

2023年说课舞蹈教案设计 舞蹈老师的教案心得体会(通用16篇)

初二教案是教师进行教学管理的重要工具，它能够帮助教师更加系统地进行教学。掌握好教案的编写方法，对于教师提高课堂教学质量和效果具有重要意义。

说课舞蹈教案设计篇一

第一段：导言（150字）

舞蹈是一种独特的艺术形式，它需要教师有着丰富的知识和热情，以及精心准备的教案。作为一名舞蹈老师，我在教学过程中积累了一些宝贵的经验和教训。通过不断总结和不断改进教案，我深刻体会到了教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。在本文中，我将分享我作为舞蹈老师的教案心得体会。

第二段：合理规划教学内容（250字）

在准备教案时，合理规划教学内容是至关重要的。我始终遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，根据学生的年龄、舞蹈基础和水平等因素进行分级教学。我会提前了解学生的兴趣爱好和需求，根据他们的特点和心理发展阶段，选择合适的舞蹈作品和技巧进行教学。我也会结合课程大纲和学校要求，合理安排教学内容，确保教学的连贯性和系统性。通过这样的规划，我能够更好地满足学生的需求，提高学习的积极性和主动性。

第三段：灵活运用多种教学方法（250字）

教学方法的灵活运用对于提高教学效果具有重要意义。在我设计教案时，我会多方面考虑如何激发学生的学习兴趣 and 积

极性。我注重运用多种教学方法，如讲述法、演示法、实践法、练习法等，使学生在不同的教学环节中得到全方位的培养。在实施教学时，我还会根据学生的反应和表现进行及时的调整和转变，以便更好地适应他们的学习节奏和特点。通过灵活运用多种教学方法，我能够提高学生的学习效果和兴趣，使他们在舞蹈学习中更好地实现自身的潜能。

第四段：讲究教学手段和教学环境（250字）

教学手段和教学环境的营造对于教学效果的提高同样重要。在我设计教案时，我会充分考虑到教学资源的利用和环境创设。我会利用多媒体技术和音乐设备等教学工具，使教学过程更加生动和具体。同时，我还会注重教学环境的创造，营造良好的学习氛围。我会提供舒适的教室和令人放松的音乐，使学生在学习中感受到愉悦和安静。通过这样的手段和环境，学生能够更好地投入学习，提高学习效果。

第五段：教案改进与评估（300字）

教案的改进和评估是不可或缺的环节。在我实施教学后，我会及时评估教案的实施效果，并进行精心的改进。我会倾听和收集学生的反馈意见，以及自己的感受，对教案进行反思和调整。在这个过程中，我会不断提高自己的教学技能和教育理念，以更好地满足学生的需求和提高教学效果。同时，我也会与其他舞蹈教师进行交流和分享，相互学习，共同进步。通过教案的不断改进和评估，我能够逐渐提高教学质量和水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

结束段（100字）

通过总结和反思教案的设计与实施过程，我深刻认识到教案对于提高教学效果和培养学生的学习兴趣的重要性。合理规划教学内容、灵活运用多种教学方法、讲究教学手段和教学环境，以及不断改进和评估教案，是我作为舞蹈教师的教案心得体

会之一。通过这些经验和教训，我相信我能够为学生提供更好的舞蹈教育，帮助他们在舞蹈领域取得更大的进步。

说课舞蹈教案设计篇二

第一段：引言（150字）

作为一名舞蹈老师，我从事着激发学生创造力和热爱舞蹈的重要任务。在教学过程中，教案是我进行教学准备的重要工具。通过教案的制定和改进，我可以更好地组织教学内容，指导学生的学习，并提升教学效果。在多年的教学经验中，我不断摸索出一些心得和体会，下面将从教案制定、学生需求、教学方法、互动交流、评估反馈等方面进行总结和分享。

第二段：教案制定（250字）

教案的制定是我进行教学准备的第一步，也是教学流程的基础。在制定教案时，我首先要明确教学目标，以明确学生学习的方向和要求。其次，我会根据不同学生的年龄、能力和特点，设计相应的教学内容和难度。例如，对于初学者，我会选择一些基础的动作和简单的舞蹈节奏让他们感受舞蹈的魅力；对于进阶学生，我会设计一些复杂的动作和组合，帮助他们提升舞蹈技巧和身体协调能力。此外，教案的制定还需要合理安排教学时间和资源，确保教学过程的顺利进行。

第三段：学生需求（250字）

在制定教案时，了解学生的需求是至关重要的。每个学生对舞蹈的兴趣和需求都有所不同，因此我需要通过与交流的观察，了解他们的喜好和潜力，从而调整教学内容和方法。例如，一些学生更喜欢舞蹈的自由风格，我会根据他们的喜好安排一些具有创意和舞蹈性的动作；而一些学生更喜欢规律性和严谨性，我会设计一些规范的舞蹈动作和技巧训练。同时，在教学过程中，我也鼓励学生自由发挥，提供合

适的空间和机会，让他们充分展示自己的才华和个性。

第四段：教学方法（250字）

在教学中，合适的教学方法能够更好地激发学生的学习兴趣 and 潜力。对于舞蹈教学而言，我通常采用多种教学方法的结合，以达到更好的教学效果。例如，我会采用示范和指导相结合的方式，通过示范舞蹈动作和技巧，引导学生进行模仿和练习。同时，我也注重培养学生的自主学习能力，鼓励他们在学习过程中发现问题、思考解决方案，并互相分享学习心得。此外，我还会根据不同学生的学习风格，采用多媒体辅助教学、小组合作学习等方式，提供个性化的教学体验。

第五段：互动交流和评估反馈（300字）

在舞蹈教学中，互动交流和评估反馈是教学过程中必不可少的环节。我经常与学生进行积极的互动交流，鼓励他们提问和表达自己的看法，以增强他们的参与感和学习信心。同时，我也会定期进行课堂评估，通过学生表演、小测验等方式，检验学生对舞蹈知识和技巧的掌握情况。在评估的过程中，我会针对学生的不足之处进行指导和纠正，并提供相应的建议和反馈。

总结（150字）

通过制定教案、了解学生需求、选择合适的教学方法以及进行互动交流和评估反馈，我能够更好地指导学生的学习，提升教学效果。舞蹈教学是一个既艺术又技巧的过程，通过教案的设计和改进，我能够更好地激发学生的创造力和热爱舞蹈的激情。在今后的教学中，我将继续总结经验，学习借鉴他人的教学成功经验，不断提高自己的教学水平，为学生提供更好的舞蹈教学体验。

说课舞蹈教案设计篇三

舞蹈是一门独特而美妙的艺术形式，它能够通过身体的动态表达来传达情感和理念。作为一位舞蹈老师，教案的设计和准备是保证教学质量和有效性的关键。在教学过程中，我积累了一些教案心得与体会，今天我将与大家分享。

首先，教案要有明确的教学目标。在编写教案之前，我会先思考学生需要达到的具体目标是什么。这不仅有助于我准备教学内容，还能让学生清楚学习的方向。比如，如果我要教授一支关于忧郁情绪的现代舞，我会设置目标让学生能够准确地表达这种情感，并同时提高他们的技术水平。明确的教学目标可以让教学更加有针对性和高效。

其次，教案要具有良好的组织结构。一份好的教案应该具备逻辑性和连贯性，让学生能够明确知道每一节课所学内容的前后关系。在我的教案中，我通常会按照舞蹈的基本要素以及难易程度进行排序，并在每一节课之间设置合理的过渡和连接。这样，学生们就能够渐进式地学习，有条不紊地提高。

另外，教案要充分考虑学生的实际情况。作为一名舞蹈老师，我了解到每个学生都有自己的特点和能力。因此，我在设计教案时会根据学生的实际情况进行调整，以满足他们的学习需求。比如，如果有一部分学生的柔韧度不够，我会在教案中安排一些柔韧度训练的环节，以帮助他们提高。个性化的教学能够更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性。

此外，教案还应该注重互动和创新。在我的教学过程中，我发现学生们在互动中更容易产生共鸣和进步。因此，我会在教案中设计一些互动环节，如分组讨论、合作编舞等，让学生们互相交流和合作。同时，我也会鼓励学生们发挥自己的想象力和创造力，让他们在编舞和表演中发挥个人特长和风格。

最后，教案要及时反馈和调整。教学过程中，我会时刻观察学生的表现，并及时给予反馈和指导。如果发现学生在某个环节上存在困难或问题，我会灵活调整教学内容和方法，以确保他们能够理解和掌握。此外，我也鼓励学生们给予自己的反馈和建议，以便我能够不断完善教案，提高教学效果。

总而言之，舞蹈老师的教案是保证教学质量和有效性的重要工具。一个好的教案应该有明确的教学目标、良好的组织结构、充分考虑学生的实际情况、注重互动和创新，并能够及时调整和完善。通过不断总结和反思，我相信我的教案能够不断提高，为学生们带来更好的教学效果。同时，我也希望与其他舞蹈老师共同分享教案心得和经验，推动舞蹈教学的进步。

说课舞蹈教案设计篇四

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，少儿自身素质和艺术潜力的挖掘，在教学中我采用“融合式教学”把教学中趣味的，规格的，专业的，融合在一起，初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了会就会感到厌烦，针对这一问题，我以“兴趣式教学”为基础，在形式多样内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造出肢体动作模仿出来。我们不仅传授只是，训练技艺，强健体魄，同时还培养了他们的思想道德品质，全方位的，完整的培养孩子们健全，完美的品格。

1. 增强学生对舞蹈的兴趣，提高学生对音乐的节奏
2. 发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现个性
3. 通过学生学习舞蹈让学生了解各种不同风格的舞蹈
4. 培养学生的表现力，增进他们的表现欲

5. 让学生们掌握舞蹈的感觉，力度和对舞蹈的方位

1. 课前热身游戏

2. 芭蕾舞基本功训练

3. 音乐舞蹈训练小组合

1. 芭蕾基训课手位训练，芭蕾基本勾绷脚吸抬腿（时间安排在5分钟）

2. 把杆训练柔软度（压腿，扳腿，踢腿）（时间安排在10分钟）

3. 基训课杆上训练（普里也，控制，擦地）（时间安排在10分钟）

4. 技巧部分（前滚翻，前桥，虎跳，后桥）（时间安排在10分钟）

5. 中间休息部分（时间安排在10分钟）

6. 跳部分（小跳，直跳，吸腿跳）（时间安排在5分钟）

7. 压胯部分（大胯小胯）（时间安排在10分钟）

8. 进入舞蹈部分注：小班两个舞蹈/大班连个舞蹈（时间安排在20分钟）

9. 仰卧起坐（时间安排在10分钟）

基训课方面最终目的：

大班：

郑晴文：软度最终目的是自己能扳上前腿（靠杆）基训课方面普里也蹲时达到两膝弯曲与两胯平齐，蹲时要逐渐弯曲一半时迫使脚跟离地，然后慢慢地完全直立，这是最终目的，做控制时的最终目的是腿伸直，直接抬90度吸腿跳最终目的是双腿吸到120度为目的，压胯最终目的是贴到地面下横叉可以成直线。

大班舞蹈方面最终目的：

安云哲：直到期末共学习两个舞蹈：9月中旬——11月末

学习傣族舞蹈《竹林听雨》时间3分37秒

第二个舞蹈：11月末到期末学习藏族舞蹈《卓玛》时间4分46秒舞蹈的重点：

说课舞蹈教案设计篇五

- 1、通过各种形式来培养幼儿的节奏感。
- 2、初步掌握四分音符、八分音符及休止符的混合节奏型。
- 3、在学习的过程中寻找节奏的乐趣，培养幼儿反应敏捷及注意力集中。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

一、律动《兔子舞》将幼儿带入场：

1、请幼儿歌唱《小天使之歌》，问幼儿是否喜欢音乐？

讲述音乐来源于生活，也是美的体现！

2、介绍节奏，告诉幼儿节奏在生活中无处不在。

例如：拍手、拍黑板、踩地板、口哨、铃鼓所打出的节奏、妈妈炒菜的声音及洗衣服的节奏。

二、出示十六宫格：

1、介绍十六宫格，让幼儿猜猜十六宫格是用来干什么？

3、从十六宫格里拿出部份磁铁，问幼儿没有磁铁的格子里要不要拍手？然后给没有磁铁的格子取名。再请幼儿随音乐边拍过念。

4、请幼儿给水果卡片找朋友，再给有两个磁铁的格子取名，然后请小朋友跟着音乐边拍边念。

5、问幼儿一个磁铁、二个磁铁、没有磁铁的格子各叫什么名字？

三、教师小结、出示日历簿：

告诉幼儿一个水果、两个水果及没有水果的'名字有两个，出示四分音符、八分音符、休止符，并向幼儿介绍。再作出总结。

四、游戏《节奏舞蹈》

轻音乐开始后，请家长同幼儿一起在场中自由舞动，并引导幼儿踩着节奏跳舞。

音乐起——

五、播放《兔子舞》，带领幼儿及家长离开课室并结束。

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感

受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

说课舞蹈教案设计篇六

1. 幼儿通过音乐发挥想象，用肢体语言表现种子成长过程。
2. 体验音乐活动的乐趣以及大自然的神奇。

：种子若干

一. 欣赏录像，感知音乐的优美和种子发芽成长的过程。

师：“葵花种子已经怎么样了？”幼：长大了 幼：长成了向日葵。

二. 发挥想象，随音乐尝试用肢体动作表现种子成长过程。

1. 初步尝试用肢体动作表现音乐。

幼：我想长成西瓜

幼：假如我是一粒种子，我想长成柳树。

师：老师有个好主意，不如今天我们就来当一粒种子吧，种子们都到地里去吧，请你们用动作来表现。（放音乐）

2. 用不同的动作进一步表现种子的成长过程。

三. 启发幼儿用肢体动作表现暴风雨中的植物。

1. 启发幼儿想象暴风雨中的植物，并尝试用动作表现。

（放风．雨．雷声） 师：天气怎么样？

幼：打雷了了．下雨了．刮风了．

师：这样的天气植物会怎么样？（引导幼儿用动作表现）

2. 观赏录像：暴风雨中的向日葵。

3. 随音乐表演一遍。

师：我们也来表演一下暴风雨中的植物吧。

四．完整表演一遍。

1. 出示种子若干。

师：今天我们班还来了好多种子小客人，它们是来和我们做朋友的。

2. 幼儿随音乐完整表演一遍。

幼儿每人带一颗种子回家，并种到盆里，并观察．记录种子成长的过程

说课舞蹈教案设计篇七

作为一名舞蹈教练，每一次上课都需要认真准备教案，仔细研究舞蹈动作和音乐节奏，以确保每一位学员都能够获得专业的指导和有趣的学习体验。在长期的教学过程中，我深刻地体会到了教案的重要性，它不仅仅是指导学生掌握技能的手段，更是在舞蹈教学中不可或缺的一环。

第二段：准备教案的过程

准备教案的过程是一项繁琐的工作，需要对课程内容有深入的了解和把握。我通常会通过阅读专业书籍、观看舞蹈视频、参与专业培训等方式来积累知识和经验。同时，为了确保教学质量，我也会细致地规划教学大纲，从课程的难度、时长、动作顺序、音乐编排等方面进行安排。

第三段：教案的重要性

教案不仅仅是对舞蹈动作、音乐节奏的把握，更是关乎学生学习效果的重要因素。教案能够帮助学生清晰地掌握课程内容，特别是其中比较复杂的舞蹈动作。在教学中，我通常会将教案和教学相结合，通过讲解、示范、纠错和练习等方式，让学生更好地理解 and 掌握课程内容。

第四段：教案的设计思路

设计一份好的教案需要有明确的教学目标和行之有效的教学方法。在教学设计中，我始终以学生为中心，根据学生的身体素质、学习兴趣和 learning 情况来合理地安排教学内容，遵循由浅入深、由易到难的原则，注重培养学生的动作感知和技巧掌握能力。同时，我也会参考学生的年龄和特点，设置一些趣味性的教学活动，以增进学生的学习兴趣和激发学习热情。

第五段：总结

在教育教学中，高质量的教案能够有效地提升教学质量和学生的学习效果。在我长期的教学实践中，我也深切感受到教案的重要性，教案制作要合理有效，教案的质量直接关系到课堂效果和学生的素质提高。因此，教案的制作和应用必须得到高度重视和认真对待。

说课舞蹈教案设计篇八

1、通过聆听和演唱，感受乐曲和歌曲的舞蹈性。并能用编创适当的动作合着节拍表演。培养动作的协调性。

2、能看柯尔文手势，认唱la□si□借助听琴感受其音高。

3、能随音乐用手按课本上的图形谱划动或走步来体验音乐。

教学重点：聆听音乐，通过编创表演培养学生动作的协调性

教学难点：1、感受歌曲音乐的快乐及舞蹈性

2、调动学生参与的积极性

音乐动感教学法

两课时

第一课时

表演《假如幸福的话拍拍手吧》、《加沃特舞曲》

一、聆听《加伏特舞曲》

1、完整聆听乐曲。

提示：乐曲是什么音乐情绪？你的心情是怎样的？适合你做什么动作？

2. 复听乐曲，用手指点划课本上的图形谱，再次体验。

3. 再次复听，请学生随着音乐自由动作。

师：谁知道这段音乐叫什么名字？请一位同学来告诉我们。

师：请大家跟着老师一起来跟着音乐来做。

（跟着节奏有规律的拍打身体，老师先用简单的动作带学生律动a段用一组动作□b段用另一组动作）

二、表演《假如幸福的话拍拍手吧》

1、反复聆听歌曲录音、范唱增强感受、并熟悉旋律。在反复聆听中，教师可提示学生拍节拍、打节奏跟着音乐体验、感受并说出歌曲的情绪。

2、教师的范唱可将速度稍放慢一些，让学生听清歌词。提示学生：歌中都唱出了什么？小声默唱，有感情地读歌词，小声填唱歌词。

3. 歌中的附点音符要通过跟唱、模唱歌曲顺带学习，教师准确范唱，使学生能准确地演唱。

4、在基本熟悉歌曲时，可让学生分小组编创表演动作，每组可编一段歌词，用接龙的方式演唱，并表演动作。

师：你可以和你的好朋友一起合作边唱边跳，看谁唱得认真跳得也好。

三、集体舞

基本队形根据教室的大小，站成若干横排，注意间隔距离适中，手拉手。

基本舞步：

横步：手拉手左脚起步向左走，立定后，右脚起步向右走侧跟点地步：双手叉腰立正姿势准备，第一拍左脚跟向左侧前方点地，第二拍收回；第三拍右脚跟向右侧前方点地，第四

拍收回。

踵趾跳步：双手叉腰立正姿势准备。第1小节：第一拍左脚跟向左侧前方点地，第二拍左脚收回，脚尖在右脚跟后点地，第三拍右脚跟向右侧前方点地，第四拍收回双脚立正。同时，左脚每拍跳一下，原地跳四下。第2小节：右脚做相反的动作，右脚原地跳四下。

第一段：

第1、2小节：左脚起，一拍一步向左走五步，停两步，双手在左侧拍两下，第八拍脚不动，拉起手。

第3、4小节：右脚起，动作同第1、2小节，方向相反。

第5小节：双手叉腰，第一拍左脚侧跟点地，第二拍收回，第三、四拍右脚做相反动作。

第6、7小节：动作同第5小节。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍拍两下手。

第二段：

动作同第一段，只是把拍手改为跺脚。

第三段：弱起小节全体向左转体90度(横排队形变成竖排队形)。

第1、2小节：左脚起，向前走五步，停两步，用右手拍前面同学左肩两下。第八拍全体左后转体180度。

第3、4小节：动作同第1、2小节，只是第八拍向左转体90度，全体又变成横排队形。

第5、6、7小节：做踵趾跳步。第7小节动作同第5小节。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍全体学生向双侧平伸，拍左、右两边同学的肩膀(见图)。

第四段：弱起小节，横排单数学生向左转体90度，双数学生向右转体90度，二人相对。

第1、2小节：相对的二人同时挽起对方的左臂，先出左脚成逆时针方向走五步，站到对方的位置上，停两步，握两下手。

第3、4小节：相对的二人同时挽起对方的右臂，出右脚成顺时针方向走五步，回到自己原来的位置，停两步，握两下手。

第5、6、7小节：做踵趾跳步。

第8小节：第一拍原地不动，第二、三拍握两下手。

注意：在每一乐句的弱起小节处停止行走，然后在强拍处准确起步。

四、课堂小结

编创与活动、表演《哈里啰》、聆听《霍拉舞曲》。

一、表演《哈里啰》

1、完整地聆听，感受歌曲的情绪、旋律。

提示：听着歌曲拍手的方式拍击节奏，在实践中体验。

2、按节奏读歌词。

3、听着音乐填唱歌词。

4、讨论用什么样的情绪演唱歌曲。

5、编创动作表演歌曲，分小组编创，分别表演给大家看。

6、用锣鼓和碰钟为演唱歌曲伴奏，注意打击乐与歌曲演唱的配合。

提示：打击乐的声音是否应比演唱的声音大？让学生自己分辨、控制声音。

二、编创与活动

1、认识la□si唱名

2、结合本课柯尔文手势、结合键盘弹奏音高，让学生感受、模唱。

3、结合歌曲，让学生模唱歌谱，找出歌中有几处la和si□使学生将对la和si的认识溶入音乐实践活动中。

三、聆听《霍拉舞曲》

1、初听乐曲。

提示：乐曲给你怎样的感受？

2、复听，要求学生每人用一张白纸用线条为乐曲画“心电图”，要能看出音乐的变化、停顿、高低，看哪一个同学找准了乐曲的“脉”，对音乐体会得深刻。

3、再次复听，全体学生用手指动作划动自己对音乐的理解。

四、课堂小结

说课舞蹈教案设计篇九

- 1、舞蹈基本功节奏的训练。（难点）
- 2、幼儿学习一些舞蹈造型，能够大胆跟着音乐摆出造型，动作优美。（重点）
- 3、幼儿体会舞蹈带来的快乐。

活动准备幼儿穿上自己的舞蹈鞋、坐垫、音乐。

- 1、教师带幼儿做基本功热身。
- 2、提问：小朋友你们都拍过照片吗？那么你们拍照片的时候都喜欢摆什么造型呢？

请个别幼儿上台来展示，其他幼儿一起来学一学。

- 1、师幼一起观察图片中幼儿的造型。
- 2、教师分动作教幼儿，提醒幼儿摆造型时的注意点。（提腰、顶胯、绷脚尖等）
- 3、提问：怎么摆造型最好看？
- 4、教师：摆造型时不能乱动、要微笑、要自信。

- 1、教师跟着音乐节拍表演，幼儿观察。
- 3、教师带领幼儿一边做动作一边练习数拍子。

请能力强的帮助能力较弱的幼儿一起练习。

- 4、播放音乐，幼儿全体随一起表演。

说课舞蹈教案设计篇十

作为一名舞蹈教师，教学是一项非常严谨的工作，每次上课前都需要准备一份详细的教案。在教案的制定过程中，我逐渐认识到了制定教案对于提高课堂教学效率和提高学生成绩的重要性。本文将从教学目标、教学内容、教学方法、教学评价和教学反思等五个方面分享我个人关于舞蹈教案心得体会。

首先，教学目标是教案制定的重中之重。我在制定教案时，会认真思考本节课的教学目标，以此为出发点。教学目标要具体、明确，以便于条理性的让学生理解。并且视学生年龄、舞蹈水平、以及班级情况的不同，教学目标也需要进行相应的调整。例如，在小学生的舞蹈课中，我的教学目标通常是练习基本舞蹈动作、提升舞蹈技巧，以及培养学生的舞蹈兴趣。

其次，教学内容是直接贯穿教案的重点。在制定教学内容时，我一般会对本节课所涉及的舞蹈类型进行充分了解，整理出具体的动作细节和疑难点，再在教学过程中结合实际情况进行调整和补充。此外，要注意教学内容的多样性和可操作性，使得学生能够在课堂中掌握更多的知识和技巧。

第三，教学方法是教案制定中十分重要的一环。针对不同年龄层的学生，应该采用不同的教学方法，让学生感到身临其境的学习体验。例如，在小学生的教学中，我会采用游戏式教学方法，让学生在轻松愉快的氛围下体验舞蹈的魅力。在高年级学生的教学中，更需要加强技巧练习，采用上板技术等教学方法，让学生感受到强烈的训练感。

第四，教学评价也是教案制定不可忽视的一环。针对不同的年龄层和舞蹈类型，可以采用不同的评价手段。例如，在小学生的教学中，可以采用点评或者以图为本的评价方式，让学生知道自己在哪些方面需要加强。对于高年级学生或者专

业水平的学生，可以采用录像回放、自我评价和互相评价等更为严谨的评价方式，提高舞蹈学习的科学性和专业水平。

最后，教学反思是教案制定的最后一个环节。教学结束后，我会认真评估本节课的教学效果，总结出哪些做得好，哪些做得不足、需要改进。教学反思是教案制定的收官之笔，它可以为下一节课的制定提供一些思考和参考，让教学更加优秀。

总而言之，舞蹈教案的制定是一项非常重要的工作，通过不断的总结和反思可以让教学不断得到提高。制定好教案，既可以为老师提供一个教学的指导，又可以让学生获得更好的舞蹈学习体验，增强学习的信心和兴趣。因此，我们应该充分认识到教案制定的重要性，不断优化教学内容和方法，提高舞蹈教育的质量和水平。

说课舞蹈教案设计篇十一

近期，我作为一名舞蹈教师，参与了一次由教育局组织的舞蹈教案比赛。通过比赛，我对于舞蹈教案的编写、教学和评估等方面有了更深入的了解，同时也体会到了自己的不足和提升方向。在此，我想分享我的一些心得体会。

一、教案编写方面

教案是舞蹈教学的重要基础，编写好的教案更容易让学员接受和理解舞蹈知识。通过本次比赛，我了解到教案编写要围绕教学目标、内容、方法、时序等方面展开。教案应当细致入微，包括舞蹈动作描述、节奏分析、步伐练习等详细内容。同时，还需在教学过程中注意教员的语言表达、姿态、形象等方面，以便更好地激发学生的学习兴趣。

二、教学策略方面

以前的我是基于学生年龄、性别、个体差异等因素定制教学策略，但是在比赛中，我看到对于不同年龄组的学生，每个人都有不同的学习习惯和心理需求，因此应该根据其身体条件和性格特点，使用合适的教学策略和方法去指导他们。比如，对于初学者，应该使用简单易懂的教学口语；对于身体柔韧性差的学生，要采用合适的拉伸运动扩展关节，使得学生平稳地掌握动作技能。

三、教学效果方面

教学效果体现在学生的学习成绩和个体表现上。比如，学生是否掌握了基础动作、是否能够配合音乐舞蹈以及是否具备‘连续性’等舞蹈技能。在比赛中，我看到学生个体表现的不同，有的学生舞姿舒展自然，有的学生技巧独具匠心，而有的学生需要老师的耐心指导。因此，在教学过程中应多与学生沟通，了解他们的思维和掌握程度，以达到教学效果之目的。

四、教师能力方面

作为一名优秀的舞蹈教师，需要控制自己的语言、行为等方面，以便更好地激发学员的学习兴趣和创造性思维。在教师能力方面，本次比赛充分考验了我的能力。通过多方位指导和辅助调整，我更注重表现自己的身形和语言，在教师控制个人处理上，更加自信、灵活且不失细节。

五、总结

本次比赛，让我更加深刻地理解舞蹈教学的要点。教案编写、教学和评估都是制定一份完整的舞蹈学习计划的核心，同时也反映了教师教学能力和评估能力的层次。只有学习和掌握这些技能，才能够让更多青少年学习舞蹈，并从中发现属于自己的舞蹈梦想。

总之，舞蹈教案是教学的基础，需要教师细致入微的编写，教学策略方面需要多样性因素的考虑，教学效果在个体表现中得以展现，教师的能力也显得尤为重要。不断发展和提升自己，以及掌握更多的教学技能，这样才能成为一名优秀的舞蹈教师。

说课舞蹈教案设计篇十二

增强对舞蹈的兴趣感，提高幼儿对音乐的节奏感。

增进幼儿的灵活的形体，培养幼儿群体的合作精神。

一、基本功训练

脚腕训练、

胯关节训练、

腰的训练、

胯的训练、

走跑跳训练、

二、舞蹈动作学习

1、左手掐腰，抬左腿，左腿向旁侧抬起，抬起时脚尖向下，右手五指张开向左侧伸出，举过头顶，手心向前，此动做为第一拍，右手向下弯曲呈拳型与肩平行，手心向着自己，腿放在地上为第二拍，从中增进幼儿的灵活的形体。在熟练的情况下，加快速度在诙谐曲中练习，提高幼儿对音乐的节奏感。

2、律动《表情歌》训练幼儿的表情，做出丰富的脸部表情。

（哭、大笑、捧腹大笑、生气、偷笑、小声笑）在舞蹈游戏中进行舞蹈练习。主要练习嘴角向上翘，保持微笑。

3、模仿踢小球动作。学习原地跑。模仿、踢球、抱球、用头顶球、双脚跳起、双手抱球等动作。

4、双手呈抱球状，向左，左脚脚尖向左翘起，身体向左弯曲大约15度左右，然后左腿收回并拢，左手收回至胸前，反方向做一次，重复两个八拍。

5、把两个动作连起来做。

6、加音乐练习。

回家可以玩一玩球，体会手抱球的感觉。

说课舞蹈教案设计篇十三

借助队形变化图，尝试多人合作舞龙。

了解“百叶龙”是浙江省的民间艺术，喜爱民间艺术。

感受百叶龙舞动的姿态和气势，学习根据音乐的句段结构较准确地表现舞龙动作。

课前已听过《百叶龙传说》；

舞蹈视频和音乐；草龙两条

与幼儿一起回忆“百叶龙”的传说。

□□欣赏舞蹈第一遍

你看到百叶龙是怎么样子的？心里有什么感觉？

(2) 欣赏舞蹈第二遍

百叶龙舞出了哪些形状？

(据幼儿的回答，教师边哼唱音乐旋律边用简单的符号记录队形，如直线状、圆形、波浪形、螺旋形等，引导孩子找找龙头龙尾的位置。)

(3) 倾听音乐，教师指画队形图

(4) 讨论队形与音乐的变化特点

(1) 教师带领幼儿初步感知空手舞龙的方法。

(2) 简单介绍草龙（数一数一条龙有几根龙把），将幼儿分成两组，推选“龙头”。

(3) 幼儿尝试随音乐合作舞龙。

(4) 分享交流，自主讨论解决活动中出现的困难。

(5) 幼儿再次舞龙。

前奏：全体幼儿分成两条龙，上举龙把立正姿势准备。

[1]—[12]小节，在龙头的带领下，上举龙把绕活动室场地跑动；

[13]—[20]小节，手举龙把做大幅度左右摆动（4拍1次）；

[21]小节，上举龙把立正姿势过渡准备。

在龙头的带领下，随音乐边做慢速左右摆动（2拍1次），边按“s”形或圆形走队形；

在龙头的带领下，上举龙把随音乐按逆时针方向跑动成螺旋形，在尾声处保持造型不动。

说课舞蹈教案设计篇十四

玩水是幼儿非常感兴趣的戏，可家长都因为怕孩子的健康，一般较少尽情让幼儿玩个够。洗澡是孩子最能玩到水的生活活动，这是孩子生活中积累了一定的感性经验。在开展“水”的主题上，设计了一节音乐活动。强调让幼儿在轻松、愉快、自由的游戏中将生活中的情景反映到舞蹈艺术活动中。

- 1、感受音乐带来的快乐。
- 2、初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

：小班音乐活动《我爱洗澡》

- 1、鼓励幼儿积极参加音乐游戏，在游戏中获得快乐的情绪体验。
- 2、鼓励幼儿大胆尝试创编，体验创编的乐趣。

一)教师以哑剧表演的激发幼儿兴趣：

2、教师表演，突出洗澡中特别明显的动作。

3、请幼儿回答问题：你看到老师表演的是什么？你怎么知道老师在洗澡呢？你们是怎么洗澡的？请个别幼儿说说，并用肢体语言进行表现，可请其他幼儿跟学动作。

二)教师完整的表演，激发幼儿表演的欲望

1、小朋友这么棒，那今天吴老师还为小朋友带来了一段舞蹈，你们要看一看？

2、教师表演“洗澡歌”

教师与幼儿一同表演

4、师：小朋友洗得真干净，如果你在洗澡的时候，配上音乐，那么一定会更香的。今天吴老师带来了一段音乐，我们跟着音乐来洗澡吧！

5、教师带领幼儿随着音乐做洗澡的舞蹈动作。（老师在带领的过程中要及时发现表现好的幼儿，可临时请他当小老师，其他幼儿跟着学。）

三)请幼儿尝试创编动作，引导幼儿美化动作。

1、小朋友们真棒，刚才老师发现有的能自己创编动作，我们来一起看看她的表演好么？

2、请个别幼儿表现，老师引导并美化动作，其他幼儿可跟学。

我们再来想想什么动作还可以改的更美一点呢？

延伸活动：（10：30——11：00户外活动时间）

幼儿一起到户外玩利用沐浴露做成的吹泡泡游戏。

说课舞蹈教案设计篇十五

开展“可爱的虫虫”主题活动期间，各种各样的小虫子成为孩子们关注的焦点，毛毛虫变蝴蝶的神奇过程尤其吸引大家。孩子们喜欢翻看毛毛虫变成蝴蝶的教材图画，图书角里《好饿好饿的毛毛虫》图书也成了孩子们的最爱。我发现“毛毛虫变蝴蝶”这个题材非常适合进行舞蹈创编。因此，制作了“毛毛虫变蝴蝶”的动画课件和音乐，借助动画以及段落分明的音乐，让孩子感受音乐的节奏和变化，用各种身体姿

势表现毛毛虫到蝴蝶的变化过程。这既满足了幼儿的兴趣需要，又帮助幼儿体验到自由表达和创造表现的乐趣。

- 1、感受音乐的节奏和变化，用各种身体姿势创编毛毛虫变蝴蝶过程中的表情、姿态、动作。
- 2、能与同伴友好商量、合作，创编舞蹈动作。
- 3、充分体验自由表达和创造表现的乐趣。

经验准备：知道毛毛虫变成蝴蝶的过程（卵——毛毛虫、毛毛虫——茧、茧——蝴蝶），有蝴蝶飞舞的动作经验。

物质材料：“毛毛虫变蝴蝶”的课件和音乐。第一段和第二段音乐节选自莫扎特的《小步舞曲》，第三段音乐节选自肖邦的《仙女圆舞曲》，课件设计剪辑自《好饿好饿的毛毛虫》视频文件。

- 1、重点：根据音乐的节奏和变化，用头、手、躯干动作表现毛毛虫变蝴蝶的过程。
- 2、难点：理解音乐性质，用相应的姿态、表情、动作进行表现。

（一）完整欣赏音乐，感受音乐节奏的变化，联想毛毛虫变蝴蝶的过程。

- 1、回忆毛毛虫变蝴蝶的过程。
- 2、第一次欣赏音乐。

师：现在大家来听一段毛毛虫变成蝴蝶的音乐。听完以后告诉我听起来感觉怎么样？（感觉很优美、欢快；听起来想跳舞……）

3、第二次欣赏音乐，并播放“毛毛虫变蝴蝶”的课件。

师：老师把毛毛虫变成蝴蝶的过程配进了音乐里。我们来看一看。请小朋友动脑筋想想。我们怎样用身体表现毛毛虫变蝴蝶。

师：请遥遥和成成来表演一下。（身体扭动变成毛毛虫，双臂学蝴蝶飞）

（二）分段欣赏音乐，进行动作创编。

1、感受第一段音乐，大胆创编卵变成毛毛虫的过程。

（1）欣赏音乐的第一部分，引导幼儿用身体、手臂创编毛毛虫爬、钻的动作。

师：我们来听听卵变成毛毛虫活动的这段音乐，大家想想卵是怎样活动的，我们可以怎样将自己变成毛毛虫。

（2）集体表现，体验创编的乐趣。

师：我们跟着音乐来跳一跳卵变成毛毛虫的舞，要注意动作与节奏的配合，把你们喜欢的动作用上。

（3）请大家欣赏同伴的表演，并。

（4）再次集体表演，进行表情的突破。

师：舞蹈不光要有动作，还要有表情。想想好奇的毛毛虫有怎样的表情，该怎样做？（睁大眼睛、要笑、嘴巴要张开）我们配上表情再来一次，我想看到最可爱的毛毛虫。

（5）幼儿表现。

师：有了表情，毛毛虫变得可爱极了。

2、感受第二段音乐，大胆创编动作表现毛毛虫变成蛹的过程。

(1) 欣赏毛毛虫变成蛹的音乐。

师：这段音乐是毛毛虫的身体变成了蛹，边听边想想它是怎样变成蛹的。

(2) 根据音乐的情绪，创编毛毛虫吐丝、缠丝的动作。

师：音乐变慢了。毛毛虫慢慢地、小心地开始吐丝把自己包起来。它怎样吐丝的？（引导幼儿用手臂往身体的上面、下面、旁边、前面等方位，用站着、跪着、蹲着等姿态表现“吐丝”。）

(3) 集体练习，充分体验创编的快乐。

(4) 幼儿的表现。师：你们能配合音乐的节奏，动作慢了下来，看上去很美。

3、感受第三段音乐，与同伴互动。

(1) 欣赏毛毛虫变成蝴蝶的音乐，运用已有的蝴蝶飞的动作经验。表现毛毛虫欢快地飞舞。

(2) 与同伴互动，表现毛毛虫变成蝴蝶后的心情。

师（根据幼儿回答不断追问）：毛毛虫终于变成了蝴蝶，它多么高兴啊。你能用什么样的动作把快乐的蝴蝶跳出来？动作很优美，你和朋友打招呼了吗？蝴蝶怎样打招呼？你们一起庆祝了吗？怎样转，用什么样的步伐？还能用什么步？太好了。你们会用这么多的动作和步伐。

(3) 集体练习，充分体验创造的快乐。

师：让我们一起跳起来吧。注意和音乐、朋友的配合。

(4) 幼儿的表现。师：你们不仅自己会跳，还能和朋友合作。真是一群快乐的小蝴蝶。

4、完整随音乐表现毛毛虫变蝴蝶的过程。

(1) 幼儿完整表现创编。

师：刚才小朋友们自己编出了毛毛虫变蝴蝶的舞蹈，我们连起来跳一次，一定要注意音乐的节奏和变化。有表情地跳出毛毛虫变蝴蝶的舞蹈。

(2) 欣赏同伴的舞蹈，并。

(3) 再次完整表现创编，体验自由表达和创造表现的乐趣。

(三) 分组协商，运用彩带进行舞蹈的创编。

1、出示彩带。引起幼儿的兴趣。

师：和朋友商量一下怎么把彩带用到刚才的舞蹈里。

2、幼儿到场地的四周取彩带，并和同伴商量。

3、请幼儿说说商量的结果后，教师播放音乐，幼儿自由使用彩带跳起舞蹈，

4、教师幼儿的表现。

师：你们能灵活运用彩带，每一组都用得不一样，还能和音乐配合，很好。

(四) 欣赏教师的舞蹈，在教师的舞蹈里寻找自己的动作，再次体验创编的成功感。

1、欣赏教师舞蹈。

师：老师把小朋友刚才编的动作都编进了舞蹈里，你们想看吗？感觉怎么样？

2、和教师一起再次表现舞蹈。

（五）结束。

愉快的“小蝴蝶”飞到操场玩耍。

说课舞蹈教案设计篇十六

1、进一步巩固垫步、踏点步，学习进退步及托帽手的舞蹈动作。

2、幼儿学习听音乐自由创编舞蹈，并学习与他人合作创编舞蹈，发展幼儿动作协调性。

3、在舞蹈过程中，体验舞蹈的乐趣及快乐。

1、幼儿已熟悉歌曲《掀起你的盖头来》的四段歌词。

2、幼儿已掌握垫步、踏点步等新x舞步，学会新x舞的一些基本手位。

3、新x舞蹈视频一段、录音机、音乐磁带、动作图示、自制新x小花帽、新x服装一套。

师：今天老师要请小朋友欣赏一段舞蹈，请小朋友仔细看，观察是哪个民族的舞蹈？

师：你们知道这个民族的人最擅长什么？在表演的时候通常都有哪些常用的动作呢？

师：新x维吾尔族是一个能歌善舞的民族，故新x素有“歌舞之

乡”的美称，新x乐曲的旋律优美动听，节奏活泼鲜明，情绪热烈欢快。他们的舞蹈非常优美，动作也很漂亮，新x的舞蹈主要是身体各部位的动作同眼神配合，传情达意。从头、肩、腰、手臂到脚趾都有动作。昂首、挺胸、直腰是体态的基本特征，以及移颈、翻腕等装饰性动作的点缀，形成热情、豪放、稳重、细腻的新x舞的风格。

我们在中班的时候学习了一些新x舞的基本动作和步伐，都有哪些？我们一起来复习一下吧。复习基本步伐：垫步踏点步，手部动作：翻腕、柔腕、移颈，带领幼儿跟音乐练习。

师：前几天我们欣赏了一首欢快、有趣的新x歌曲，叫什么名字啊？

让我们再来一起听一听！

师：这首歌曲里讲了一个美丽的新x姑娘；现在，老师就来扮演这个美丽的新x姑娘，看！我带来了一块红盖头，我也盖在头上，现在你们能看清楚我的脸吗？（教师可以将红盖头掀起、放下让幼儿比较看看哪个看的清楚）

那怎样才能看清出呢？

你来掀掀看，看清楚了吗？

想要看清楚把盖头掀起来就可以了，那你能不能用舞蹈动作来表现这个掀盖头的动作呢？（提示幼儿动作要有好看、有美感）

哦！这个小朋友掀的真好看，我们一起来学学看！（提示幼儿一边唱，一边做动作）

师：看清楚了吗？你是怎样看的？

哦！你是这样看的，真漂亮！还可以怎样看呢？

小朋友们真厉害，咱们把掀盖头和看姑娘的动作连起来表演一下！（边唱边跳）

□3□

哦！你是用这个动作来表现的，真不错！请小朋友看看刚才有个小朋友做的动作象不象这个新x小姑娘做的动作啊！（出示图示）

这个动作在新x舞里的名字叫托帽手，一只手放在脸的斜前方，另一只手放在小花帽的旁边，手心朝上，托好了小花帽，所以叫托帽手。

师：一起来学学看！教师示范进退步及拍手托帽的舞蹈动作，并分解动作教给幼儿。（从脚（进退步）——手（托帽手）——整体）。

好，现在请你们听着音乐跳舞看哪一个小朋友能用上自己编的动作和新学的动作和起来一起跳。（教师巡回指导，纠正不正确的姿势）

还可以用什么动作来表现？（每一个动作图示都要讲动作要领，并让幼儿模仿）手是这样放的，那脚怎样做呢？（带领幼儿反复练习，纠正幼儿的动作，引导幼儿将步伐和手的动作结合起来。）

（1）先用图上的四个动作跳舞！请小朋友们小眼睛看好了图片上的动作，听着音乐来表演一次！

（2）换动作的顺序。

师：小朋友们表演的真好！老师把这四个动作换个位置，看

看你们能不能表演的和上一次一样好！

师：你们真棒！表演都很出色，咱们来分组表演好不好？

咱们分成5组，每一组选出一个小朋友来扮演美丽的新x姑娘，其他小朋友用刚才我们想出来的舞蹈动作表演掀盖头、看姑娘和赞美姑娘，好不好？（幼儿分组表演）

5组小朋友都表演的不错！老师在提一点小小的建议：在第二段音乐间奏的时候，摆一个造型。我来拍照，看看哪一组的小朋友表演的最好！能不能做到？（幼儿表演）

师：今天，小朋友们自己编了一个欢快、有趣的新x舞蹈，你们高兴吗？看！来了这么多客人老师，让我们也来邀请客人老师一起跳个欢乐的新x舞吧！（与客人老师一起随着欢快的歌声跳舞。）