

# 2023年兰亭集序说课稿中公(模板8篇)

每个人的人生都是一本独一无二的书，而总结就是为了更好地书写下一章的开始。为了追求幸福，我们该如何做出正确的选择？以下是一些关于人生的智慧谚语，希望能给大家一些思考。

## 兰亭集序说课稿中公篇一

“死生亦大矣。”对于生，死，我们都有不同的看法，奇迹般的我们来到了这繁华的世界上，为了自己的理想和未来奋斗着，然而，上帝对待我们都是很公平的，他不会刻意的去偏袒某个人，让他有足够的时间享受于世间。

对于生死，我们都应该乐观、积极的去面对，只要在有生之年，能够有所作为，即便没有什么重要的、突出的贡献，只要我们曾经努力过，奋斗过，就不会后悔，也就死而无憾了。

生，这是奇迹，然而我们应该在奇迹的基础上再创造出奇迹来，让我们的生活充满神奇的色彩。“吃饭是为了活着，但活着并不是为了吃饭。”我们或许没有爱迪生的创造力，没有安徒生的想象力，但我们能够坚守自己的岗位，在平凡的事业上作出不平凡的`贡献，那么，你此生也是很成功的。

死，这未尝不是一件好事，它可以把我们世俗中解脱出来，免受世间的煎熬，但这仅仅是对于那些饱受人间折磨和压迫的人而言。对于我们这些普通的人来讲，死也许是一种逃避，是一种懦弱的表现，我们不能如此轻生，因为世间还有许多值得我们珍惜的人和值得留恋和回忆。因此，即便是死，也要死的有意义，有价值。司马迁曾说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”我们也许没有刘胡兰死的伟大，没有张思德死的有意义。至少，我们也应该为实现远大的理想和美好的未来而死，给生命画上完整的句号。

生生死死，死死生生，这是大自然的规律，有死才有生，有生才有死，生命的轮回也许不全是伪科学的，重要的是只要我们能够抓住这个有限的生命，奉献出无限的力量。

## 兰亭集序说课稿中公篇二

### 【癸丑】

永和九年的干支年。

### 【暮春】

春季的最后一个。暮，晚。

### 【兰序】

在绍兴西南，其地名兰渚，渚中有兰亭。

### 【修禊】

一种消除不祥的祭礼。古代风俗，农历三月三，临水而祭，以祓除不祥，称为“修禊”。

### 【毕、咸】

副词，都。

### 【修】

长，高。

### 【激湍】

流势大，流速急的水。

### 【映带】

映衬并像带子般环绕。

### 【流觞】

把漆制的酒杯盛酒放在曲水上流，任其顺流而下，停在谁的面前，谁就取而饮之。觞，酒杯。

### 【曲水】

引水环曲为渠，以流酒杯。

### 【次】

处所，地方，指水边。

### 【丝竹管弦】

都是乐器。箫笛用竹制成，是管乐器。琴瑟用弦制成，是弦乐器。

### 【盛】

多，这里有“热闹”的意思。

### 【惠风】

让人受惠的风，微风。

### 【品类】

指自然万物。

### 【所以】

这里是“用来”之意。

**【骋】**

奔驰，这里为“舒展”之意。

**【极】**

极尽，尽情。

**【信】**

确实，真。

**【夫】**

助词，起引出下文的作用。

**【相与】**

相聚。

**【俯仰】**

一指社会人和事的应酬进退周旋；一说低头抬头，形容时间短暂。此处取前一个意思为佳。

**【取诸】**

从……中取得。

**【因】**

依，随着。

**【所托】**

所寄者。

**【放浪】**

放纵，无拘无束。

**【形骸】**

身体、形体。

**【趣舍】**

趣，通“趋”，往，取。舍，舍弃。

**【殊】**

不同。

**【欣于所遇】**

倒装句，对所接触的事物感到高兴。

**【暂】**

短暂，一时。

**【快然】**

高兴的样子。

**【曾】**

乃，竟。

## 【之】

往，到达。

## 【迁】

变化。

## 【系】

附着。

## 【向】

过去，以前。

## 【俯仰】

抬头低头，形容时间短。

## 【修短】

指人的'寿命长短。

## 【化】

造化，自然。

## 【契】

古人用木或竹刻的卷契，分成两半，各执一半，以相合为凭证。

## 【喻】

明白。

**【固】**

本来，当然。

**【一】**

一样。

**【齐】**

相等。

**【彭】**

彭祖，传说是古代长寿的人，活了八百岁。

**【觴】**

幼年死去的。“一死生”和“齐彭觴”，都是庄子的看法。

**【由】**

通“犹”。

**【时人】**

当时与会的人。

**【虽】**

纵使，即使。

**【致】**

情趣。

## 【斯文】

这次集会的诗文。

### 兰亭集序说课稿中公篇三

创设浓郁的英语氛围，每天让学生沉浸在英语小世界里，对学生高效率的学好英语非常有益，我想在教学当中做以下尝试：

1、教室是学生学习英语的主要场所，良好的学习环境会不知不觉带动每个学生的学习热情。我鼓励学生在校园里，教室里用英语打招呼，交流。并作为一项硬性的要求。时间长了，学生不再觉得不好意思，把说英语当成了生活中的一部分。

这些都根据教学内容随时更换。小学生对这样有趣、奇妙的英语园地情有独钟，在他们眼里，这不是枯燥乏味的学习，而是趣味无穷的游戏活动。

#### 2、创设家庭英语氛围

英语氛围的创造需要家长的积极配合。许多农村学生家长接受的教育很少，英语更是一知半解。我们可以发动家长和自己的孩子一起学英语、说英语。学生也非常乐意当小老师。学生在学中教，在教中学，家庭成了学生在真实情景中应用英语的场所。

还有一种方式是让学生做一个“英语百宝袋”每天把自己学会的单词和句子写成小纸条放到百宝袋中，积累财富。教师定期让学生拿到课堂上来展示，说出每个单词。学生真的会把他们作为自己的财富，从而体会到通过劳动创造财富的快乐。



# 兰亭集序说课稿中公篇四

《六国论》说课稿(鲁人版高一必修一)

## 一、教材分析

《六国论》是高中语文教材第四册第一单元的一篇讲读课文。六国被秦国灭亡的教训，是许多文史家关注的话题。仅“三苏”就每人写了一篇《六国论》。而苏洵的《六国论》借古喻今，以谈论历史供当今统治者借鉴，这是苏洵高出其二子的地方。作者正是通过论古来寄托自己的感慨，针砭宋代当时的外交政策。

## 二、教学重点和难点

文言文教学要把握文意，学习文言基础知识是首要任务，《新课标》和《考试说明》都要求学生能够阅读浅易的文言文，这种阅读能力来源于学生扎实的文言文基本功，不能扫清文字障碍，读懂文章，一切鉴赏都是空中楼阁。因此我的教学重点首先就确定为对课文中重点实词、虚词的含义和用法。

同时，由于《六国论》这篇课文最大的特点是论证严密，它以结构上的独特个性，奠定了现代议论文“三部曲”程式的基础，所以我制定的难点是紧扣中心论点逐层论述的写作方法。

## 三、教学目标

基于本课的特点和学生的实际情况，结合和新课标中的三个维度，我将本课的教学目标确定为以下三点：

1、知识目标：掌握重点实词、虚词的含义和用法及特殊语法现象，正确译文。

3、情感目标：了解作者借史抒怀，借古讽今的用意，领会六国破灭的历史教训。

#### 四、教法和学法

想要使学生实现“能够阅读浅易文言文”这一目标，我主张对课本中的文言文做到“字字落实”，对课本中的文言知识要切切实实掌握。因此，在文言基础知识的教学上我选择了朗读法、勾画圈点法、批注法等进行学习。在学法上以朗读法讨论法为主。

#### 五、教学过程这篇课文设计了四个步骤

##### （一）导入

“苏老泉，二十七，始发愤”，我将苏洵大器晚成的求学经历故事制成课件，向学生展示，这样可以缩小学生与历史人物、文言文的疏离感，激发学生的学习兴趣。

##### （二）诵读讨论，积累文言知识，疏通文意。

文言文教学要重视诵读重视积累，在反复诵读的基础上，归纳文言基础知识，可采用小组讨论交流的方式，教师适时点拨解惑，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、特殊句式五个方面进行归纳，进一步巩固学习成果。这种归纳方法也是文言文学习的一项常规工作。

##### （三）课文内容分析

在鉴赏文章时，我特别注重教学的出发点，应该从学生的学出发，而不是从老师的教出发，教学的思路遵循学生的欣赏思路，我努力帮助学生习得鉴赏文章的正确思路和方法。帮助他们从感性走向理性，步步深入，逐渐拓展。

第一步，让学生谈谈读完课文后所感受到的这篇文章结构上的最大特点是什么？这是对课文的最直观的感受，是感性的。因为《六国论》特征明显，不足600字的文章，不枝不蔓，脉络清楚。

第二步，本文是学习议论文写作的典范，我请学生思考讨论为什么这篇文章会呈现出结构严谨、脉络清晰的特点。在交流讨论内容时，带领学生完成文章结构图，引导学生从文本出发，剥茧抽丝，一步一步有意识地感受文章论点鲜明、论证严密、结构严谨的特点。通过探求文章的中心论点分论点，探求文章是如何围绕论点开张评论的，感受说理的雄辩力量和艺术性，让他们从感性走向理性，学习这篇议论文提出问题，分析问题，解决问题的“三部曲”议论文范式。学习对比论证的方法，着重体会段落中，句与句之间的逻辑关系，感受逻辑的力量。

第三步，通过分析课文最后一句中四个“后人“的理解，引出写作背景，了解苏洵的写作目的。了解作者以史为鉴，借古讽今的用意，领会作者关心国家命运，反对屈辱求和的思想。

第四步，文本探究：思考六国灭亡的教训在当今世界形势下的借鉴意义。

#### （四）布置作业

引导学生将《六国论》的论证思路、论证方法、结构安排加以实践，写一篇小论文，这样让学生不仅学习，而且实践，既加深理解，巩固成果，又把“读”与“写”沟通起来，实现教学目标。

附板书

六国论

苏洵

弊赂秦而力亏为国者无使为积威之所劫哉

在

赂

秦不赂者以赂者丧毋从六国破亡之故事

玛丽

## 兰亭集序说课稿中公篇五

教学目的

- 一、领会本文的思想内容，揣摩作者的思想感情的变化，正确评价作者的生死观。
- 二、学习本文情景交融、叙议结合的协作手法，感受幽远的文思，清新的辞采。

教学重点

- 一、理清课文线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。
- 二、了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点。

教学难点

- 一、启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

教学时数1课时。

## 教学内容与步骤

### 一、导入

浙江的绍兴兰渚山是美丽的地方。当年越王勾践曾经在这里种过兰花。尽管兰花多且香，但过了季节，很难寻觅。不过由于有了王羲之的“修禊”仪式(古代以三月上旬的“巳”日为修禊日，这是古代的一朝风俗，到水边洗濯、嬉戏、并举祈、消灾的仪式。)，东晋穆帝永和九年，王羲之、谢安、孙绰等41人就在此集会，他们曲水流觞，引酒赋诗，各抒怀抱，最后有王羲之作序总述其事。王羲之不但文章写的好，又善书法，有书圣之称，于是兰亭，(兰渚之亭)流芳万古，大大超过了兰草的清香，。就让我们共同欣赏吧。

(展示王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》，我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。)

### 二、朗读

配乐朗读(教师范读)

要求：注意文章语气、节奏、字音。

学生齐读。(教师订正)

(1) 朗读语调提示：“永和九年……修模事也”以中速读。下文有关集会的文句应以清新明快的语调读出，特别重读“乐”，以体现作者快乐的心境。

(2) 朗读指导：固知/一/死生/为/荒诞，齐/彭殤/为/妄作。”读出节拍，读出批判语气，后之视今，亦由分之现昔，悲乎/缓缓吐出，重音为‘悲’，，以后的句子以和缓低沉的语调读出。

### 三、整体感知，理清思路

#### 1、了解序的题材特点

明确：

序是一种文体，一般写在书或文集的前面，有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

#### 2、本文写了作者怎样的情感以及变化？

明确：

由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

#### 3、分小组讨论，给文章划分段落部分，概括要点。

明确：第一部分：叙宴集盛况

第二部分：发人生感慨

第三部分：明作序要旨

### 四、赏析课文

#### 1、以课文的第一部分为主，看作者在表达自己的心境时从哪几个方面写的？

明确：

时间：永和九年暮春之初

风景：崇山峻岭茂林修竹清流急湍天气清惠风和畅

人物：群贤少长

列坐其次一觴一咏畅叙幽情

感受：信可乐也

写法：写景抒情叙议结合

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。“崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以”畅叙幽情，各抒怀抱。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

2、学生尝试背诵第一段。

理清背诵思路：记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。

要求：学生体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。请学生摘录写景句。

3、学习第二段，了解作者的心境的变迁。

明确：

王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有一人谈玄悟道：“悟言一室之内”，有的人归隐山林，“放浪形骸”之外。正如王羲之在文中写道：“虽趣舒殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。”他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，“终期于尽”，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。

#### 4、朗读并分析第三自然段。

理清背诵思路：

由读古人兴感之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对人生世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了王羲之抗拒人生虚幻的执著努力，随之又发出“后之视今，亦由今视昔，悲乎”的慨叹。可见作者对人生敏锐、深刻的感受中有一份对人生特别的热爱和执著，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，总结全文。作者的“悲”，与他的人生观有着密切的关系，从“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”看佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他们“一生死生，齐彭殤”，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自



己的抱负。可这种生活观在我(王羲之)看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的珍惜,因此,“每览昔者兴感之由”,我“悲”古人,因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似;我亦“悲”后人,“后之观今,亦由今之视昔”,后人读我的文章,犹如我读古人的文章一样,作者询问古今,发出悲叹。这里的“悲”不同于上一段的“痛”,而是对个体之痛的理性思考,是由己悲人的,更加深刻感慨。

人类社会从古至今迈进了多少年,人类文明的发展也是今非昔比,但无论世界怎么变化,人类对生命本质(生命、青春、痛苦等等)的体验却是一致的,王羲之也正是道出了这种“千古同悲”,才如此深深地打动了我们。

5、集体齐读课文第三自然段,背诵。

6、学生齐读课文三遍,背诵。

## 五、小结

我认为王羲之的人生观不消极,悲叹并不等于悲观,历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士,比如曹操、李白,曹操在的诗中写道“人生几何,对酒当歌,譬如朝霞,去日苦多”,但这并不妨碍他成为乱世英雄,正是因为他们对人生充满了执着,对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多是在“消极其表,执着其里”,王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

## 六、布置作业

背诵全文

延伸相关资料

1. 《兰亭集序》真伪大辩论

《兰亭集序》(又称《兰亭序》)出自唐代房玄龄编撰的《晋书》，而此前收录晋文最完备的《文选》竟未见此文，这与《兰》文的历史地位很不相称。同时刘义庆《世说新语》中梁代刘孝标注引的王羲之《临河序》与《兰亭集序》文字上有出入。于是就此引发了一场《兰亭集序》真伪大辩论。

### (1) 文章作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。清人李文田首先提出这一观点，并阐述了几点理由。郭沫若也赞同此说，并就“夫人之相与”之增段补充论据，然后进一步考证说，《兰亭序》是王羲之七代孙、陈代永兴寺僧人智永所为。

观点二：作者就是王羲之。高二适引用证据反驳郭沫若的观点，章士钊也引用资料来证明《兰亭集序》的作者就是王羲之。

### (2) 书法作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。南宋姜夔率先质疑，李文田则从书体上否定定武本《兰亭》为王羲之笔迹，郭沫若更是斩钉截铁地断定是假的，并进一步推断，“这个墨迹本应该就是智永所写的稿本”。

观点二：作者就是王羲之。高二适等人著文反驳，认为郭沫若以两块刚出土的石碑而断定东晋只有隶书一种字体，是“孤证不立，偏难概全”。

详情请看《语文学习》第8期陆精康先生的《〈兰亭序〉疑案录》。

## 2. 《晋书王羲之传》

王羲之(321——379)字逸少，王旷之子，王敦、王导之侄，

东晋初太兴四年生，太元四年卒，年五十八岁，少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书，皆不就，复授护国将军，又推迁不拜。扬州刺史殷浩遗书，劝使应命，乃拜护军。又苦求宣城郡，不许，以为右军将军，会稽内史。羲之素好服食养性，不乐在京师，初度浙江，便有终老之志。会稽有佳山水，名士多居那里，谢安未仕时也住那里。孙绰、李充、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之特撰此序，以申其志。

(引自《汉魏六朝散文选》，上海古典文学出版社1958年版)

### 3. 《古文观止》评《兰亭集序》

清人吴楚材、吴调侯选注的《古文观止》如此评《兰亭集序》：通篇着眼在“死生”二字。只为当时士大夫务清谈，鲜实效，一死生而齐彭殤，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余痛。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。

### 4. 王羲之《兰亭诗》(其三)及前人评点

三春启群品，寄畅在所因。仰望碧天际，俯磐绿水滨。寥朗无涯观，寓目理自陈。大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

谭元春：“寓目理自陈，适我无非新”二语，真是通识所发，非一意孤高绝俗之流。（《古诗归》）

钟惺：七贤胸中恐逊此原委。（《古诗归》）

陈祚明：旷达之旨，射洪古诗中多此等语，易流宋人。（《采菽堂古诗选》）

沈德潜：不独序佳，诗亦清超越俗，“寓目理自陈”，“适我无非新”，非学道有得者，不能言也。（《古诗源》）

牟愿相：王逸少传诗不多，其《兰亭》一篇，如苏仙高屋，翘视群儿小懈（《草堂杂论诗》（摘自《魏晋南北朝诗精品》，上海社会科学院出版社1995年版）

前人张玉谷读了上面的《兰亭诗》（其三）后这样与《兰亭集序》作比较阅读：即序中“仰观宇宙”数句意。“寓目理陈”，贴视说，“群籁”、“适我”贴听说。只淶水滨，略带兰亭，绝不粘滞，诗境清越。

### 【延伸阅读】

#### 《兰亭诗》其一

仰视碧天际，俯瞰原水滨。

寂阔无涯观，寓目理自陈。

大哉造化工，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非新。

诗中的“仰视碧天际”对应《序》中“仰观宇宙之大”“天朗气清”。诗中“俯瞰泳水滨”对应《序》中“俯察品类之盛”“清流激湍”。诗中“无涯观”“万殊”“群籁”对应《序》中“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，惠风暖日”这些景物并非客观存在之景，而是贯注了诗人心性的情致化景物，从诗中最后一句来看，宇宙万物虽有差别，但它们给作者的感受都是崭新的、可爱的。

## 兰亭集序说课稿中公篇六

永和九年的干支年。

### 【暮春】

春季的最后一个月。暮，晚。

### 【兰序】

在绍兴西南，其地名兰渚，渚中有兰亭。

### 【修禊】

一种消除不祥的祭礼。古代风俗，农历三月三，临水而祭，以祓除不祥，称为“修禊”。

### 【毕、咸】

副词，都。

### 【修】

长，高。

### 【激湍】

流势大，流速急的水。

### 【映带】

映衬并像带子般环绕。

### 【流觞】

把漆制的酒杯盛酒放在曲水上流，任其顺流而下，停在谁的面前，谁就取而饮之。觴，酒杯。

### 【曲水】

引水环曲为渠，以流酒杯。

### 【次】

处所，地方，指水边。

### 【丝竹管弦】

都是乐器。箫笛用竹制成，是管乐器。琴瑟用弦制成，是弦乐器。

### 【盛】

多，这里有“热闹”的意思。

### 【惠风】

让人受惠的风，微风。

### 【品类】

指自然万物。

### 【所以】

这里是“用来”之意。

### 【骋】

奔驰，这里为“舒展”之意。

## 【极】

极尽，尽情。

## 【信】

确实，真。

## 【夫】

助词，起引出下文的作用。

## 【相与】

相聚。

## 【俯仰】

一指社会人和事的应酬进退周旋；一说低头抬头，形容时间短暂。此处取前一个意思为佳。

## 【取诸】

从……中取得。

## 【次】

处所，地方，指水边。

## 【丝竹管弦】

都是乐器。箫笛用竹制成，是管乐器。琴瑟用弦制成，是弦乐器。

## 【盛】

多，这里有“热闹”的意思。

**【惠风】**

让人受惠的风，微风。

**【品类】**

指自然万物。

**【所以】**

这里是“用来”之意。

**【骋】**

奔驰，这里为“舒展”之意。

**【极】**

极尽，尽情。

**【信】**

确实，真。

**【夫】**

助词，起引出下文的作用。

**【相与】**

相聚。

**【俯仰】**



一指社会人和事的应酬进退周旋；一说低头抬头，形容时间短  
暂。此处取前一个意思为佳。

### 【取诸】

从……中取得。

### 【次】

处所，地方，指水边。

### 【丝竹管弦】

都是乐器。箫笛用竹制成，是管乐器。琴瑟用弦制成，是弦  
乐器。

### 【盛】

多，这里有“热闹”的意思。

### 【惠风】

让人受惠的风，微风。

### 【品类】

指自然万物。

### 【所以】

这里是“用来”之意。

### 【骋】

奔驰，这里为“舒展”之意。

## 【极】

极尽，尽情。

## 【信】

确实，真。

## 【夫】

助词，起引出下文的作用。

## 【相与】

相聚。

## 【俯仰】

一指社会人和事的应酬进退周旋；一说低头抬头，形容时间短暂。此处取前一个意思为佳。

## 【取诸】

从……中取得。

## 兰亭集序说课稿中公篇七

1、是日也(是，古义：指代词“这”|今义：指判断动词“是”)

2、茂林修竹(修，古义：长|今义：指修建处理)

3、所以游目骋怀(所以，古义：指用来|今义：表因果关系连词)

- 4、信可乐也(信，古义：指确定|今义：指书信)
- 5、向之所欢(向，古义：指过去|今义：指方向)
- 6、列坐其次(次，古义：指旁边|今义：指数次，从次)
- 7、及其所之(及，古义：指等到|今义：表并列关系连词，和)
- 8、曾不知老之将至(曾，古义：指竟然|今义：指曾经)

## 兰亭集序说课稿中公篇八

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长成集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或困寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“生死亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人，兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觞的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、

箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将到来。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生感慨。何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！

每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

本文描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹。作者先交代集会的时间、地点和原因，接着描写兰亭崇山峻岭、茂林修竹、清流急湍等景色以及与会者的高雅之举和乐趣，由此抒发作者的人生感受，最后点明写序的缘由，“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”本文通篇着眼“死生”二字，在一定程度上批判了当时盛行的“一死生”“齐彭殤”的老庄哲学观点，于悲伤感慨中透露出对生活的热爱。