

# 美术灯光教案(优秀19篇)

高三教案是教师评价教学效果和指导学生学习的重要依据，它能够帮助教师及时调整教学策略和方法。以下是一些精心挑选的小学教案范文，希望能够为大家的教学提供一些思考。

## 美术灯光教案篇一

活动目标：

1. 通过观察粉掌的外型和形态特征，学习用不同线、面来表现花、茎、叶、瓶子等。
2. 培养幼儿从局部到整体观察物体的习惯。
3. 感知不同线型对比产生的形式美，体验写生活动的乐趣。
4. 培养幼儿良好的作画习惯。
5. 养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

活动准备：

- 1、经验准备：到户外写生的经验。
- 2、材料准备：一瓶美丽的粉掌。

活动过程：

一、欣赏美丽的鹅掌师：你见过哪些花？它们长什么样子？

师：老师这里有一瓶美丽的花，请你来欣赏。

师：你见过它吗？它叫什么名字？

教师引导幼儿观察粉掌，猜测它的名字，感受它高雅、清淡的气质。

## 二、学画粉掌

师：我们到户外写生的时候，你有没有画到过花朵？你是怎么画的？

教师帮助幼儿收集已有经验。

师：这瓶花你最喜欢哪个地方？

教师引导幼儿仔细观察，感受花卉的根、茎、叶、花带来的视觉享受。

教师根据幼儿的回答在黑板的白纸上尝试绘画，最后完整体现一幅粉掌。

## 三、看一看、画一画

师：想要自己来试试吗？老师有两个地方要提醒你们：

1. 拿到画板后找一个自己看得到的位置，坐下来，先看再画。
2. 一边看一边画，将你看到的画出来，要耐心和仔细。

教师展示部分幼儿的作品，请幼儿巡回观赏别人的作品。

## 四、展示作品，交流分享

活动反思：

花是同学们喜爱的植物，真实的花给人们带来了美丽的环境，美好的心情。装饰花卉又称花卉图案。图案本身来源于自然，又不同于自然。自然形象虽然很美，但它还不能满足人们对

美的需求，人们的生活需要用更加理想、更加超然的艺术形象进行美化，因此就有了由自然形象变为装饰形象的过程，也就是图案变化。本课花卉图案设计是在对花卉熟悉的基础之上，对自然花卉物象的艺术加工。本课内容重点是设计应用。

这节课基本上完成了教学目标，教学设计比较合理，电教手段的运用使学生比较直观地了解了图案设计的过程与方法，学生学到了图案设计的有关知识。另外，在课上发现学生创作不够大胆，能够马上示范并指出，收到了一定的效果，作业效果较好。

不足之处：由于时间关系，教师在图案创作方法的讲解上还有些粗糙，学生学习得不够深入，解决方法是让学生带有花卉图案的生活用品进行小组分析讨论），当时是怕学生画不完就把这个环节去掉了，教学方法还不够灵活多样，师生互动不够。

总的来说，我对学生的学习效果还算比较满意，今后我要多研究，更加踏实备课，争取把课上得更好一些，使学生受益。

## 美术灯光教案篇二

活动目标：

1. 尝试用线条和简单的图案表现不同外观的房子，并用贴线拓印的方法表现出画面黑白线描的效果，美术组活动教案。
2. 通过欣赏图片、教师讲解、自主操作，了解贴线拓印，认识发现和体验实物纹理具有的浮雕感及美感。
3. 感受贴线拓印带来的乐趣，能在活动中细致大胆的操作。

准备：线

过程：

一. 欣赏幼儿“美丽家园”的线描画设计作品，引发幼儿对贴线拓印的兴趣。

1. 展示设计特别的房子作品，观察欣赏。

教师导语：“仔细看看，你能找出它和别的房子有什么不同的地方吗？”

2. 展示贴线拓印的房子作品，观察、对比，感受贴线拓印的不同之处。

二. 介绍贴线拓印的方法. 教师导语：“用胶水把棉线贴在画好的线上，盖上一张白纸，压好。用铅笔顺着一个方向将白纸涂上黑色。”（教师边介绍边在彩色线描画作品上制作）

三. 幼儿自主操作，教师个别指导。

1. 交代作画要求。

（1）将设计的房子变的更漂亮。

（2）沿着画好的线贴棉线。

（3）等画面上的胶水干了才能盖上白纸。

（4）用铅笔顺着一个方向涂色，注意画面的完整，没有破损。

2. 幼儿作画，教师巡回指导。

四. 展示、评价作品，拓展拓印的经验，教案《美术组活动教案》。

1. 展示、评价幼儿作品。

教师导语：“你最喜欢哪一座房子？为什么？”

2. 鼓励幼儿尝试其他材料的拓印，拓展拓印的经验。

教师导语：“今天我们拓印出了棉线贴成的图案。其实我们身边有许多带花纹的东西都可以进行拓印。”

活动名称：快乐的小蜗牛（中班）

南京奥体艺术幼儿园 王玲玲

活动目标：

- 1、幼儿探索2股毛线编制的方法，并尝试用2股毛线编织。
- 2、幼儿能够用编织好的毛线顺着绕圈，并做好粘贴。
- 3、养成有条理地操作，和耐心细致的好习惯。

活动准备：

毛线若干，蜗牛范作一幅，纸盘若干。

活动过程：

一、猜一猜，激发活动兴趣

- 1、师：小朋友看，今天老师带来了一个口袋，请小朋友摸一摸，猜猜里面装了什么呢？
- 2、小朋友猜了这么多，口袋里到底是什么呢？
- 3、请幼儿从口袋里摸出毛线，提问：这是什么？毛线有什么用？

4、师：今天老师要用毛线来变魔术呢，请小朋友闭上眼睛，我们一起数“一、二、三”。（蜗牛）

## 二、帮小蜗牛找壳，启发思考探索

### 1、教师讲述小故事，激发幼儿兴趣

师：有只小蜗牛，它很糊涂，自己的壳都找不到了，我们一起来帮助它好吗？

2、启发幼儿说说蜗牛的壳是怎么做成的。师：这只蜗牛的壳很漂亮，你们知道它是怎么做成的。

3、创设情境，毛线转圆圈（教师示范毛线缠绕的方法来做小蜗牛的壳）

师：小朋友刚刚想了很多办法来帮助小蜗牛找壳，现在我们的毛线朋友要来跳圆圈舞来帮助小蜗牛找壳拉。毛线宝宝走走走，停一停，转个弯，继续往前跳。转了一圈又一圈，个个满场飞，可真热闹！

4、教师示范讲解制作蜗牛壳的方法。

师：毛线宝宝和小朋友一起来跳舞了，你们喜欢吗？我们也让它们来比一比，看谁跳得最好看。我们一起来跳圆圈舞吧！

5、请个别幼儿尝试编织，教师指导并协助幼儿。

6、幼儿集体操作，教师巡回指导。

师：现在让我们一起来帮助小蜗牛找壳吧！

## 三、谁的壳最漂亮

1、引导幼儿互相欣赏自己的作品，教师简单评价作品。

2、请幼儿带着找到壳的小蜗牛一起去散步。

## 美术灯光教案篇三

### （一）知识与技能：

- 1、通过活动，使学生了解垃圾的危害。
- 2、通过欣赏废物巧利用，培养学生的创新能力和想象能力。
- 3、孩子们通过动手折篮子的活动，培养孩子的动手能力。

### （二）过程与方法：

- 1、通过活动，增强学生动手实践能力和参与社会生活的意识。
- 2、让学生观察周围环境，说出环境的变化，并了解当今社会人们是如何处理垃圾的。

### （三）情感、态度与价值观：

感受垃圾给人们带来的危害，增强学生的环保意识。

### 二、活动重难点：

了解垃圾的危害、篮子的编折。

### 三、活动准备

- 1、学生对垃圾的分类进行调查。
- 2、学生对垃圾的危害进行整理，查找。
- 3、废旧报纸

## 四、活动过程

### （一）、提问导入，渐入新知

教师分别向学生出示一组环境优美的图片，一组环境被严重污染了的图片，让学生谈谈自己的感受和想法。

### （二）、探讨主题，变废为宝

1、师：你们知道生活中有哪些垃圾？（说说自己的小调查）日常生活中，人们习惯将垃圾分成三类：

一、有机垃圾：又称湿垃圾、不可回收垃圾或餐余废弃物。包括：瓜果皮、蔬菜皮、变质食品、剩饭菜等。

二、无机垃圾：又称干垃圾、可回收垃圾或可再生废弃物。包括：废纸、废金属、废塑料、废玻璃、废织物（布料）等。

三、有害垃圾：又称危险废弃物。包括：废电池、过期药品、水银温度计、废油漆桶等。

2、了解垃圾对人类生活和环境的危害

师：那么，垃圾对人类生活和环境到底有哪些危害呢？

我们通过上网了解到，垃圾对人类生活和环境的危害主要有：

第一、占地过多，同时垃圾在自然界停留的时间也很长：如塑料100—200年。

第二、污染空气。塑料膜、纸屑和粉尘则随风飞扬形成“白色污染”。第三、污染水体。水面上漂着的塑料瓶和饭盒，树枝上挂着的塑料袋、面包纸等，不仅造成环境污染，而且如果动物误食了白色垃圾不仅会伤及健康，甚至会死亡。



第四、火灾隐患。垃圾中含有大量可燃物，遇明火或自燃易引起火灾、垃圾爆炸事故不断发生，造成重大损失。

### 3、认知冲突

师：看来啊，垃圾对我们人类的危害还真不少呢。那有什么办法减少危害呢？（揭示课题：变废为宝——废物巧利用）

那我们如何变废为宝呢？我们可以做点什么呢？（两种途径，课件展示）

#### （三）、欣赏借鉴，观察学习

出示变废为宝的图片，感受他人的智慧的同时，接受变废为宝的理念。（课件展示）

#### （四）动手操作，集体评价

那同学们想不想自己动手试试，我们也来个废物巧利用呢？请看视频《废旧报纸折篮子》。同学们做。

随机评价几个同学的作品。

#### （五）、收获总结，拓展作业。

今天你又有哪收获呢？今天放学后跟家长一起做一个由废旧品做的小物件，咱们比一比哪个家庭做得好！

下课！

## 美术灯光教案篇四

教学目标：

1、通过对植物的观察和废旧材料的利用，培养学生在生活中

发现美的意识。

2、培养学生丰富的想像力。

3、培养学生对师长的敬爱之情。

教学重点：

学会自己动手制作，培养尊师的情感。

教学难点：

感受鲜花的特征

教具：

收集各种用来表现植物的废旧材料，如旧挂历纸、吸管等。

学具：

学生观察植物，并能够对各种植物的外形、颜色等特征进行简单的描述。收集各种用来表现植物的废旧材料，如旧挂历纸、吸管等。

课时：

1课时

教学过程：

一、导入新课：

实物展示，激发学习兴趣。

同学们好，今天老师带来了一束美丽的花，同学们仔细的观

察一下，这些花与我们平常看到的花有什么不同？（出示纸、丝网编织的花）

## 二、讲授新课

### 1、认识植物

（1）学生交流：你都见过哪些花？什么形状？什么颜色？讲给同学们听。

（2）观察并讨论：

现在让我们一起来看一些花，请同学们仔细观察他们的形状与色彩。

引导学生观察各种植物图片或实物，根据其外形、颜色等进行讨论。

小组讨论：用哪些废旧材料可以将它表现出来？

在适当分析植物结构的同时，示范几种基本的制作方法，如剪、折、贴、卷、插等。（学生可以边看边跟着老师做）

### 2、制作步骤

（1）奇思妙想：

同学们，除了我们大自然有的植物，我们也可以进行奇思妙想，在现有植物的基础上，发挥想象力，打破植物的原有形态，充分发挥身边废旧材料的作用，进行组合和创造，制作一棵与众不同的植物。

（2）画一画，剪一剪

（3）拼贴组合按照一定的审美原则，合理的搭配，将一枝枝

花组合到一起。

### 3、升华阶段

鼓励学生把鲜花送给老师。

三、学生作业，教师巡回指导。

教师在巡视时发现困难和问题及时解决纠正。

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，先回收可以再利用的材料，再整理桌面，保持教师环境的卫生和整洁。

### 四、课堂小结

讲评作业。小组评价，教师评价。对能合理的了用废旧材料进行组合、创新的学生给予表扬。

老师是你人生的指路灯，他给你光明，给你指明成长的方向，他们值得你记住一生。

作业：用废旧材料制作花送给老师。

板书：花儿送老师

## 美术灯光教案篇五

本站后面为你推荐更多美术教案！

### 一、教材分析：

本课是色彩知识系统学习中的一个环节，在学生已学会原色和间色及调配方法的基础上，通过做尝试性的色彩游戏，帮助学生理解什么是明度，什么是明度渐变，由此让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。

## 二、教学目标：

1. 学习色彩的纯度渐变知识，并能用色彩的纯度渐变创作图案画。
2. 掌握纯度渐变的调色方法。
3. 体验纯度渐变有序排列的图案所产生的纵深感与节奏美，培养学生色彩表现能力。

## 三、教学重难点：

1. 学习色彩纯度渐变的知识及色彩调配方法。
2. 掌握调色时的渐变规律，绘制丰实、有趣的纯度渐变图案。

## 四、教学准备：

师：范画、毛笔、水粉颜料

生：课本、毛笔、水粉颜料、调色盘、画纸等。

## 五、教学过程：

### 一、. 练习、观察

这几幅画中有一幅跟别的效果不同，请仔细观察把它找出来。（学生通过仔细观察感受明度渐变与纯度渐变的区别）这种色彩的变化虽然也是渐变，但与明度是不同的，我们称之为色彩的纯度渐变。今天我们就来学习色彩的纯度渐变。（板书课题）

### 二、. 介绍知识

色彩的纯度又称色彩的彩度、饱和度，是指色彩的纯净程度，

它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色彩成分的比例愈大，则色彩的纯度愈高，含有色成分的比例愈小，则色彩的纯度也愈低。可见光谱的各种单色光是最纯的颜色，为极限纯度。当一种颜色掺入黑、白、灰或其他彩色时，纯度就产生变化。当掺入的色达到很大的比例时，在眼睛看来，原来的颜色将失去本来的光彩，而变成掺和的颜色。当然这并不等于说在这种被掺和的颜色里已经不存在原来的色素，而是由于大量地掺入其他彩色而使得原来的色素被同化，人的眼睛已经无法察觉出来了。有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩比较鲜艳。

### 三、欣赏

让我们来欣赏几幅用色彩的纯度渐变做为表现手法的作品。

### 四. 创作

#### 1老师示范：

教师用红色加灰色、红色加绿色两种渐变作比较，结合学生调色小练习中出现的问题，做具体示范，也可以让部分学生跟老师一同练习、示范。

#### 2. 学生练习：

要求：1. 独立创作一幅色彩纯度渐变的图案画。

5. 用水粉颜料色完成作业。

### 五. 评价

学生优秀作业展示

1. 评出“最佳效果奖”。
2. 的作品哪一部分表现得效果最好，哪一部分有待改善？

## 六. 延伸

寻找色彩的纯度渐变在生活中的运用。

## 美术灯光教案篇六

教材分析：

金秋十月，硕果累累。水果的品种繁多，形状多样，色彩艳丽，累累的硕果能给学生带来愉悦的心理感受。加之水果形象简洁，特点突出，易于学生观察、概括和表现。因此，教材设置了《水果宝宝》一课，主要目的是训练学生以泥工的方式表现水果形象，这是学生入学后的第一次泥工课，通过学生捏塑水果的过程，可以使学生对可塑性材料有所了解，初步领悟捏、团、搓等泥工的基本技法。本课比较适合以彩泥为造型媒材，彩泥色彩丰富鲜艳，可塑性强，利于学生做较为细致的刻画和表现。在不发达的地区，也可以选择黏土或深层土，用泥塑的方式进行练习。

教学目标：

1. 用彩泥或黄泥表现出水果宝宝的形象，培养学生概括和夸张的能力。
2. 通过捏塑水果的活动，了解可塑材料的特性和基本造型方法。
3. 激发学生热爱生活、表现生活的情感。

教学方案：

## 一、导入新课：

师：同学们！今天老师给同学们带来了好多小礼物，放在了你们的桌子上了，快打开盒子看看，你们喜欢吗？（盒中是各种水果造型）生：（齐说）喜欢！

师：你们仔细看一看，用手摸一摸，看它们是用什么材料做成的？（生：橡皮泥！）

师：对！他们都是用橡皮泥做出来的。今天我们就一起来学习第9课《水果宝宝》。（点击鼠标，出示课题）

## 二、引导制作：

师：看了刚才的礼物，你们一定知道了用橡皮泥可以做成我们爱吃的水果、还有蔬菜，其实它还可以做成美丽的小女孩，可爱的小动物，各种各样的交通工具等等，除了刚才的这些礼物，老师这儿还有一些礼物呢，你们想看看吗？生：想！

师：咱们要一边看一边想，你最喜欢哪一件，为什么？（播放多媒体）

1. 香蕉草莓、桃、橘子、菠萝、苹果、西瓜及各种水果造型的娃娃）

2. 其它的泥塑造型如毛毛虫、小狗、小火车、太阳、小丑、黑人娃娃等

（师生共同欣赏橡皮泥作品）

师：好！咱们就先欣赏到这，谁先说说你的想法？（学生发言）

师：（指着作品）看来他们都很漂亮，我们也都非常喜欢，看完之后，我们有什么想法吗？（激发学生创作欲望）



（学生自由捏，一会儿纷纷举起橡皮泥说）

师：看来橡皮泥真神奇，用我们的小手简单一加工，就可以变成各种各样的形状，再把各种形状组合在一起，就可以变成刚才我们看到的可爱的水果娃娃、漂亮的小火车等许多生动形象的造型。现在老师就给大家做一件小礼物，你们可要仔细看哟！

（教师在实物投影前，边讲解、边示范，做一个穿着漂亮外衣的苹果娃娃）

师：我相信一会儿你们都能做出比老师的还漂亮的娃娃，有信心吗？ 生：（齐说）有！

师：那我们先思考一下，你打算做什么？（生自由讨论交流。）

（师到学生中间去，鼓励学生大胆想象，勇于创新。大约3分钟。）

师：好，我们先思考到这，谁来说说你或你们打算做什么？

三、动手创作：

师：看来同学们都想好要做什么了，现在我们就充分发挥想象，开始动手创作吧！

（老师到学生中间巡回辅导，了解情况和学生一起制作。）

四、鉴赏作品：

师：（看到大多数同学做好了。）好！这节课我们先做到这儿，谁愿意把你的作品拿到前面来，给大家介绍一下。（大约有2-4个同学展示并介绍作品，同学互评，教师趁机点评，适时引导。）

学生自由欣赏，评出各项奖项，鼓励同学们大胆创新，取长补短。

## 五、交流总结：

师：通过这节课的学习，你们有什么想法或感受要跟大家说说吗？老师相信，只要我们平时善于观察，多动脑筋，勤于动手，我们的手一定会越来越来巧，做出更多更精美的作品，把我们的生活装扮的更加美好。

## 美术灯光教案篇七

### 教材说明：

本课教材中的蜗牛主要是用螺旋线画出不同动态的蜗牛，并添画环境。

### 教学目的：

1. 掌握蜗牛的基本形象特征，正确地画出不同形态的蜗牛。
2. 通过画蜗牛，学生能掌握画圆形动物的方法。
3. 培养学生善于动脑和善于想象的能力。

教学重点：认识圆形并用基本形画蜗牛。

教学难点：画出蜗牛的不同动态。

### 教具准备：

1. 老师准备：彩色粉笔、蜗牛动态变化分析图一幅、蜗牛在潮湿的草地上活动画一幅。
2. 学生准备：塑料水彩笔、美术课本、图画纸。

教学方法：讲述法、演示法、练习法。

教学过程：

1. 导语：在夏天的雨季里，同学们都见到过蜗牛爬行的情景，看它那背着自己的“小屋”在草地上自由自在蠕动的姿态，真惹人喜爱。那么大家想不想把它那可爱的样子画下来呢？这节课我们就一起来学习画蜗牛。

2. 板书课题：蜗牛

## 美术灯光教案篇八

### 一、创设宽松的环境，激发幼儿自主地思维

情境教学能把概念具体化，传授方式趣味化，能使幼儿的认识与情感相结合，使思维与形象统一，变灌输为感悟，变说教为体验，使幼儿全面发展，因此，教师在教学活动中要多方创造条件，为幼儿主动学习提供时间机会，让幼儿与环境与同伴与老师一同进行多方为互动，充分调动幼儿学习的主动性与自觉性，在幼儿积累了一定数量的表象，掌握了简单的绘画技巧基础上以趣激学，引导幼儿主动积极地学习，自主探索获得知识。

#### 1、直观演示，创设形象情境。

幼儿在学习知识的过程中，具体动作思维，直观形象思维处于优势地位。利用直观演示法可以寓教于乐，在教学中，我运用电教设备再现教学内容情境或收集与内容相关的实物，图片创设情境等，让幼儿入情入境，借境悟理，进行自主学习。如：在绘画《各种各样的汽车》活动中，我与幼儿共同收集了各种各样汽车的模型玩具，图片，并布置了《中华汽车展》环境，幼儿在强烈的好奇心驱使下，对汽车发生了兴趣，产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，以愉快的心情参与到

直接感受各式各样的汽车中来。由于每个幼儿对汽车都有一定的认识，大大激发了幼儿的创作热情，在作画中，非常自如，积极主动，想象力也非常丰富。

## 2、积累丰富的生活经验，激发幼儿创造。

因为幼儿对美的感受，对新鲜事物的兴趣往往非常直接的视觉现象，于是，我在教室中的各个区域、角落留出空间，让幼儿把园内外、节假日游戏玩时的所见所闻充分展示，注意让幼儿多看、多听、多练，尽可能让幼儿去接触五彩缤纷的世界，多感受周围的一切，并指导他们用笔画下来，加深印象，如：在画《宽广的马路上》时，有的画出了人来人往的场面，有的画的是大大小小的车辆、房屋、树木，还有的则画的是在买东西的场面……，这些画既有浓厚的生活气息，又充满了童趣，幼儿的创作激情高，画的人物，内容也不一样，一派热闹的景象，画完后还饶有兴趣的介绍起自己的作品来，幼儿的好奇心，表现欲得到了极大的满足，不仅增长幼儿知识，还促进对周围事物的观察力发展，激起了思维主动性。

### 一、利用故事启迪，创设想象情境

每当幼儿听完故事后，通过提问让幼儿回忆故事的题目内容及角色特征，让幼儿带着疑问去发现，去探讨，去创造，然后与幼儿一起讨论如何表现故事的某一部分，这样可以激活幼儿学习新知识的积极状态，促使幼儿不断地思索。如：绘画《龟兔赛跑》时，提问：小兔和乌龟谁跑得快？谁最后赢了？为什么？它们的身体都是什么样子的？像什么？等问题，幼儿在问题的情境中，很自然地就带着问题去想象，自然而然地参与到活动中来了，创设几个情节画面如：1、小兔在树旁睡觉的场景。2、小兔与乌龟出发的场面。3、乌龟胜利领奖的场景。4、小兔落泪难为情的场景。根据不同场景情节指导幼儿构图不同的画面，增强趣味性。

幼儿模仿性较强，通过表演、模仿，还可达到意想不到的效果。幼儿当在表演情境时，就异常兴奋，回产生强烈的欲望，融入角色学习的情境中，这样就可在玩中学，学中玩，是教育内容具体化，使幼儿从轻松愉快的氛围中领悟道理，学习知识，达到春风化雨，润物无声的效果。

### 三、运用丰富联想，活跃幼儿的思维。

一次在画《图形变变变》时，有个幼儿把它变成许多个圆圈，但画得较多，于是我说：“你怎么变这么多圆圈啊？”他马上说：“这是我吹的泡泡”我接着问：“那它们都是什么颜色的？”他马上意识到利用色彩丰富画面的单一，涂上五颜六色的圆圈。有的孩子则把小圆圈变成布娃娃，不倒翁，并给娃娃添上了劳动工具，随即添上背景，画的内容丰、生动了许多，于是，简单的小圆形变成了各种内容不同的作品，通过对现实生活中的事物的联想，启发幼儿创造性思维，这是培养幼儿创新意识和才能的重要途径。在生活中的一切，只要教师有信心，都可以成为联想的产物，培养幼儿联想的兴趣和习惯，以提高想象力和创造思维力。

幼儿是一个个体，个体不一，能力有别，无法对事物进行深入探究，这就需要教师的适当引导。当幼儿遇到困难时，教师及时给予点拨，鼓励幼儿以便高热情学习，启发幼儿想象与创造。如：绘画《有趣的蜗牛》时，当幼儿画了一只幼儿的主体后，我就提出有趣的启发性语言，使幼儿产生联想。“你画的这只蜗牛是蜗牛一家中的哪个成员啊？蜗牛的爸爸、妈妈在做什么啊？什么样子怎样区分他们啊？”等等。幼儿在这些语言的启发下，思维得到拓展，出现绘画创作高潮。“我现在要画蜗牛爸爸、蜗牛宝宝在蜗牛爸爸的背上去逛动物超市、我画的是……”幼儿边说边画，其乐无穷。

### 四、利用文学作品，触发幼儿的想象力。

幼儿的绘画作品是充满个性化的，其中有许多值得相互学习

观摩的部分，从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能，因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法是：及时地介绍幼儿有创意的表现，引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后，教师可把幼儿的作品全部拿出来展览，引导幼儿乐于观赏，能在别人的作品中寻找、发现优点。欣赏、观摩大师的作品也是幼儿绘画的常用形式，凡高、米罗、毕加索、莫奈等大师的作品应该常出现在幼儿教室的各个角落，让幼儿在潜移默化中培养审美能力。

为了充分发挥幼儿的创造潜能，教师还可选择一些文学作品让幼儿欣赏，并启发幼儿大胆想象，大胆创作，促进创造性思维发展。如：童话是具有幻想性质的故事，可首选幼儿听童话故事，然后让幼儿发挥想象，利用绘画形式反映故事情节。还可每组讨论情节，根据情节设定画面，这样，活动丰富后，根据每组不同的画面内容，按照故事发展的顺序，加以整理排序，组合在一起，就成了一本连环画册，一合订，就变成了幼儿自己设计制作的内容连贯的故事创作画，这样的活动，是幼儿独立创造形象的过程，幼儿在翻阅自己设计的“书”时，都津津乐道，乐此不疲。不仅促进了幼儿创造性思维的发展，同时还增强了幼儿对文学作品的理解，幼儿的想象范畴更宽广，能根据自己的设计进行排序、整理，既丰富幼儿的语言表达能力，又增加了一定的词汇量，这总活动不受限制，面向全体，有利于缺乏自信心的幼儿让其有一个能说、想说、敢说、爱说的空间，在这个活动中，相互交流，不断学习，积累语言，使幼儿获得更大的成功感。

## 五、正确引导，并渗透于一日生活之中

《纲要》指出，幼儿美术活动应该一幼儿为本，注重活动前的体验，让幼儿在实地、实物、实景实情中情感体验，发现环境、生活和艺术的美，并在此基础上培养幼儿的感受力。这就需要教师各方创造条件与机会，为幼儿学习提供环境。在《水果》《蔬菜》活动中，我就先带幼儿去菜地观察，然后

让幼儿参与收集日常生活中常见蔬菜与水果，布置“水果世界”，把它们拟人化，画上眼睛、嘴、鼻子等，并用语言引导幼儿探索，“黄瓜上面有刺、青椒长的像灯笼、苹果红红的、香蕉弯弯像月牙……幼儿通过自身的积极探索，获得相关知识，为美术创作积累经验。

在前夕的休息活动中，给幼儿灌输一些科普类的知识，为幼儿提供多种展示方式，让幼儿利用一切可以有用的机会来表现、交流、分享，并且融入剪、撕、贴等多种方法和技能来表现美术作品。幼儿在活动中自由度扩大了，学习的积极性也就提高了。如：快到“三八”节，就让幼儿用自己喜欢的方式来表达对妈妈的爱，我准备了许多材料，有粘贴纸、剪刀、小红花、皱纹纸……幼儿表现出来的方式方法也不尽相同。有的剪出或撕出小红花，准备献给妈妈，有的画各种各样的妈妈，为妈妈制作花环等等，对于幼儿在活动中的表现，老师给予鼓励、表扬，让孩子不断树立学习信心，让其体验成功的快乐。

儿童的世界是自己去探索发现的，他们自己发现的世界才是真实的世界，因此，在活动中，教师应充分理解和尊重幼儿的兴趣和爱好，更多地给以幼儿空间，让他们有机会与条件进行探索、实践，爱因斯坦也认为：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象才概括了世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”所以培养幼儿的想象力，还应将美术活动与其他学科结合起来，在综合教育活动中，让孩子展开想像的翅膀，自由自在，无拘无束的飞翔。

总之，通过一系列有目的、有计划的绘画活动，打开了幼儿的思维想象之门，促进了创造思维的发展，在今后的教育中，让我给予每个幼儿充分表现的机会和权力，让他们在绘画这块空地上，尽情地展开想象，愿美术活动成为每个幼儿开启智慧的钥匙！

# 美术灯光教案篇九

教学目标：

1. 掌握一种有趣的图画方式，丰富表现手段。
2. 画一幅较有趣味的变大的画，获得一次记忆与想象的训练。
3. 在充满情意的学习中受到一次环境保护的教育。

教学重点：探究怎样从小画不断拓展成一幅大画。

教学难点：使已画的形象与未画的内容相关连。

教学程序：

## 一、初步感知

1. 看老师这有一幅画，都画了什么呢？
2. 老师想把这幅画变大，怎么变呢？老师有秘诀，出示教材中的儿歌：加一加，添一添，画完这边画那边。看一看，连一连，小景变作大画面。
3. 老师播放儿歌并展示小画变大的过程。提问，小画变大了吗？
4. 板书课题：由小变大的画

## 二、激发联想

2. 老师示范在这张小画一旁添画，提问同学们还可以添画其他的内容吗？
3. 请几位同学上台添画，教师点评。



4. 小结：大胆联想，扩大场景。

### 三、观察分析

1. 老师与同学一起完成找一找的游戏。把已经画好的大画中的几块小画移出。请学生将他们复原并说出理由。

2. 找一找哪个是有小变大的画。

3. 小结：合理联想，扩大场景。

### 四、总结方法

1. 介绍两种基本绘画形式。在拆开的小纸盒上添画及在多张小纸片上添画。

2. 总结绘画步骤：从其中一小块开始，逐渐添画变大。

### 五、自主表现

1. 可以以个人的形式在自带的小纸片或纸盒的反面进行绘画。

2. 也可以几个同学为一小组，共同完成。

3. 教师巡回指导。

### 六、交流评述

1. 说一说你画的是什么？怎样添画的？你觉得自己画得怎么样？

2. 学生互评。

3. 总结。

# 美术灯光教案篇十

技能要求：综合运用各种方法设计包装纸盒

教学目标

知识与技能：了解立方体的外形特征，能利用一些简单的装饰材料，设计包装纸盒。

过程与方法：通过欣赏知道礼品包装在生活中的重要性，运用剪、贴、画、印等方法，装饰包装废旧的纸盒。

情感态度与价值观：体验礼品包装的乐趣，感受互赠礼品的喜悦，增进学生之间的友谊，欣赏学生作品，能发现他人作品的优点与创意。

教学重点：学会用纸包纸盒

教学难点：对礼盒进行有创意地装饰

教学过程：

## 一. 发现与引导

1. 欣赏包装好的小纸盒,了解礼品包装的重要性。
2. 引导学生感受不同风格的纸盒装饰。
3. 交流、讨论礼盒包装的作用。

## 二. 欣赏与认知

1. 出示课题
2. 给学生欣赏用身边材料制作设计包装的纸盒，激发学生的

创作热情。

3. 欣赏并分析各种纸盒包装的方法。(画、剪贴、折等方法)
4. 谈谈礼物接受者的年龄、性别、兴趣爱好等，针对这些特点如何设计纸盒的外包装。

### 三. 选材与表现

1. 教师演示制作步骤。
2. 一些图案供学生。
3. 使用各种身边材料：挂历纸、牛皮纸、涂色工具、彩纸、笔帽、彩纸、小印章、小珠子、米粒谷物……学生自行选择，设计包装。

### 四. 欣赏与交流

1. “礼品专卖店”——让学生展示自己设计包装的纸盒，欣赏各自的独特造型。
2. 交流制作设计的感想与收获。
3. 礼品互赠，感受友情。

## 美术灯光教案篇十一

- 1、通过本课教学，体会中国民间泥塑玩具的天真质朴之美，了解泥玩具的塑造型特点，探究手工捏塑成型的制作技巧，尝试制作不同造型的泥塑玩具。学会手捏成型技法，制作造型可爱的泥玩具。
- 2、通过捏绘泥塑玩具，了解祖国民间艺术的独特魅力，激发

学生的民族自豪感，引发学生的创作欲望，培养学生的观察能力、动手能力和审美能力。

## 二、教学重点与难点

重点：学习手捏成型的制作技法，了解中国民间艺术的缤纷特色与文化内涵，引导学生通过观察思考，尝试仿照民间艺人的风格进行创作。

难点：泥塑玩具的造型设计及捏塑技巧，着色时民间装饰味的体现。

## 三、学习材料

教师用具：泥玩具、实物投影仪、陶泥、颜料、民间泥塑玩具资料的课件。学生用具：网上或书中搜寻的民间泥塑玩具图片资料、陶泥、颜料等。

## 四、教学设计参考

### 一、导入

1孩子们你们小时候玩过哪些玩具呀？

和同学交流，回忆童年时的玩具。

### 2、播放视频

同学们，你们在视频中看到了什么玩具呀？

引出课题泥玩具

### 二、新授

#### 1、欣赏不同地区的泥玩具

2、根据老师提供的泥玩具资料和自己搜集的资料，根据问题  
这些不同的泥玩具在造型和色彩上有什么共同特点？

进行讨论

3、小组汇报

造型夸张概括

色彩艳丽

4、回顾泥塑技法

揉卷压盘等

三、教师示范

教师示范泥鱼的制作方法

四、作品欣赏

1、泥鸡泥猫等

2、课本中的作品欣赏

四、学生制作教师辅导

作业要求：模仿民间泥玩具的造型和色彩，制作一个可爱的泥玩具。

五、评价学生作品

六、拓展

## 美术灯光教案篇十二

吉子现中心小学王建伟教学目标：

1. 认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。
2. 欣赏绘画的线条造型作品，提高学生的审美能力。

教学重难点：

尝试画出不同形状的线，运用线条来表现一个完整的形象，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。

教学过程：

### 一、导入

1. 教师出示一个苹果，引导学生认真观察，尤其是外部轮廓。
2. 教师收起苹果，让学生通过刚才的观察记下的苹果的样子描绘外轮廓。
3. 学生练习。
4. 师生共同评议。
5. 教师小结：

“外轮廓”又叫“外部轮廓线”指群体或景物的外边缘线。在观察的时候要仔细点。

### 二、学习活动一

1. 教师指导学生观察书中的作品。

2. 教师出示观察对象，学生紧盯着物象轮廓线仔细观察，并画下

来。

3. 教师评价学生作品。

4. 教师小结：我们只根据眼睛所观察的去画，这个过程可以不用思考，不用看纸上的线条。我们也不必急于擦去那些错误的线条，或许留着这些线条会使画面更加丰富生动。这个过程需要我们的热情和勇气。

5. 学生实践：自己选择一组物品，仔细观察，手握铅笔，试着画出这组物体的大致外形。

6. 学生作品展示，集体评议。

### 三、总结□

在进行线描物象时，对重要部分或主体部分重点描绘，将使画面有主有次，丰富生动。

## 美术灯光教案篇十三

**【教材分析】**这是一节造型表现课，《泥浮雕》美术教案。本课根据美术课程标准要求，充分利用随处可取的粘土材料，运用传统的泥塑造型方法，塑造学生喜欢的人物、动物、植物、风景等形象，并通过泥浮雕来了解泥塑的艺术特色，同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，的动手能力，造型能力和创造力。

### **【学习目标】**

1：了解浮点的艺术特点。

2: 用泥或其他材料制作浮雕。

3: 培养学生的动手能力。

**【教学重难点】**能用泥条堆塑，用刀刻画制作泥浮雕。

**【教具准备】**多媒体课件，实物作品，工具及材料等。

**【学具准备】**逃匿、泥塑工具、底板等。

**【教学过程】**一、 导课

1、课前和同学们讲一个故事或是笑话，放松学生的心情，激发学生的情绪，使其以饱满的热情投入课程学习之中。

2、畅谈自己喜欢的游戏。学生闲谈自己喜欢的游戏，然后老师也谈自己小时候喜欢的玩的游戏，其中一项就是玩泥巴，如捏小人，做物品，说明这是老师最拿手的游戏，比自己的同伴做的都好，不信你看这就是我前几天和一些同学一起比赛做的，喜欢吗？请大家欣赏，也可以摸一摸，看看有什么感觉？（学生欣赏后畅谈自己的感受），并说明这就是泥浮雕，教案《《泥浮雕》美术教案》。是我们今天要学习的内容，并板书课题。

二、讲授新课

1、什么叫浮雕？学生根据自己的理解说一说，然后出示课件——浮雕的概念。

2、浮雕的特点：出示课件浮雕作品，学生欣赏后总结。然后出示课件——浮雕的特点。师小结：因为浮雕具有形象生动，立体感强，层次分明等特点，所以在我们的生活中常常见到，问：同学们在哪里见过这样的作品？说给大家听听（认真听取学生所说的浮雕作品）师给以鼓励和肯定：看来同学们都



是有心人，曲老师也和你们一样特别留意这些作品，特别是在外出学习或是旅游时喜欢欣赏这样的作品，并拍照留念，下面请同学们欣赏老是拍摄的这些作品。课件展示，边欣赏边讲解讨论。

4、师分别出示亲自制作木浮雕、肥皂浮雕、泥浮雕作品，进一步激发学生的兴趣。问：制作的材料一样吗？让我们继续探讨看看还有什么材料的浮雕作品。（出示课件）由此得出秘密二：浮雕有木浮雕，石浮雕、玉浮雕、铜浮雕、铁浮雕、银浮雕等等。

1、怎么做，做什么？

2、做高浮雕还是浅浮雕，怎样合作？

3、师生一起总结制作步骤，课件展示步骤图。

4、师生一起制作，熟悉一下制作技法。

5、学生合作完成创作，教师巡视指导. 四、评析作业

1、将学生作业放在展示台上，师生共同评析作品。可以介绍自己的作品，也可以评析其他同学的作品。

2、小结本课所学的内容。

3、课后拓展：老师再次展示一间上过颜色的木雕作品，希望同学们把自己的作品晾干以后也去这样处理，相信你更会喜欢自己的作品，也会制作出更多更出色的作品来美化自己的生活！

附：板书3泥浮雕步骤：

1、制作泥板

2、雕塑图案

3、细致刻画

## 美术灯光教案篇十四

培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。

提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。

活动准备

ppt□每桌一盒蜡笔、每个幼儿一张纸、勾线笔

活动过程

（一）以课件导入课题，引导幼儿细致观察。

提问：太阳花的中间花心是什么形状的？花瓣是什么样子的？  
（请幼儿讨论回答。）

老师小结：太阳花花心是圆圆的，花瓣是长长尖尖的，花秆是长长的，还有椭圆的叶子。

师：今天老师要和小朋友一起来画这个美丽的太阳花，我们来看看是怎样画的呢？（现场教画）

我们在来回忆一下太阳花怎么画的□□ppt□再看看老师拍的其他小朋友画的太阳花。接下来请小朋友自己来画一下这些正在跳舞的太阳花。

（二）幼儿自由想象并表现，大胆作画。

1. 老师：“画前老师先介绍一下材料。每组的桌上都有一盒蜡笔和勾线笔，请小朋友们每人拿上一只勾线笔把跳舞的太阳花先画出来，然后这些材料都利用起来，变出漂亮的太阳花。现在请小朋友把眼睛闭上，把你们听见的太阳花画出来。”在听过老师的讲解后，请幼儿作画。这时讲解一段情景（请幼儿闭上眼睛），为幼儿创设一个轻松愉快的情景环境，同时进一步提高幼儿对活动的兴趣。

2. 在幼儿自由探索之后，开始作画。

3. 老师巡回观察，适时的加以指导。

（三）展示作品，引导幼儿相互欣赏和交流。

老师请画得好的幼儿上来画一画，说一说自己的方法。老师及时表扬和肯定幼儿的想法和创造。

附：情景：在一片绿油油的草地上，张着很多美丽的花朵，这些花是太阳花，一大早太阳公公就出来了，风婆婆也来了，风婆婆轻轻的抚摸着太阳花，太阳花们也跟着风婆婆跳起了舞，有的弯下腰，有的拍着手，有的插着腰站得直直的，还有的转着头。太阳公公开心的看这些开心太阳花，有圆圆的花心，尖尖长长的花瓣，还真的有点像自己。太阳公公也笑了。太阳公公也希望小朋友们也能画出这么漂亮的太阳花。

## 美术灯光教案篇十五

夏代是我国历史上的第一个朝代。在河南郑州一带发现的“二里头”文化遗址与夏代同期。二里头文化已经进入青铜时代。

商代分为早期和殷商（晚期）两个阶段。以晚期最为辉煌，河南安阳小屯为其王都。商代手工业从农业中分离出来，私有制形成，原始社会逐渐向奴隶社会过渡。

周人是我中国西部的一个古老的部落，活动在陕西、甘肃一带。周武王灭商成立周朝。定都西安西南的镐京。周代实行分封制、世袭制和等级制。礼治是其根本。周代的等级制充分反映在工艺美术方面。

这一时期，出现了我国最早的关于工艺的专门著作《考工记》，它总结了各种工艺制作的科学经验，提出了“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”的论点，至今仍为工艺制作的基本法则。依据《考工记》所著，那时的工艺制作的分工已经较为趋向专业化状态。

春秋战国是一个大\*\*、大转变的时期，所谓“礼崩乐坏”的时期。各诸侯国的兼并和分裂，也造成了地方特点的成熟和文化的交融。封建制度逐渐形成。战国时期，冶铁工业的出现，促进了手工业的发展。

大约在公元前20xx年左右，我国进入青铜时代。青铜是红铜加锡、铅的合金。青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点。

生活用品：（包括炊煮器、食器、酒器、水器）鼎、鬲、豆、爵、角、觚、尊、壶等。

## （2）青铜器的制造工艺：

陶范、分范、铸造、镶嵌、鎏金、失蜡等。

陶范：铸造青铜器的陶质模型。中国古代铸造青铜器大都用陶范，一般由外范、内范组成。内外范之间容受铜液。范上雕镂有纹饰或铭文。

鎏金：是将金和水银合成金汞齐，涂在铜器表面，然后加热使水银蒸发，金就附着在器面不脱。

失蜡法：是一种青铜等金属器物的精密铸造方法。做法是，

用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳。再往内浇灌溶液，便铸成器物。以失蜡法铸造的器物可以玲珑剔透，有镂空的效果。

### （3）商代青铜器

是青铜艺术由成熟到鼎盛的时期，流行饕餮纹、云雷纹、夔纹、龙纹、虎纹、象纹、鹿纹、牛头纹、凤纹、蝉纹、人面纹等纹饰，郑州杜岭出土的饕餮乳丁纹方鼎、安阳殷墟出土的司母戊方鼎、安徽阜南出土的龙虎纹尊、湖南宁乡出土的四羊方尊及人面纹方鼎等为代表。

（4）西周前期继承商代风格，在后期逐渐形成自己的特色。总体风格质朴、简约，强调韵律感和节奏性，体现有条不紊的秩序和规律。酒器稍减，食器增多，铭文加长。流行顾首的夔纹、分尾的鸟纹、窃曲纹、重环纹、波带纹及瓦纹，长篇铭文习见。陕西扶风出土的毛公鼎（铭文长达497字）、大克鼎等，皆属西周时期的典型器。

（5）春秋战国时期的青铜工艺，在应用角度是一种钟鸣鼎食的组。它已失去祭祀和礼器的特性，向生活日用器物发展，增加了许多以实用为主的用品。装饰题材，逐步摆脱宗教神秘气氛，使传统的动物纹进一步抽象化，变为几何纹，并出现了反映社会现实生活的题材，如宴乐、射猎、战争等；装饰手法采用模印、刻划和镶嵌；制作工艺的分铸、焊接、镶嵌（金银错）、腊模（失腊法）、鎏金等新技术，使青铜工艺达到前所未有的精美。

（1）商代的陶瓷工艺分灰陶、白陶、釉陶和原始瓷器等多种。灰陶占全部陶器出土的90%以上，轮制和模制较多，以适应大量生产的需要。白陶为商代陶器工艺珍品，高岭土制成，商代以后，不再出现这种产品。釉陶和原始瓷器为瓷器的萌芽，数量较少，品质也有缺陷。这一时期的陶瓷工艺，在装

饰手法上为青铜工艺所主导。

(2) 周代原始瓷器的出土已经很广泛，有的造型颇具情趣。陶器以红色粗泥陶为主。春秋战国的陶瓷工艺，比西周时期更为发展。

(3) 这一时期的典型品种有暗纹陶、彩绘陶、几何印纹陶和原始瓷器。另外，春秋战国时期的彩塑和瓦当也卓有特色。

### 重点之三：雕刻工艺

《诗经》有“如切如磋，如琢如磨”，具体反映了雕刻工艺的制作过程。商代的雕刻工艺有石雕、玉雕和牙骨雕等。

周代的玉器，因为与伦理道德有着直接的关系，得到社会的特别重视。礼仪大典，祭祀朝聘，以玉为必需；自天子至士庶，以佩玉为尚，并延源几千年。玉器之大小和规格，均有严格规定和不同用途。

春秋战国时期的其他工艺还有玉器、木雕和琉璃等。

琉璃即原始玻璃。我国的玻璃为铅钡玻璃，西方为钠钙玻璃。战国时期琉璃的产地为长沙地区。

### 重点之四：染织工艺

西周时期的养蚕、缫丝、织帛、种麻、采葛、织绸、染丝等工艺，已有专业分工。当时临淄的罗、纨、绮、缟、陈留的彩锦，都是名品。染色工艺也有一定的成就。春秋战国时期，纺纱织造较为普遍，染织刺绣工艺也得到发展，在今天的山西、河北、山东、江苏、湖南一带，尤以齐鲁地区最为著名“齐纨鲁缟”全国知名。而以湖南长沙和湖北江陵地区的出土最为丰富。

漆器的色彩也要符合礼制的规定。“天子丹，诸侯黝垚，大夫”——《春秋》用蚌泡作为镶嵌，是周代漆器工艺的一种流行装饰手法。为鏤钿装饰的前身。

1、商代是典型的奴隶制社会。宗教由多神教转为一神教。宗教色彩浓郁。

2、崇尚武力。造型多为方正庄重的直线，装饰采用对称规整的格式。神秘、庄重而威严。

3、其青铜器的组合为酒器的组合。造型来自实用要求。型制多样而丰富。

4、商代工艺装饰的社会意义，其宗教意义大于审美意义。

周代尚德，强调礼治，礼的特点是等级和秩序，在工艺美术中反映明确。

春秋战国一、具有时代的共同性和地区的特殊性。齐国的刺绣、楚国的漆器、吴越的刀剑等。

二、思想学术领域的“诸子蓬起，百家争鸣”带动了工艺美术领域的巧思、清新和活泼的特色。

三、重叠缠绕、上下穿插，四面延展的四方连续装饰，来自于创新，也来自于制作技术的发展，同时与当时的文学格式“回荡法”有“异曲同工”的呼应。

四、诸子百家关于用与美、文与质的论述，如孔子“文质兼备”“质胜文则野，文胜质则史”，以及墨子“先质而后文”，韩非子的“以文害用”，孟子的“与民同乐”，荀子的“万物之美可以养乐”等，均对工艺美术的发展影响很大，及至今日。

掌握概念：

玉琮 玉器礼制 冕服十二章 考工记 深衣 大路越席 钟鸣鼎食

秦汉时期的工艺美术

## 一、概述

公元前221年，秦统一了中国，至汉代呈现出大一统的强大国势，也是中国工艺美术艺术得到全面发展的`盛世。美术和工艺美术都以丰富多彩的面貌，奠定了中华民族风格的基点。

秦代的工艺美术品种主要有：青铜器、漆器和陶器。

秦代的青铜器部分为秦并六国，陆续从别的国家运来的具有其他国家特色的器皿，还有部分为秦自己地方特色的器皿。蒜头瓶和盃是其特色品种。

湖北云梦睡虎地秦墓出土的大量漆器，是秦代漆器工艺的代表。

而秦代最有特色的是陶塑作品。举世闻名的始皇陵兵马俑，一、二、三号俑坑出土了武士俑7000多件，战车百余辆，战马百余匹。另有著名的“秦砖汉瓦”。

秦代风格淳朴，崇尚务实精神，语意平直，不重文采。

汉代的铜器已向生活日用器皿方向发展。以素器最为流行。其中，灯、炉、奩、壶、洗、镜等的产量最大，也最具特色。

另外，西南少数民族地区则流行铜鼓。

汉代还出现了优秀的铜雕工艺品“马踏飞燕”、“铜屋”等。



汉代的金银器，主要是制作各种装饰用品。

最为著名的是河北定县汉墓出土的金银错狩猎纹铜车饰。

汉代的陶瓷，有了进一步的发展。陶瓷品种有灰陶、釉陶、彩绘陶、原始瓷器、以及砖瓦、陶塑等。装饰手法丰富多彩，有印纹、划纹、堆贴、彩绘、雕镂等多种。这时期的釉陶、彩绘陶、砖瓦、陶塑等均有出色的成就。

涂染：直接将色素涂于被染物。

浸染：将被染物浸渍于含染料及所需助剂的染浴中，通过染浴循环或被染物运动，使染料逐渐上染被染物的方法。

套染：用几种含不同色素的染料分先后两次进行浸染，从而染得由这几种色素调配而成的色彩。

媒染：利用载体使对纤维没有亲和力的染料色素染上纤维的方法。这种载体称媒染剂。我国古代常用的媒染剂有白矾（茜草染红）和涅（矿物染黑）等。

汉代的漆器工艺是鼎盛时期。以四川为主要产地。汉代的漆器有木胎、竹胎、夹纆等，主要为木胎，旋制、剝制和卷制。造型多种多样，有取代铜器之势。装饰花纹主要有云气纹、动物纹、人物纹、植物纹、几何纹等。装饰手法以彩绘为主，另有针刻、铜扣和贴金。

汉代的石雕非常发达。分圆雕和平雕两大类。圆雕以陕西霍去病墓为代表。平雕以著名的汉画像石为代表。以山东的孝堂山、武氏祠、沂南、江苏徐州、河南南阳等地为代表。平面阴刻和阳刻的手法，展现当时的社会生活、神话传说等题材。

玉器亦有较大发展。汉代的其他工艺还有琉璃、木器、编织

等，也各有特色。因多见于文献资料，遗存尚少。

掌握概念：

长信宫灯 瓦当 画像砖 丝绸之路 曲裾深衣

六朝时期的工艺美术

汉代后的三国两晋南北朝时期，是我国历史上一个长期混战的时期，社会经济、文化遭到严重的摧残和破坏。我们把这一时期简称为“六朝”。战乱同时也促进了各民族、各地人民的交流，使得不少手工业者能够较自由地进行生产和技术改造。

在各工艺美术品种中，具有突出成就的是瓷器，雕刻、金工、漆器也有一定的发展。佛教的勃兴使这一时期的工艺美术带有浓厚的宗教色彩，成为独特的时代特色。

六朝时期，我国工艺美术已进入瓷器时代。

自六朝以后，陶瓷制品成为人们生活器皿中一个主要的品种。

陶和瓷的主要区别，一是原料不同，陶器用陶土，瓷器用瓷土。二是烧窑火候温度不同，陶器较低，约800℃左右，瓷器较高，约1200℃左右。三是物理特性不同，陶器质地疏松，有微孔，瓷器质地致密、坚实、不漏水，敲击有金属声。最早的瓷器为青瓷。以浙江地区为中心。越窑最具代表性。

鸡头壶、莲花尊、魂瓶等为代表器型。莲花纹和忍冬纹为代表装饰纹样。另外，河南邓县的画像砖也享有盛名。

三国两晋时期，四川生产的蜀锦最著名。至南朝时，江南地区的染织工艺已经普遍发展起来。六朝时期的丝织纹样，改变了汉代云气纹高低起伏的不规则变化的格式，构成了有规

则的波状骨架，而更加样式化，形成几何分割线。

## 美术灯光教案篇十六

一个与陆地很不相同的博大世界，而其中的海洋生物繁复庞杂，充满了神秘和未知。看，各种各样的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。鱼儿成群结队，在珊瑚丛中穿梭，有的全身布满彩色的条纹，有的头上长着一簇簇红缨，好看极了。还有凶猛无比的鲨鱼，聪明灵巧的海豚，憨态可掬的海豹和被误认为是美人鱼的海牛等等，都深深地吸引着我们眼球。

同学们说得真好，海洋真是一个景色奇异而又神秘莫测的世界。由于时间关系，我们了解的也只能是打开海洋生物世界的一道门缝。

设计意图：生动有趣的动画画面，让学生置身于神秘的海底世界。屏幕上每出现一种海洋生物的形象，学生们都会兴奋不已、惊叹不已，浓厚的学习兴趣、强烈的求知欲望被充分调动起来了，同时学生的思维也开始活跃了。这一环节的设计，让学生从一开始就进入了最佳学习状态。

### 二、明确目标

1. 海洋中的生物是这么奇怪而美丽，海底的植物也是那么绚丽，那么迷人。接下来，我们将接受海洋小精灵的邀请，一起进入神奇的“海洋世界”，去探索海洋的奥秘，玩一玩闯关的游戏，看看哪一队的探险家能胜利过关？让我们拭目以待！让我们用热烈的掌声请出今天的海洋小精灵！（多媒体播放）

师：同学们，你们准备好闯关了吗？

试用海洋小精灵的形式贯穿本课的教学，能使学生觉得更亲

切。在以下的教学过程中，我采用了闯关游戏进行新课的教学，通过游戏串起了本课的几大难点。

2. 第一关“比眼力”：你看到哪些海洋生物？有什么特征？

出示动画：瞧！艳丽无比的珊瑚、五彩缤纷的海葵、“喷云吐雾”的乌贼、凶猛无比的鲨鱼、聪明灵巧的海豚和憨态可掬的海豹??它们共同生活在这广阔的海洋大家庭里。

动画课件同步播放：

乌贼鲨鱼海豚海豹

师：你们刚才看到了哪些海洋生物？你能说出它们的特征吗？

生介绍。

3. 下一关“考考你”，认识它们是谁么？有什么特征？

师出示海象图片：这个长着长长的牙齿的谁？它的特征是什么？

生：作简单的介绍。

师：同学们的课外知识可真丰富。

（出示儒艮图片）认识它吗？猜猜看？

海象儒艮水母狮子鱼

海洋小精灵：这是儒艮[gen]俗称美人鱼，是国家一级保护动物，是海生食草性兽类，它的身体呈纺锤形，长3米，体重有300-500千克。背部以深灰色为主，腹部稍浅，全身有稀疏的短毛，没有背鳍，鳍肢为椭圆形，下方有一对乳房，尾鳍宽大。定期浮出水面呼吸，常被认作“美人鱼”，给人留下

很多美丽的传说。

师生：狮子鱼。

师：狮子鱼是海洋最美丽的鱼类之一，有着斑斓多彩的图案。狮子鱼不仅美丽还会保护自己。

师：这条鱼的身体好长啊，身体荧光闪闪，额头上还有两个粉红色的触须，在海洋里游动的时候很美。

师：这条红色的鱼，长得像什么？最大特征是什么？

师：看了这么多的海洋生物，你能说出这些海洋生物的特征吗？

师小结，板书：第一个特点是：外形奇异

第二个特点是：色彩迷人

设计意图：学生从大量的信息中了解了海洋生物的生活方式以及它们适应环境的生存本领，从而获得了对海洋生物的认识，从鱼入手，由点及面，逐渐去揭示海洋世界的神秘面纱。有限的课堂时间里是不能穷尽对海洋生物的认识的，所以这里对学生还有一个重要的意义，就是能在造型、表现方面给学生以启发和想象，向学生渗透方法。培养了学生的科学素养，并让学生体会到自主学习、探究学习的快乐。

师：除了介绍过的这几种海洋生物，你们还知道其他的吗？

生小组交流，并由1-3位代表起来说说。

设计意图：在自主探索的过程中，开展小组合作并讨论，有利于提高学生的思维质量和教学效果，讨论的过程中学生能进行互相学习，激发创作灵感，在讨论中允许他们自由发言，也可以轮流发言，通过双向交流相互督促、启迪，更好地帮

助自己完成任务。

### 三、表现海洋生物

#### （一）作业比拼

海洋世界真是美丽而神奇，我们了解的还只是其中的一鳞半爪。同学们，你们爱这美丽的大海吗？海洋小精灵希望你们能带着对大海的爱进入第三关“作业大比拼”，这是最重要的一关，想要在这一关做到最好，先来听听海洋小精灵的要求吧。

首先，作业要求：

1. 选择喜欢的方法表现海洋世界，构图有新意！
2. 添加其他的组成部分，使作品生动有趣，别具一格！

## 美术灯光教案篇十七

教学目标：

- 1、引导学生认识各种美术工具和材料。
- 2、引导学生用不同的美术工具和材料，大胆、自由的表达自己的各种想法。
- 3、引导学生在认识美术工具和材料中对美术课产生兴趣

教材简析：

本课是引导学生初识美术工具和材料，可让学生尝试使用一下，或看一看、摸一摸各种绘画的效果。教师要准备好各种形式的美术作品供学生欣赏。

教学重、难点：

通过活动引导学生对美术创造产生浓厚的兴趣。

课前准备：

(1)教师准备蜡笔、水笔、钢笔、毛笔、油画笔、水彩颜料、橡皮泥、、陶土、剪刀、图画纸、宣纸等美术工具和颜料。

(2)教师准备一些可用来绘画、雕刻、拓印、拼贴、编织的自然材料和人造材料。

(3)教师搜集由各种工具和材料制作的美术作品（中国画、水彩画、版画、雕塑、剪纸、素描等）

教学活动设计：

（1）引导阶段：

教师在课前利用旧衣服自制一挎包，放入各种美术材料和工具。上课时让学生上来抽奖：抽出一样来让其他人说说这是什么东西？是干什么用的？引起学生好奇心，激发他们的学习兴趣。

都掏出来后，教师选几样常用材料当场操作、示范。并出示不同材料所作的美术作品，让学生看一看、摸一摸、比一比、了解不同材料的性能及特点和不同的表现效果。

（2）发展阶段

鼓励学生学用自己感兴趣的工具和材料进行创作，以体会工具和材料的性能。

在进行创作的过程中，尽量鼓励学生大胆、自由的表现，使学生对美术课产生兴趣。

### (3) 收拾与整理;

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生、整洁。

### 课后拓展:

寻找自己家中或周围可用来绘画、粘贴、拓印、拼贴编织的各种自然材料和人造材料进行尝试性的美术创作。

### 教学评价:

(1) 是否认识一些主要的美术工具材料。

(2) 能否大胆运用美术工具材料，自由表达自己的想法。

(3) 是否对美术课产生兴趣。

### 札记:

在展示每一种美术工具材料后，我都出示一张用此工具材料做的画让学生看看、摸摸，加深他们对这种工具材料的了解，学生看得很投入，在练习中能够大胆的画出第一笔。

课题：大家都来做

学习领域：造型\*表现

## 美术灯光教案篇十八

第11课 留住秋天

共 3 课时 第 1 课时

教 学



## 目 标

知识与技能目标：掌握组合拼贴、涂色拓印等制作方法，能认识、能调配中间色，并在绘画活动中加以运用，体验色彩的表现力。

过程与方法目标：能利用秋天的落叶组合拼贴、涂色拓印出新形象，并能在观察与记忆的基础上以绘画的方式表现秋天的景物或秋游活动。

情感态度与价值观：能了解秋天的季节特征与变化，表现出对秋色与自然美的喜爱，同时乐于利用自然资源进行美的再创作，陶冶生活情操。

## 教学重

## 难 点

重点：学习利用落叶拓印，拼贴，进行美的再创作。

难点：制作一幅粘贴画。

## 教法学法

欣赏感受、观察讨论、方法探究、制作表现、交流评价

## 教师教学活动设计

## 学生学习活动设计

### 一、秋景欣赏

1、图片一。表现山村秋色的全景式画面构图，浸染秋色的秋林，低头吃草的牛羊和放牧人家。充分表现了金秋的特征，气氛浓郁。

2、特色式的画面构图，较好的表现了“霜叶红于二月花”的意境。秋叶之静美在秋天的阳光下格外艳丽，让人赏心悦目。

## 二、拼摆游戏

1、游戏，几种树叶的拼摆游戏，每片树叶四周都有几个不同的按钮，分别代表放大，缩小，向左旋，向右旋，关闭等。

可选树叶，大的为主。在旁边选择其他的叶子。

2、游戏二，拼摆。

## 三、作业欣赏评析

1、欣赏优秀作业

2、讨论；你准备拼一幅什么样的图案？

## 四、创作表现

1、作业要求：学习活动一，选几种好看的落叶拼贴出一个新颖、生动的形象。

2、学生作业，教师巡回指导。

## 五、作业评析：

评价有创意，有特色，工艺工整的作业评为较优秀的作业。

1、学生欣赏、评价。

2、学生欣赏，说说自己的认识和看法。

1、尝试创作，按要求完成作业。

2、同桌互议、交流、共同完成作业。

1、各小组准备。

2、集体评议。

尝试创作，按要求完成作业。

学生互评。

## 美术灯光教案篇十九

**显性目标 应知：**通过学习，了解我国传统京剧人物服饰、造型、表演的相关知识，学习水墨戏曲人物的表现方法。

**应会：**学习水墨戏曲人物的表现方法，能利用国画材料表现一幅京剧人物的作品。

**隐性目标**

引导学生在小组学习的探究中，相互交流，培养学生合作，探究意识。通过学习活动，培养学生热爱民族传统文化的情感和对美术学习活动的兴趣。

**重点** 了解京剧行当的相关知识及水墨戏曲人物的造型方法。

**难点** 如何用水墨表现出传统京剧人物造型的特点。

**教学方法**

欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法等。

**教学准备**

有关京剧的图片资料、课件、毛笔、宣纸、墨汁、颜料等

## 教学过程 第一节

教学流程 教师引导 学生活动 教学调整

一、组织教学 稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，准备上课。

### 二、导入新课

1. 播放一段京剧录像，让学生感受京剧的魅力。

2. 欣赏思考

a. 这是什么戏曲？

b. 有哪些人物形象？

c. 给你什么感受？

d. 跟着录像模仿一下动作表情。

3. 板书课题《戏曲人物》 学生欣赏。

学生思考、回答问题。

模仿人物动作。

### 三、讲授新课 1. 介绍有关京剧的知识

a. 京剧的起源：京剧是我国的国粹，是流行于北方地区的重要戏剧之一，至今已有两百多年的历史了，它从各种戏曲形式中演变而成，太仓、昆山的昆曲被称为百戏之祖，它就是

京剧的一种主要借鉴戏种。京剧表演讲究唱念做打，是一种极具观赏性的舞台艺术。

b.京剧的行当：京剧人物分为四大行当：生旦净丑，分别代表男人、女、将领、和滑稽人物。

c.介绍京剧大师梅兰芳：表演 学生知道的要请学生介绍。

旦角的行家。

## 2. 欣赏京剧人物形象

a.分别出示该行当的人物形象。

b.展示优秀的戏剧人物绘画作品。

c.说说这些作品抓住了人物的哪些方面来刻画？

## 3. 讲解绘画方法

a.选取一个自己最感兴趣的京剧人物形象，分析他的动作、表情、服装等方面的特征。

b.勾好大致轮廓，注意各部分比例。

c.自己刻画人物的细节部分。

d.勾线上色。

学生讨论人物的特征：如衣着、动作、头饰、脸谱等。

服饰、面部、动作、道具等。重点欣赏服饰及脸谱。

学生分析。

四、学生实践 1. 作业要求：参照戏曲人物图片，用色彩画表现一幅戏曲人物的作品，注意突出人物的服饰和表情、动作特点。

2. 第一课时画草图，第二课时上色完成。

3. 教师辅导学生作画。学生作画。

五、总结评价 1. 展示学生作业，请学生互相介绍，评价自己或他人的作品。

2. 提出改进意见。学生互相介绍、评价自己或他人的作品。