始的生字认读环节可以省略，会有更多的时间去品读课文！

## 司马光教学反思课后反思篇十四

《司马光》是小学教材中的经典课文，课文讲述了司马光在童年时代遇事不慌，小小年纪砸缸救人的故事。课文的故事性很强，而且脉络清晰，将事情的起因、经过、结尾都讲得清楚有条理。特别是在遭遇困难时，对司马光和别的小朋友进行的对比描写，简单几句就将他们之间的不同之处刻画得非常生动清楚。“慌”与“不慌”的两种表现截然不同，从而更让司马光这个聪明、遇事机警的孩子形象跃然纸上，让孩子们心生佩服。

第一次在一（3）班试教时，我采用的是顺着故事发展脉络一步一步推进课文的方法，想通过设置故事的悬念让孩子身临其境的了解故事。后来发现这个故事本身非常简单易懂，学生们通过读书，已经非常清楚故事的发展过程，故事的悬念设置缺乏神秘感，孩子们的兴趣点不在上面，对孩子来说也就没什么吸引力了，所以有些学生的注意力就分散了。而且整堂课的内容比较单一，对学生的训练不够。自己反思了一下，觉得这样的课文故事简单易懂，不能将讲课重点放在理解故事本身，而应该挖掘故事背后的新的兴趣点，让孩子对课文重新产生兴趣。

第二次在一（2）班试教，我调整了教案，第一课时完成生字教学，并教完要求会写的六个生字，并做到读通读顺课文。第二课时，增加了听写生词的环节，把较难写的三个生词作为对第一课时生字掌握情况的检测。课文的讲解上，增加孩子多形式读书的安排，特别是课文的第二、四、五段，让学生们自由读，同桌读，比赛读，学生们很快就把重点段落的背诵任务完成了。课堂进行的比较实效，但是课堂气氛还是不够活跃。

第三次在一（4）班试教，这次教学中，对重点段落的讲解花了不少心思。比如讲解第二段时，让孩子了解了“水缸”非常大，而且装满水，孩子掉进去有生命危险。朗读指导时，

都先给孩子创设情景，让孩子了解到时情况，带着感情去读。整堂课气氛热烈，孩子们兴趣很浓，能够通过自己的朗读表现出“别的小朋友”的慌张，以及表现司马光的不慌，举石砸缸的镇定有力。总观整课，比前两次试教效果要好。但是在延伸拓展时，让孩子们说说还有什么办法救人时，学生的思维比较发散，说的办法不合理、不实用，比如去找绳子爬到树上去救人、或者几个人垒起来把他拖出来。孩子们没有体会到当时情况的危急，时间非常紧迫，缸里的水会让孩子很快就窒息。所以学生在想办法时没有考虑到这些情况，所以想的办法不实用，不合理。在以后的教学中还有要改教学内容。

第四次上课，在一（1）班上课，我重新调整了上课的侧重点。在第二段的解读中，除了让孩子了解水缸很大，掉进去很危险。而且创设情景让孩子联想，掉进水里面有什么危险，能不能等很很久来救。学生通过不断思考，想到了，掉进水里是非常危险的，因为水会让人很快就窒息，此时情况危急，时间就是生命，要尽快想办法把缸里的小朋友救出来，也为后面凸显司马光砸缸救人的合理正确进行了铺垫。在教学第四、第五段时，改变了按照课文顺序先讲别的小朋友，再介绍司马光的想法。而是采用对比教学的方法，把第四、第五段结合起来教学。在引导学生学习时，都时刻注意进行两者之间的对比。朗读课文时，也采用分段读的方式，比如，老师读“别的小朋友”的段落（第四段），学生读司马光的段落夸一夸司马光。学生们在不断的对比朗读和讲解中，理解了情况如此危急的情况下，别的小朋友慌张、哭泣是没有用的，司马光的举石砸缸能让水里的小朋友最快脱险，这种办法非常好。而且有了前面对情况危急的想象介绍，孩子们更容易明白，找大人并不一定是最好的办法，因为大人不在现场，就算找来了孩子也一定有救。但是孩子们毕竟还小，当他们解决不了难题，特别是遭遇危险时，让他们树立寻求大人帮助的意识也是对的。所以在课堂最后阶段，我也引导孩子，在实在想不到好办法解决时，可以寻求大人的帮助。

每一次的讲课，无论是孩子呈现的状态，还是自己对课文的理解，都用不尽相同的地方。而通过不断的磨课，不断的反思改进，自己的课堂能让孩子感受得更多，学得更有兴趣，是我们的不懈的追求。

## 司马光教学反思课后反思篇十五

教学中根据一年级学生的特点，我围绕课文创设了多个问题，使学生能简单地理解课文并掌握课文资料，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

我在介绍完司马光后，看图学习了故事的开头，研读课文的时候，我让学生“看着图猜猜哪个是司马光，并说出你的理由？”

学生开始行动了，不一会儿，一双双小手就高高的举起来了。学生都找到了答案，穿红衣服的小男孩是司马光，而要让学说说理由时，学生又变得支支吾吾了。我没有告诉他们答案，而是让他们再去读读课文，找找答案。过了一会儿，有几只小手举了起来。我请了一个女同学，她说：“因为课文中写道‘别的小朋友都慌了，司马光没有慌’。”我肯定了她的说法。

这时，我看到还有小手高高的举着，他说：“因为是司马光砸的缸，他就在缸的旁边，所以，他就是司马光。”我表扬他会读书，会思考。这个环节能够说进行的很顺利，学生说的也很好。接下来，研读“别的小朋友”的表现时，令我没想到的状况发生了。

课文中有这样的一句话：“别的小朋友都慌了，有的吓哭了，有的叫着喊着，跑去找大人。”在让学生模仿小朋友们慌了的表现时，“吓哭了”做的很好，也很投入；而让学生做“叫着喊着”时，第一个男同学说：“快来人啊，有人掉进大水缸里了。”他在说的时候，声音很急，把两只手放在

了嘴边，做喊的样貌，能够说模仿的很像。这时，我却听到了下面小朋友笑的声音。

于是，我立刻进行了引导：“有一个小朋友掉进大缸里了，这个时候，你站在旁边会笑吗？”同学们纷纷摇头。“如果你在旁边，你的心里在想些什么？”有小朋友说：“啊呀！怎么办呢？”有小朋友说：“得立刻救他，要不然他会死的。”我及时进行了补充“这个时候，大家的心里都很着急，不可能笑”。

教室里又恢复了平静。我又请了第二个学生来模仿，这个学生模仿的更像，大声疾呼：“救命啊，救命啊。”我又让学生自己进行了叫、喊的尝试，我留意了一下学生的表情，我看到还是有人在笑，心中不免有一丝的遗憾。

在课堂上，虽说我努力的创设了情境，让学生学着叫、喊，透过主角互换，体会当时花园里的小朋友们的慌乱；在出现意外状况时也进行了引导，可还是有学生却把它当成了一种游戏，对同学入情入境的模仿报以的是轰笑，我们的学生到底缺失了什么？我陷入了深深地沉思。

## 司马光教学反思课后反思篇十六

在教学中我根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

### 1, 联系上下文理解课文内容.

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大缸里呢请你联系这一段的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法.接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大缸里的，有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心，才不会掉进水缸里，学

生的智慧真是可爱至极！

2, 在“表演”中理解课文内容.

## 司马光教学反思课后反思篇十七

每次教学完《司马光》后，我总是在拓展延伸阶段问：你还能想出其他好方法救出掉进缸里的小朋友吗？此问题一经抛出，小朋友们便叽叽喳喳地连比带划谈论开了。可每次在班上汇报交流时，小朋友们的脸上便会被沮丧之情笼罩着。为什么呢？原因很简单，孩子年纪小，思维较单一，提出的解救方法不成熟，跟司马光的“砸缸”作比较，还是逊色多了。小朋友能不沮丧吗，连老师也觉得异常扫兴！

这次，我再教《司马光》一文时，大胆作了新的尝试。我设计了3个安全知识让学生说出解决的办法！真没想到不让“小司马光”继续“砸缸”后，反而涌现了更多机智勇敢的小司马光！

不足有：

- 1、整节课安排有些紧凑，阅读提示中问题和时间的安排上有欠妥当！忽略了可以延展的环节。
- 2、开始的生字认读环节可以省略，会有更多的时间去品读课文！

## 司马光教学反思课后反思篇十八

司马光是我国宋代伟大的史学家。这篇课文讲的是他七岁的时候砸缸救人的故事。全文情节生动，叙事性强，利于激发学生读书兴趣，浅显易懂的语言为我们展现了一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光形象，对学生也起到了一定的榜样感召作用。

对于一年级的小学生来说，课文内容相对熟悉，但是城乡学生会存在差别，教学中要针对学生的实际情况，抓住课文故事性强的特点，突出以读为主的线索，促使学生在读中熟悉，读中感悟，读中思考，进而体会司马光的机智、勇敢。同时应结合课文插图帮助学生理解课文，增进对课文的理解感悟。

## 司马光教学反思课后反思篇十九

《司马光》讲的是司马光小时候的故事，这篇课文深受学生们的喜欢。教学中我从课文和学生实际出发，通过多种形式学习生字，扫清字词障碍。理解课文内容，让学生体会到遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。

本课教学中，我采取了多种朗读的形式，充分的给学生读书的空间，让他们在读中感悟，读出当时小朋友们的心情。同时，我引导他们大胆的用想：小朋友们会喊些什么、叫些什么，他们心情怎样？但是课上完后时间不够，经老师的点评，意识到我分析得太多了，一年级的孩子关键要抓住朗读，不能分析太具体。

## 司马光教学反思课后反思篇二十

我在教学中根据一年级学生的特点，设计了多种方法，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

1、联系上下文理解课文内容。

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系第一自然的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。

2、在“表演”中理解课文内容。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们看图，司马光在干什么？你能模仿一下他的动作吗？”

### 3、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

(2)可以看出司马光是个怎样的孩子？

(3)自己与主人公的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来……这时，我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明。