

2023年初中地理的基础知识点总结(精选8篇)

考试总结是对自己学习成果的一次梳理，通过总结可以更好地了解自己的学习状况。[范文2]

初中地理的基础知识点总结篇一

本章的主要内容是图形的初步认识，从生活周围熟悉的物体入手，对物体的形状的认识从感性逐步上升到抽象的几何图形。通过从不同方向看立体图形和展开立体图形，初步认识立体图形与平面图形的联系。在此基础上，认识一些简单的平面图形直线、射线、线段和角。

一、目标与要求

1. 能从现实物体中抽象得出几何图形，正确区分立体图形与平面图形；能把一些立体图形的问题，转化为平面图形进行研究和处理，探索平面图形与立体图形之间的关系。
2. 经历探索平面图形与立体图形之间的关系，发展空间观念，培养提高观察、分析、抽象、概括的能力，培养动手操作能力，经历问题解决的过程，提高解决问题的能力。
3. 积极参与教学活动过程，形成自觉、认真的学习态度，培养敢于面对学习困难的精神，感受几何图形的美感；倡导自主学习和小组合作精神，在独立思考的基础上，能从小组交流中获益，并对学习过程进行正确评价，体会合作学习的重要性。

二、知识框架

三、难点

立体图形与平面图形之间的转化是难点；

探索点、线、面、体运动变化后形成的图形是难点；

画一条线段等于已知线段的尺规作图方法，正确比较两条线段长短是难点。

四、知识点、概念总结

1. 几何图形：点、线、面、体这些可帮助人们有效的刻画错综复杂的世界，它们都称为几何图形。从实物中抽象出的各种图形统称为几何图形。有些几何图形的各部分不在同一平面内，叫做立体图形。有些几何图形的各部分都在同一平面内，叫做平面图形。虽然立体图形与平面图形是两类不同的几何图形，但它们是互相联系的。

2. 几何图形的分类：几何图形一般分为立体图形和平面图形。

13. 角的种类：角的大小与边的长短没有关系；角的大小决定于角的两条边张开的程度，张开的越大，角就越大，相反，张开的越小，角则越小。在动态定义中，取决于旋转的方向与角度。角可以分为锐角、直角、钝角、平角、周角、负角、正角、优角、劣角、0角这10种。以度、分、秒为单位的角的度量制称为角度制。此外，还有密位制、弧度制等。

锐角：大于0，小于90的角叫做锐角。

直角：等于90的角叫做直角。

钝角：大于90而小于180的角叫做钝角。

平角：等于180的角叫做平角。

优角：大于180小于360叫优角。

劣角：大于0小于180叫做劣角，锐角、直角、钝角都是劣角。

周角：等于360的角叫做周角。

负角：按照顺时针方向旋转而成的角叫做负角。

正角：逆时针旋转的角为正角。

0角：等于零度的角。

余角和补角：两角之和为90则两角互为余角，两角之和为180则两角互为补角。等角的余角相等，等角的补角相等。

对顶角：两条直线相交后所得的只有一个公共顶点且两个角的两边互为反向延长线，这样的两个角叫做互为对顶角。两条直线相交，构成两对对顶角。互为对顶角的两个角相等。

还有许多种角的关系，如内错角，同位角，同旁内角(三线八角中，主要用来判断平行)!

14. 几何图形分类

(1) 立体几何图形可以分为以下几类：

第一类：柱体；

棱柱体积统一等于底面面积乘以高，即 $v=sh$

第二类：锥体；

包括：圆锥体和棱锥体，棱锥分为三棱锥、四棱锥以及n棱锥；

棱锥体积统一为 $v=sh/3$

第三类：球体；

此分类只包含球一种几何体，

体积公式 $v=4r^3/3$

其他不常用分类：圆台、棱台、球冠等很少接触到。

大多几何体都由这些几何体组成。

(2) 平面几何图形如何分类

a. 圆形

注：正方形既是矩形也是菱形

初中地理的基础知识点总结篇二

点绛唇，此调因梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句而取名。四十一字。上阕四句，从第二句起用三仄韵；下阕五句，亦从第二句起用四仄韵。

点绛唇

[清] 李清照

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。

【注释】

点绛唇：词牌名，因南北朝时江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句而来。明·杨慎《升庵词品》曰：“《点绛唇》取梁江淹诗‘白雪凝琼貌，明珠点绛唇’以为名。”

闺：过去年轻女子居住的内室。

柔：一作“愁”。

崔花雨：这里指崔花调落的雨。

无情绪：心怀抑郁惆怅，没有兴趣。

人何处：所思念的人在哪里？此处的“人”，当与《凤凰台上忆吹箫》的“武陵人”及《满庭芳》的“无人到”中的两个“人”字同意，皆喻指作者的丈夫赵明诚。

连天衰草，望断归来路：化用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之句意，以表达亟待良人归来之望。望断，即望尽，以极多次数凝望，一直望到看不见。

【古诗今译】

一个人独处深院闺房，心中总是积郁着千丝万缕的愁绪。怜惜春天，可春天已经匆匆离去了，就在这原本令人落寞难捱的暮春时节偏偏又下起了几点令人懊恼的雨。

倚着栏杆，眺望远方，无论怎样也无法排解心中的忧烦愁苦。心上的人儿，你现在何方？在这枯草连天的季节，望断天涯，何处才是你回家的路啊！

总结：夫妻之间如此深厚、默契、美好的生活却因丈夫赴职在外而长期分别，其内心的感受是可想而知的。这种滋味，她在《凤凰台上忆吹箫》之“生怕离怀别苦，多少事，欲说

还休”这一词句中也曾有所流露。

初中地理的基础知识点总结篇三

《呐喊》是现代文学家鲁迅的短篇小说集，收录鲁迅于1918年至1922年所作的14篇短篇小说。《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。小说有力揭露和鞭挞了封建旧恶势力，表达了作者渴望变革，为时代呐喊，希望唤醒国民的思想。

《呐喊》主要内容

小说集《呐喊》收录了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿q正传》《故乡》等14篇小说，反映从辛亥革命前后到“五四”时期中国古老农村和市镇的面貌；它描绘了辛亥革命前后到“五四”时期的中国社会现实，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。

《呐喊》创作背景

1915年9月，《青年杂志》（即《新青年》）创刊，是新文化运动开始的标志。当时《新青年》的编辑钱玄同来向鲁迅约稿。鲁迅从1917年俄国十月革命中看到“新世纪的曙光”，俄国十月革命的胜利给中国送来了马克思列宁主义，鲁迅受到极大鼓舞。鲁迅相信只要“大嚷”起来，就有“希望”唤醒“熟睡”的人们，就有毁坏那关着“熟睡”人们的黑暗的“铁房子”的希望。鲁迅答应了钱玄同的邀请开始写文章，鲁迅对《新青年》的编辑们怀着尊敬与赞赏，又感到他们“或许是感到寂寞”，所以他要“呐喊”，“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”1918年5月，鲁迅在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，随后又连续写了十几篇短篇小说，1923年鲁迅将1918年至1922年创

作的15篇小说辑成《呐喊》，其中《不周山》一篇后收入《故事新编》中。作者鲁迅曾说：“既然是呐喊，则当然须听将令的了。”因而，《呐喊》是听革命前驱的将令的作品，也就是服从于“五四”反帝、反封建和新民主主义革命的“遵命文学”。

《呐喊》作者介绍

鲁迅(1881~1936)，中国现代文学的奠基者。原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；文学论著《中国小说史略》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》等18部。

初中地理的基础知识点总结篇四

必须掌握的成语

1. 花枝招展：比喻姿态优美。招展：迎风摆动。常用来形容妇女打扮得十分艳丽。
2. 不能自己：不能抑制自己的感情。已：停止。
3. 忍俊不禁：忍不住笑。
4. 黯然神伤：形容心中伤感，情绪低落。
5. 故弄玄虚：本意是故意玩弄使人迷惑的欺骗手段
6. 呕心沥血：形容费尽心思。
7. 想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际，胡思乱想。

8. 不速之客：指没有邀请自己来的客人。速：邀请。
9. 人声鼎沸：人声喧闹的意思。鼎：古代一种三足两耳的锅。沸：水开。鼎沸：
本意是锅里的水烧开了，发出响声。
10. 置之度外：不把它放在心上。度：考虑的意思。
11. 流光溢彩：形容色彩丰富，光亮夺目。
12. 人迹罕至：少有人来。迹：足迹。罕：稀少。
13. 随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容没有主见。
14. 奔走相告：一边奔跑，一边告诉别人。
15. 一张一翕：形容呼吸时一张一合。
16. 异想天开：形容想法离奇，不切实际。
17. 相映成趣：互相衬托。
18. 祸不单行：表示不幸的事接连发生。

顿号、逗号、分号的使用

1、顿号是句子内部最小的停顿，常用在并列的词或短语之间(分句之间不能用顿号)。但并列性的谓语、补语之间不用顿号，只用逗号。

如：这个省今年的水利建设，任务重，工程难，规模大。你要不断地进步，识字，生产。

他的故事讲得真实，感人。

2、带语气词的并列词语之间不用顿号，只用逗号。

如：这里的山啊，水啊，树啊，草啊，都是我从小就熟悉的。

3、并列词语中已使用连词“和、或、及、与”等，不能再用顿号。

如：我国科学、文化、卫生、教育和新闻出版业有了很大发展。（一般情况下，并列词语的最后两项使用连词而不用顿号）

4、相邻的数字表示约数，不用顿号。如：他已经走了有三四里的路了。

注意：要区别于表示两种并列的情况。

如：国内的大学要求学生在一、二年级时都必须选修一门外语。

5、集体词语之间关系紧密，不用顿号分隔。

如：公安干警、中小學生、大专院校、男女老少等。

6、表并列性的引号、书名号之间不用顿号，一定要用，只能使用逗号。如：近期我观看了许多出色的电影，如《英雄》《无间道》《美丽人生》等。

这时课堂里响起了“向孔繁森学习”“向孔繁森致敬”的口号。

7、并列词语注意分类，小的用顿号，大的用逗号；分句间小的用逗号，大的用分号，甚至句号。

如：原子弹、氢弹的爆炸，人造卫星的发射、回收，标志着我国科学技术的发展达到了新的水平。

一个漂亮的姑娘，个儿要高，又不能太高。脸要白，又不能太白；要白里透红，又不能太红。

我国许多图书馆年经费仅一二万元，除去工资、办公费用，购书费可以想见还有多少。

8、分号一般是用在复句内部的并列分句之间；但如果分句之间没有逗号，不可以直接使用分号。

如：语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。天才出于勤奋，知识在于积累。

9、非并列关系的多重复句，第一层关系处也用分号。

如：这样的人往往经验很多，这是很可贵的；但是，如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。

问号的使用

1、有的句子虽然有疑问词，但只充当整个句子的一个部分(通常是主语或宾语)，句末不用问号。

如：她什么时候走，坐哪趟车，我都打听清楚了。我不知道这究竟是怎么一回事。

2、选择问句中无论有多少个选择项，都只能在句末使用一个问号，其他各句之间均用逗号。

如：你是坐飞机来呢，还是坐汽车来呢，还是坐轮船来呢？请尽快给我一个答复。

[注意]要区别于：告诉我你是坐汽车来呢，还是坐飞机来。

某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

关于议论文，初中生要做的第一步就是要明确文章的论点，也就是要找到作者看法的完整表述内容。论点在全文中来看实验，是一定能统领全文、明确中心思想。而把握了全文的论点，再把补充和证明中心论点的分论点找出来，对分析论点有很好的帮助，而学生做题时就会起到事半功倍的效果。

初中地理的基础知识点总结篇五

记叙文阅读规则

2、运用描写方法的作用：表现人物性格，反映作品主题

3、运用比喻拟人等修辞的作用：运用了的修辞，生动形象地写出了

4、运用排比的作用：增强语言启示，生动形象地写出了

5、反问句的作用：加强语气，引起下文，承上启下

6、设问句的作用：引起读者的注意和思考，引出下文，承上启下

7、题目的作用：概括内容；揭示主题；提示线索

8、记叙文第一段的作用：

1) 环境描写：点明故事发生的地点，环境，引出下文，为下文情节发展作铺垫

2) 其他：开篇点题，奠定全文的感情基调；总领全文或引起下文，为下文情节发展作铺垫

9、中间句段的作用：承上启下的过度作用

10、结尾议论性句子的作用：总结全文，照应开头，点明中心，深化主题

11、记叙顺序：顺叙，倒叙，插叙

13、记叙线索的形式：实物；人物；思想感情变化；时间；地点变换；中心事件

14、找线索的方法：标题；反复出现的某个词语或某个事物；抒情议论句

初中地理的基础知识点总结篇六

初中语文基础知识点总结

你不能同时又有青春又有关于青春的知识。因为青春忙于生活，而顾不得去了解；而知识为着要生活，而忙于自我寻求。下面职场本站小编给大家分享一些关于初中语文基础知识点总结，希望对大家有所帮助。

1文体知识

文学体裁包括古代文体常识和现代文体常识两点。

古代文体：大致上可以分为韵文、骈文、散文，包括史传文。韵文，即讲究押韵的文体，包括诗、词、赋、铭。散文，包

括史传文、议论文、杂记文、应用文等。骈文是介于诗和散文之间的一种文体。下面择其重点予以说明。

2古体诗、近体诗

唐朝人把唐朝时盛行的格律很严的律诗、绝句称为近体诗，把唐以前的格律不严、形式较为自由的诗称为古体诗。现在一般把律诗和绝句称为近体诗，而把其他的统称为古体诗。古体诗有四言、五言、七言、杂言，《诗经》、《乐府》也属于古体诗。近体诗分为律诗和绝句两种，又有五言和七言之别。律诗共八句，分四联：一二句为首联，三四句为颔联，五六句为颈联，七八句为尾联，偶句押平声韵，中间两联的上下两句要讲究对仗。绝句共四句，其格律要求大体上与律诗相同，只是上下两句的对仗要求不是很严。

3辞、赋、骈文

辞即楚辞，属诗歌。篇幅、句子较长，句式参差错落，形式自由，多用“兮”字，以抒情为主，有浓厚的浪漫色彩，以屈原的《离骚》为其代表。

赋，源于战国后期，句子大体整齐押韵，间杂散文句式，着力铺陈事物，是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表人物为司马相如。

骈文，源于汉魏，形成于南北朝，全篇基本上用对偶句构成，讲究用典，词藻华丽，因大多用四字句和六字句，又称“四六文”，也是介于诗歌和散文之间的一种文体。《与朱元思书》、《阿房宫赋》便是此种文体。

4词、曲

词萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。是诗歌的发展，故称之为“诗余”。它有多种词牌，各种词牌都有其固定的格式，

包括字、句多少，平仄押韵等。其句式长短不一，又称为长短句。按字数的多少可分为长调(91字以上)、中调(59字至90字)、小令(58字以下)。

曲，盛行于元代，故称“元曲”，也是配乐的诗。包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲，杂剧是演出曲。散曲又可分为小令和套曲两类，其中小令由一支曲子组成，套曲也叫套数，由多支曲组成。杂剧有完整的故事情节，其结构是四折(相当于四幕)加一个楔子(序幕)，其构成有科(人物动作、舞台效果的说明)宾白(人物对话、独白等)、唱词，角色有旦(女角)、末(男角)、净(花脸)、外(老年男子)、丑(丑角)等。曲有曲牌，规定其字数，句数、平仄、押韵的固定格式。宫调表示曲调声音的高低。

5史传文

属历史散文，包括编年体(如《左传》、《资治通鉴》)、国别体(如《国语》、《战国策》)、纪传体(如《史记》、《汉书》、“二十四史”)、断代体(如《汉书》、《后汉书》)、通史体(如《史记》、《资治通鉴》)

6论说文

古代的论说文是从诸子论学语录发展形成的，它在发展过程中形成了若干种：“论”议论事理；“说”申说事理。

7杂记文

包括名胜游记、山水游记。书画杂物记、人事杂记四类。杂记文范围很广，在部分题目有“记”字。记载历史掌故，遗闻轶事、科学资料、文字考证等文章均包括在内。

8应用文

包括奏疏类、碑志类、祭文、赠序四大类。

现代文体：现代文体主要指小说、诗歌、散文、戏剧、报告文学、儿童文学、民间文学、杂文等。此外还有实用文，包括记叙文、说明文、议论文、应用文四类。

1. 小说三要素□a人物b情节c环境

2. 议论文三要素□a论点b论据c论证

3. 比喻三要素□a本体b喻体c喻词

6. 五种表达方式□a叙述b议论c抒情d说明 e描写

12. 八种主要修辞方法□a比喻b拟人c排比d夸张 e反问g反复f设问h对偶(简记为：喻拟排夸，二反设对)

14. 七种短语类型： a并列短语b偏正短语c 主谓短语d动宾短语 e动补短语f介宾短语g的字短语(按功能划分为七种)a名词性短语b动词性短语c形容词性短语(按词性分三种)

初中语文文言文知识点归纳

计算机基础知识点归纳

14届, 初中语文基础能力测试卷

成人高考2017年生态学基础知识点

初中语文教学总结

初中地理的基础知识点总结篇七

提出问题（引论）

分析问题（本论）

解决问题（结论）。

相信上面对议论文结构知识的讲解内容，同学们都能很好的掌握了吧，相信同学们的学习是很好的哦。

中考语文作文写作六要素之选好材

前人常用“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”来形容作文的选材范围之广泛。选材，可以说是你想选什么就选什么，有极大的自由度，无论什么样的材料，只要你的立意好，都应该说可以写成好文章。

同学们在作文的时候，往往正是因为选材的范围太广，反而失去了方向，不知道选什么样的材料才能打动人，才能获得高分。更何况现在是千人万人地同作一个作文题，所选的材料没有吸引力，在阅卷教师面前那可是要大打折扣的。所以，选材，在考场作文中就变得重要起来了。

人都是有感情的，真挚的感情最容易打动人，更重要的是，人与人之间的感情都是相通的，这也正是文学作品、现代流行歌曲流行的主要原因。而现实生活中，有时，那怕是一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。这时候，只要我们抓住它，叙述出它的前因后果，描绘出它令你感动的具体细节，让自己感动了，它也就一定能打动别人，引起别人的共鸣，这时就是一篇好文章。这样的文章，对于你自己来说也一定是一种财富，而爱不释手，久久珍藏。

如我们所学的课文《往事依依》、《散步》、《麦琪的礼

物》、《藤野先生》

我们说，生活中的一些偶然都是有其内在的必然，所以，生活中的很多事情都有其内在的事理所在，只要我们去认真仔细地思考，一定会给我们以感悟、以启迪。这样的东西是我们大家共同的财富。抓住这样的感悟点，用文学的语言描述，然后画龙点睛地议论几句，一定是一篇极富哲理的好文章。这样的文章同样能使自己感动，让别人也受益。

如我们所学的课文《敬畏生命》《紫藤萝瀑布》。

每个人的生活并不仅仅每天就是刻板的工作与学习，天天的柴米油盐，许多时候我们的生活正是一些情趣让我们沉醉其中，乐此不疲。这些情趣正是我们生活中的调料，让我们生活得有滋有味，所以，人们都希望在生活之中多一点这样的东西，让自己的生活更丰富、更滋润一些。正如此，作为我们的作文这种表情达意的载体如果能抓住这样的情趣点，也一定是能让喜爱的。

如我们所学的课文《变色龙》、《范进中举》

现代社会是一个信息交流非常畅达的社会，这也正是因了人们的好奇心和关注度，并且，我们每一个人生在这样的社会中，有很多的东西是我们所必须关注的。所以，当这样的热点、交点出现，会吸引很多人的眼球，也会有很多人希望听到或者读到更多的见解或者是感情的寄托，这时，我们选中它们，用我们自己的理性思维，思考它们、挖掘它们，提炼出我们自己独特的东西，寄托我们自己真善美的感情，也同样是一种极富生命力的作文。

这样的文章虽然在课本中没有什么见到，但在学生作文中却是大量存在的。如很多同学写的有关环境问题的作文，“非典”中有关对白衣天使赞美的文章，对当前****问题讽刺的文章等等。

那么，从去年到今年又有什么可写呢？

可写的材料有：中央电视台举办的“感动中国十大人物”，赠台大熊猫，神六飞天等等。

当然，这些东西需要我们去收集材料，并尽量用文学的语言表达，千万不能写成新闻或者是一种无关痛痒的记叙。

中考语文作文写作六要素之布好局

布局，也就是文章的结构。它是在作者掌握了材料，明确了主题后，对整个文章的构架作一个整体上的安排。

对于中考（微博）作文，以往出现过很多新颖的结构形式，如日记、对话体、剧本、童话，还有高考（微博）作文中的处方等等，这些东西有些很不好把握，对初中生来说难度比较大，比如剧本，不是一般的初中生都能写的，虽然初中课本中有过一点训练，但，要达到一个比较优秀的水平是很难的，一旦写得不怎么样，那就很容易给人一种不伦不类的感觉。再者，那些容易掌握的，别人作过了，你再作，新颖度也就不是太大了。当然常规性作文形式的生命性还是要强得多。重要的还是要把内容与形式结合得完美一些，才是真正的作文之道。

片断组合式就是选择几个不同的材料内容，对它们进行片断叙写，然后组合在一起，来共同表现一个主题。

片断组合式在形式上几个片断各自独立，可用小标题、序号等形式隔开，前面最好还要有开头语，如题记之类，后面要有一定的结束语或者尾声什么的。

这种形式的注意点是：要找到材料的共同点，要统一于一个中心之下。另外，片断不能选得太多，两三个便好。这种形式的不足之点是对材料的处理只能是简单的，很难挖得深，

但如果语言的把握好，还是可以解决这个不足的。

诗文组合式就是在文章前或者后加上行数不要太多的诗歌，行成一种诗与文的完美结合的文章。

这种形式的注意点是：诗的行数不要太多，最好是十行以内的。另外，诗的内容要与文章的内容统一，要为文章表现主题服务。当然，诗，还要写得像诗。如在文章的开头部分引用了一首诗，结尾也可以几句诗来照应开头。

精美图画式就是在文章的开头部分用精美的语言描绘出一幅能够打动人吸引的精美图画，然后再依托图画展开文章。

这种形式的好处是能很快地吸引读者或者评卷教师，给人以良好的印象。注意点是：开头的这幅图画要精心打造，后面的发展要自然流畅。如我们初中课文《故乡》中对少年闰土月夜海边刺猹的描写，那就是一幅能给人留下深刻印象的图画。

人物对话式就是大量使用人物的语言描写来展开文章的情节。这种在以往的作文中大量存在，并不是一个新鲜的形式。但，如果这种形式运用得好，的确能给人以条理清楚、结构明晰的感觉。

这种形式的注意点是：语言的选择要有精练性和生动性，要统一于一个主题之下。中间也还可以适当的穿插一些其它描写或者记叙性的语言，使文章显得更明确一些、更完整一些。如初中课本中的《曹刿论战》、《变色龙》等。

对照烘托式就是在文章中把两件相关或者相对的事通过描写的手段放在一起，起到一种比照烘托或者对比的作用，达到更好表现主题的效果。这也就是古诗里的比兴手法和现代文章技法里的对比手法的运用。

布好局，这种安排不是随心所欲的，它必须遵循客观事物固有的逻辑、条理、秩序，也可以通过作者观察、认识和表现客观事物的独特思路而进行合理的调整。所以，文章的布局既有客观的规律性，又有主观的灵活性、多变性的特点。

中考语文作文写作六要素之美好言

语言是文章的载体，无论是文章的`主题还是作者的情感，最终都要靠语言来完成表达。

语言除了基本的要求准确、通顺之外，其表现力和感染力也直接决定着文章的质量。语言是人类千百年来后天的造化，并非是一朝一夕的事，所以，要掌握一门语言是需要花大力气的，而作文的语言更是经过锤炼的精华，那就更需要我们努力去学习它掌握它。

就初中学生的记叙文语言而言，首先应做到准确、明了、通顺，然后才能在此基础上达到生动、形象、感染力强。对于初三中考（微博）总复习的作文训练，我们重点需要训练的是语言的生动、形象和感染力。语言的表达是多角度的，词语的组合也是极富变化的，你选择的表达角度不同或者说你选择的词语组合不同其表达效果就大不相同。

下面我们来看一个例子：

如文言文《满井游记》，课下有一些对文句的注释，其中有一句“山峦为晴雪所洗”的翻译。课本上是这样的：“山峦被融化的雪洗干净。”这的确是翻译得很清楚，学生都能理解，可是，却没有一点美感。

如果我们要加强一下这句的节奏感应该是：山峦被融化的雪水洗得干干净净。

如果我们要强调一下这句的意象美应该是：山峦被温暖的阳

光所融化的晶莹雪水擦洗得清新动人。

下面就文章语言的美感提五点建议：

在我们的视觉美感里，有一种美就是通过整齐来表达的。中国古典建筑里的对称性就是一种整齐，军队的阅兵也讲究的是一种整齐，它会给人一种强烈的震撼力，达到一种美的效果。反映到文章里也如此，中国古典文章里有一种骈文，也就是一种整齐的句式，虽然现在已经不讲究这种整篇整篇的整齐了，但，如果能在文章中适当地用上一点，也会达到很好的表达效果。

例如，有一位学生的作文里有这样一段话：“阳光依旧灿烂，它不会因为我的心情暗淡而失去它的光泽，天空依旧湛蓝，突然想到，我不能这么悲观，我要向前看。”

分析一下这段语言，它的确不失美感。但，当我们读过之后总是会觉得有一些美中不足的。是什么呢？就是语言的一种均衡性、对称性。前面的“阳光依旧灿烂，它不会因为我的心情暗淡而失去它的光泽”与后面的“天空依旧蓝”很不对称，总让人觉得缺少一点，显得很整齐。

我们可以修改一下再读：阳光依旧灿烂，它不会因为我的心情沮丧而失去光芒；天空依旧湛蓝，它也不会因为我的情绪暗淡而去黯然神伤。突然想到，我不应该这么悲观，我要向前看。

这样再读，我们就可以感觉到这段文字均衡得多，节奏感也强了。也就是让其中的文字有一定的对称性。

语言的错落就是在文章中你的语言要尽量富于变化，长句、短句、骈句、散句交错使用，使你的文章有较强的节奏感，令人读起来朗朗上口，摇曳多姿，极富美感。

我们来看一段本班学生的作文语言：走在炎热的归家之路上，你已经大汗淋漓。但你仍须背着硕大的背包一步一步艰难地向前走着。你累、你热、你烦躁……，但，突然，迎面吹来一阵凉风，你凉、你爽、你快乐……飘逸的风给你送来飘逸的快乐。

这段话虽然写的是一件非常平淡的事，也就只不过是放学回家，背上背着一周来的一些衣物杂件，走在炎热的归家之路上。可是，读起来却是那样的富于美感。它的美就在于它的语言的长短交错，排列恰当，而在总体上又不失语言的均衡性，使语言的节奏感极强，让人读起来朗朗上口，韵味无穷。

有很多的时候，就整篇文章来看整齐与错落是交叉的，就是整齐中错落，错落中有整齐，那才是一种更理想的表达效果。

感情常常充溢着我们每一个人的心，但是，要把我们心中那真挚的感情表达出来却是要在语言上多加琢磨的。

如学生作文中有这样一段话：有句话精炼地概括了人生的三种情：友情是水，爱情是酒，亲情是血。显然，其中最珍贵、最浓厚的是亲情，在我看来，亲情是不单只发生在亲人之间，如果友情到了甘苦与共的境界便升华为亲情。

这段话也是很常规的，当然也很清楚的表达了自己的意思。它就是很平静地告诉我们友情有时也可以与亲情等同。读者读过之后，可能会颌首称同，但，很难被感动。

如果我们换一种词语选择和语句组合方式，你会有不同的感受。下面请看：

友情是水，爱情是酒，亲情是血。这不知是谁用如此精炼的语言概括出了人生的三种情。显然，在人们看来，这其中最珍贵、最浓厚的一定是亲情，“血浓于水”啊！然而，在我看来，这浓于水的血不一定只流淌在一脉相承的亲人间，如

果友情也到了甘苦与共的境界又何尝不也是一种血的流淌啊！

这样一改后，我们再读一读，就不仅仅只是告诉你什么，而是感染了你什么，其抒情性与感染力就大大加强了。

所谓意象，就是我们描写时所选择的对象，也指我们在运用比喻、比兴时所选择的喻体对象。我们知道，很多写景的文章，总是选择那些具有相当美感的景物加以描写，很自然地使语言产生美感。但更多的时候，我们的描写对象很难从视觉上给人什么美感，而这时还只是直白在叙写就会显得很浅露、平实，甚至是粗俗，缺乏美感，如果我们能换一个与之有某种相似之处且有一定美感的意象加以描写，做到言此而意及彼，就会产生一种意象的美，增加语言的美感。

语言的深刻性主要反映一个人的思想的深刻性，所以，没有一个深刻的思想是不可能深刻的语言的。这就要求我们平时对身边的人或事，对社会的人或事多加以思考，联系你所学过的各科知识，给出一个深刻的认识和一个较为正确的评价。当然一般这都是在自己的平时训练中进行的、积累的。

有很多老一辈的作家都是这方面的典范。如台湾作家林清玄、刘墉、本土作家贾平凹等，他们都是从平常小事中领悟到深刻的生活道理。这些都是我们学习的对象。

当然，使语言美的方法还有很多，如多用美词，多用比喻、拟人等修辞手法等等。

总之，只要我们心中想着这些方法，在写作中在适当的位置，自然地运用它们，一定会使我们作文的语言增色不少。

中考语文作文写作六要素之点好题

作文中点题是考场作文避免偏题的一种最有效的手段。即便是内容有些偏，但只要你点题点得好，也能达到一种扶正的

效果。而一篇文章有一个好的结尾点题，也的确能让读者体会到那种照应之美，同时又能品味到言有尽而意无穷的韵味。

在一篇文章中如何点题，什么时机点题一要看作者对整篇文章的构思，还要看行文的需要，更重要的是看作者本身的语言组织能力，能否将点题与文章的内容做到有机的结合，达到一种完美的统一。也并不是想什么时候点题就什么时候点题的。点得好，相得益彰，点得不好，弄巧成拙。

1) 开头点题。如《背影》开头：“我与父亲不相见已二年了，我最不能忘记的是他的背影。”

从许许多多文章的开篇点题中，我们可以体会到开篇点题既有开门见山，一下子就把读者引入你所写作的内容中，使你的文章能尽快入题，同时又有一种悬念感，吸引读者怀着迫切心情去读下文，还有一点就是能很快地表明作者写作此文的情感倾向。

开篇点题对考场作文来说，是一种很重要的入题手段。

2) 文中点题如《背影》

3) 结尾点题《背影》结尾：“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑马褂的背影。唉！我不知何时再能与相相！”《济南的冬天》的结尾：“这就是济南的冬天。”

从上面的这些结尾点题中，我们可以体会到，结尾点题既有点题的作用，有时也是点明文章的中心，还能达到照应开头，或者是抒发感情，表达愿望的作用，同时做到结束全文。考场作文中，一个好的结尾点题，能让阅卷老师一眼看出你的作文主题，还能产生一种言有尽而意无穷的联想，让人感觉很有品味。特别是在考场命题作文中，有些考生的作文主题在行文中表达得不太明确突出，扣题不是太紧，有些模糊，

这时结尾点题，点示中心，更有一种扶正的效果。

由于点题的时机或者说位置不同，对点题语言的内容要求和作用也不同。

1) 开头点题：开头点题首先应该做到有入题和引出下文的作用，其次应该有较精练的语词点示文章的主要内容，能让读者初步了解你的文章所要写作的主要内容。

2) 文中点题：文中的点题必须是在一个部分之后，这样的点题必须有对前一个部分的小结作用，或者有启示下文的作用，如果能同时做到点示文章的主题思想更好。

3) 结尾点题：结尾点题首先必须有结束全文的作用，然后根据行文的情况或抒发感情，或表达愿望，或提出警示，或进行描写等等。结尾点题应该是最灵活的，也是最容易出新的地方。希望大家用好这个结尾点题，使自己的文章达到一个高度。

总的来看，点题一定要找到文章的内容、主题与文题之间的内在联系，再组织恰当的语言进行表达，达到一种内容与形式的完美统一。

从我们初中生的中考（微博）记叙文来看，这里主要说的是结尾点题的方法。

1) 用议论警示的方式点题。如：《故乡》

2) 用抒发感情表达愿望的方式点题。如：《背影》。

3) 用描写诠释的方式点题。如：《敬业与守业》

4) 用直接点示文题的方式点题。如：《济南的冬天》。

5) 用引用的方式点题。

结尾点题的方式是非常之多也是很灵活的，这里只是就本文所举例子的一个小结，如果我们再去翻阅一些名家文章，你会看到更多的更精彩的结尾点题形式与点题语。

中考作文基础知识之开篇二十招

宋代大文学家欧阳修曾有诗曰：“文章看落笔，议论驰后先，破石出至宝，决高泻千川。”意思是说写文章要特别注重开篇落笔之处，如果下笔便石破天惊、涌现精华，则全篇就如高崖泻水，气势如洪。

初中地理的基础知识点总结篇八

《彷徨》是近代文学家鲁迅创作的小说集。《彷徨》中共收了《祝福》、《在酒楼上》、《伤逝》等11篇小说。作品表达了作者彻底的不妥协地反对封建主义的精神，是中国革命思想的镜子。作品主要包括农民和知识分子两类题材。

《彷徨》主要内容

写的短篇小说11篇。它的重要内容展示了整个农村以至整个社会的复杂的阶级关系，挖掘出农民悲惨生活的根源；不仅写出他们由于受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦，而且着重描绘他们长期在封建制度和思想的束缚与毒害下的精神状态，从根本上否定了封建社会制度和封建思想，有着深刻的意义。另一方面是讽刺封建余孽，探索知识分子道路问题，真实地写出辛亥革命和“五四”运动时期两代知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。这些作品，技巧更为圆熟，刻画更加深刻。

《彷徨》创作背景

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集，共收1924至1925年所作小说十一篇，除《孤独者》和《伤逝》两篇未单独发表外，其

他九篇结集前都曾在北京和上海的杂志及报纸副刊上发表。

《彷徨》的写作时期，正值五四落潮，新文化运动阵营内部出现分化，作者一面因“成了游勇，布不成阵了”而“感到寂寞”“荒凉”，“一面总结过去的经验，寻找新的战友，部署新的战斗。”《彷徨》就是在这样的背景下问世的。

“五四”运动后，新文化阵营开始分化，曾经参加过运动的人，有的退隐，有的高升，而鲁迅却像散兵游勇一样孤独和彷徨，这就是小说集定名的来由。

《彷徨》中心思想

在《彷徨》中，鲁迅站在革命民主主义的立场上：提出国民性改造和民族彻底解放等主题，贯穿着反对封建主义的重大主题。

《彷徨》充分表现了在封建制度鄙封建宗法势力长期统治下，农村广大贫苦农民遭受残酷经济剥削和精挫奴役的悲剧命运。例如《祝福》的深刻性正是在于描写了祥林嫂在封建神权下所感到的恐怖。

《彷徨》表现了鲁迅对知识乡命运与道路的关注。他着重从知识分子在中国革命中的重要地位和作用这个角度进行描绘和考察，因此，他的剖析、同情、批判，最能切中肯綮，发人深思。