

# 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处

## 圆明园的毁灭教学反思(汇总11篇)

具备良好的条据书信写作能力不仅能提高沟通效果，还能展示个人的专业素养和表达能力。条据的审核和核对工作应当由专业人员负责，确保内容的准确性和合法性。本函确认你的支付已成功完成，请查收附件中的付款收据作为凭证。

### 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇一

《圆明园的毁灭》是四年级上册第四单元的第一篇课文，本单元以“勿忘国耻”为主题，让学生用心感受字里行间中饱含的民族精神和爱国热情，同时通过多种途径搜集有关资料，初步学习整理和运用资料的方法。

对于圆明园，大部分学生都比较陌生，而且这座曾举世闻名的皇家园林早已不复存在，大多数图片都是断壁残垣的遗址图。如何能让学生通过学习课文感受到它昔日的美好，并在毁灭后激发起他们内心的爱国热情成了教学的难点，这也正是本篇课文作者匠心独用的地方——题目为《圆明园的毁灭》，却用了很多笔墨来写它昔日的辉煌。

在课堂上留给学生充足的朗读时间，采用自由读、指名读、小组读、齐读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，并活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨。在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最后回归第一自然段。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语，学生心中升腾起不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。通过给学生一定时间的朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟。再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，

从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

通过图片和影视资料来激发学生的情感，使学生直观感受，更激发了学生的情感，教学效果事半功倍。将课堂气氛推向高潮、圆明园离我们非常遥远，不管是它的辉煌，还是它的毁灭，仅仅借用文字资料激发不了学生的情感，但通过展示圆明园的奇珍异宝，辉煌建筑复原图来引导学生理解辉煌部分就容易多了。看到图片后学生们都震惊了，此时，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜，愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就水到渠成了。

在教学中我注意引导学生扎扎实实地理解语言文字，并展开想象，使学生对当年圆明园辉煌景观有个大致的了解。还找出了文章中三个高度评价圆明园的历史地位和文化价值的句子——“圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林”“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬”。抓住关键词“举世闻名、博物馆、艺术馆、瑰宝、精华”引导学生讨论：“为什么人们给圆明园这么高的评价？”在讨论中明确作者是从众星拱月的布局、风格各异的建筑、收藏珍贵文物这三个方面，来再现圆明园辉煌的去。

为了达到本课教学的情感目标，突破难点，我让学生在课前搜集了大量有关圆明园的资料、图片，让学生了解当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。“圆明园真的太美了”学生由衷地发出了这样的感叹。

但在教学中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了。在学生的脑海里这是一个非常抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代

皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天的时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一个耻辱。为了使学生的形象思维，我利用多媒体、图片等，此时映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里。顿时引起了学生们的愤怒，激起了他们对侵略者的无比仇恨，告诫他们不要像统治者们的昏庸无能，激起他们发愤图强，热爱科学技术，振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷谈了自己的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇二

本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”我觉得这句话说得很有道理。教学本文时，通过让学生充分感知语言，品味语言去感受昔日圆明园的精美，壮观。激起学生对昔日圆明园的无比热爱，无限向往。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，图片，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆，艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。“圆明园真的太美了”学生由衷地发出了这样的感叹。只有“爱之深”，才会“恨之切”。

教学一开始，我从课文的题目入手，要求学生和我一起书写课题，并激情导入：看到“圆明园”这三个字在你的头脑里会出现怎样的画面。学生想到了它昔日的辉煌，想到了它被毁灭后的废墟，这样一座完美著名的皇家园林却被侵略者无情的

毁灭了，正像文中所说，“圆明园的毁灭不仅是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”。采用这样激情的导入，首先使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，产生强烈的好奇心和求知欲，迅速融入到课文内容中去。顺利的进入第二部分的学习。

在第二部分的教学中注重以读为本，读中感悟。古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读，指名读，默读，齐读，范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思，读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨，在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最后回归第一自然段。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语。学生心中升腾起不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜，痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读，精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象，直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础。

在教学中，通过图片和影视资料来激发学生的情感，将课堂气氛推向高潮。圆明园离我们非常遥远，不管是它的辉煌，还是它的毁灭，仅仅借用文字资料激发不了学生的情感，但通过展示圆明园的奇珍异宝，辉煌建筑复原图来引导学生理解辉煌部分就容易多了。看到图片后学生们都震惊了，此时，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜，愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就无需过多指导了。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇三

《圆明园的毁灭》是五年级上册第七单元的第一篇课文，本单元以“勿忘国耻”为主题，让学生用心感受字里行间中饱含的民族精神和爱国热情，同时通过多种途径搜集有关资料，初步学习整理和运用资料的方法。

对于圆明园，大部分学生都比较陌生，而且这座曾举世闻名的皇家园林早已不复存在，大多数图片都是断壁残垣的遗址图。如何能让学生通过学习课文感受到它昔日的美好，并在毁灭后激发起他们内心的爱国热情成了教学的难点，这也正是本篇课文作者匠心独用的地方——题目为《圆明园的毁灭》，却用了很多笔墨来写它昔日的`辉煌。

在教学设计中，我共设定了四个教学目标：

- 1、会认读本课生字词，理解“众星拱月”、“金碧辉煌”、“不可估量”等词语意思。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第三段。
- 3、了解圆明园昔日的辉煌和它是如何被毁灭的，增强学生振兴中华的责任感。
- 4、体悟文章表达特点，初步学习整理和运用资料的方法。这样既融合了单元教学目标，又将本课重难点突出了出来。那

怎么逐一突破这些目标呢？我率先开始了多种途径的资料搜集。

先是参考已有的教学课件，再是大量文字资料的搜集，最后为了让教学资源更加丰富，又到网上搜集更精美、贴切的照片和视频，试图通过多种形式来展现出圆明园曾经的辉煌及被毁灭的过程。但第一次的试课后，我的备课思路就被打击了。

试课是在三班进行的，在学生完全没有预习和搜集资料的情况下两课时才讲完课文内容，这其中暴露了一个很重要的问题——教学任务怎样用一课时完成？我几乎对课文的每一个部分都做了资料补充，虽然内容丰富充实，但信息量过大，短短四十分钟，根本没办法一下接受，学生在体悟情感上会太偏重于感受美好。于是马上调整课件内容，大胆将文物部分舍弃，只用举例说明其跨越年代之长，数量之多来说明价值珍贵。同时为了让学生自主探究空间更大，将主导问题也进行了调整。

第二次试课时课堂环节进行得顺利多了，时间也基本够用。这一次的试课也让我的授课思路更加清晰了。在最后正式讲时，虽然也有细节不尽如人意，但总体和孩子们的配合是比较默契的。问题探究、朗读感悟每一个环节都能感受到孩子们的热情参与。授课后很多孩子都对圆明园产生了浓厚兴趣，自己又再次搜集资料，看相关视频和电影，对于侵略者们的无耻行径也是恨之入骨，爱国热情被悄悄点燃。

通过本次备课和授课，让我真切体会到了课堂教学的真正作用，它并不是把所有知识都涵盖其中教授给学生，而是要通过课堂真正激发起学生自主学习的动力，让学生真正去思考，去行动。教与学是互动的，教师充分备课很重要，但学生主动去学更重要，所以以后备课要把方向和重点更准确地把握好，把功夫下在如何激发学生学习兴趣上。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇四

《圆明园的毁灭》一文用简洁凝练的语言描述了圆明园昔日辉煌的景观和遭受毁灭的景象。文章篇幅不长，内涵丰富。教学这篇课文，要让学生感受圆明园昔日辉煌，激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往，只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文2至4自然段教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，使教学结构优化。几次试教、探讨后，我们发现根据文本的结构和语言特点除一些基本的字词目标之外，这篇文章所承载的能力目标有这样三个：

其一、通过品读、感悟语言和想象去感受昔日圆明园的精美、壮观，激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往和对祖国文化的热爱。然而圆明园的辉煌已成为历史的记载，课文所介绍的内容都已消失，无法再现，因此引导学生读文、感受、想象，在脑海中再现它昔构思日的景观也就成了这节教学的重点和难点。为突破这个重难点，这段的教学以读为主，在读中学生感悟到了圆明园之大、之美，在读中学生也充分地体会到自豪的情感。

其二、学会搜集与处理、运用课外资料。

为了达成上述目标，我和学生用大量的课外资料做辅助。其实这一做法并不是喧宾夺主，因为学习、与运用搜索资料的方法，是本课也是本单元的一个重要目标，作为单元中第一篇课文，我觉得再方法上应该有所引导，这是其二。记得在试教时课前我也曾让学生去搜集资料，却发现课堂上使用率不高，学生也不爱介绍。反思一下，原因有那么几个，学生手中的文字资料大都比较理性，没有经过处理就生吞活剥地读一下，甚至还读不通，读者累、听者更累，既浪费时间又破坏课堂氛围，所找资料不能真正为学习课文服务。

老师不得不客气地说：下课交流吧。所以老师就把这份权利夺了过来，为学生呈现一份又一份资料，学生看到图片时地

一阵阵惊叹倒不绝于耳，然而惊叹背后他们得到了什么呢？看多了只是视觉刺激，精美的图片犹如过眼烟云，缺失了深刻的体验，他们的学习主动性和积极性却被抹杀了。所以，今天的课堂我就放手让学生自己来介绍，也充分地展示其语言的能力，让学生自己去拓展其思维的空间，自己去组织语言的表达方式。尽管他们的介绍不全、没有图片，但是能把冗长的资料浓缩成几句话，能找准自己所需的东西，在信息爆炸的时代，这又何尝不是一种能力呢？当然，在使用补充材料的时候，我始终牢记一点：课程资源的开发与利用，源于文本而非节外生枝，基于需要而非生吞活剥。课外读物成为解决学生问题的有效载体，而贯穿课内与课外的是情感，是对圆明园的深沉的爱。有了资料的补充，使文本丰厚生动起来，有了师生互动的交流，课堂活跃起来，课文就被吹进了生命的灵气——有了血肉，于是它变得灵动起来。

其三，是关注文本语言形式，领悟文章的表达方法。其实上这篇课文最大的顾虑就是容易走两个极端。过于注重感悟、想象、拓展了就容易让学生产生厌倦感，教学停留在较浅的层面，另一种是太过注重情感就如思想品德课。间于两者之间的话，作为语文课，我觉得应该让学生在语言能力上有所提升，努力实现人文性和工具性的和谐统一。

因此，在第三自然段的教学中我将段落裁剪开来，想让学生了解作者构段的方法，语言表达形式的丰富性。我又通过给景点分类、找景点的连接词、反复多种形式的朗读去感受文章的语言特色、领悟作者的表达方法，帮助学生积累语言。当然，我也想过让学生尝试运用这种表达方法，但是我觉得这个过程跨度有些大，且放于第一课时时间不够，还会中断课堂情感，不太适合，所以只能作为一项作业了。

至此，似乎少了情感目标，但是就第一课时的教学内容来看，还是以体会圆明园昔日辉煌激发民族自豪感为主，所以本课的情感基调是先扬后抑。也不能一味沉浸在民族自豪之中，毕竟这一切已经被毁灭成了民族的耻辱，由此我觉得在课的



末尾有必要让学生倾吐感受，引到第一自然段由爱激恨，美的心醉才会毁得心碎，学生对帝国主义的愤恨也由此喷发，为下节课的学习做情感铺垫。

虽然准备比较充分，但今天的课堂教学，遗憾之处很多，也有许多的不足之处：由于第三自然段展开时候自己引得比较费力，没有把握好重点，因此费时较多，影响了背诵乃至第三自然段的教学，更不用说雨果那段话的引用以及第一自然段的激情都没能发挥作用，将教学过程得以完整展示。再就是学生对那段历史的了解是片面的，支离破碎的。因此，在第一课时学习过程中，我进行了一定的史实介绍。这也浪费了一定的时间，导致第一课时预定的教学目标没有很好的完成。不过在第二课时教学中以上的目标完成的很好。不过再好的玉也会有瑕疵，准备的再充分也会有不如意的地方。在今后的语文教学中我会更加努力提高自身的语文素养，让语文课堂更活泼、更生动、更富有激情。也会让学生获得更大的收获。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇五

《圆明园的毁灭》内容相对单薄，缺少生动感性的描述，更缺乏对民族苦难的深层思考。于是，我适时地给学生补充材料，如写有关圆明园毁灭的一首小诗，数量众多的图片，词条，以老师讲述的方式一一出现——所有这些材料，它们有韵律，有层次地聚集在一起，再加上师生生成性的活动，这篇课文就被吹进了生命的灵气——有了血肉，于是它变得灵动起来。

注重多媒体辅助教学对这节课的朗读训练也起到了举足轻重的作用。教学时我不再是干巴巴地指导学生朗读课文，而是让学生一边听着优美的音乐，一边欣赏美丽的画面来有感情地朗读课文。展示在学生面前的平湖秋月、武陵春色以及西洋楼等景点图，把学生带入了美不胜收、引人入胜的仙境，给学生的想象插上了翅膀。把学生的感官充分地调动起来后，

他们面对圆明园昔日的辉煌景观，读出了赞美、自豪之情，面对圆明园的毁灭，读出了痛惜、仇恨之意。

此外也注重了培养学生的学习方法。达尔文说过“最重要的知识是关于方法的知识。”教给学生学习的方法，让学生会学，才是语文教学的最终目的。这一节课的主要学习目标是领悟表达，实现这一目标的学习方法就是：理思路、抓重点、品词语。学生明确了学习方法就拿到了获取知识的，学生自主学习才能落到实处。

在这课堂上我感觉自己还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的积极性也不高。原因是没让学生更多地与文本接触，对学生的预习能力估计得过高。本以为五年级的学生读通课文没问题，因此课堂上没让学生初读感悟，学生读得不够多，朗读的形式较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。

还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大，这也想教那也舍不得放弃，可短短的40分钟毕竟有限，今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。

通过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教师对教材的理解、对学生的了解、对教学环节的安排等，有太多的内容需要把握。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇六

11月28日，跟岗学习的第三天，我们第一小组的五位成员各上了一节课。我上的是人教版五年级的《圆明园的毁灭》。由于长时间没有“练兵”了，霎时间就说要上公开课，真实有点压力。在上课前一天，我才拿到教材（我校是用语文版

教材的），上网搜素了一下课文的教学设计和课件等参考资料，就开始备课了。经过一个下午和一个晚上的努力，基本理清了整节课的教学思路，但具体的教学语言还没有记住；课件修改好了，但每个环节的幻灯片的开始及或最后一张的内容是什么我没记得清楚。没办法，时间紧迫，第二节就是我上了。

我上的是第二课时，主要教学课文第2至5自然段的内容和总结全文。我先让学生说说通过上节课的学习后，圆明园给他们留下的印象，引出句子“圆明园是一座举世闻名的皇家园林。它既是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，也是我国园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。”让学生齐读，再次引起上节课学习圆明园后的记忆。然后引导学生阅读第三自然段，感受圆明园“园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”，教学语言训练，并指导学生背诵积累。指导学生阅读第四自然段时，我让学生分析三句话在文段或文章中的作用以及这样写的好处，学生分析得头头是道。在学习第五自然段时，我抓住“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”让学生反复朗读、说感受；引导学生抓住“凡是”、“掠走”、“任意”、“破坏”、“毁掉”等词，深入体会英法联军野蛮、强盗般的行为；学生在之后的朗读中都读得入情入境。本来，我在接下来的环节中用一分钟的时间观看火烧圆明园的视频，然后用三分钟的时间让学生看着圆明园的残垣断壁抒怀，把对学生进行爱国教育升华的。但这时已接近下课时间了，我只好抛出“课文题目是圆明园的毁灭，作者为什么不按着直接写毁灭，而花了大量的笔墨写它曾经的辉煌呢？”让学生讨论，之后就匆匆结束了教学。

上完课后，我对自己的教学进行了反思，自我认为做得比较好的地方有：抓住了课文的重点句子展开教学，教学思路清晰；语言文字的训练比较落实，如引导学生品读句子，体会圆明园的美丽、宏伟，指导学生背诵课文也落到实处。但不足的地方也有不少，如：

1. 学生的情绪没有很好地调动起来. 由于在教学第三自然段时花了比较多的时间引导学生背诵和展示背诵, 导致在教学第五自然段时间仓促, 未让学生观看《火烧圆明园》的视频片段和让学生抒发看到圆明园的残垣断壁时的感受, 学生的情绪未能很好地调动起来, 因此, 学生对英法联军罪恶行为的痛恨之情和失去圆明园的惋惜之情在朗读课文时表现不够。

2. 引导学生的品读不够到位。在教学第三自然段时, 对圆明园美丽的景色、宏伟的建筑描写的句子品读够到位, 总想着后面还有很多的内容要完成, 没有让学生充分地读、深入地领悟, 也对在学习第五自然段时未能激起学生失去圆明园的惋惜之情有一定的影响。

总的来说, 这节课教学任务没有完成、教学效果不尽人意。今后, 我要策马扬鞭, 深入钻研, 积极研讨, 不断提高教育教学技能。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇七

教学《圆明园的毁灭》一课, 成功之处是:

(一) 教给学生自学方法, 举一反三。精讲第3自然段, 教给学生理解重点词句、有感情地朗读和背诵课文的方法。然后“扶读”第4自然段, 放手让学生“自读”第5和第6自然段。这样, 学生不仅仅理解了难词难句, 说出了各段的主要资料, 还感受到了我国古代劳动人民的聪明才智, 产生对疯狂掠夺我国文化遗产的帝国主义侵略者的仇恨。

(二) 在“美读”中, 学生切实地感受到了祖国语言文字的优美, 激发出爱国主义情感。

不足之处:

1、由于条件限制, 不能使用课件。对圆明园过去的辉煌, 学

生没有直观感受。

2、教学时间没有把握好，前松后紧。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇八

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。作者紧紧围绕中心布局谋篇，遣词造句，语言生动，给人深刻的启迪。在教学第二课时的时候，我制定的学习目标是：领悟作者是怎样围绕中心进行表达的；有感情朗读课文，背诵部分课文，积累语言。

一、复习巩固，提炼中心。

2课文表达了怎样的思想?通过检查对中心句的感情朗读，进一步提炼出中心句的中心词——“不可估量的损失”。为学习作者围绕中心进行布局谋篇，遣词造句，奠定了基础。

二、认定目标，明确方法。

有了目标的诱导，才会使学生产生强烈的求知欲望，学生才能真正成为学习的主人。

达尔文说过“最重要的知识是关于方法的知识。”教给学生学习的方法，让学生会学，才是语文教学的最终目的。这一节课的主要学习目标是领悟表达，实现这一目标的学习方法就是：理思路、抓重点、品词语。学生明确了学习方法就拿到了获取知识的“枪”，学生自主学习才能落到实处。

三、理思路，抓重点。

教学程序是：1、理清课文的叙述顺序；2、找出作者表达的重点内容。我认为能否准确地抓住重点是领会作者思路的难点。

我便发挥小组合作学习的作用，让学生各抒己见，最后形成统一认识。重点部分抓准之后，再理出重点部分的叙述顺序。

#### 四、品析词句、积累语言。

这一环节的主要任务是领会作者遣词造句的精妙传神。首先放手让学生品味重点词句对表达中心的作用，然后汇报、交流，再背诵课文，摘抄好词佳句。并在品词句的过程中，培养学生的语感能力、朗读能力，充分感受语言文字的魅力。

#### 五、练习表达，迁移运用。

为巩固这节课学到的表达方法和从课文中积累的语言，设计了一个小练笔。首先让学生通过反复朗读，进一步强化感受，再让学生说出最想说的话题，最后让学生以此为中写一个片断，尽量使用这节课和平时积累的词语。

总之，这节课的教学努力体现学生的主体位置，在老师的指导和帮助下，由学生自主学习、自主感悟。在学习的过程中培养语感能力、表达能力。

文档为doc格式

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇九

14周周二，我上了《圆明园的毁灭》一课。通过这节课，让我从中学到很多东西，受益匪浅。无论从课的准备，还是上课、到第二次五(2)班的再次教学，都给了我很大的启发。只有下功夫钻研教材，才会有行之有效的方法，把握教材是关键。为了充分备好这节课，我搜集了大量相关的资料。同时，还认真揣摩了教育名家于永正、窦桂梅、王崧舟关于这一课的课堂实录，确立好本课的教学目标、重点、难点。可以说是站在名家的肩上确立了适合本班学生的教案。根据本班学生的特点，使用行之有效的教学方法。这节课上完后，通过

自我反思，从整体上看我感觉还是有进步。

《圆明园的毁灭》是一篇精读课文，描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。最后一个自然段用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。但是，圆明园的'辉煌已成为历史的记载，引导学生读文，感悟，想象，在脑海中再现它昔日的景观，让学生记住屈辱的历史，增强民族使命感，激发热爱祖国灿烂文化的感情。是本文的教学重点，也是教学难点。因而，我对这篇文章的设计思路如下：

首先请孩子们自由读第2--5自然段找出三句高度评价圆明园的话。

a□圆明园在北京北郊，是一座举世闻名的皇家园林。

b:它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

c□我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

而144年前的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。那怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描写是远远不够的，必须借助多媒体课件，生动再现当年的样子，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。最后从辉煌到毁灭，增强学生振兴中华的责任感。圆明园真的太美了，它美到极点，学生情至极点，为下文“被毁”架好至真至美的情感场，这时我设计了火烧圆明园被毁后废墟的场面，前后一比较，让学生感受到享有“人间天堂”美誉的万园之园顷刻间化为一片灰烬的无奈，让学生在一种至恶至丑的情境中产生强烈震动，迅速投入到一种激昂悲愤的情

绪中，体会强盗们的贪婪、疯狂，真正了解到“国弱被人欺”的历史原因，进而将内心的愤怒和伤痛发泄到极点。

其次我创造不同目的、不同方式的读书活动，做到以读导情，以议悟情，以情激情，让学生在情感的体验中，语感能力得以培养，受到思想教育。这篇课文文字优美，字里行间饱含作者强烈的思想感情，我非常重视朗读训练。第二至四自然段朗读时应体现欣赏、赞美、自豪之情，语气自然、从容，语速宜缓，娓娓道来，通过品读、引读、想象读，把学生带入一百多年前的圆明园之中。最后一个自然段情感起了变化，带着历史的悲愤，朗读时应体现痛惜、仇恨之情，声调可提高，“闯进、统统、凡是、任意”等关键词要读重音。背诵有一定难度，我采用分散难点，讲求方法。第二自然段的背诵可用图示法，利用简笔画板书圆明园的布局，请学生上台板画，抓住“众星拱月”帮助记忆；第三自然段可用填空法、比较法，引读法概括出几种建筑风格；第四自然段抓住“总一分一总”段式进行背诵。

学生的情感态度和价值观被激发了出来，学生感悟到了对英法联军的恨和爱国情感；本课的目标、重难点已达成；此外，还加强了学生与文本的沟通；更令我高兴的是，在这节中，本班学生的积极性有了质的飞跃，学生学语文的兴趣更加浓厚了。

通过认真反思，同时在教导主任张老师和教研组长的精彩点评下，让我明白了这节课的不足和今后要努力的方向。在我以往的教学，为了让学生学得要扎实，对课文内容理解得更透彻，我总是将课文内容分成几节课讲完，在授课中不断地讲，不断地说，生怕学生哪点儿没理解到，这种看似细讲的课堂，自己累得满头是汗，学生有时还是一头雾水，因为学生没有主动学习，只是被老师牵着、不停往脑子里灌。在这堂课上我力求抓住教学主线——“领略感受圆明园昔日的辉煌，再由此自然导入英法联军对圆明园的摧毁，感受到‘勿忘国耻，振兴中华’之深刻”这样设计好后，再在学生精心预习下，我在



讲课文时就轻松多了，不必面面俱到地泛讲，只对重点词、句、段、中心内容进行了精讲，一节课中，我启发式地问，学生答、读、演、练，充分体现了师导，学生主动学的教学模式，课文内容讲完了，学生对课文内容理解掌握得很好。由此，我不由得深思我过去的教学模式和对学生能力的判断。以往，总认为不细讲，不面面俱到，学生就不会理解，不会掌握；实际上，是我低估了学生的能力，不敢放手；只要放手让学生主动地学，他们会更自信，主动获取知识比被动获取记得更牢更深刻。有了这样一次经历，我会在今后的教学中改变教学思路，认真钻研教材，力求抓主线，从而把自己解脱出来，还学生主动学习的时间和权利，使教学实效真正体现。但是在课后，张教导也针对这样的设计提出了一个建议——就是把后面圆明园的毁灭放到第三教时，这样本堂课的教学目标就更能突破，教学效果更明显。我觉得非常有道理，以往总觉得上课就要上最主要的内容，这样课堂会更出彩，实际上只要把课上实在了那就是成功的课了。要是能“忍痛割爱”去掉最后内容的教学，然后在把圆明园的建筑风格进行仿写，我想我的课一定会更精彩，更成功。

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇十

《圆明园的毁灭》是人教版第九册第七单元的第一篇课文，课文以精练的文字描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略行径的无比仇恨，围绕这一中心作者着重写了两方面的内容，一是圆明园是怎样一座园林，突出了它是“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”“当时世界上最大的博物馆，艺术馆”；二是强盗们肆意践踏毁坏圆明园的罪恶行径。通过一美一惨，爱恨交织，使学生潜移默化地受到近代史教育和爱国主义教育，从而激发学生不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。从课题看，本文的教学重点之一是关于“毁灭”的内容。然而，纵观教材不

难发现，全文写“毁灭”只用了一个自然段，且文字通俗易懂；描述圆明园昔日辉煌却占用大部分篇幅，且难点较多。凭借教材，我将课文第二部分（圆明园昔日的辉煌）确定为教学重点，将“毁灭”的内容略作处理，原因有两个：

第一，昔日的圆明园已不复存在，其精美、壮观上能通过文中的语言文字去品味、感受。因此，将其确定为教学重点，使其成为语言文字训练的最佳落脚点。只有让学生充分感知语言、品味语言，才能激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往。

第二，只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文第二部分内容教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，从而化难为易，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。

1、初读课文，了解课文大意。

2、学习文中“损、皇”等14个生字，联系课文和生活实际理解“举世闻名、众星捧月、金碧辉煌、玲珑剔透”等词语的意思。

3、品读第2、3、4自然段，在品词析句中了解和感受圆明园过去的辉煌，激发对祖国历史文化的热爱之情。

4、有感情地朗读课文，背诵第三、四自然段。教学重点是在品词析句中了解和感受圆明园过去的辉煌，激发对祖国历史文化的热爱之情。

《圆明园的毁灭》内容相对单薄，缺少生动感性的描述，更缺乏对民族苦难的深层思考。于是，我适时地给学生补充材料。这节课的教学设计，我以建构主义的教育理论为基础，教学中主要以“学”为中心，使学生在一定的情境下，借助老师和学习伙伴的帮助，利用相关的学习资料，通过意义建

构而获得知识。

在使用补充材料的时候，我始终牢记一点：课程资源的开发与利用，源于文本而非节外生枝，基于需要而非生吞活剥。课外读物成为解决学生问题的有效载体，而贯穿课内与课外的是情感，是对圆明园的深沉的爱。

这节课中做得比较好的地方就是把抽象的东西化为具体。如圆明园的面积有5200亩，这个数字对于学生来说是个抽象概念。为了让学生有个具体的感知，我把圆明园的大小与学生最熟悉的校园大小作比较。

圆明园已从人类社会中消失了，昔日的辉煌已无法再现。这无疑给教学带来了很大的难度。为了突破这一难点，为了让学生切实有效地实现对当前知识的意义建构过程，在设计教学环节时，主要注意了以下几个方面：

（一）运用多媒体创设了一个信息量大且颇具人文色彩的环境来辅助教学。上课一开始，呈现给学生一段视频，再现了昔日那繁华辉煌的圆明园，再配上雨果那诗意的语言“用雪松做骨架，披上绸缎，缀满宝石。这儿建神殿，那儿造后宫，放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以黄金，施以脂粉。清诗人出身的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，请您想象一个人类幻想中的仙境，其外貌是神庙，是宫殿。”然后呈现的是火烧圆明园后只剩的那几根残垣断壁。强烈的视觉反差在学生心里激起了无比的悲愤，很好地铺垫了学习本课的情绪。学生禁不住问：昔日的圆明园是一座怎样的皇家园林呢？圆明园为什么会被毁灭？带着一串问题，学生学习的兴趣一下子高涨起来，教学变“要我知”为“我要知”，充分体现了学生学习的主动性。

多媒体辅助教学对这节课的朗读训练也起到了举足轻重的作用。教学时我不再是干巴巴地指导学生朗读课文，而是让学

生一边欣赏美丽的画面一边有感情地朗读课文。展示在学生面前的平湖秋月、武陵春色以及西洋楼等景点图，把学生带入了美不胜收、引人入胜的仙境，给学生的想象插上了翅膀。把学生的感官充分地调动起来了，他们面对圆明园昔日的辉煌景观，读出了赞美、自豪之情，面对圆明园的毁灭，读出了痛惜、仇恨之意。

（二）新课标明确指出：学生要扩大知识面，能根据需要来收集信息，运用信息。课前我没有明确布置学生收集有关圆明园的资料，但在教学时，对那些主动从课外获取资料和信息的学生我及时表扬和鼓励，第一课时结束时我又设计了一个作业“搜集并整理资料”。我说：“课前部分同学已查过圆明园的相关资料，老师这节课呈现给你们们的图片、文字、视频等资料也是我搜集来的。查找课外资料是一个很好的学习方法，它可以拓宽我们的眼界，了解很多课文里没有提到的知识，对我们理解课文也能起到帮助的作用。本单元的导语中也明确提出‘通过多种途径搜集有关资料，学习整理资料的方法，并在语文学习中加以运用。’同学们课后可以以小组为单位开展活动，自由选择展示的方式，可以用表格、图片或文字表述，能干的也可以制作成幻灯片，下一节课再展示交流。”这样的设计，有效地体现了课堂学习延续，扩大了学生的知识面，培养了收集信息，运用信息的能力。

在这课堂上我感觉自己还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的积极性也不高。原因是没能让学生更多地与文本接触，对学生的预习能力估计得过高。本以为五年级的学生读通课文没问题，因此课堂上没能让学生初读感悟，学生读得不够多，朗读的形式较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。

还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大，这也想教那也舍不得放弃，可短

短的40分钟毕竟有限，今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。

通过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教师对教材的理解、对学生的了解、对教学环节的安排等，有太多的内容需要把握。

文档为doc格式

## 圆明园的毁灭教学反思优点及不足之处篇十一

《圆明园的毁灭》是一篇优秀的传统课文，文章描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。反思本节课的教学，有以下感想：

### 一、成功之处：

1、借助多媒体课件，结合书面语言文字，想象圆明园当年的辉煌。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现它昔日辉煌景观是本文教学的难点。而当年的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描写是远远不够的，必须借助多媒体课件，生动再现当年的样子，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。在实现这一目标时，我先利用“检查预习”中的一些四字词语，让学生抓住课文内容，概括圆明园的特点，并由此作为课堂教学的切入点，引导孩子们小组内合作学习，读课文相应段落，并写下自己的感受，然后交流。在此过程中，配上优美的音乐，引导学生仔细品读课文，充分感受到了圆明园的辉煌，为下文“被毁”架好至真至美的情感场，把美的东西毁

灭了，这就是一个悲剧。

2、辉煌到毁灭，增强学生振兴中华的责任感。我在引导孩子探究圆明园辉煌的过去之后，再过渡到圆明园“毁灭”部分：让孩子们先各自用心读课文这个段落，你觉得哪些字眼儿必须重读才能表达你的心情，就在下面画上线。然后让学生读自己画的词语，并说出为什么，再试着品读自己画的句子，读出自己的独特感受，尊重了学生读书的自主性。接着我播放“火烧圆明园”的视频片段，激起学生的义愤，学生急于表达自己的心情，发言踊跃，有的孩子眼中包含着悲愤的泪水，那哽咽的话语让每个听课的老师都为之动容。此后通过补充材料，让学生更加认识到了清朝政府的腐败。这样，让学生在课本圆明园的废墟旁写下自己最想说的话，学生奋笔疾书，欲罢不能，交流中让学生意识到了振兴中华民族责任感，为课后的读后感写作积蓄了力量。

3、抓住教材的空白点进行补白，努力实现课堂教学的高效率、大容量。如，简介圆明园的占地面积，把它和我们学校的占地面积相对比，想象583个双语学校有多大，感受圆明园的建筑规模的宏伟。读着第三段，让学生想象：漫步在这样的园内，你仿佛看到了什么？在看完火烧圆明园的视频后，学生尽情谈自己的感受，接着叙述：同学们，烧掉一幅历史名画只用几秒钟；烧毁一座建筑，只需几分钟。在350公顷的圆明园内，大火同时燃烧三天三夜呀！我的沉痛语调已让学生的心紧缩成了一团，静默几秒钟后，我指多名学生说——你仿佛看见什么被烧毁了？通过读课文，学生对侵略者的仇恨已经到了极致，但仅仅这些仇恨是不够的，我们还需要反思，还需要树立振兴中华的决心与信心。于是补充旧中国的腐败落后的资料以激起民族危机感与责任感，让学生畅所欲言。这样，写话，交流，朗诵，宣誓，学生的情绪达到了高潮，课堂也在高潮中结束。

二、不足之处：

1、教师预设的痕迹过于明显，剥夺了学生个性思维的权利。如品读“圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。”一段话，我让学生思考从哪些词体会到什么，而我的课件中已经把“上自”、“下至”、“博物馆”、“艺术馆”这几个词变了颜色，学生不用思考就能找到。教训：要相信学生的能力，不要担心孩子想不出来，不要担心浪费时间。让孩子体会到“跳一跳摘到果子”的快乐。

2、语言表达能力有待提高，特别是课堂评价要机智，要富有激情，要时刻注意引导学生养成良好习惯。在学生回答问题时，要注意训练学生说完整的话。尽量不重复学生的答语。

总之，要改进的地方很多，学无止境。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在今后的教学生涯中，我会进一步提高自己。感谢领导和同事们给我提出真诚而宝贵的建议！