

# 最新泉水教学设计第二课时(实用18篇)

## 泉水教学设计第二课时篇一

- 1、认识10个生字;会写“瓜、衣、来”三个字;认识1个偏旁“子”;知道“香”是多义词;“又”字连用可表示两种情况同时存在。
- 2、理解重点词句,知道雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、了解课文内容,懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

重点:感悟雪孩子的善良、勇敢,懂得懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

难点:通过:“雪孩子化了”和“雪孩子飞到空中,成了一朵很美很美的白云”这两句话,使学生知道雪会变成云,理解雪与云之间的变化过程。这两种变化属于物理现象,对于刚刚一年级的孩子来说,理解起来是极有难度的。所以教师要通过演示课件“雪化成水、水蒸到空中形成云的过程”,将复杂的问题简单化,抽象的问题具体化,自然突破了文章的重难点。

课前准备:多媒体课件

- 1、感悟雪孩子善良的心。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、喜欢这个在别人遇到困难勇于伸出援助之手的雪孩子。

指导学生有感情地朗读课文，体会雪孩子的善良和勇敢。

1、看课件首页：“同学们，看！老师给大家带来了一个什么？”（雪孩子、雪人、雪娃娃……）

2、板书课题。指导读好课题。

3、“谁认识这个字(孩)？”“你是怎么认识的？”

这篇课文写了雪孩子的什么事呢？

1、边播放插图，师一边范读，生边看边听边思考。

2、观察，这篇课文和别的课文有什么不一样？（图多，没有拼音。）

3、看书有几幅图，每幅图上画了什么？图文对照，练读图旁的句子，再读读图旁的句子，画出自己不认识的字。

4、说说有什么办法可以弄懂所画字的读音。（问老师、问同学查语文书后面的生字表，还可以进行猜读，如果在家里可以问爸爸、问妈妈、以后学会了查字典，还可以用查字典的方法等。）

5、学生小组交流不认识字的读音。

1、从小组中各选一名代表朗读课文。学生评价，老师正音。

2、同桌互读课文。

3、说说通过刚才多次朗读你知道了什么。（由于课时紧张，这个环节相机指导朗读并引导品味最后一句话。争取一节课结束教学。）

4、小白兔还会回来吗？课件展示最后一幅图。（不要求学生能

正确回答问题，)

1、读句子识记生字：孩子，你要知道，玩火可不好。万一火烧起来，往往会带来可怕的结果。

2、播放课件读读说说，完成课后“读读说说”。

1、课件出示生字表，逐个讲解写字的要点注意事项：写好“瓜、衣、来”的关键是撇与捺对称。

2、在学生看范字的基础上，重点指导两个字。

瓜：上撇平短，左撇竖长。“竖提”起笔对准上撇中部，“点”较小，“捺”起笔低于“竖提”并与它相接，与“左撇”对称。

衣：点居中，不与“横”相连。第三笔自“横”中间起笔，向左下撇出。“竖提”从“撇”的中上部起笔，转折处低于撇尾，第五笔“短撇”，从横收笔处下方起笔，方向与长撇一致，最后“捺”低于长撇并相接，向右伸展与撇对称。

1、认读本课生字新词。

2、回家把课文读给爸爸妈妈听。

试着讲讲这个故事。

## 泉水教学设计第二课时篇二

1. 认识三个生字，会写10个生字，正确读写“目前，哺乳，上颚，退化，垂直，胎生，经验，特征，寿命等词语。

2. 正确，流利，有感情地朗读课文。

3. 朗读课文，了解鲸的形体，种类，进化过程和生活习性。学习作者抓住事物特点来表现事物，并用列数字，举例子，打比方等说明方法来说明事物的特点。

1. 初读课文，抓住要点，可采用找中心句和例提纲的方法。

2. 进行小组合作学习，细读课文，体会特点。可让学生根据自己的兴趣特长选择朗诵家，小画家，演说家，表演家中的角色来汇报对课文内容的理解和感悟。

3. 研读课文，领悟说明方法。练习运用学到的说明方法。

激发学生探索动物世界的兴趣，培养学生热爱大自然，特爱科学的情感。

在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

对于说明方法，要让学生找出文中相关的句子来体会认识，老师要让学生去寻找，发现课文中的不同的说明方法。

## 教法与学法

教法：1. 展示有关鲸的资料，让学生获得感性认识。

2. 引导学生从鲸的形体，捕食，呼吸，睡觉等方面全面地认识鲸的特点。

学法：课外收集鲸的资料，了解鲸的样子和习性。抓住自然段中的中心句和重点词语，选自己喜欢的方式理解课文的主要内容。

学生：搜集有关鲸的文字，图片资料。

教师：准备一些有关鲸的图片，生字，新词和重点语句内容

的课件。

## 泉水教学设计第二课时篇三

知识与能力：引导学生挖掘课文内涵，学会抓住文本内在的联系

过程与方法：感受树的深刻意义及精神内涵

情感态度与价值观：观察自然，感悟人生

“树”丰富的情感内涵

比较“菩提”与“棕榈”的抗争精神

一课时

1、文中写了哪些树？哪些是重点？

2、文中每种树都与一种信仰有关，或者代表了一种精神，请简要分析

通过“盲点”、“商业”、“城市一隅”三个词得板书如下：

板书：菩提树———人文思想———忽略

圣诞树———救赎———批判

棕榈树———倔强、忍耐———渴望

5、总结：一草一木总关情。

由树得出象征意义、文化内涵进而得出对都市文化的反思等内容的理性思考。

从表面看似象征意义相同的苦难和都市出发，得出不同的文化内涵，借树体现出寻常事物不寻常的味道。

## 6、能力提升：

本文是节选，以下的内容无从得知。假设以下段落还是写一种树，试仿照本文特点写一树。注意写出其象征意义和文化反思意味。

七、提升总结：平常事物在作者笔下有了象征意义，进而拥有了博大精深的文化内涵。生活中再平凡的事物，只要用心体会，用心思考，就会有非凡的味道。顾城说过：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他寻找光明。让我们用审美的眼睛发现平常事物的文化意蕴，用审视的心灵感受平凡生活的深奥奇妙。让平凡事物也非凡。

书：

树（节选）

林耀德

菩提树——人文思想——忽略

圣诞树——救赎——批判

棕榈树——倔强、忍耐——渴望

## 泉水教学设计第二课时篇四

### （一）知识教学点

1、学会本课生字6个，正确理解词语和句子。

2、学习作者由远到近的观察事物的方法。

3、背诵课文。

### （二）能力训练点

1、培养学生查字典和联系上下文准确理解词语的能力

2、能够感情朗读课文。

3、培养学生有顺序地观察事物背诵全文的能力。

### （三）德育渗透点

引导学生体会祖国山河无比壮丽，

### （一）重点、难点

引导学生弄清作者在不同观察点听到瀑布的声音和看到的瀑布的景象，进而体会作者通过诗句所表达的对祖国大好河山的热爱之情。指导有感情地朗读。

### （二）解决办法

教师引导，学生自学

二课时

### （一）揭示课题。

### （二）初步感知。

1、大家自由读课文，要求读准字音，读通句子。

2、附课前预习提纲，把预习情况在小组内交流。

(1) 借助拼音把课文读通顺，遇到本课的生字在课文中勾画出来，多读几遍。

(2) 借助拼音读准生词，利用查字典或联系上下文理解生词。

(3) 找出不懂的词句，画上“？”

(三) 教师检查预习情况。

1、检查字词的认读和理解情况。

2、理解词语。

叠叠：诗中是指一层又层，前浪未平，后浪又起，也就是后浪推前浪。

屏：指遮挡用的屏风，多扇相连，可以折叠。

如：好像

涌：这里指水浪往上冲的意思。

3、检查读书情况

(1) 这首诗共有几个小节？分小节读。

(2) 指名读全文，思考：这首诗主要写了什么？作者是按什么顺序观察的？

(在学生说出这首诗主要写了瀑布的基础上，师再问：主要写了瀑布的什么？从而引出这首诗主要写了瀑布的声音和样子。作者是按照由远到近的顺序观察的。)(板书：远——近)

4、学生质疑



(1) 学生自由读课文

(2) 学生质疑

思考：你读懂了什么？不懂什么？

教师根据学生质疑归纳出下节课学习目标：

(3) 你感觉瀑布的声音和样子各怎么样？你是从哪看出来的？

(4) 怎样朗读才能把瀑布声音和样子的特点表现出来？

(四) 布置作业。

1、熟读课文。

2、预习下节课学习内容。

一、激情导入。

1、同学们，今天老师给大家带来一个新朋友，他很调皮，想让大家猜猜他是谁？请听（播放课件：瀑布的声音。）你猜出来了吗？（生猜。）

2、板书：瀑布怎么了？少一部分，谁来补充（瀑的右下部分，和水比较。）瀑布是水，但不是一般的水，那它到底是什么样子的呢？让我们来看看。（播放课件）

3、谁来说说瀑布与我们平时见过的河水、江水有什么不一样？

4、是啊，瀑布的水是从高处直落而下，一泻千里，气势磅礴，非常壮观，非常美丽的。从古至今有许多文人墨客写了很多赞美瀑布的诗篇。谁还记得描写瀑布的古诗吗？齐背《望庐山瀑布》，这是李白笔下的瀑布，今天让我们一起来读读著名文学家叶圣陶老先生笔下的瀑布是什么样的吧？请同学们

闭上眼睛用心灵去感受。

二、通读课文，整体感知。

1、教师范读课文（配乐）。

2、你感觉到了什么？听到了什么呢？或者眼前出现了什么？老师有个建议：在说的时候可以这样说：我觉得；我感觉；我认为。

3、哦，你们想象的真丰富，想不想自己也来读读课文呀？好，请同学们打开书72页，老师和你们一起来读一读小诗。

4、请同学们自由读小诗，把你喜欢的那一小节画下来，多读几遍，想一想你为什么喜欢？

三、品读课文，感悟诗的意境美。

汇报。（以学生为主体，他们说喜欢哪小节，就从哪一小节开始学起。）

第一小节

读读，说说喜欢的原因。

1、“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。”说说你为什么喜欢？你觉得你读出来了吗？再读读。指名读，评议。

2、作者用什么比喻瀑布的声音的？（生答）

板书：叠。

生答：浪很大，一个压过一个，声音也很大，一阵紧接一阵。

师：让我们边读边想象“叠叠的浪涌上岸滩，阵阵的风吹过松林。”是什么样的声音。（播放课件：句子）

3、想不想听听“浪涛声和松涛声”呀，我们来听听。（海浪声、松涛声）

4、让我们一起来读读这一小节。读到这里，你心情怎么样？你觉得叶圣陶爷爷的心情是什么样的呢？（很激动，特别想看看瀑布。板书：激动）

## 第二小节

还没有看到瀑布，我们就已经感受到了瀑布那磅礴的气势，瀑布到底是什么样的呢？让我们跟随叶老先生一起去看看吧。

1、读第二小节，把你喜欢的句子读给同桌听，你们互相说说为什么喜欢。（同桌互学）

2、汇报。指读，评议。说说为什么喜欢。

生：“这般景象没法比喻，千丈青山衬着一道白银。”  
（‘千丈’说明山高而陡，瀑布壮观。白银是瀑布在太阳光的照射下闪着银光的样子。）让我们来看看。

师：是啊！瀑布太美了，太壮观了，所以诗人情不自禁地赞叹到：千丈青山挂着一道白银。

比较：“衬”和“挂”用哪个好？

有两个“！”，你此时有什么感想？（惊讶，板书）让我们也来感受感受惊讶的情景吧。（播放课件）

## 第三小节

刚才我们只是从远处望见了瀑布，最美的景色还在后面，让

我们来读读第三小节。请你自己读一读，学一学。把你读懂的和想象到的和小组里同学说一说。

1、自学。

2、汇报：指读课文。

生：我读懂了：没风和有风时瀑布的样子是不同的。没风时像“珍珠的屏”，有风时“如烟、如雾、如尘。”读一读。

生：“仰望”说明瀑布是从很高的地方倾泻下来的。

师：谁说说你看到了什么？（瀑布从很高的山上流下来，水碰到石头上，溅起很多的小水珠，小水珠在阳光的照射下就像一颗颗珍珠，许多连在一起就像一座珍珠的屏。）（课件：屏）

师：如果你就站在瀑布脚下，看到如此美丽壮观的景象，你会说什么呢？（齐读前两句）

师：这时忽然吹来一阵风，会把珍珠的屏吹成什么样呢？  
（如烟、如雾、如尘）

师：你能读读吗？指读，评价（我仿佛看到了什么）看课件：  
（瀑布的图片）创设情景：

圣陶老爷爷被这美景陶醉，我们也被陶醉了，让我们带着陶醉的情感一起读读小诗，能背诵的可以不看书。

背诵小诗。

四、总结全文体会写法

师：是谁有这么大的本事创造出这么美的奇观呢？（大自然）你还听过或见过哪些景象是大自然的杰作呢？（生答）

小结：学习了《瀑布》你有什么想法？还有什么不明白的？  
(生答)

是啊，通过学习我们不仅惊叹作者用词的精辟，更惊叹这创造神奇美景的大自然，让我们热爱大自然，赞美大自然吧。

五、布置作业：

(1) 选词填空

(2) 用“好像又像”说一句话，再写下来。

(3) 背诵全诗，整理《我的采集本》，继续丰富内容。

(4) 写一种物品的声音或样子。

## 泉水教学设计第二课时篇五

1、正确流利有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、学习生字(孤)，了解诗句的主要意思。

3、为学生补充诗人创作诗的背景，体会诗人的感情。

4、体会诗人柳宗元借《江雪》这首诗，寄托自己万分孤独，不与当权者同流合污的顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高的情怀。

一、课前背诗：

刘禹锡的《望洞庭》，李白的《峨眉山月歌》

二、揭题。

1、师：古诗是我国古代文化中的瑰宝。一首好诗，往往蕴含

着一幅图画，一种心情，一个故事，甚至是一段历史，让人回味无穷。这节课，我们要来学习唐宋八大家之一的柳宗元写的一首脍炙人口的小诗——《江雪》。（生齐读题目——江雪）

2、师：一首诗就是一幅画，诗中充满着诗情画意啊！请同学们闭上眼睛，再读诗题。你能从诗题中感受到怎样的画面呢？（生闭眼读：江雪，江雪，感受画面）

（生1：江面上雪花飞舞；生2：江面上大雪纷飞；生3：辽阔的江面上飘舞着鹅毛大雪……）

3、师：雪是美的，是大的，是晶莹剔透的，令我们浮想联翩啊！我们再来美美地读读题目。（生齐读题目）

三、初读感知，了解诗意。

1、师：题目，我们可以读出一幅画，那么从这首诗我们又可以读出一幅怎样的画来呢？先请同学们大声地读读这首诗，注意读准字音，读出节奏。

出示诗句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

2、指名读：生1读，生2读，全班齐读。（评价：读准字音，读出节奏）千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。孤舟/蓑笠翁，独钓/寒江雪。

3、理解有关带点字意思：“径、绝、踪、灭、孤、蓑、笠”。

1) “径”什么意思？（小路）“万径”什么意思？是一万条小路吗？（所有的小路，许许多多的小路。这是虚指。）

跟“万径”相对应的一个词是——“千山”，什么意思？是

一千座山吗？（是所有的山）这里的“千山”“万径”都是夸张的说法，是虚指。

2) “绝”什么意思？（绝迹，不存在。）“灭”呢？（尽，灭绝，消失，不再存在。）“踪”什么意思？（脚印，踪迹，踪影。）什么旁？（足字旁）跟脚有关。

3) “孤舟”的“孤”什么意思？（孤单，孤零零）“蓑”指什么？（蓑衣，一种用棕、稻草等编成的雨具。蓑，草字头）“笠”指什么？（斗笠，用竹叶编成的遮阳、挡雨的帽子。）

4、有关字词的意思理解了，下面请同学们说说这四句诗的意思。（所有的山上都没有飞鸟的踪影。所有的小路上都没有行人的踪迹。一条孤零零的小船上坐着一位身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁。独自一人冒着风雪在寒冷的江面上垂钓。）

四、感受意境，想象画面。

2) 让我们来一起读读前两句，读出那种荒凉、清冷、冰天雪地的场景——（千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。）

2) 让我们再来一起读读后两句，读出老渔翁的寂寞、孤独、不畏严寒、顽强不屈——孤舟/蓑笠翁，独钓//寒/江/雪。

3) 你能用自己的语言描述这首诗所展现的画面吗？（远处，千山万壑，层峦起伏，覆盖着洁白晶莹的冰雪，大地一片白茫茫，看不到鸟儿的一点影子。所有的小路上看不到行人的一丝踪迹。在辽阔的江面上，孤独地漂着一叶扁舟，上面坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他向大雪纷飞的江面甩出了钓竿。而鱼儿此时畏惧那寒冷的冰雪，早已潜入了水底，老渔翁钓的，仿佛是那扑面而来的寒江飞雪……）

4) 师范读古诗（音乐伴奏），然后描述：

这是一幅壮美的寒江独钓图。远处，层峦叠嶂，连绵起伏，皑皑白雪覆盖着整个大地。大道小路，茫茫旷野，不见飞鸟的影子，没有行人的踪迹。千里冰封，万里雪飘，好一个粉妆玉砌的冰雪世界。

雪还在纷纷扬扬地下着，幽静寒冷的气氛笼罩着大地，连空气似乎都凝固了。就在这几乎凝固了的画面上，出现了一条孤零零的小船，船上坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他手执钓竿，独自在寒冷的江心垂钓。他如同一尊雕像坐在那里，全神贯注地钓着，忘记了寒冷，忘记了时间，也忘记了这包围着他的广大晶莹的冰雪世界。

现在让我们一起走进这个寒冷凄凉的世界，读出老渔翁的不畏严寒、顽强不屈。（齐读全诗。）

五、反复诵读，体悟心境。

1、师：醉翁之意不在酒，渔翁之意不在鱼。老渔翁独自在寒冷的江心垂钓，他是在向人们展示他孤傲的性格，不屈的精神。

同学们，寒江独钓的老渔翁形象其实就是诗人柳宗元的化身。柳宗元是唐代一位伟大的文学家。他21岁考中进士，一度成为皇帝身边的红人。他参加了王叔文集团的政治革新，但朝中有一些顽固分子出来反对，导致革新失败。柳宗元一下子从政坛高峰摔了下来，被贬到了荒凉偏僻的永州。满怀一腔热血，想干一番事业，却突然被贬到荒凉的永州。想想当时的柳宗元会是什么样的心情啊？（气愤、孤独）请同学们看着大屏幕，把贬到荒凉地方的柳宗元心中的孤独和悲愤，读到诗里去。（生齐读全诗）（哀缓）

2、不到半年，随他一同千里迢迢来到这里的67岁的老母亲病故了，这对柳宗元来说，又是一个打击。他的心里该是多么——（悲凉、哀伤、凄凉、孤独）。带着这种心情，我们再



次齐读这首诗。(低缓地读)

3、祸不单行啊!老母亲去世后,他心爱的大女儿也染上重病离他而去。柳宗元仰天长叹,心中该是多么——(凄凉、悲伤)。带着这种心情,再次齐读这首诗。(低、哀、缓)

4、他被贬到永州,一贬就是十年。十年的漫漫光阴,满腔的抱负难以施展。他的心里充满着——(悲愤、孤独、凄凉)。再次齐读这首诗。

5、柳宗元的内心世界是凄寒的,悲愤的,是“千”“万”“孤”“独”的,(教师指四句诗的首字,引导学生读)但他面对恶劣的环境又是凛然不惧、顽强不屈的。让我们把柳宗元的这份清高不屈之精神融化在诗行里面吧!(生再次齐读全诗)

6、放歌曲《江雪》,静听,哼唱,感受诗意美。

7、总结:《江雪》这首诗,字字看来皆是景,声声细味总是情,令人回味无穷。让我们记住柳宗元这位清高孤傲、顽强不屈的诗人,记住《江雪》这幅壮美的寒江独钓图,记住《江雪》这首脍炙人口的小诗。(再次齐诵全诗。)

六、作业。

诗中有画,将《江雪》所展现的画面用语言描述下来。边想象边描写。

## 泉水教学设计第二课时篇六

一、揭示课题:欣赏琥珀图片,激发学习兴趣。

2. 老师课前搜集了一些琥珀图片,想不想一起来看看?(大屏幕出示琥珀图片)欣赏。

看到这些琥珀，你想说什么？想知道什么？

4. 今天我们就一起来学习《琥珀》，研究这些大家感兴趣的这些话题。

二、初读课文：了解琥珀常识，研究文章脉络。

2. 检查交流：

(1) 说说刚才划了哪些词语。指名朗读并理解“飒飒、拂拭、前俯后仰、澎湃、黏稠”等词语。

a□飒飒：课文中用飒飒形容什么？风吹树叶飒飒地响，哪是一种怎样的声音？

b□拂拭、前俯后仰：边做动作，边说说意思。

c□澎湃：课文中用澎湃形容什么？澎湃的波浪是怎样的？

d□黏稠：填一填：黏稠的（ ）。

(2) 读了课文，你对琥珀有什么新的了解？琥珀到底是什么？

a□理解“化石”：化石是什么？看到过什么化石吗？

b□理解“松脂球”：松脂球是什么？

c□出示资料，小结：

琥珀是由远古时代树脂演变而成的透明化石，因为它的漂亮，神奇，成为非常珍贵的宝石，其中里面包裹有昆虫的，尤为珍贵。在我国古代琥珀又叫“江珠”、“顿牟”、“遗玉”等名字。

(3) 课文中写到的这块琥珀又是怎样的呢？文章哪段在写这块琥珀的样子？

a□指名朗读。

b□说说这是一块怎样的琥珀？

c□课件出示这块琥珀的图片：用自己的话介绍这块琥珀的样子。

(4) 这美丽神奇的琥珀到底是怎样形成的呢？课文哪些段落写了琥珀的形成过程？

a□默读2—12自然段，用一两句话说说琥珀的形成过程。

b□小结：松脂球滴落到蜘蛛和苍蝇上；松脂球被埋在地下；变成了化石。

3. 研究文章脉络：

(1) 琥珀的形成过程是作者亲眼看到的吗？（板书：推测。）什么叫推测？

(2) 这篇文章，作者是依据哪些已经知道的事情，来推测哪些不知道的事情的？

(4) 如果先介绍琥珀的样子，我们会怎么介绍？

(5) 小结出示句子：这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”两个小东西，可以看到这两个小东西身上的每一根毫毛，四周显出好几圈黑色的圆环。

(6) 读课文最后一段，比较两段话在介绍语气上有什么不同。（引导学生感受：“仍旧好好地躺着、可以看见……还可以

想象、因为”等词与上文的连接作用。)

(5) 说说两种不同的记叙顺序各有什么特点。

## 泉水教学设计第二课时篇七

1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语。

2、感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱，领略大自然的秀美。

3、领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的，继续学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

重点：感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱，同时感受语言的优美。

难点：继续学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

1课时

录有雨声以及轻柔舒缓音乐的磁带或光碟。

1、上一节课，我们跟随着作者的脚步，访问了“山里的朋友”，感受到了什么？人与自然的亲密无间。这节课，就让我们随着下面这篇课文，一起去体味那山雨的无穷韵味吧！

2、揭示课题《山雨》，说说预习时感受到的韵味。

1、略读课文自学方法：读文解词，了解顺序，说说大概，品味感情，学习表达（观察）方法，诵读积累句段。

2、自学。

3、检查一下词语朗读情况。这篇文章是按什么顺序写的？谁来简单地说一说课文的主要内容。

教师引导学生共同归纳：课文是按雨起、雨中、雨后的顺序写的，向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图，表达了作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。（板书：雨起、雨中、雨后）

4. 说说学懂的地方，说说不理解的地方。

（一）品读“雨起”，感知“神奇”

1、看，山雨来了。请有感情地读读第1-4自然段，山雨初来乍到时带给你怎样的感受？

2、练习朗读，品评。

3. 作者是用什么方法表达出这种神奇的？

4. 读读背背，快速记忆。

（二）品读“雨中”，感悟奇妙无比

1. 作者听到了什么？雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。

（1）自由读句子，体会感受山雨神奇在什么地方？用什么表达出来的？

（2）带着遐想朗读。

2. 作者看到了什么？在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

这雨中的绿色，在画家的调色板上是很难调出来的，然而只要见过这水淋淋的绿，便很难忘却。

(1) 自由读，感受雨中的绿。

(2) 讨论：如何理解“这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸”这句话。（这“绿”不光是眼睛看到的，更是用心灵感受的，突出雨中的“绿”那种让人难以忘却的美。

(三) 品读“雨后”，感受幽静

1、学生自由朗读文章的最后三个自然段，同桌交流感受。

2、汇报交流，自主朗读。你是如何感受到幽静的？用什么方法表达出来的？由远到近，拟声词，比喻等手法。

教师适时点拨：既然写静，为什么还要写鸟儿的蹄啾、水株的丁冬呢？（可用王维的古诗《鸟鸣涧》“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”，体会“鸟鸣山更幽”这种以动衬静的写作手法。

1、放声朗读自己喜欢的词句。

2、指名美读句子，要求读出感情、读出韵味。

摘抄自己喜欢的词句或段落，并背诵。

1、课堂拓展阅读：《同步阅读》第2课《西湖听雨》，体会不同的雨之韵味。

2、课后自主找、阅读其他写雨的名作,感受雨之韵味和文之风格。

## 泉水教学设计第二课时篇八

教学目的:

1. 初读课文,初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。
2. 学习本课14个生字,正确读写观潮、据说、笼罩、薄雾、若隐若现、闷雷、水天相接、沸腾、犹如、浩浩荡荡、山崩地裂、霎时、余波、风号浪吼、恢复等词语。
3. 介绍有关扩展资料。

教学重点、难点:

1. 初读课文,初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。
2. 学习本课生字新词。

教学过程 :

### 一、谈话引入

同学们,你们到过海边,看过海水涨潮吗?说说海潮什么样?  
(江海涨潮,气势宏伟,令人震撼。)

我国的钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观。这里的潮比别处的潮更加宏伟壮观,潮来时,激起的白浪达数米高,像一座城墙,你们见过这种奇观吗?为什么这里的大潮如此的与众不同?(请查阅资料的同学介绍潮的'形成、潮的气势或观潮最佳地点。)

特殊的地理环境形成了特殊的壮丽景象，第22课就写了一次钱塘江大潮的过程。

## 二、检查预习情况

### 1、检查生字。

(2) 出示犹、据、踮、恢指名读。组词：犹如、根据、踮脚、恢复

(4) 出示闷：里外结构。组词：闷雷。读音[mèn'lei]

(5) 说说你还有哪个字记不住？哪位同学愿意帮助他？

如罩字，口诀：桌子缺两腿，上边变四盖。

### 2、朗读课文，要求读准字音，读通课文中的句子。

## 三、理清叙述顺序

1、读课文，想想作者是按什么顺序来写钱塘江大潮的？（板书）

课文按时间顺序来写大潮，按潮来前、潮来时、潮过后的顺序把钱塘潮的景象写具体的。（板书）

2、再读课文，提出不懂的问题。小组自己解决有关词语方面的问题。

附：板书

观潮 潮来前 潮来时 潮过后

（时间顺序）



教学目标：

1. 理解课文内容，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。
2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。
3. 朗读课文，背诵课文第三、四自然段。

教学过程：

### 一、引入谈话

钱塘江大潮自古被称为天下奇观。我们盼望着能亲眼看到这一奇景。这节课，我们继续学习第22课《观潮》。上节课，我们初读课文，了解了什么？（板书：潮来前、潮来时、潮过后）在这节课的学习中，我们通过阅读课文，展开想像的翅膀，来感受大自然创造的奇异景象。

二、通过预习，我们读懂了什么？提出预习中不懂的问题。

### 三、引导学生理解课文内容

1、潮来前，作者介绍了什么？（板书：笼罩白雾风平浪静）指导朗读。

2、潮来了，给你什么样的感受？从哪感受到的？默读读课文，进行画批。

3、小组合作学习。

（1）交流感受，品读佳句。

（2）作者又是按怎样的顺序写潮来时的景象的？

(3) 分工进行有语气地朗读。

4、反馈交流，教师及时引导、点拨。抓住以下要点，结合学生的生活经验，谈自己对词句独特的感悟。注意品读结合：

(1) 作者按由远及近的顺序来写潮来时的景象的。(板书：远近)

(2) 远：抓住潮的声、形来写潮刚来时的景象：隆隆响声，像闷雷滚动；水天相接处一条白线。潮虽远，但气势已现。(板书：声如闷雷远处白线) 读读描写潮的句子。

(3) 近：抓住潮的形、声、色写出了潮的气势之宏伟：白线很快移来，加长、变宽、横贯江，写出了潮水由远及近的变化。(看图片) 白浪翻滚、白色城墙写出了潮水的浪头之高，气势越来越大：形如千万匹战马齐头并进，声如山崩地裂。(看图片) (板书：白浪翻滚山崩地裂) (看录像片断) 指导学生有语气地朗读，读出潮的气势：先选择自己喜欢的句子练读，再进行赛读，最后安排齐读。(读整段时注意读出潮水形声的变化，气势由小到大。)

(4) 指导学生背诵：背自己喜欢的句子。

5、课文中还从哪能看出钱塘潮的气势雄伟壮观？读第五自然段体会。抓住要点，师适时点拨：

霎时时间短暂，潮头却已西去，潮水奔腾之快。余波涌来，也使江面风号浪吼，江水平静后，江水已涨了两丈来高，都可以看出潮来之猛，气势之大。指导学生朗读。(适时板书：漫天卷地风号浪吼)

6学完课文，你们知道为什么人们称钱塘潮为天下奇观了吗？学生谈自己的想法。

## 四、总结

- 2、（放录像）编导游词，然后向同学们介绍。（可以加上自己收集的材料内容）
- 3、根据具体情况进行小结

## 泉水教学设计第二课时篇九

- 1、学习课文。了解作者眼中的丑菊，体会作者对丑菊的情感及作者所要通过丑菊告诉我们的道理。
- 2、继续学习借物喻理约写作方法。
- 3、朗读课文，欣赏文中的优美词句。

- 1、学习课文，了解作者对丑菊的情感及作者通过文章所要告诉我们的道理。
- 2、继续学习借物喻理的写作方法。

### 一课时

#### 一、谈话激趣，揭题。

- 1、同学们，你们见过菊花吗？它们美不美？你能用一、二句话来描述它的美呢？

#### 二、初读课文，划出文中描写丑菊外形的语句。

- 1、自由读文，读通文字。
- 2、划出文中描写丑菊外形的语句反复读一读，体会它的美。

(1)“绿绿的花苞，非常小，只有绿豆那么大。”

(2)“长了几天，花苞就透出了一点黄色。这时，已有黄豆大小。”

(3)“花儿终于开了，颜色金黄金黄的，几十片花瓣展开了一层又一层。”

这三句从静态方面来写花的美，主要介绍了花的颜色、大小两个方面。作者是按时间顺序(或说事物生长顺序)来进行观察描写的。

(4)“夜晚，几层花瓣像收伞似的自动合拢；白天，花瓣又像撑伞似的张开，而且花心一直迎着太阳，跟着太阳转。”

这里，作者抓住丑菊白天和夜晚的形状变化对丑菊进行了动态描写。学习这些语句时，除了体会花的美，还应引导学生学习作者从不同时间、不同方面观察，进行生动描写的方法，同时，可让学生反复品读，读出它的美，读出你对它的喜爱。

三、再读课文，体会作者对丑菊的情感。

1、分组朗读，找出你认为能表达作者情感的语句读一读，想想应该读出作者的情感。

注意扣住以下字眼体会：盼着、高兴极了、庆幸、耐心、欣赏、太不公平、美丽、可爱。

2、小组汇报读，师相机指导感情读。

3、齐读课文，注意读准字音，读出情感。

四、再读课文，明确作者借物喻的理。

- 1、划出文章中能点明中心的一句话。
- 2、读后谈谈你的理解。完成板书。
- 3、联系实际谈谈周围的人和事，说说你从中受到的启发：  
(一个人外表不美没关系，但一定要做一个心灵美的人，做一个乐于助人、对人有用的人。)

五、齐读全文，总结。

- 1、朗读全文，边读边想，课文主要内容是什么？
- 2、联系《落花生》，体会本文写作方法。

《落花生》一文通过一家人议花生的好处，告诉我们要做一个不讲体面，对人们有用的人。本文也是替丑菊鸣不平，因为它名虽丑，实很美，进而告诉人们做人要做实际美的、心灵美的人，外表不美没关系。这都是通过对某种物体的描写叙述来告诉人们一定的道理，即借物喻理。在写作中也应学会使用这一方法。

在《丑菊》一文中，作者还按时间顺序从动态、静态、颜色、形状等方面进行了外形描写。这种写作方法在状物作文中也很值得借鉴。

板书设计：

丑菊

名不符实

名字丑实不丑

可以不能人？

做一个心灵美的人

## 泉水教学设计第二课时篇十

1、引导学生读懂课文，抓住课文主要内容，体会丑菊不丑，而且非常美丽，进而懂得做人要做内在美的人的道理。

2、体会课文借物喻理的、写作方法。

指导学生读读短文，体会丑菊不丑，而且非常美丽。

引导学生理解名可以丑，但实一定要美这句话所蕴含的道理。

教师要发挥起主导作用，引导学生通过自学自悟，讨论交流、合作解疑等多种形式对课文进行深入的探究，教师相机指导、点拨。

使学生学会自主学习，通过自读自悟、小组讨论、全班交流等形式学习课文。

：一课时

一、谈话导入，引入新课

春天来了，又到了鲜花盛开的季节。同学们喜欢花吗？你们都喜欢什么花呢？为什么喜欢它？今天我们来学习有关花的文章，板书课题：丑菊。

看到课题你会想些什么？（它和一般的菊花有什么区别？作者眼中的丑菊是什么样的？丑菊真的象它的名字那么丑吗？）

二、初读课文，整体感知

1、指名说一说自己在学习这类课文的时候用了什么样的方法，

把好的学习方法推荐给别人。

2、选择自己喜欢的方式读课文，读准字音，读通课文。

3、指名读读自己喜欢的段落。

4、谈谈初读感受。

5、质疑问难。

(1) “有不少东西往往名实并不完全相符”是什么意思？

(2) 为什么说“名可以丑，但是一定要美”？

三、细读课文，探究解疑

1、自读感悟。

2、组内研讨，教师巡视指导。

3、班上汇报交流。

(1) 感悟丑菊的外形美。

(画出描写丑菊外形的语句：颜色美、形状美，娇小美丽。让同学们根据描写的样子画出丑菊的样子来。画完之后上台展示。)

(2) 感情朗读这一自然段，注意读出对丑菊的喜爱之情。

(3) 感悟丑菊开花时的特点美。

(4) 感悟结尾句的深刻含义

名：指姓名或外表。

实：指事物的本质或内在的特征。

（“名可以丑，但实一定要美”，这句既是对丑菊的评价，也告诉人们，不管你的名字或外表如何，但内在的品质一定要美，不要华而不实。）

（5）练习自己的生活实际谈谈对这句话的理解，说说你受的启发。

（6）感情朗读这一自然段。

四、总结：说说在写法上，你从这篇课文学到了什么？

五、延伸拓展

1、学了本课后，你有何感受，说一说。

（从知识上、思想上、写法上等方面谈）

六、课后练笔

用借物喻理的、写作方法写一种你喜爱的植物，写出它对你的启迪。

18、丑菊

颜色：绿绿—黄色—金黄

外形美

大小：绿豆—黄豆—铜钱，美丽

可爱

特点美：夜晚合拢、白天张开、迎着太阳



（名可以丑，但实一定要美）

## 泉水教学设计第二课时篇十一

整篇文章清新流畅自然，行文之中人物描写非常传神，语言描写及神态的刻画，符合人物的特点，在心理描写上则非常含蓄，没有过多直接的叙述，而是以神传情，意境深远，通过神态的变化来体现感情的波澜。教学中，在把握理解含义深刻的句子的同时，体会在作者的描写和叙述中的特点。并理解托物言志、借物抒情、意寓含蓄、心境悠远的人物展现方法。

1. 学会本课6个生字，正确读写“戈壁、清晰、浑黄一体、高大挺秀、大伞、抚摸、介绍、边疆、陷入”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵爸爸介绍白杨树的那段话。
3. 抓住重点语句，联系上下文，体会白杨的特点和爸爸的心愿。
4. 体会借物喻人的写作特点。

通过白杨树的外在特点感悟其内在品质。

- 1 体会文章的写法，感悟白杨树的某些特点与人的某些品质之间的相通相似之处。
- 2 体会父亲扎根边疆、建设边疆的情怀。

1课前要求同学们搜集有关边疆建设者的资料：如屯垦戍边的生产建设兵团战士、支边人员以及参加新疆建设的其他人员等等。

- 2 教师为同学们准备一些相关的影视资料、图片。

## 一 谈话导入 激趣引题

### 二 初读课文，理清文章脉络，自学生字生词。

（学生自学，可以小组合作交流，教师巡视相机指导。）

### 2 教师检查学生自学结果：

（1）对一些词语的理解。

**浑黄一体：**都是浑浊的黄色，分不清界限。文中指戈壁自然环境恶劣，没山没水没人烟，只有漫天黄沙，连天和地的界限也无法分清。

**高大挺拔：**高大笔直，挺拔秀丽超出一般。文中用来形容茫茫戈壁上的白杨树，在那样恶劣的自然环境中，仍能够长的如此高大，令人赞叹。

（2）提醒学生注意一些生字的字形。如，“疆”字不要丢“土”，与“僵”在字形字义上进行区别；“陷”字右下的笔顺是撇、竖、横、横折、横、横。

（3）说说这篇课文讲了一件什么事。

文章主要写了在通往新疆的列车上，一位父亲和两个孩子；望着窗外的白杨，展开议论的事。

（4）把握作者的行文线索：在西行的列车上，爸爸和他的孩子看见窗外的白杨讨论白杨的特点，爸爸表明心迹。

## 三 细读品味 了解白杨的生活环境

学习课文的一至三自然段，画出含义深刻的句子。

1抓住含义深刻的句子体会白杨树的生长环境。

(1) 白杨树生长在茫茫的大戈壁，那里没有山，没有水，也没有人烟。几乎没有生命的存在。

(明确白杨的生命力极强)

(2) 那里的天地都是浑黄的，经常飞沙走石，狂风四起。

(明确白杨树的生活环境及其恶劣。)

(教师引导，学生头脑中产生飞沙走石的画面)

(3) 白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

(这是爸爸介绍白杨的话，要重点理解，明确白杨的特点：不择环境 坚强 不软弱 从来都那么直)

(4) 教师出示相关的课件或图片，学生以图片为载体，进一步感受白杨树的坚强。

(5) 品读爸爸的话。读出对白杨的赞叹之情。

(6) 把爸爸的话背诵下来。

2此时的你最想对白杨树说点什么？

(1) 唱一唱有关杨树的歌曲。

(2) 介绍一下写白杨树的一首小诗。

(3) 也可提出问题，为什么要选择这样的环境生存呢？

(4) 也可对白杨树的喜爱之情等。

### 三 提出疑问 置留作业

刚才的同学提出了一个非常好的问题，白杨为什么要选择这样的环境生活呢？爸爸介绍了白杨，真的是单纯的在介绍白杨树吗？课下思考一下这个问题，下节课我们共同交流。

#### 一 复习引入，直奔情境

1、复习有关词语：戈壁 清晰 浑黄一体 高大挺秀 大伞 抚摸、介绍、边疆、陷入

2、指名背诵爸爸介绍白杨树的那一段话。

#### 二 剖析实质 表达心声

学习第10 至12 自然段，理解爸爸的心声。

1 指名读读这一自然段，说说 表白是什么意思，解释说明；也， 说明爸爸说树即说人。

学生思考：为什么说爸爸也是在表达自己的心呢？你是怎么理解的？和 同学们讨论一下。

抓住表白一词进行理解。

爸爸看见戈壁滩上高大的白杨树，触景生情，以白杨自勉，是托物言志，勉励自己要向白杨树一样扎根边疆，建设边疆，不软弱，也不动摇。

(1) 生讨论汇报 抓住爸爸和白杨特点的相似之处。

(2) 教师出示课前准备的有关建设兵团或支边人员的有关影视资料。

(学生感受同时产生联想，感受爸爸和白杨树一样，在极其

恶劣的环境中，建设边疆，无私的奉献着自己一切的场景。)

### 三 再现希望 体会写法

#### 1 学习本文的最后一自然段

预设：

(1) 高大的白杨指爸爸自己，身边的几棵小树即指他的孩子们。

(2) 爸爸希望他的孩子也能扎根边疆，成为边疆的建设者。

(3) 这是爸爸的愿望，更能体现爸爸的高尚情操。

.....

2 带着对父亲的敬意读一读这段话好吗？

#### 3 体会写法

白杨树和爸爸有着相同的本质特点，他们不怕环境的恶劣，默默的为大地和人类奉献着自己的一切，作者借助白杨的这个特点，明写白杨，暗写自己和与自己一样的边疆戍卫者。这种写作手法就是托物言志，借物喻人。

(明确什么是托物言志，借物喻人的表现手法)

### 四 感情朗读 收束全文

## 泉水教学设计第二课时篇十二

唐代：贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。

今日把示君，谁有不平事？

### 【译文】

十年辛苦劳作，磨出一把利剑，剑刃寒光闪烁，只是未试锋芒。

如今取出，给您一看，谁有不平之事，不妨如实告我。

### 【注释】

剑客：行侠仗义的人。

霜刃：形容剑锋寒光闪闪，十分锋利。

把示君：拿给您看。

### 【赏析】

贾岛诗思奇僻。这首《剑客》却率意造语，直吐胸臆，给人别具一格的感觉。诗题一作《述剑》。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒写自己兴利除弊的政治抱负。

这是一把什么样的剑呢？“十年磨一剑”，是剑客花了十年工夫精心磨制的。侧写一笔，已显出此剑非同一般。接着，正面一点：“霜刃未曾试。”写出此剑刃白如霜，闪烁着寒光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。说“未曾试”，便有跃跃欲试之意。现在得遇知贤善任的“君”，便充满自信地说：“今日把示君，谁有不平事？”今天将这把利剑拿出来给你看看，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？一种急欲施展才能，干一番事业的壮志豪情，跃然纸上。

显然，“剑客”是诗人自喻，而“剑”则比喻自己的才能。诗人没有描写自己十年寒窗，刻苦读书的生涯，也没有表白

自己出众的才能和宏大的理想，而是通过巧妙的艺术构思，把自己的意想，含而不露地融入“剑”和“剑客”的形象里。这种寓政治抱负于鲜明形象之中的表现手法，确是很高明的。

全诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙。语言平易，诗思明快，显示了贾岛诗风的另外一种特色。

### 《剑客》出处

相传诗人贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之句”得罪了有权势的人，可又无可奈何。便创作了这首自喻诗。

## 泉水教学设计第二课时篇十三

正确书写生字，巩固生字

### （一）复习

### （二）识字写字

- 1、 读生字所在的词语，新词所在的句子。
- 2、 出示生字小黑板，（灿烂 怀神 边 这 进 道），学生分小组讨论：这些字应该怎样写？教师巡视进行指导。
- 3、 全班交流。“灿烂怀神”四个字为左右结构，“边这进道”属于同一偏旁，是半包围结构。
- 4、 指导书写。

(2) 师生共同总结，同时教师进行板书。

(3) 学生进行书空练习，提出疑问，同学之间共同学习。

(4) 学生在练习本上写字，教师指导，重点指导写好走之旁。

(三) 巩固生字

2、形声字识字兰 边 着 进 到 蓝 变 这 近 道 烂 遍 今 刀

3、口头组词。

(四) 背诵课文。

1、学生自己读课文，画出可以看出周总理对小学生十分关怀的句子。

2、反复读课文，说说你对周总理的印象。

3、分小组竞赛读，比比哪一组读得流、利有感情。

4、指导背诵课文最后一段。

(五) 完成课后练习“读读说说”

(六) 总结布置作业。

## 泉水教学设计第二课时篇十四

1、能读通课文，体会文章表达的思想感情。

2、学习“爸爸”建设边疆，扎根边疆的崇高品质。

两课时。



一、学习准备，导入新课。

播放歌曲《小白杨》

一首熟悉的《小白杨》是不是又一次把我们心中那棵挺秀的白杨树呈现在了眼前。下面，同学们把书打开，我们继续来学习《白杨》。

二、默读课文，揭示目标。

小结：爸爸先是出神，接着是微笑，再接着是变得严肃起来，然后是陷入沉思，最后又浮起微笑，这就是爸爸的神情变化。

三、细读课文，体会含义。

1]首先我们来讨论，爸爸为什么出神。自由读课文的第1——4

节，想想看，能回答吗？同桌的同学可以互相讨论讨论。

2、爸爸为什么微笑呢？

请同学们认真读课文4至12节，然后我们互相交流。（一人读哥哥的话，一人读妹妹的话，一人读爸爸的话，一人读叙述人的话、）

指名读。

3、爸爸的神情为什么又变得严肃起来呢？

请同学们快读课文的第14节，然后回答，好吗？

是因为爸爸要向孩子们介绍白杨的品格，所以他显得严肃起来。爸爸用三句话向孩子们介绍了白杨的品格。试试看，能不能把爸爸的话读通。

指名试读。

齐读。

看屏幕。教师叙述：

哪儿需要它就在哪儿生根发芽，不管是风沙还是雨雪，不管是干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格！

这是何等高洁的品格！爸爸在向孩子们介绍时怎能不肃然起敬变得严肃起来呢？

让我们带着赞美、崇敬的感情再把爸爸的话读一遍。

对了，爸爸是借白杨在表白自己的心。

这种写作方法叫“借物喻人”。

板书：借物喻人

5`爸爸的心是什么呢？下面我们就来讨论。

板书：建设边疆扎根边疆

6`爸爸为什么又陷入沉思？为什么突然嘴角又浮起一丝微笑？默读最后一节课文，想想看。

讨论。

（爸爸在沉思什么呢？……）（孩子们将来会不会和自己一样，扎根边疆，建设边疆。）

板书：小白杨茁壮成长

#### 四、理清线索，总结升华。

《白杨》这篇课文运用借物喻人的写法，先写白杨高大挺秀，适应性强、生命力强的特点，借以表达爸爸扎根边疆、建设边疆的宏伟志向。同时也表达了爸爸对孩子的期望和信任，他相信孩子们一定会像小白杨一样，迎着风沙茁壮成长，成为建设边疆的生力军。显示出了老一辈建设者“献了青春献终生，献了终生献子孙”的博大胸怀。如此胸怀怎能不叫我们崇敬，带着这样崇敬的情感我们一起来欣赏一首诗歌。

#### 五、诗歌欣赏，

白杨树——高大挺秀 直 坚强 适应性强 || ——借物喻人

建设者——扎根边疆 建设边疆 无私奉献

### 泉水教学设计第二课时篇十五

原文：

拔剑绕残樽，歌终便出门。

西风满天雪，何处报人恩。

勇死寻常事，轻雠不足论。

翻嫌易水上，细碎动离魂。

赏析

这首诗的作者热情地塑造出一个襟怀嶷崎磊落，慷慨豪勇，报恩酬知己，不畏死难的剑客形象，借以寄托自己的人格理想。真可谓志陵山岳，气吞江海，撼人心魄。

开头两句凌空起笔，描写饯别的场面和剑客的出门。酒宴将散，剑客的豪兴借酒而发，遂拔剑起舞，慷慨高歌，歌罢出门，扬长而去。“拔剑”二字点出剑客的身分，一个“绕”字，隐写剑客且歌且舞的场面，十分生动传神。我们可以想见，酒酣之际，拔剑起舞，旁观者可以一睹剑客高超的剑术及风采；舞剑作歌，人们又可以从其歌词中了解其超凡脱俗的情怀，在情绪上深受感染；而剑客高歌方罢，不顾而去，态度是那样毅然决然，毫无留恋之态，表现出一副大丈夫的英雄气概，又该是何等令人赞叹。这里，“歌终”的“终”字和“便”字的衔接使用，极见功力。应该说仅此开头二句，剑客英雄豪迈的形象已跃然纸上。三、四句描绘此剑客出门之后，踏上行途的景象。

“西风满天雪”，这是北方冬季的大自然特有的最雄浑壮丽的画图。诗人把剑客放到如此西风狂啸，漫天大雪纷飞的背景衬托之下，有力地烘托出剑客的英雄气质。风雪茫茫，天地浩大，中有一人，持剑独立，瞻视前路，那该是怎样的形象，如何的气度！更妙的是，作者还要对剑客问上一句“何处报人恩”，意思是说，这样大的风雪，连道路都难以识别，你到哪里去替你的恩人寻仇找敌为他报仇，来报答他对你的知遇之恩呢？表面上这是对剑客的置难之词，却是赞扬他下定决心，不为风雪所阻，不辞艰苦，一定要达到目的的坚定信念。

接下“勇死寻常事，轻仇不足论”二句，正面议论；点出此剑客固然可以为酬知己而勇赴死难；但他也决不是那种气量狭窄，为睚眦之怨而轻生舍命的亡命徒。这里强调了剑客的有胆有识，襟怀开阔，使其思想境界得到了进一步的升华。但这两句的妙处还不仅在于此，它又暗示了此剑客的外出“报人恩”，是一次重大的有意义的行为。

最后，全诗以“翻嫌易水上，细碎动离魂”作结，赞扬此剑客的豪气更在战国时代为燕太子丹去行刺秦王的荆轲之上。荆轲的勇敢事迹见于《史记·刺客列传》，书中描写太子丹

及其宾客在易岸送别荆轲的场面，历来脍炙人口：“至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑”荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。

又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为羽声忼慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”而此剑客却嫌荆轲的反复悲歌，感伤别离，感情未免过于细腻缠绵了，可见二人比较，自有高下之分。

齐己是一位僧人，这首诗写得这样豪壮刚猛，肝胆照人，可见他并未完全心归禅寂，超然物外。

## 泉水教学设计第二课时篇十六

- 1、认识棉、照等13个生字。会写妈、奶等6个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、有关心长辈的愿望，学习体贴长辈。

认字写字和自读、自悟课文。

有感情朗读课文，培养体贴长辈的思想品质。

生字卡片、课文插图、用小黑板写好课文中人物的语言以及难读的长句。

2课时。

第一课时

一、导入揭题

- 1、师板书阳光，你知道哪些关于阳光的知识？

2、今天我们要学习一篇关于阳光的课文《棉鞋里的阳光》：  
齐读课题。

学习棉。

3、读了课题，你有什么想问的？

二、自主尝试，朗读课文

1、学生借助拼音自由读课文：

边读边划出难读的字词。

2、朗读接力赛：

一人读一句，如正确，下一人接着读，如有错，下一人再读，直到读正确为止）

3、你能读对、读通哪一段，就请大胆地试一试。

4、读妈妈、小峰、奶奶说的话。

5、分角色朗读全文。

三、互相交流，认读生字

1、师范读，其他同学边听边划：

课文中有哪几个人物？哪些字音读时要提醒大家注意？

2、小组交流：

课文中有哪几个物？

哪些字音读时要提醒大家注意？

各小组派代表指出读音要注意的字词。

3、老师相应出示学生指出的字词。

4、请小老师范读、领读，多种形式读。

5、学生自读自纠，互读互纠。

6、师生共做识字游戏。

四、读顺课文，发现感知

1、生字回到课文中能不能读好？课文中哪句话最难读？

一边读课文一边找一找。

2、读了课文，你们发现了什么或知道了什么？

3、根据学生回答，出示课文人物的语言。

4、分角色练读，朗读妈妈、奶奶、小峰的话。

5、边读边想，说说读了他们的话你想说什么？

五、提出问题，自读自悟

1、读了课文，自己想提出哪些问题，自己问自己答？

2、全班交流。

3、读了课文，你们还能提出哪些问题，让同学回答？

六、看图对文，情感升华

1、出示课文插图，找一找与插图相应的段落：

图一：

男生看图，女生读文。

图二：

女生看图，男生读文。

2、想一想：

小峰这样做，妈妈会说什么？奶奶会说什么？

七、课后作业

做一件体贴长辈的事。

第二课时

一、交流讨论，巩固识字

1、出示生字卡片：

全班以开火车等多种形式认读。

2、让学生挑选自己会认的字读给大家听，并介绍识记的方法。

3、听的同学说说自己记住了哪个字，是听谁介绍记住的。

4、挑选会认的字说词语，并说说是怎么知道这个词的。

5、做听音找卡片游戏。



## 二、有感情地朗读课文

1、学生自由练读。

2、小组练读：

以给画面配音的形式分角色朗读、表演读。

3、全班汇报读。

## 三、认真观察，指导书写

1、今天我们要学习写好6个字，会读吗？

2、生观察这6个字在田字格中的位置。

3、师范写这几个字，引导观察写这几个字时要注意什么。

4、引导学生说说写这几个字时的发现。

5、出示田字格或小黑板：

学生临写，看谁写得最到位。

6、学生练写。

## 四、联系实际，夸夸家里人

1、你家都有哪些人？他哪方面值得你夸奖？

2、你有过关心家里人的事吗？

说出来，让大家学习学习。

# 泉水教学设计第二课时篇十七

## 《假如》第一课时教学设计

教学目标：

- 1、认识9个生字，会写8个生字。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、使学生有关爱他人，关爱环境的愿望。

课前准备：

多媒体课件、课文朗读录音、绘画用品。

教学时数：

两课时

课时内容目标：

使学生正确流利的朗读课文，背诵课文，有关爱他人、关爱环境的愿望。

教学过程：

一、故事导入：

- 1、小朋友们，你们听过《神笔马良》的故事吗？谁能给大家简单地讲一讲？
- 2、马良得到了他梦寐以求的神笔，为穷人做了很多好事，假如你有一支马良的神笔，你会做些什么呢？（请同学们自由谈一谈）

二、初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，画出不认识的字。

2、出示课件，认读生字，检查认读情况，并鼓励学生寻找自己最喜欢的方法识记生字。

3、开火车读课文，检查朗读情况，师生正音。

4、整体感知课文内容：假如有一支神笔，诗中的小朋友要实现哪些愿望？（引导学生用“我用马良的神笔为——画。”说话，师随机板书、板画）

三、细读课文，感悟语言、感情朗读。

1、小组自学。

2、指名汇报小组自学结果，师加以适当的引导。

（1）你最喜欢哪一小节，为什么？

（2）你认为这一小节中哪些词、哪些句子用的最好？为什么？学生发表自己的见解。指名读，师相机指导。

（3）比较感悟句子。

我要给小树画个太阳，让小树也能成长。

我要给窗前的小树画一个红红的太阳，让小树在冬天也能快活的成长。

你喜欢哪个句子？为什么？

我要给小鸟画许多谷粒。

我要给树上的小鸟画许多好吃的谷粒。

（同上。）

## 2、总体朗读指导。

（1）“假如我有一支马良的神笔。”这句话在这首诗中出现了四次，朗读时怎样处理？

（2）“画一个红红的太阳”“画许多好吃的谷粒”“画一双好腿”。这三处感情有什么不同？假如你是小树，小鸟、西西，你怎么读这三个句子？（指导学生分别读出“兴奋——喜悦——沉重”的语气。）

（3）比赛读，师生评价，让学生在边听边评中提高朗读水平。

（4）创设情境诵读课文。（闭眼想象与课文有关的画面，或者用笔画出这些画面。）

## 三、指导背诵，积累语言。

选你最喜欢的一节背诵下来。

找自己的好朋友，竞赛背。

## 四、扩展活动

### 泉水教学设计第二课时篇十八

流年如殇，岁月如叹，一语便是一幕，一身便是一生。

撩不起属于忧年的伤，紧握的笔写不尽尘世的纷繁，那一世的幽怨，那一念的情丝，忧断幽怨。

那一夜，夜阑多声，风雨惆怅，径亭之外的言语早已化作流

水，倾斜而下，孑身长立，默语静候。天外的月，早已消散，此刻只许多情之夜，墨染思绪。他的影，和他情愫一样，悠远深长。他是剑客，亦是情客，他的剑名曰无情，可他偏偏放不下这一情字。

一身黑衣，一柄长剑，一块青色，长袍在身，长剑在手，他的眼满是杀气，脚下皮靴被雨水淹没，豆大的雨滴打在俊朗的脸颊上，可是他却不为所动，他的眼就像他的剑，杀气凌厉，转眼夺命。今夜他是一个人，但他面对的却是一帮人，他是剑客，但也是杀手。他是暗黑最得意的杀手，曾经是，将来亦是，这句话是他杀够九百九十九个人时，暗黑统治者也就是他的师傅对他的褒奖。师傅告诉他，作剑客尤其是杀手，最忌动情，若动情此生必为剑所斩，他不信，问师傅，什么是情，师傅转身就给他一个巴掌，从那时起，他不再提情，也不允许他人在他面前提情，提情者，必杀之，所以他的剑，名曰无情。

但今夜，他的剑有点颤抖，无情的剑锋上，还没有沾染鲜红的血液，但他已经看到了暗黑血液，浓烈而又充满血腥味，他清楚这血腥不是自己的，就是眼前的这帮人。他们已经相持了几个钟头了，所谓敌不动我不动，敌若动我必先动之，双方的僵持已让这个暗黑的夜更加可怕，他们锋利的剑在雨水中等待着，等待着属于他们的死亡。

今夜的`剑，无情逃不掉，也避不开。他始终还是没有听师傅的话，在他杀第一千个人的时候，他的剑留情了，她是佳人，却也是剑客，她的剑不同于他的剑，她的剑名曰幽情，幽情便是有情，当他的剑击落她的剑时，他看到了她面纱背后的容颜，冰冷却又多情，看一眼便是倾城，看两眼便是倾国，她闭着眼睛，等待着他的剑，可是等来的，却是他的离去，他的剑收了，就像他的到来，无形无踪，但她记住了他，还有他手中的那把无情。

此刻，他的剑动了，侧身一退，便是一进，血液顿时沾满了

长剑，暗黑者问他，可否愿意回头，他不语，因为他的剑已刺向问话者，但奇怪自己的剑，并没有刺中问话者，他知道问话者是师傅，是从小教他杀人的养父，他中剑了，师傅的剑已经刺入了他的身体，暗黑的血液，顺着师傅的剑流了出来，借着剑光他看到了一个模糊的身影，一眼倾城，两眼倾国，没错是她，她在师傅的背后，师傅苦笑着，然后和他一样倒下了，她的剑刺中了师傅，他看着她，笑了，他手中的无情跌落在地上，响亮却又沉默。

第二天，他醒了，睁眼的时候，他看到了大漠，听到了雄鹰的鸣叫，他起身，爬出马车，眼前一有一人，她一身黑衣，一柄长剑，她问道“这把剑，你可还要？”他笑道，持无情的人已死，要剑何用，拿过剑，变扔向了沙漠，她转身，还是一眼倾城，两眼倾国。

风萧萧，马蹄响，夜阑卧听醉风雨，此刻他和她，放下手中的剑，驰骋沙漠。多情剑客，无情剑，最是天下有情人。