

繁星春水的好句好段 繁星春水的好词好句好段摘抄(大全8篇)

环保标语可以通过短小精悍的语言方式，传递出环保的重要性和紧迫感。环保标语的设计应该具有一定的创造性和创新性，以吸引人们的注意。打造环保的世界，为未来铺就绿色的道路。

繁星春水的好句好段篇一

- 1、童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。
- 2、家是什么，我不知道；但烦闷——忧愁，都在此中融化消失。
- 3、心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭。
- 4、墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。
- 5、我知道了，时间呵！你正一分一分的，消磨我青年的光阴！
- 6、成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。
- 7、“聪明人！在这漠漠的世上，只能提着”自信“的灯儿，进行在黑暗里。”
- 8、“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是地底下细小的泥沙”
- 9、婴儿是巨大的诗人，再不完整的语言中，吐出最完整的诗句。
- 10、婴儿，在它抖动的叫声中有无穷神秘的语言，从最初的

灵魂里带来，要告知世界。

11、平常的池水——临照了夕阳，变成金海！

12、家乡的海波呵！你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。

13、当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了！

14、发明新海洋的，不是那滚滚的波浪，却是它底下渺小的泥沙

15、造物者——假使在永恒的性命中只容有一次极乐的应许，我要至诚的求着：“在我母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

16、青年啊！为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。

17、空中的鸟！何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。

18、这就是你付与我的万缕柔丝。

19、一回头又添了几颗光明

20、繁星般嵌在心灵的天空里

拓展阅读

冰心以特有的女性纤柔、清新秀丽的. 语言写成了《繁星》《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并形成独特的艺术风格。诗集《繁星·春水》，是无标题的自由体小诗，以“母爱”、“童心”与“自然”为主题，以对母爱与童心的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情

感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为“繁星格”与“春水体”。

第一，哲理性强是《繁星·春水》的一大写作特点。

第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。

第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清新。

《繁星·春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个诗集子里。总的来说，它们大致包括三方面的内容。

一是对母爱与童真的歌颂与赞扬。

二是对大自然的崇拜与赞颂。

三是对人生的感悟和思考。

在艺术上，《繁星·春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。

因此它又被茅盾称为“繁星格，春水体”。诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。

繁星春水的好句好段篇二

[赏析]

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

2、母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

[赏析]

寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她对母亲表示了由衷的感激之情。联系自然，读来委婉柔和。

3、鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着————在这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。

[赏析]

这段话充分表现了冰心的爱心，写得最好的一个地方就是：“这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。”这句话细致描绘了十一个小小的生死关头，只有这样，我们才可以充分体会到冰心的那种对生命的珍惜和对弱者的同情心！

4、墙角的花！你孤芳自赏天地便小了。

[赏析]

诗的哲理通过贴切的形象恰当地表现出来。“墙角的花”，便是这段话借以抒怀的形象。诗人用“墙角的花”来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备，生长在墙角的花，由于不能充分地得到阳光的沐浴和雨水的滋润，因而缺乏蓬蓬勃勃的生命活力，花朵开得枯黄瘦小。“天地便小了”，意在告诫人们做人处世应当谦虚，切勿骄傲。生命之花，总是在谦逊的心境中绚烂开放。一旦陷入孤芳自赏之中，就会枯萎凋

谢。是说“墙角的花”如井中之蛙，困囿于狭小的’视野，而看不到广阔的天地。

5、青年人呵！为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。

[赏析]

这段话很通俗，一读就懂。诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

6、青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。

[赏析]

这段话重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

7、青年人啊！你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。

[赏析]

此乃劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

8、青年人！你不能像风般飞扬，便应当如山般静止，浮云似的，无力的生涯，只做了诗人的资料呵！

[赏析]

此乃一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

9、青年人！从白茫茫的地上，找出同情来罢。

[赏析]

此乃一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情

深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

10、青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！

[赏析]

此乃一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，劝勉青年人勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。不要懈怠，不要蹉跎。然后，用一拟人兼比喻的修辞手法点明原因，催人上进；因为“时间正翻着书页，请你着笔”啊！诗歌与岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”有着异曲同工之妙。读到此，我们耳畔会油然响起古代那位哲人震聋发聩的警语：“逝者如斯夫，不舍昼夜”，从而扬鞭催马自奋蹄，勤勉地去抒写辉煌的人生。

繁星春水的好句好段篇三

《繁星》和《春水》是我国现代著名女作家冰心创作的两部诗集，二者系姊妹篇，均创作于1923年，最早发表于《晨报副刊》上，其中《繁星》由164首小诗组成，《春水》由182首小诗组成。

《繁星》之九十八：

青年人！

相信自己罢！

只有你自己是真实的，

也只有你能创造自己。

[赏析]

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

摘自《繁星》（一五九）

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

〔鉴赏〕：寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她对母亲表示了由衷的感激之情。联系自然，读来委婉柔和。

《繁星》之一一零：

青年人啊！

你要和老年人比起来，

就知道你的烦闷，

是温柔的。

[赏析]

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年

人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

《春水》之三十四：

青年人！

从白茫茫的地上，

找出同情来罢。

[赏析]

这是一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

《春水》之一三一：

青年人！

觉悟后的悲哀，

只深深的将自己葬了。

原也是微小的人类呵！

[赏析]

这首诗和《繁星》之一一零一样，也是告诫青年人要正确对待错误和挫折的抒情诗。这首诗写得稍微难于理解些。但只要我们懂得了读诗要注意其跳跃和省略的特点，那么这首诗就容易理解了。这里，我们只要稍稍将诗人的思路作一个梳理，它就成了：青年人！要正确对待错误和挫折，觉悟后还悲哀，就只会深深地将自己葬了。这原本是微小的人类的致命弱点呵！

诗歌精短而警策，如醍醐灌顶，足以使那些昏聩的头颅猛醒。

《春水》之三：

青年人！

你不能像风般飞扬，

便应当像山般静止，

浮云似的，

无力的生涯，

只做了诗人的资料呵！

[赏析]

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

繁星春水的好句好段篇四

- 1、童年呵是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。
- 2、母亲啊撇开你的发愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安置。
- 3、我灵魂中三颗光明喜乐的星。
- 4、童年呵是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。
- 5、当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了。
- 6、家乡的海波呵你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。
- 7、造物者——假使在永恒的性命中只容有一次极乐的应许，我要至诚的求着：“在我母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”
- 8、岩石永久沉默着不曾回答。
- 9、舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。

10、小心着意的描你现在的图画。

11、母亲呵天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

12、春姑娘就像是一位画家，她把春天画得无比美丽，充满生机。春天真好，树木都长出了嫩芽，比如：木棉树柳树等等。芒果树开花了。一年之计在于春，我们要珍惜春天，在春天里订好一年的学习计划和奋斗目标，为新的一年开一个好的头，打一个好基础。

13、大雪纷飞，人们好象来到了一个幽雅恬静的境界，来到了一个晶莹剔透的童话般的世界。松树的清香，白雪的冰香，给人一种凉莹莹的抚慰。一切都在过滤，一切都在升华，连我的心灵也在净化，变得纯洁而又美好。树上已披上了一件白色的纱衣，地上像铺上了一层厚厚的白棉被。大地变成了粉装玉砌的世界。

14、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

15、抬起头看那从天而降的雪花，原先只是一片天空，逐渐觉得天空中某个点上的颜色比别处更白，而且在左右旋转移动，最后终于看清，那是一片雪花，如同仙女般盘旋而下，更像一个个小伞兵在空中摇曳，摇曳着落到了山上，落到了地上，于是又为大地增添了一分白色。

16、婴儿是巨大的诗人，再不完整的语言中，吐出最完整的诗句。

- 17、青年啊为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。
- 18、从百花里吸出不同的香汁来。
- 19、空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。
- 20、现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

繁星春水的好句好段篇五

《繁星》之九十八：

青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。[赏析]

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

《繁星》之一一零：

青年人啊！

你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。[赏析]

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因

此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

《春水》之三：

青年人！

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

《春水》之三十四：

青年人！从白茫茫的地上，找出同情来罢。

[赏析]

这是一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得

多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

《春水》之八十七：

青年人！只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。[赏析]

什么是诗？艾青说：“诗是一个心灵的活的雕塑”，什么是好诗？艾青说：它“不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西”。冰心的这首小诗就是这样的一首好诗。她将自己“心灵的活的雕塑”栩栩如生地展现在青年人面前，她不但让我们从诗中“感触了它所包含的”，而且还让我们“由它而想起一些更深更远的东西”。诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就沾沾自喜，妄自尊大，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“回顾”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“这世界是不住的前进呵”。诗歌真具有催人奋进的力量！

《春水》之一三一：

青年人！觉悟后的悲哀，只深深的将自己葬了。原也是微小的人类呵！[赏析]

这首诗和《繁星》之一一零一样，也是告诫青年人要正确对待错误和挫折的抒情诗。这首诗写得稍微难于理解些。但只要我们懂得了读诗要注意其跳跃和省略的特点，那么这首诗就容易理解了。这里，我们只要稍稍将诗人的思路作一个梳理，它就成了：青年人！要正确对待错误和挫折，觉悟后还悲哀，就只会深深地将自己葬了。这原本是微小的人类的致命弱点呵！

诗歌精短而警策，如醍醐灌顶，足以使那些昏聩的头颅猛醒。

《春水》之一七四：

青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！[赏析]

繁星春水的好句好段篇六

- 2、已长久遗留在人的心怀里
- 3、一回头又添了几颗光明
- 4、岩石永久沉默着不曾回答
- 5、小心着意的. 描你现在的图画
- 6、向日葵对那些未见过白莲的人
- 7、现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦
- 8、我灵魂中三颗光明喜乐的星
- 9、我的家远在这黑暗长途的尽处
- 10、是回忆时含泪的微笑
- 11、你自己灵魂里的密意和隐忧
- 12、你使许多的青年人颓老了！
- 13、你不能像风般飞扬
- 14、难道终久得隔着一重光明之雾

- 15、光阴难道就这般的过去么
- 16、繁星般嵌在心灵的天空里
- 17、从百花里吸出不同的香汁来
- 18、处处闪烁着怀疑的灯光呢

繁星春水的好句好段篇七

随意的笔触，随心的所想，点滴的瞬间成就了《繁星春水》。那包含这深沉的母爱情怀，那份回忆童真年岁的记忆，总是能勾动人心。不妨就让我们从——繁星春水好词好句，去赏析一番吧！

好词

颂赞、朦胧、憔悴、缥缈、嗔恨、慰乐、潺潺、料峭、堪怜、禁锢、缄默、萎谢、郁倦

黯谈、凄动、迷惘、寥廓、诤弄、壅塞、踽踽、怅惘

长昼无人、急管繁弦、酒阑人散、危岩独倚、曲曲折折、平平荡荡、耐人寻味、羽翼长成

诗情画意、频来入梦、心生厌烦、钓矶独坐、万缕柔丝、柔波如醉、光雾万重、迷糊恍惚

遥遥导引、飒飒天风、酬应众生、枯叶戚戚、琤琤琴韵、狂舞酣歌、花好月圆、甘泉潺潺

踌躇满志、起伏不定、逾山越岭、当胸一箭、参天凌云、匹马单刀、落花飞絮、苍皇急遽

握手拍肩、笑谈轻敌、生生死死、清泪沾裳、曼声低诵、徐

徐琴弦、浓雾塞窗、微风吹卷

好句

- 1、残花缀在繁枝上
- 2、便应当像山般静止
- 3、灿烂光中的休息处
- 4、你不能像风般飞扬
- 5、是回忆时含泪的微笑
- 6、不要卷在虚无的旋涡里
- 7、不住的唱着反复的音调
- 8、一回头又添了几颗光明
- 9、处处闪烁着怀疑的灯光呢
- 10、繁星般嵌在心灵的天空里
- 11、光阴难道就这般的过去么
- 12、你使许多的青年人颓老了
- 13、岩石永久沉默着不曾回答
- 14、已长久遗留在人的心怀里
- 15、从百花里吸出不同的香汁来
- 16、你自己灵魂里的密意和隐忧

- 17、我灵魂中三颗光明喜乐的星
- 18、小心着意的描你现在的图画
- 19、这就是你付与我的万缕柔丝
- 20、难道终久得隔着一重光明之雾
- 21、我的.家远在这黑暗长途的尽处
- 22、向日葵对那些未见过白莲的人
- 23、现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦
- 24、舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。
- 25、青年啊为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。
- 26、空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。
- 27、平常的池水——临照了夕阳，变成金海。——《春水二三》
- 28、童年呵是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。——《繁星二》
- 29、发明新海洋的，不是那滚滚的波浪，却是它底下渺小的泥沙。——《繁星一五一》
- 30、婴儿是巨大的诗人，再不完整的语言中，吐出最完整的诗句。——《繁星七四》
- 31、当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了。——《春水一》

33、婴儿，在它抖动的叫声中有无穷神秘的语言，从最初的灵魂里带来，要告知世界。

繁星春水的好句好段篇八

2. 向日葵对那些未见过白莲的人

3. 灿烂光中的休息处

4. 不住的唱着反复的音调！

5. 残花缀在繁枝上

6. 你使许多的青年人颓老了！

7. 繁星般嵌在心灵的天空里

8. 我灵魂中三颗光明喜乐的星

9. 处处闪烁着怀疑的灯光呢

10. 已长久遗留在人的心怀里

11. 我的家远在这黑暗长途的尽处

12. 不要卷在虚无的旋涡里！

13. 便应当像山般静止

14. 从百花里吸出不同的香汁来

15. 你自己灵魂里的密意和隐忧

16. 小心着意的描你现在的图画

17. 这就是你付与我的万缕柔丝

18. 岩石永久沉默着不曾回答

19. 光阴难道就这般的过去么

20. 现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦