

2023年高中美术教师教学计划(实用8篇)

大学规划不仅关乎我们的个人发展，也与社会发展息息相关。教学计划范文中的教学目标和评价标准可以作为参考，但需要根据学科和学生特点进行适当调整。

高中美术教师教学计划篇一

(一) 不断提高专业素质，充实自我勤听课，勤质疑，勇于提出自己的问题或不同观点。

在共同探索中达到共同进步，从中得到真切的感受，不断完善自我，促进个人专业知识的提升，让自己与新课程共同成长。

(二) 注重课堂教学课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。

为了使每堂课井然有序、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫：课前认真备好每一堂课，做到“备学生、备教材、备教法”；课堂中进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的美学教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动。充分发挥学生的主观能动性，培养学生艺术鉴赏的能力；课后认真做好笔记，记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。做到针对性强，措施可行，方法新颖。针对自己的教学及时改进。积极参与听课，评课，虚心学习他人的先进教学经验，运用到自己的教学中，提高教学水平。

(三) 关注特长生，进行培优训练加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。

根据学生的爱好、特长，有计划有组织的开展课外活动，积极组织学生参加全国、省、市各种比赛活动，丰富学生的校园生活，使活动不留于形式，切切实实的让学生通过课外活动得到发展，增强学生综合素质的全面发展。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，取长补短，不断提高自己的业务水平，做一名合格的美术教师。

高中美术教师教学计划篇二

从目前教育发展的要求出发，认真开展"xx"(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《xx教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改进自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事。

三，关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

课前准备：备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识

的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

高中美术教师教学计划篇三

1、认知目标：

1、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语

言。

2、理解目标：

- (1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。
- (2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。
- (3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

3、技能目标：

- (1)、掌握中国山水画、楷书以及行书的基本技法
- (2)、掌握中国画的墨色运用
- (3)、了解各种字体的特点以及国画的不同表现技法

高中美术教师教学计划篇四

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是xx必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和

谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

高中美术教师教学计划篇五

召开班会，对学生从学习、思想、生活上进行教育、关心与帮助。

利用“师生交流“及面批学生作品，对学生和学生对自己有所了解。

严格落实请假制度，尽最大限度制止学生的散漫、旷课等不良现象，对违纪者严惩不待。

加强学生的时间观念，并设置高考倒计时，让学生有主动学习的自觉性及面临高考压力的紧迫感。

成立班委会。协助学校及老师的工作，以便更好的服务于学生。

根据不同时间段的特点，收批学生作品，一般前期为长期作品，后期为强化模拟的短期作品。

老师根据专业特点合理安排课程及时间，认真备课、教

学，要保证在每一轮课期间至少做两次示范画，并且不定期的组织学生观看各美院的教学录象，开阔学生视野，以最短的时间，引导学生发挥最大的潜力。

高中美术教师教学计划篇六

(1) 初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2) 具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3) 逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4) 初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5) 逐步养成型象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1) 初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2) 初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3) 能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实

际之中，解决具体问题。

(4) 初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5) 积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识 and 经验完成任务。

高中美术教师教学计划篇七

美术是呈现人的视觉、感觉、想象和情感的统一体。作画者和作画对象、作画者和作品之间最先建立的就是直观的视觉关系。学生观察能力的强弱，决定了他对于美术作品的认识 and 理解的水平高低。所以，培养学生的观察能力，是美术教育和实现美术教学目标的前提和基础。

于是，观察的方法就比较重要了，就拿鉴赏名作来说，应先引导学生从作品的内容和形式上去观察，观其色彩、造型，其次就是讲述大师作画的历史、时代背景，以及风格派别，让学生往深处琢磨观察，养成边观察边思考的好习惯。

1. 想象力的培养

“想象是艺术的生命，离开了想象，艺术难以生存”。一幅美术作品，通过表面的视觉观察，我们只能看到作品颜色的搭配、形体的勾勒、表现手法等，但很难从画面中观察到作品深刻的内涵，这时就需要我们通过观察，进行合理的想象，这样才能找出作品所表达的主题或是情感。所以，充分的发挥和培养学生的想象力，是给美术作品注入灵魂的最佳手段。

2. 造型能力的培养

学生对于形体的表现，基于他们对于形体的了解和认识，

所以，我们的美术教学也应该联系生活、贴近生活、还原生活，带学生走出课堂，亲近大自然，进行写生锻炼，通过对真实的事物进行提炼，把抽象的事物进行具体、形象的描绘，提高学生的艺术造型能力。

所以在高中美术教学中，教师在观念上，要明确学生的主体地位，摒弃“满堂灌”的教学模式，有意识地将教学内容和现实事物联系在一起，就会带给学生亲切的熟悉感，从而提高学习兴趣，主动地学习和观察。少讲，多学，提高学生的艺术能力。

高中美术教师教学计划篇八

1、教研室负责制定第二次(年后)校考计划:

从时间、考点的相对集中及高校层次的合理搭配等因素出发，根据五种层次学生的情况列出五个“套餐”计划。与学生、家长交流后明确教学与考试策略，并认真实施。(开学初已完成计划并正在实施。)

2、到3月初完成整个高三的美术专业教学，并做好总结工作。

(二)、根据高考要求，制定高一、高二美术专业教学的整改计划且全面实施。

1、教研室与高一、高二任教老师共同通过上学期学生的期末试卷及作业情况分析学生学情(主要是学生的特点与能力差异)，并对照高考要求，从一开始就有针对性地制定教学计划。

2、高二美术班的教学计划分两期进行，一是学业水平考试前，主要是对前期学习的巩固与延伸；一是学业水平考试后，是一直延伸到高考(高三)的全面教学计划，可以称之为

省统考教学计划。

(三)、在教学研究方面。

除正常的备教改及听评课活动外，主要学生专业考核方法的改革与实施。

1、在四月完成学生专业能力与学习方式考查的全面改革，制定出一套利于能力发展尤其是应对高考能力提高的细化的考核方案，要求教学目标与省统考及各种校考的种.种目标一一对应，以利于教师的教与学生的学高效发展。

2、用新的考核方法，全面对美术班教学进行期末考核，以促进暑期及高三阶段教学正常有序地进行。

3、分学期、分阶段填写细化的考核量表，建立学生个人的专业学习成长档案，指导学习自主学习。

(四)、教学管理上。

仍然加强日常规范的检查与督导。尤其是对任课教师的要求到位，责任到人。教学与思想品德的教育紧密结合起来。进一步明确“对于美术学习，抓住了学习态度就是抓住了主动学习，抓住了主动学习，才有进步的基础”这个道理。