

最新巴黎圣母院的读书心得(优质9篇)

学习心得可以是文字记录，也可以是图片、图表等形式，灵活运用多种形式可以更好地传达自己的思想和体验。以下是一些学长学姐们撰写的军训心得，大家可以参考一下。

巴黎圣母院的读书心得篇一

在这个暑假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一——《巴黎圣母院》。读完之后，我有许多感悟。

巴黎圣母院讲的是这样一个故事：克洛德指示敲钟人卡西莫多劫持爱斯美拉达。卡西莫多因此被判鞭刑，在行刑广场上，爱斯美拉达不计前嫌给他喂水。后来，爱斯美拉达由于受到克洛德的嫁祸而被判处死刑。卡西莫多从刑场救出爱斯美拉达，藏于圣母院，但却被克洛德就去交给了官兵。行刑之日，卡西莫多将克洛德从楼顶推下坠死，自己则在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

对我来说，印象最深刻的一个情节是行刑之日，隐修女与爱斯美拉达母女相认。从相认到离别，从无比喜悦到万分悲痛，我的心也跟着跳动。一会儿替她们高兴，一会儿替她们悲伤。当读到隐修女用自己的生命去跟士兵们搏斗时，脑海中便浮现出那个场面：隐修女露出恶魔般的表情，发出嘶哑的吼叫，来保护自己的女儿。最后士兵越来越多，隐修女跪下来，流着泪，用凄惨的声音苦苦哀求他们，最后母女还是分离。睁开眼后，我再看看文字，十分感动，心想：这就是母爱的力量啊！

我由此想到了现实生活中的母爱。妈妈把好的都给了我，我却无数次的使她生气，使她失望，就拿那一次来说吧。那天，我放学没有回家，跟同学一起去广场上玩耍，因为玩得太尽兴，太开心，所以忘了告诉妈妈。天都快黑了，爸妈都不见

我回家。爸爸妈妈就焦急的四处寻找。最后妈妈找到了我。妈妈看着我，眼神里透露着气愤。我不敢直视妈妈的眼睛，心里十分害怕。过了许久，妈妈扔出了一句话：“你跟我回家。”我听了以后，只好像个罪犯一样走在妈妈身后，乖乖地跟妈妈回家。回去后妈妈责骂我，我还理直气壮，跟妈妈顶嘴，心想：不就是出去玩了吗！有什么好大惊小怪的！我吵完后，妈妈的脸上不再是愤怒，而是悲伤。妈妈低着头，脸上满是失望的神色。过了很久后，她说：“你真是太令我失望了。”在那个时候，我就知道我错了，我真的错了。后来的那一天，饭照吃，衣照穿，不同的是妈妈没有跟我说一句话。之后，那件事过了好久才平息。

巴黎圣母院的读书心得篇二

精选巴黎圣母院读书心得(一)

呵，我站在世人的眼光之上，眺望着窗外黯黑的风景。书中震慑的情节蚕食着我的心，内心的情感在翻腾，却无言去宣泄，语言在此竟然显得苍白无力。

善人们受刑的那一幕幕画面在眼前一一浮现，我对此是那么地不忍，仿佛一直陪我成长的亲人们正离我而去，在地狱里挣扎冤号着。

艾丝美拉达在巴黎圣母院广场美丽的舞姿在我瞳仁里闪越，道貌岸然的主教弗罗洛阴险的笑貌尽显眼前，卡西魔多在神鬼石像间唉声叹气，虚伪的浮比斯在马匹上向窗台上的人挥着利剑，聋子法官残忍的心被肉体的罪行折磨的震颤着。

整个庞大的故事情节将我包裹其内，仿佛有一个强大的恶魔立在我的眼前发出阴险的冷笑，那时的社会是如此混乱！我又一次无言地呜咽了，作为那个世界的外人在审视着每一个人孱弱的灵魂，每一个人的心和罪行。我的心在颤栗，这使我

不由得拨开浓雾去探寻我的这个世界的真实状况。

每一个人都披着善意的伪装吗?为了金钱或是权利而在社会这个战场厮杀，我不由得发出了一声颤栗的笑，这笑变了调，很是可怕。

恐怖的外表下是一个孤独善良的心，漂亮的表面却潜藏着高傲可恶的灵魂，这是一个怎样的世间啊!虚伪古怪，冷酷无情!

但有一刻，我确实觉察到了爱的萌芽，我是如此的兴奋!

窗外又一次雷声大作，我心却以大晴，亦是会有正义的实力与邪恶作斗争，我是一个孤单的人，亦很单纯，所以我决定盼望着人世间爱的希望。我将扮演着正义的角色与善者们一起战斗，一起期盼。

窗外，乌云散了，天晴了。

参考巴黎圣母院读书心得(二)

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊!凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会!黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎

黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞……

经典的巴黎圣母院读书心得(三)

这学期我们学了法国作家雨果所著的《巴黎圣母院》的几个精彩片段，让我感受到了也许丑陋的外表下隐藏了一可美丽

的心灵。课堂上我们观看了书中片段所对应的影片，埃及女郎那迷人的美丽的舞姿，与她那闪烁着璀璨光芒的眼眸在我的脑海中留下了深刻印象。

我去买了这本书，欣喜地激动的翻开书，印入眼帘的是爱斯梅拉达和她那只欢蹦的温驯的小羊，引我进入一个个欢快的场面。接着，出现在我面前的却是那庄严的圣母院，它充满着许多神秘的色彩。

加西莫多身上最美的东西。在教皇黑暗的统治下，在虚伪卑鄙的副主教，忘恩负义的悲剧诗人，美丽天真而又被爱情蒙蔽双眼的姑娘中间，竟然有一个如此震撼人心的形象，他一直被周身的丑陋的掩盖着，但是他身上的那种美是掩盖不住的。

加西莫多的美从那只独眼里透露出来，深深的刻在我的心上，使我懂得了美的真正含义，可怜的加西莫多只因他的外貌丑陋，所以在他被鞭打时，没有一个人愿意给他一口水，当他走在路上没有人愿意给他一个温暖的微笑，在他身边充斥着的只有鄙夷的目光，与人们嘲笑的声音，与厌恶的眼神，可是有谁想过，其实他有一颗无可比拟的美丽的心。

他的美是一种经历重重磨难而迸发出来的美，他的善良勇敢凝结与此。为了挽救无辜的少女，加西莫多毅然背叛了他信奉如神十余年的副主教，这不仅仅是对副主教的反抗，还是对当时社会统治者强烈的反抗。

读完这本厚厚的书，我反复回想那些壮丽的场面，我要把加西莫多的美印在脑海中，去填补我一直以来对美肤浅的认识。我体会到了曾经看的一句名言：“书像一艘船，带领人们从狭隘的地方驶向广阔的海洋。”

巴黎圣母院读书心得模板(四)

善良纯洁的艾丝美拉达，面恶心善的卡西莫多，人面兽心的副主教，轻薄负心的福玻斯……故事发生在十五世纪路易十一统治下的巴黎，围绕着巴黎圣母院展开。

敲钟人卡西莫多的形象是《巴黎圣母院》一书的写作特色，他的整个形体简直就是一副怪相：大脑袋上竖着棕红色头发；双肩之间高耸着驼背，与前胸的鸡胸趋于平衡；从跨部到小腿，整个下肢完全错位，只有双膝还能勉强接触；从正面看，两条腿犹如两把弯曲的镰刀，只有手柄尽头合在一起；双脚又宽又大，双手大得出奇。这整个畸形却头出难以表述的可怖的强壮、敏捷和勇气，可以说是一种奇特的例外，违反了“力和美皆来自和谐”这一永恒法则。然而，卡西莫多在受到上帝那么多不幸之后，也被赐予了一种美，一种隐含的内在美，他的内心是高尚的。他的“丑”与他的“美”表里不一。然而，世人却与他恰恰相反，金玉其外，败絮其中。

吉卜赛少女艾丝美拉达是一个苦命人，自小就“没有”了父母，与一只山羊佳利在街头卖艺，吸引了—一个虔诚于宗教，以禁欲制约自己生活，有着学者风度的副主教弗罗洛。副主教指使养子劫持她，却被军官福玻斯救走。艾丝美拉达爱上了这个无情无义的花花公子福玻斯，正当她沉醉在快乐中时，邪恶的副主教竟杀了福玻斯。福玻斯明知她没有杀自己，却不愿为她出堂作证。在她被卡西莫多劫持后仍能以—颗善心把水送到他嘴边，用她的行为感动了卡西莫多。因为她的这一善举，卡西莫多把她救出，放到了巴黎圣母院里避难。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救艾丝美拉达，围攻圣母院。艾丝美拉达是真善美的化身，美丽，善良，纯洁，天真，无邪。她乐于助人，为了救格兰古瓦，成了他的“妻子”；这个美丽鲜润，纯洁可爱，又那样娇柔的姑娘，虔诚地跑来救—一个曾经劫持过自己的怪物，她是多么地善良啊！

然而，卡西莫多的内在美和艾丝美拉达的真善美与副主教的邪恶无良形成了鲜明的对比。他为了满足自己的邪念和无良，不惜指使养子，伤害无辜。他外表堂堂，内心却因冲突无法

自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。

最终，被压迫者(卡西莫多)在黑暗的中世纪社会环境下(封建王朝)，奋起反抗，力求驾驭自己的命运，与压迫者(副主教)同归于尽。这就是“命运”的安排！

优秀的巴黎圣母院读书心得(五)

“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德弗罗洛一下对美丽的埃斯梅拉达着了迷，疯狂地上了她。

于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。看到这里，我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。

卡西莫多非常感激埃斯梅拉达，也上了她。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严肃而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶

魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的美丽不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。

外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁美丽，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

表面上的美与丑，这是一个人类每天都在讨论着的话题，而有多少人深入地观察过一个人心灵的美与丑呢？美是人的天性，而人们不也总是被表面的美所迷惑，对内在美置之不理吗？外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。

内在美与外在美，这个人类永久的话题，带给我们的是深深的思索。

巴黎圣母院的读书心得篇三

最近，老师向我们推荐了《巴黎圣母院》这本好书。

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了难以置信的善与恶，美与丑的对比。

比如说美丽善良的少女埃斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因

为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会、法庭污蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

雨果将这些事实总结归纳起来，批判了当时的悲惨生活以及统治不当，所以，我们一定要珍惜今天的幸福生活，并将幸福带给爱斯梅拉达、卡西莫多、克洛德。而令我印象最深的并不是长相美丽的爱斯梅拉达以及克洛德，而是那长相丑陋的卡西莫多。

在雨果的《巴黎圣母院》中，不止一次形象的描绘了卡西莫多的丑陋形象，可能使读者有了误解：卡西莫多是一个外表丑陋，内心也极其丑陋的人。错了，卡西莫多的外表虽然没有克洛德好看，但是，他的内心却极其善良。

我觉得：一个相貌平平甚至丑陋，但是内审善良的人，比那些相貌完美甚至妖艳，但是内心充满污点，总产生毒恶想法的人高尚的多。

读《巴黎圣母院》，让我体会道人间的真谛，让我不再以相貌看人，《巴黎圣母院》，陪伴我一生的好书。

第一次读《巴黎圣母院》，我就已经完全为它所吸引。

它所讲述的故事不仅展示了法国浓厚的历史和文化，同时还向我们展示人性的美好与丑恶，以及对诸多美好品格的赞赏。《巴黎圣母院》是法国作家雨果根据当时法国宫廷与教会狼狈为奸、压迫人民群众的社会现实而写出的一部著作。描写了1482年巴黎当时的人民群众在上面两股势力压迫下的生活状况，谴责了当时丝美拉达，一个纯真善良美丽天真的少女，不仅外貌出众，更有着一颗常人无法企及的善良的心。她是

雨果作品中美与善的化身。她不计前嫌，给劫持过自己的卡西莫多送水；为了救下格兰古瓦的性命，她按照丐帮帮会的规矩嫁给了他；对待爱情，她保持着绝对的忠贞不渝；而面对主教代理克洛德变态无理的要求，她敢于斗争，勇敢不屈她的勇敢、坚贞、善良，以及自己身上的人性光辉，让那些丑陋的心灵黯然失色。她同样是一个高贵圣洁的人。在小说里，爱着爱丝美拉达的不止敲钟人一个，还有主教代理克洛德和浮比斯队长。但他们的爱和卡西莫多却有着天壤之别。克洛德的爱是狠毒、虚伪和自私的，这种爱不仅毁了爱丝美拉达，同时也毁灭了他自己，是一种病态的爱。浮比斯的爱是一种游戏，他徒有外表，骨子里却贪图权贵、沾花惹草。在爱丝美拉达遭到生命危险的时候，他竟无动于衷地在一旁看着。与他们相比，卡西莫多发自内心的爱才是真正的爱。它没有自私，没有占有，没有嫉妒，它比生命还要高贵。

母爱同样是高贵的。在爱丝美拉达被埃及女人偷走之后，她痛哭流涕，疯狂地寻找着自己的孩子；丢失了孩子之后，她带着悲痛，在一座叫老鼠洞的石室里隐修了多年；在保护自己刚刚相认的女儿爱丝美拉达的时候，她就像一头发怒的母狮子一样，拼命同士兵们厮斗，最后献出自己宝贵的生命。母爱果然是最伟大的。通过《巴黎圣母院》这本书，我明白了人不应当只注重人的外在，却不注重人的内在。我们应当从中吸取经验，把最真的美留在自己心中。

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说。什么是美？什么是丑？读完雨果的《巴黎圣母院》，我从中找到了谜底。

爱斯梅拉达美吗？当然美。她能歌善舞，魅力四射，清爽怡人；然而令她真正登上美的殿堂则是因为她心肠仁慈、对恋情的矢志不渝。沙多倍尔美吗？他俊秀洒脱、风骚倜傥、伶牙俐

齿;然而他虽有真才实学, 却摆弄情感, 是一个地地道道的纨绔子弟, 你能说他美吗?敲钟人加西莫多美吗?他独眼、驼背、跛足、哑巴, 形容丑陋, 令人避而远之, 然而他心灵纯粹高贵、勇敢机灵、嫉恶如仇, 你能说他不美吗?克洛德美吗?他学识广博, 申明显赫, 然而他心坎阴险、手腕卑劣, 是一本正经的伪正人。这样的人怎能谈得上美?那群乞丐, 衣衫破烂、龌龊肮脏、位置低下;然而他们敢作敢为、极富正义感。他们不也令人肃然起敬, 布满着动听的美感吗?由此可见, 美更重视的是心灵, 是内在, 是品格;而不是表面, 不是言辞, 不是地位。

我感到现在的我们实在是太幸福了, 而旧社会的人们生活的凄惨, 我们现在应该珍惜已有的生活, 不要再埋怨这个世界的不公, 当你回首看看旧社会的人们你会觉得现在的生活实在是太美好了。当我们遇到困难时请不要气馁, 因为你是世界上最幸福的人。

还有一位女作家, 夏洛蒂勃朗特的《简爱》堪称逆境成才的典范。她在《简爱》里说到: “我们是平等的……至少我们可以通过坟墓平等的站到上帝面前。”

是啊, 我们都是平等的, 没有高低贵贱之分。我们要做个真善美的人。

书籍, 让我在知识的海洋里遨游;《巴黎圣母院》, 令我体会到生命中最重要的东西莫过于真诚与善良而已!

梦里芳华乱, 这个寒假, 我读了名著《巴黎圣母院》, 它是法国大作家维克多雨果先生写的。虽然不能很清晰的读透它的内涵, 但是我暗暗地, 明白她的用意。

这个故事叙述了: 吉卜赛女郎爱斯美拉达自幼失去双亲。成人之后来到法国巴黎, 靠卖艺为生。在这遇上长得非常丑的卡莫西多。卡莫西多自幼也是失去了双亲, 被副教主克洛德

收养，一直生活在圣母院里。克洛德贪恋爱斯美达的美貌，起了歹心，想用死刑逼迫爱斯美拉达屈服于他，做他的妻子。但爱斯美达却不肯就范。在临要行刑的最后一刻，爱斯美拉达找到了她的生母——城里的麻袋疯女，但她却逃不过悲惨命运，被吊死了，她的母亲因悲伤过度也死了，而卡莫西多把收养他的副主教克洛德从教堂的最顶处推下去后，自己也跳楼自杀了。

这个故事是十分悲伤的，故事里的主要人物全部都死去了。体现了15世纪末，当时的法国人民对宗教信仰的不敬与误解，以至大学生，教士和乞丐们都非常混乱。打着“天主教”的名义，到处欺压百姓，杀害无辜，不学无术，使当时的百姓们痛苦不堪。迷信风气的日益加重，可恶的吉卜赛人无情地抢走孩子……整个社会陷入混乱不堪的状态。

但是书中的主人翁爱斯美拉达和卡莫西多，却让我感到一丝温暖，一丝希望。虽然表面上他们看起来好像都不善良，甚至看起来有一些邪恶，但实际上他们都非常的善良，纯洁，只是当时的社会环境是邪恶，混乱的，所以对于他们两个人来说，力量是极其卑微的。正是因为他们俩的存大，带给我无比的震撼。

读完了这本书，我仍然意犹未尽，它让我如身临其境一般，感受到了当时法国社会的黑暗与混乱，但同时也让我明白了，只要心存善良，即使在黑暗的时代也会散发光芒，而最终因这个光芒而战胜邪恶，驱赶黑暗。

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果的第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，由爱生恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

我欣喜地翻开书，迎接我的是美丽的少女爱丝美拉达和她那

只欢蹦乱跳的小羊，以及他们在一起的一个个欢快的场面。接着出现在我面前的，是那高达古老而神圣庄严的圣母院。

啊，那个敲钟人，那个卡西莫多，相貌多么丑陋，那是一种我无法想象也不敢想象的丑陋，我心里不禁笼上了一层厌恶感。

自豪，是的，多么值得自豪啊！我终于看到了一位相貌丑陋的人身上最美的东西：在教皇的黑暗统治下，在虚伪卑鄙的副主教、轻佻放荡的弓箭队长中间，竟然有一个如此朴实而又震撼人心的形象！这个形象深深地印在我心上，使我懂得了美的真正含义，这是一种经过重重磨难而迸发出来的人性美，这是一种凝结着善良与勇敢的心灵美！为了正义，卡西莫多毅然放弃了他一直信奉如神的副主教，这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗！

我反复回味着那豪壮的场面，我要把卡西莫多的美永远刻在脑海中，以填补我对美的肤浅认识。

人的心只容得下一定程度的绝望，海绵已经吸够水了，即使大海从它上面流过，不能给它增添一滴水了。

在中世纪法国巴黎的教堂里，美丽善良的吉卜赛女郎爱斯梅拉达与丑陋的教堂敲钟人卡西莫多和罪恶的神父克洛德上演了一出惊骇世俗，美丽而又丑陋的悲剧。丑聋人卡西莫多被巴黎圣母院的神父克洛德收养，做撞钟人，外貌正经的神父克洛德自从遇见美丽的吉普赛少女爱斯梅拉达后，被其美色所诱而神魂颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被弗比斯骑兵上尉队长所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但没有死。他嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑，行刑时，卡西莫多将爱斯梅拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为救爱斯梅拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，爱斯梅拉达被由克洛德带领的军队绞杀在广场上，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶

楼推落地下，最后卡西莫多抚着爱斯梅拉达的尸体殉情。

作品中对教堂华丽、宏伟壮观的丝毫不吝嗇描写是为了反衬出当时的社会环境和社会背景，也是作者对当时社会的不满与抨击。在这样环境下教堂里的人们彻底爆发出人性丑恶的一面，人们的心理变得扭曲于是悲剧的人生上演。善良美丽的爱斯梅拉达，丑陋的敲钟人卡西莫多他们便成为黑暗社会，残暴教会势力下社会底层人民的牺牲品。

雨果在其《巴黎圣母院》著作中似乎表现了美丽与丑陋只不过是一瞬间的主题。悲剧中的各个人物都具有美丽与丑陋的形象：美丽善良，多才多艺的爱斯梅拉达，容貌丑陋，但却勇敢善良的聋哑敲钟人卡西莫多，容貌帅气，但却生性风流的弗比斯，开始善良在社会压迫下人性变得扭曲的神父克洛德。

雨果《巴黎圣母院》的发表流传，揭露了当时专横、残暴的封建王朝和阴险卑鄙的教会势力对善良无辜者的残害，也揭示了在禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落的过程。

《巴黎圣母院》这篇小说是雨果的第一步具有思想力量和艺术魅力的伟大作品。他那丰富的想象力叙写了吉普赛女郎爱斯美拉达的悲惨人生。

爱斯美拉达是帕盖特的女儿。有一次，帕盖特抱着爱斯美拉达给吉普赛婆娘看完手相，便把爱斯美拉达抱回阁楼。第二天，当帕盖特出去的时候，吉普赛婆娘便把长相美丽的爱斯美拉达换成了相貌极其丑陋的卡西莫多。后来卡西莫多便被遗弃了，在巴黎圣母院成为敲钟人；而爱斯美拉达则成为黑话王国国王的妹妹，也就是吉普赛女郎；爱斯美拉达妈妈呢？她极其讨厌吉普赛女郎，在格斗室里生活，从此隐居，别在没出来过，就是后来的隐修女。

这篇小说描写了善良无辜者在中世纪封建专制度下，遭受摧

残和迫害的悲剧。最后，爱斯美拉达被绞死；主教代理克洛德摔下楼；皮埃尔格兰古瓦救出了爱斯美拉达的小山羊佳利；费波斯·德·夏多佩结婚了；而深爱着爱斯美拉达的卡西莫多抱着爱斯美拉达的遗体在鹰山地窖从此长眠。

一切都结束了，一个从来没有被爱过的人，却将生命交付给了一个自己爱了一生的人，死后也要和那个人在一起，不离不弃，如果分开，那么就是毁灭。

巴黎圣母院的读书心得篇四

暑假中，我读了一本书——《巴黎圣母院》。我被这其中曲折而感人的故事情节深深地感动了，这本书让我认识到了什么是美，什么是丑，让我认识到了也许外表长相只是一个躯壳，只有像纯真善良这样的内在美才是真正的美！

《巴黎圣母院》使法国19世纪著名作家维克多·雨果的代表作。这部小说描写了一群个性鲜明，极富有感染力的人物形象，让我从他们之间那错综复杂的感情和悲惨的命运中看出了当时19世纪的巴黎生活。

吉普赛少女爱斯梅拉达是一个靠卖艺为生的女孩，她天真纯洁，富有同情心，还乐于助人。她因为不忍看见一个无辜者被处死，她竟然与流浪诗人格朗古沃成了亲，让他做自己名义上的丈夫，以保全他的性命。只有她才会同情可怜的敲钟人卡西莫多，把水送到因口渴而呼喊的卡西莫多的嘴边。可这样一个心地善良，纯洁高贵的少女竟然被教会、法庭诬蔑为“巫女”和“杀人犯”并被判处绞刑！作者把这个女孩塑造成了美与善的化身，让她心灵深处的美与外在的美完全一致，引起读者对她的无限同情。

副主教克洛德和敲钟人卡西莫多是两个截然不同的形象。克洛德表面上道貌岸然，可内心却自私阴险。而卡西莫多，这

个驼背，独眼，又聋又跛的畸形人，他从小就受到世人的歧视与欺凌。可他在少女爱斯梅拉达哪里，他第一次体验到了人心的温暖，他从此便可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切！

什么是真正的美？读完雨果的《巴黎圣母院》，我的这个疑问也慢慢的解开了。

爱斯梅拉达美吗？她能歌善舞，魅力四射，可她真正登上美的殿堂则是因为她心地善良，有同情心。弗比斯美吗？他英俊潇洒能说会道，可他却不学无术，随意地玩弄感情，所以他一点儿也不美！卡西莫多，那个敲钟人，他独眼，跛足，耳聋，简直就是丑陋的代名词！然而他勇敢机智，嫉恶如仇，所以，虽然他长相丑陋，但他却依然可以跨入美的殿堂！克洛德美吗？他虽然学问渊博，声名显赫，但他内心阴险，十分卑鄙，就是一个道貌岸然的伪君子。这样的人怎能算得上美？那群乞丐，衣衫褴褛，可他们的所作所为，却足以让人肃然起敬。由此可见，真正的美不在外表，也不在言辞，更不是地位，真正的美注重的是心灵，是内在，是品德。

《巴黎圣母院》一书让我明白了：美由心生，丑也由心而出，一个人只要拥有高尚的品德，那么它就是美的。相反，一个人如果内心阴暗，就算拥有美丽的面孔，就算是最有学问的人，也不会踏入美的殿堂！

巴黎圣母院的读书心得篇五

每个女孩都希望有一个可以一直守护着自己的骑士，即使是一个卑贱的舞女也不例外。在《巴黎圣母院》中的女主人公——吉卜赛女郎，艾丝美拉达就是一名看似卑贱的舞女。整个故事就是因她而起。

1482年愚人节那天，艾丝美拉达在巴黎圣母院前的广场上表

演，优美的舞姿使得副主教克洛德爱上了她，并让自己的养子，敲钟人卡西莫多把她抢来。后来艾丝美拉达被弓箭队长费波斯救出，并把卡西莫多抓住进行惩罚。在卡西莫多感到建筑快要塌死时，艾丝美拉达救了他，外貌丑陋的卡西莫多也爱上了她。但是艾丝美拉达却爱上了一个不该爱的人——薄情的费波斯。后来洛克德刺伤了费波斯并嫁祸给了艾丝美拉达。艾丝美拉达因此被判极刑。为了救她，黑话王国的人民们围攻了巴黎圣母院。但是洛克德却因为艾丝美拉达不愿满足自己的情欲而把她交给了军队。最终，艾丝美拉达死了，洛克德也死了，费波斯结婚了至于卡西莫多，他抱着艾丝美拉达的遗体自尽了。

一个凄美的爱情故事，不是吗？

我很喜欢《巴黎圣母院》的最后一段话：“一个从来没有被爱过的人，却将生命交给了自己爱了一生的人，死后也要在一起，不离不弃，如果分开，那么就是毁灭。”

多少女孩渴望拥有这样的爱情，可到头来切是一场空，我们曾经年少过，曾经轻狂过，最终留下的，只有无限悔恨，最终伴随我们的，却是我们年少时从未注意过的人。那年少时的记忆便是一场无可媲美的梦。

几时，我为曾经落泪。现在的我，虽然在他人眼中年少，但我经历过什么有几人知道？莫以年少为由而放任自流，任那些不该有的情絮漫天飞扬。

雨果的那本巴黎圣母院，把巴黎的圣母院推到了尖风浪口，令它家喻户晓。

雨果笔下的巴黎圣母院宏伟，壮观。在巍峨的外表下，又被增加了一丝灵魂。小说中的每一个人物的形象。卡西莫多的善良，美丽淳朴的爱丝美拉达，弗罗洛的阴险，浮比斯的双面的特征。格兰古瓦的贪生怕死，克洛班的

勇敢，悲惨命运的麻袋女和尖酸刻薄的百合花。各种各样的人，不同的心，不同的身份，就谱写了这样一部讲述屹立在巴黎市中心的圣母院的传奇。

请平等对待身边的每一个人，因为你要相信，他们都有一颗美好的心。

雨果用文字揭露社会的黑暗，用笔刺穿人们虚伪的面具。

《巴黎圣母院》这本书令我受益匪浅。

这篇小说是法国19世纪著名作家雨果所作，描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并表达了作者雨果的人道主义思想。

作者雨果在小说中用对比的手法刻画出一群性格鲜明的人物形象，人物之间错中复杂的矛盾和悲剧命运，让人热泪盈眶。一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象：吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，她和她的那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身，但在禁欲主义盛行的年代，这样一朵鲜花般的生命却在中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。

20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，但心灵比谁都纯洁，他守护着爱斯梅拉达，让她远离一切危险。但在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在是微不足道。他的丑陋使他在这个世界遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，然后是整个社会的遗弃。他们纯真的心，毕露出其他人物的卑劣本质。

同学们你看我们现在的生活多么美好，没有解放以前的迂腐，没有以前的黑暗，再也不是有钱人欺负穷人，而是个个平等的，希望你们珍惜眼前福，不要到白发苍苍才后悔。

我读过《巴黎圣母院》，认识到了在15世纪路易十一统治时

期的历史现实，在巴黎政府的黑暗与腐败。

这本书写的是一位美丽纯洁的吉卜赛少女爱斯梅达拉因圣母院副主教克洛德的邪念，被其陷害致死的故事。其中克洛德的养子卡西莫多被其先指令劫持爱斯梅达拉，反使她爱上国王卫队长弗比斯。克洛德在这对男女幽会之际刺伤弗比斯并嫁祸于爱斯梅达拉。害她被判死刑。行刑时，卡西莫多因为对她也有爱慕之情。遂将她救出，藏于圣母院。社会下层的人民来营救爱斯梅达拉，围攻圣母院，国王派兵镇压。混战中，克洛德劫走爱斯梅达拉，逼她屈从自己，遭拒后，就将她交给官兵。虽然爱斯梅达拉找到了自己的母亲，却最终被绞死。卡西莫多将克洛德推下钟楼，最后抱着爱斯梅达拉的遗体自尽。

这本书讲述的故事富于传奇色彩，却又艺术性地再现了法王路易十一统治时期的法国历史现实。

作者维克多·雨果在文学艺术思想上支持浪漫主义在这本书上得到了充分体现。

我深深感受到了当时社会的丑恶，官员的腐败、丑恶。

我无法评价《巴黎圣母院》整本书的价值，但是我想评价《巴黎圣母院》两个主要人物，其中，克洛德是我最钟爱的角色。

克洛德：看完巴黎圣母院的第一个念头是：巴黎圣母院是讽刺宗教的吗？关于克洛德的两个分析，第一个就是宗教对他的葬送。可以说，他完完全全是被宗教给毁了，他恐惧女人，认为女人就是种罪恶，女人是”巴比伦的女儿“，自然的生理需求在他看来是通向地狱的斜坡，因此，生理上，他是个处男，而且多年需求没有得到满足，本身就是不健康的，生理上的疾病必然导致心理的疾病。宗教对他的迫害不限于生理，还有精神，“宗教给爱神吃了毒药，当然还无法杀死他，

却使他堕落”，这是尼采的箴言。纯洁的爱情在克洛德看来是邪恶的堕落，对女人的爱使他有强烈的负罪感和困惑——“天使般的爱斯梅达拉。。。但她不是来自天堂，也不是地狱。。。而是火焰，她会毁了我的”他能感受到爱的美好，却又感到宗教道德对他的鞭笞，因而异常痛苦，寻常人——对宗教道德不那么遵守的人，是不会受到这样大的痛苦的，而克洛德偏偏是宗教的教士，一个极端遵守，信奉它的人，这样的痛苦也就可想而知了。他甚至把爱斯梅达拉的名字和圣母玛利亚放在一起，虽然是无意之间。

巴黎圣母院的读书心得篇六

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个人，而是一个神，而是一个人，一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场

面给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

巴黎圣母院的读书心得篇七

记得应该是中学吧，忘记是初中还是高中了，有一篇课文就

是讲爱斯梅拉达给卡西莫多送水喝的情节。

那时候印象中记得老师有说到主教代理是如何的坏，爱斯梅拉达是如何的善良。

但看完后，虽不说对这个观点的否认，但总觉得这不太全面。

对于主教代理对爱斯梅拉达的热烈的感情，我想大家都是承认的吧，尽管他做了很多伤害爱斯梅拉达的事情，但不可否认地从他的话语中可看出他对爱斯梅拉达的迷恋。套用现在小说的一些情节，就是“虐恋情深”，然而这情是单方面的，且没有修成正果。他害人害己，但是那种欲爱不能，克制却不罢休的感情，其矛盾之激烈是可令人对其怜悯的。或许是他心恶，或许是周围的世界影响了他，反正，他这爱是不伟大的，甚至是卑鄙无耻的。但从他身上我们或可看到“可恨之人必有可怜之处”。

卡西莫多，从文字描述来看，的确是奇丑无比的。这样的人，丑陋的外表给人的视觉冲击，实在震撼吧。任何善良的人也是有人性的，很难直面她。所以即使是爱斯梅拉达也在忍受这样的丑陋，因为她向往的是如军官浮比斯的英俊。好像好久以前有一首歌，叫《我很丑但我很温柔》，我觉得这是对卡西莫多绝妙的形容。看他在钟楼上为爱斯梅拉达所做的一切，默默地守护着，如果是一平常男子对一平常女子这么做，估计使旁人都会觉得甜蜜吧。可惜，他不平常，她早已心有所属。卡西莫多对爱斯梅拉达从最初的感恩，慢慢地变成了爱。我感觉这爱不是肉体的不是欲望的，而是人间极丑对于美的一种仰望和守护，再说，美丽如爱斯梅拉达，不爱也难吧？当然，有美丽未婚妻且生性放荡的军官某人除外。

至于诗人啊哲学家格兰古瓦，实在想不明白明明当初是爱斯梅拉达救了他一命，对最后爱斯梅拉达在他眼里竟然不如小山羊佳利来得重要。这里我不是说动物不如人，只是，对这格兰古瓦看不透，他一开始不是还挺迷爱斯梅拉达的吗？莫非

是有什么讽刺我没有看懂?其实也可以解释为,作者觉得诗人啊哲学家什么的,都是让人不明不清不楚的。

军官浮比斯,有逢场作戏游戏人间的资格。世界上就是有这样的人,满嘴甜言蜜语,但其实没把谁放在心上。女人总喜欢这样的人啊,恩呵呵,好像太绝对了哟……薄情的人。有些人总会比别人过得好,但并不是他个人的努力。恩,就是有这样的人。

虽然对作者的写作背景不了解,但大概人物都有了我自己的感受。

总之,谈何容易呵,每个人都不容易,即使是刚刚说的那个军官,还要娶他一个他没放在心上的妻子呢。

巴黎圣母院的读书心得篇八

浪漫主义长篇小说代表作,发表于1831年。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活,并透过这种描写深刻地剖析了丰富的人性世界,表达了雨果的人道主义思想。

雨果在小说中用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动极富感染力的人物形象,人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦。

首先一组对比鲜明令人触目惊心的人物形象是吉卜赛少女。16岁的艾丝梅拉达美貌伦比,纯真善良。能歌善舞她和她那只聪敏绝顶的小山羊是整部小说给人以无限遐想的浪漫亮点,是美丽和自由的化身,但在禁欲主义盛行的年代,这样一朵鲜花般的生命却在中世纪无端保守的教会势力的摧残下令人惋惜地泯灭了。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比,严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃。先是他亲人的遗弃,节日是整个世界的遗弃,然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一颗美丽的心,他以纯真的不掺一丝杂质的爱情如

同守护珍宝一样守护着爱斯梅拉达，试图她原理一切伤害，但在强大的社会偏见和邪一恶势力面前，个人的力量是微不足道的。即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲惨结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大差异无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物露出了悲劣的本质。

巴黎圣母院副主教弗罗洛甚至比敲钟人卡西莫多更早地爱上了爱斯梅拉达，但是他们的爱却有着天壤之别。弗罗洛披着神职人员的神圣光环，内心却深深地陷入灵与肉的冲突无法自拔。长期陷于这种内心冲突的结果是，他的灵魂别可怕地扭曲充满了自私的占有欲和邪一恶的毁灭欲。更可怕的是这种自私邪一恶与至高无上的权力结合在一起时，起破坏力是巨大的，最终毁灭了美丽的爱斯梅拉达。雨果以悲天悯人的姿态深刻地剖析了这个人物的阴暗扭曲的灵魂，从人道主义立场揭露了中世纪禁欲主义的反人益本质。小说中另外的人物也很有特色，一个是徒有华丽外表，内心却如一包烂瓢的夏夏托佩尔队长，是一个粗野，浅薄的花一花一公一子，他以极其恶劣的手段玩弄天真幼稚，一片痴心的爱斯梅拉达；另一个是落魄的诗人格郎右沃，是一个在夹缝中苟且偷生的家伙。为了生存可以抛弃爱情，抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满鄙夷的嘲讽。

除了塑造性格鲜明的人物形象，叙述生动的故事情节之外。这部小说还以宏大的气势与大量篇幅描述了巴黎圣母院的历史与建筑的特点，并从侧面反映了15世纪的法兰西波旁王朝内部的腐败。

其中让我记忆犹新的是《一滴眼泪换一滴水》这个故事，我十分敬佩爱斯梅拉达。因为她不仅外貌美丽，而且内心更加美丽，爱斯梅拉达曾被受副助教指使的卡西莫多劫持过，但在卡西莫多遭受鞭笞，被打得死去活来的时候。她还会把水葫芦送他的嘴边。从此看出她是一个非常善良的女子，在那

个非常混乱而且腐败的社会中竟然会有这样一个人，给黑暗的社会增添了一丝光明，最后卡西莫多也被感动，帮助了她。

从中我深深地体会到了这个世界充满希望，无论有再大的困难都是有办法解决的，我们应该学习爱斯梅拉达以乐观的态度看待社会，不应该自暴自弃，这样只会被社会遗弃。我们学习爱斯梅拉达那种勇于同恶势力作斗争的精神，魔高一尺道高一丈，虽然有时恶势力会猖狂一时，但最后还会被打一倒。

巴黎圣母院的读书心得篇九

这个故事发生于美丽的巴黎。

1482年，巴黎，愚人节。巴黎圣母院里居住着外表和内心迥异的主仆二人——道貌岸然的副主教克洛德和畸形敲钟人卡西莫多。外表正经而内心凶恶的克洛德对在街头卖艺的吉普赛姑娘艾丝美拉达动了邪念，打发伽西莫多夜间劫持爱斯梅拉达，却被英俊年轻的卫队长弗比斯救出。姑娘爱上了弗比斯，但是，他们两个人幽会时，克洛德趁机刺伤弗比斯，却嫁祸于爱斯梅拉达，她被判了死刑。就在她临刑的时候，一直在暗中爱慕着她的伽西莫多挺身而出把她救出来，并把她安顿在圣母院里避难。狠毒的克洛德却唆使教会把爱斯梅拉达当成女巫，法院决定逮捕爱斯梅拉达。那些与爱斯梅拉达肝胆相照的底层社会的朋友们来营救她。后来，克洛德把爱斯梅拉达劫持出去，把她交给了官兵，观看她被绞死的情景。亲眼目睹了克洛德恶行的伽西莫多义愤填膺，一把将这个抚养他长大成人的副主教推下楼去摔死，然后独自一人去公墓寻找爱斯梅拉达的尸体，死在了她的身边。过了几年，有人在公墓里的一处发现了一男一女两个人的骨骼，那正是紧紧抱在一起的伽西莫多和爱斯梅拉达。

本书以艺术的形式再现了15世纪路易十一统治时期的历史事实。宫廷教会狼狈为奸，人民群众英勇斗争。以1482年的法国

为背景，通过对于三个主要人物，艾丝美拉达、卡西莫多、克洛德的关系为主线，赞美吉普赛姑娘和敲钟人善良、高贵的品格，批判了像克洛德一样虚伪、阴暗的人们。雨果的妙笔生花，成就了一部世界文学经典的诞生，《巴黎圣母院》标志着浪漫主义文学一座伟大的里程碑。

这部经典叙述爱与渴望的故事，无名艺术家们，运用意象和诗韵，试着赋予它生命，献给各位及未来的世纪。大教堂撑起了这信仰的时代，世界也进入了一个新的纪元，人类企图攀及星星的高度，镂刻下自己的事迹，在彩色玻璃和石块上面。一砖一石，日复一日，一世纪接着一世纪。诗人歌颂神圣的圣母院，许诺要带给所有人类，一个更好的明天！

如今，“信仰的时代”已成云烟，取而代之的是一个崭新的世界，从《巴黎圣母院》中我读出了：破坏者终究阻止不了预言了的西元两千年的今日的到来！