

# 燕子教学反思(通用9篇)

在这个喜庆的日子里，我们迎接充满热情的你们的到来。欢迎词需要有条理性，逻辑清晰，让听众容易理解和接受。以下是小编为大家整理的一些欢迎词片段，希望能够给大家带来启示。

## 燕子教学反思篇一

分析：《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

成功之处：我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

不足之处：课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

改进措施：多点名，让大部分学生有参与能力。

## 燕子教学反思篇二

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描述了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。

这篇文章不仅仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。结合课文描述燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。读写结合，通过课文提供的范例训练学生的写作能力。

## 燕子教学反思篇三

“燕子”我们大人都看见过，但对三年级的孩子来说，（我问了学生后）有的学生还真没看到过。要让孩子们感受到燕子的轻快与灵动，除了让学会品味词句外，还可以结合图片与幻灯，让他们亲眼看看那小燕子，亲耳听一听那声音，真切感受那活泼可爱的小燕子。

解决本课的难点，我觉得还得充分发挥学生的想象力。如本课的句子：“在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的’由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边”。“掠”是什么意思？从“掠”字你能感受到什么呢？此时，教师可范读，让孩子们静静地闭上眼睛，让他们听着老师的读而发挥想象，燕子是怎么飞过去的？这样，学生自然而然就理解了“掠”，感受到了小燕子，是那么轻快、迅速的飞过，效果较好！

应该掌握的字词还得引导好，如本课的“燕”写字教学时指

导笔顺；“漾”结构要把握好；“倦”指导时当心多写一笔等。

欣赏：

薛老师教学片断：

生4：燕子从稻田上飞到柳树下了，就是说

师：你把句子读完整

师：这个发现好。燕子就是飞，这里用来什么字？

生：掠

师：掠，圈出来。这个掠，刚才你说？

生4：就是说它飞行速度非常快

师：对，“掠”形容速度很快。这里写了几种掠的姿态？

生4：写了两种。一种是斜着身子，一种是横掠过湖面。写的飞行姿态各不相同。

## 燕子教学反思篇四

通过《燕子》两课时的教学，让我感悟到在教学散文时，还是要回归课本语言，让学生一遍遍地去读、去品读、从读中他们自然会有所悟。在朗读中，读出春天的美丽烂漫，读出燕子的活泼机灵。而在课文的第三、四自然段的教学上，我过于放手了，假若能够第三自然段我来引导，然后让学生学习到品读的方法，从而自己去品悟第四自然段，这样子教学应该会更加流畅。至于多媒体的运用我觉得也是有必要的，这样可以丰富教学的`形象性，避免一些枯燥乏味的分析，图文结合，让学生在轻松愉悦的氛围中读好课文、读懂课文、

读悟课文。

## 燕子教学反思篇五

课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。作者用词准确传神，因此在教学过程中，我主要引导学生抓关键词，再在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。

由于下学期时间短，下册的内容要在本学期提前学习，第一单元是描写春天的景色，这样学生就不能结合现实生活来学习课文，课前，让学生搜集有关春天的图片及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。课上，从引导学生观察画面入手，激发学生阅读兴趣，再组织学生自读交流，然后又巧妙的创设说话情境，让学生们运用第一段的写作方法学以致用，举一反三，写出自己喜欢的小动物的外表特点，让学生在和谐的气氛中投入听、说、写训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

课文第三自然段通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，引导学生抓住这几个动词反复体会，感悟燕子飞行时的优美姿态，在感悟之后再让学生有感情地朗读，进一步加深理解。课文第四自然段描写了燕子歇息时与春景互相映衬的美丽画面。文中把燕子落在电线杆上歇息的情景比喻成五线谱，学生较难理解。说实话，我开始对五线谱也不理解，正好我女儿在学习电子琴，让我认识了五线谱，学以致用，我是这样启发学生想象的：对照一下插图，再闭上眼想象，远远地看去，落在电线杆上的燕子变成了什么？那几根电线呢？再抓住“几痕”进

行理解，为了帮助学生理解，我采用了简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率，再出示五线谱，学生就能轻而易举的理解了这个比喻句。

## 燕子教学反思篇六

《燕子过海》是一篇富有感情的散文，初读课文之后，我就为过海的燕子那种坚强不屈，坚持不懈的精神所打动。上课的时候，我试图把这种感悟传递给学生。于是我设计了同学们边读边模仿燕子飞行的动作，一边做动作一边朗读课文的第2小节：“一群从北方飞往南方过冬的燕子，在大海的上空不停地飞呀，飞呀……”，“这里的省略号说明什么？”学生们马上就能回答出来，“燕子还在继续飞，它们不能停下来休息。”这时再问：“你的手臂有什么感觉？”很多孩子立刻放下挥动的手，趴在桌子上，经过自己的体验，孩子们切身体会到了燕子的艰辛与疲倦，为后文的教学做好了充足的铺垫。

“它们一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一般落下来，伏在甲板上休息。”这句话是教学重点与难点，不仅要学生读出感情色彩，还要体会“雨点”“落”“伏”这三个字词的用意，了解燕子过海的不容易。我先让学生一遍遍地读，等读出了感情，再让他说自己的感悟。

二年级学生的学习能力应该由一年级的识字提升到对词语、句子的理解，而且不仅要能读出来，还要能悟出来、说出来。没有感悟的生命是不会有活力的，没有体验的生活是不会有激情的。在我们的课堂教学中，如果没有读，就不会有感悟和体验。让学生多读一读吧，让他们带着思维的火花，去感悟生命，体验生活吧。

## 燕子教学反思篇七

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来

的情景。这些从南方飞回来的小燕子，有的正在湖面上飞行，剪刀或翼尖沾了一下水面，有的飞到了柳枝间，有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。

及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法，是本课的教学重点。因此，在教学前我作了以下设想：

一、学生在课前独学时读相关资料了解燕子及春天的特点，并认识生字、新词，学会写14个生字；正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容。

二、学生在群学讨论、全班交流展示中理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象，培养热爱大自然春天的思想感情，并学习作者细致地观察和一些表达方法，积累好词佳句。

结合教学设想与导学案在教学中我做了以下尝试：

### 1、激情导入，激发兴趣

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都非常喜欢。因此课前，我充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。

### 2、课堂检测、落实课前独学

上课前，我首先检测学生认字词、朗读课文情况。在检测过

程中，我发现有少部分学生在课前独学不到位，如本课字词不能全认识，课文朗读不正确不流利，更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的，所谓“读书百遍，其义自见”，没有充分地朗读熟课文，就无法轻松地理解课文内容了。如何让课前独学落实到位，这是我们值得深思的地方。

### 3、小组合作、展示交流

教学中，结合导学案，学生在小组内突破独学过程遇到的难题后，确定中心发言人进行全班交流展示导学案中“导学引领”中的任务，通过全班各小组的展示交流、补充，学生理解课文内容。这时在教学中我还适时的插入课件，更好地帮助学生理解文本内容，学习写作方法。

### 4、研读感悟、以读促情

为了在学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性，抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言能力，为实现课堂教学目标奠定了基础。

### 5、丰富想象，写作指导

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好，抓住课文第二、三自然段，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，让学生用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机

勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而达到教学润物细无声的'效果。

此外，教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

## 燕子教学反思篇八

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

二、教学中充分凸显学生的主体地位。



以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给与学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激

发了学生对祖国语言的热爱。

## 燕子教学反思篇九

课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。这节课气氛较活跃，充分发挥了学生的主体性，我从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中教师只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。

同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。