

最新信任教案教学设计(大全8篇)

教案能够帮助教师更好地安排教学内容，提高教学效果。接下来是一些中班教案的实际案例，供大家参考和借鉴。

信任教案教学设计篇一

今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。

总结牟老师的这节课有三大优点：

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

当然这节课也还存在一些不足之处，我将其总结为三点：

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是

教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

以上仅代表笔者的个人观点，有不妥之处，请各位行家批评

指正！

信任教案教学设计篇二

一直很欣赏沈主任上课时大气稳重、文气纵横的风格，虽不及女教师上课时的温柔与可爱，但却能够自成一体，吸引着学生走进他的课堂。

沈主任今天选择的是《诚实与信任》一课，这是一篇颇具励志色彩的文章，讲述的是发生在两个素不相识的陌生人之间有关“诚实与信任”的故事。沈主任在教学伊始，就先引导学生主动发现，自己最值得信任的人往往是诚实的人或自己的亲人，进而过渡到“今天的故事却发生在两个陌生人之间”，这在潜意识中增加了故事的含金量，使得学生迫不及待地想从文本中一探究竟，这个过渡真实自然，颇有娓娓道来之风。

其次，沈主任在课堂上极具个人魅力的地方就是他与学生之间的沟通。在教学第一段时，老师的一句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”打开了孩子们的猜想之门，看似简单的一个环节恰恰是此堂课的亮点所在。“看看哪位同学能够和老师心有灵犀，猜出来老师在这一段中会提出哪些问题？”这个问题多具有挑战性啊！孩子们不再随意地抛出问题，而是认真地揣摩文本，揣摩老师的想法，因为大家都想成为这个和老师“心有灵犀”的人。这个环节的设计巧妙不仅体现在这，对于这个和老师想得不谋而合的问题，孩子们在后面的学习中自然极有兴趣地去文本中寻求答案，于是第一段的学习中提出的三个问题，孩子们解得快速，解得全面，解得到位。

应该说，整堂课的教学，沈主任都把握得张弛有度，但对于一些教学中的细节，我觉得还需注意。作为第一课时的教学，我觉得老师在“识字”方面指导得很到位，但“写字”方面却明显忽视了。老师在课堂上缺少生字的‘范写、指导，忽略

了生字的描红是一个小小的遗憾。另外，老师在指导孩子分段时，忽略了学生在表达上的一个小错误，正确的表达方式是“从第一自然段到第三自然段为课文的第一段”或“从第一小节到第三小节是课文的第一段”，而不能说成“从第一段到第三段是课文的第一段”。对于这个小小的错误，老师没有及时地纠正。另外，放在小红车上的“字条”可以说是本节课文本解读的一个重要线索，老师完全可以进行相应文字拓展，问一问孩子们“你觉得纸条上除了姓名、联系方式外，还有可能写什么？”，进而再过渡到更深层的拓展：“这张纸条还留下了什么？”而且老师强调纸条上不会写上事故的原因，似乎太绝对了。

总之，沈主任的这节课可圈可点的地方很多，值得我学习。我想：真正的一堂好课，听起来不但不会觉得是负担，反而会是一种享受。

信任教案教学设计篇三

一、说教材：

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本；而今党中央更是十分重视精神文明建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。因此，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不小心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的纸条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描写手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。特别是课文的第二段（对话部分），尤

为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。第二课时我确立的教学目标是：

- 1、认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文。
- 2、技能目标：分角色朗读“打电话”这部分课文。
- 3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了达到目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实和信任的可贵；再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

三、说学法：

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性；以读动情，注重熏陶性；以情促读，加强理解性；以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

- 1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。
- 2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。
- 3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件；生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

四、说教学程序：

（一）导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~”画出。

（“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实和信任，这比金钱更重要。”）

（二）质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，但是它毕竟是停着的，事故的责任应该在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的责任在“我”，而且留这张纸条是“应该的”呢？（引导学生讨论，体会“我”的诚实）

（三）设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自己的姓名、自己家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

（四）品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。通过分角色朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

（五）拓展延伸，激情导行

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

五、说板书设计：

总之，我力图通过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终达到学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电……………诚实和信任
（比）

买反光镜的费用……………金钱（更）

人与人的之间和谐、信任……………重要

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

信任教案教学设计篇四

你们好！我今天说课的题目是《诚实与信任》，下面我说说这节课的教学设计与思路：

《诚实与信任》是苏教版小学语文四年级上册第六单元中的一篇课文。课文记叙我深夜驱车回家途中，不小心撞碎了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的字条。后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明诚实和信任比金钱更重要的道理，富有发人深省的教育启迪意义。

根据新课程标准的要求（以读为本）、教材的编写意图（诚信教育）、教材特点（描写手法朴实无华、但人物语言感人至深）以及学生的年龄特点，制定出以下教学目标和重难点：

- 1、认知目标：学会本课的生字新词，正确流利有感情地朗读课文。
- 2、技能目标：分角色有感情地朗读“打电话”这部分内容。
- 3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理，获得诚信教育。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容人物的内心情感，体味其中的蕴含的道理。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

本文选取的是生活中极其平常的小事，但人物的言行非常感人。学生是学习和发展的主体，为了达到教学目标、突出重点、突破难点，结合中年级学生的特点，教学时，我以读为本，以读生情，让学生自主感悟，合作探究，品词析句，获得启迪。在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，朗读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实和信任的可贵。

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读、想、议等活动，调动学生积极思维。我设计了指名读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读促悟，领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

第一课时

（一）、谈话导入，营造轻松课堂气氛。

师板书：诚

同学们看看“诚”是什么旁？（学生回答）它是个形声字，左边是言字旁，说明它与语言说话有关。

接着板书完整：诚实与信任

（二）、初读课文，整体感知

1、自读课文，要求：读准字音，读通句子。

2、检查生字词。（过渡语：刚才同学们读得都很投入，有信心接受检查吗？）

出示词语：驱车、布鲁塞尔、碰碎、超出、厘米、毕竟、责任

(1) 练习读准词语。(个人读, 齐读)

(2) 这里面有你不懂的词吗? (学生提出问题, 其他学生相互帮助解决)

(3) 你能用上以上部分词或全部词用自己的话说出事情的起因吗?

3、你发现刚才我们说的起因其实就是文中哪几小节的内容?

对, 文中1—3小节讲了故事发生的时间、地点, 事情的起因, 这就是课文第一部分的内容。

5、同学们看看, 事情的经过是那几段? 结果呢?

(设计意图: 以上这个教学环节, 既有选择地检查了生字新词的掌握情况, 又进行了语言训练, 理清了脉络, 理解课文大意。同时这样的“词块教学”给了学生多角度运用词汇的机会, 使词语不再静止地躺在书上, 而是“活”了起来, “立”了起来。)

(三) 学习课文第一部分

默读课文第一部分, 思考: 事故的“责任”是谁? 默读完后可以议一议。

1、学生合作探讨。

2、师问: 责任在谁? 学生回答, 互辩, 师相机引导, 答案指向: 责任双方都有责任。

3、责任双方都有责任, 但作者是怎样处理所发生的事故呢?

学生回答, 教师幻灯出示: 我环顾四周, 看不见一个人, 便在路灯下写下一张字条, 压在小红车地雨刷下。字条上, 我

写明自己的姓名、电话，希望车主与我联系。

师问：以上这句话中，作者的哪些行为让你感到意外呢？

学生回答。

师问：从这出乎意料的行为中，你读懂了什么？

4、我留下字条，字条上会怎么写呢？你们想一想，再拿起手中的笔在练习本上把字条的内容写一写。

（设计意图：抓住“责任”一词，通过议、辩等学习方式促进学生对我的“诚实”的领悟。出乎意料行为的解读，促进学生对我的诚实及对小红车主的信任的体会。另通过让学生写字条进一步引导学生走进文本，学生以“我”的视角来思考问题，深刻感受了主人公当时的心态）

（四）小结：小红车主看到我的字条后会怎样呢？我们下节课再学习。

第二课时

（一）、导入新课：事隔三天后，小红车主主动打电话与我联系。

幻灯片出示对话部分的内容：

“噢！是你，很对不起，我不小心把你汽车的反光镜碰坏了。”

“没有关系，已经换上了。我打电话是向你表示感谢的。”

“不，是我要向你表示歉意。请你把购货单据寄来，好让我把钱寄给你。”

“不用了。你在无人知晓的情况下主动给我留下字条，这使我很感动。”

“这是应该的，这笔费用应由我来支付。”

“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。我再一次谢谢你！”

1、找找，哪些是我的话，哪些是小红车主的？学生回答，教师用不同的颜色标示，以便区分。

2、学生自由分角色朗读。

3、请学生分角色读，其他学生评价。

4、再请学生分角色读。

5、师生分角色读。

6、小组分角色读。

7、师问：同学们读得很好，但是老师想采访大家，看看是不是真的读懂了我与小红车主的感情。

（设计意图：多次分角色对话，层层深入，由肤浅而至深刻，由感知到理解。通过采访活动，创造轻松活跃的课堂气氛，学生从文本中人物的视角转化成自我的视角，更深刻的感受到我与小红车主的诚实、相互信任。体现了学生是课堂的主人。）

（二）学习课文最后一个自然段。

1、学生回答，教师幻灯出示：

“人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实

与信任，这比金钱更重要。”

学生读。

2、你能从这句话中提炼出几个词概括这句话的意思吗？（诚实与信任比金钱更重要）

3、是的，“诚实与信任比金钱更重要”这是作者要表达的思想主题，作者从这件日常生活中的小事，品味出了人与人之间的诚实及信任这中华民族的传统美德，这就是以小见大的写作特色。

5、你们还能不能换个题目呢？

（设计意图：这个环节的设计体现了言意兼得的“言”的理念。除了要理解课文内容，把握文本人物的情感，体会作者的思想感情外，还要理解文本的特色，文本所表达的形式）

（三）小结。

诚实、信任，是我们中华民族的优良传统，信任是一种高尚的情感，更是连接人与人之间的纽带，愿同学们都做一个诚实的人，同学之间要善于相互信任。

板书是文章内容的高度概括，也是课文的精华所在。一种好的板书设计，对帮助学生理解课文内容或体会思想感情，将起到事半功倍的作用。我的板书设计如下：

诚实与信任。

诚实和信任比金钱更重要！

这就是我这节课的设计思路，请各位老师多多指教！谢谢！

信任教案教学设计篇五

《诚实与信任》这一课叙述了两位车主妥善处理反光镜被弄碎这起小事，说明了“人与人之间，诚实和信任比金钱更重要”。文章语言朴实，字里行间洋溢着感人至深的人间真情，融思想性与人文性于一体。

在这一课的教学中，感受到的黄老师的教学魅力有如下：

一、钻研教材——重识文本的美丽。

对语文教师来说，要回归语文，练好内功，教师应该重视对文本的深入钻研，尽可能正确、到位地理解文本所蕴含的感情，把握文本的价值取向，如果对于文本的解读与把握不甚到位，就会大大削弱教学的有效性，使得学生难以进入情境。

黄老师对于钻研本课教材有这样的尝试。

1、紧紧扣住课题展开教学。

题目是文章的眼睛，这篇文章的题目是《诚实与信任》，为什么以此为题呢？是因为作者的诚实和对一个陌生人的信任才赢得了对方的信任的。正因为这样，让学生理解“你给我留下了诚实与信任”就成了课文的难点。

失误（1）：在教学中，没能抓住这点进行解题，课前研究得不够透彻，所以也未能引导学生体会到这一点，只是停留在“我是一个诚实的人”的基础上，深度挖掘得不够。

2、深入挖掘语言文字所蕴藏的涵义。

语文教师要成为文本作者的“知音”，文本中的语言文字应该认真推敲，反复琢磨，逐句体味。

失误（2）：对“毕竟”一词的理解。

在对“毕竟”一词的理解中，我让学生把“毕竟”换成另一个意思相近的词语，希望以此让学生了解我是一个诚实、负责任的人。其实换另一种引导方法会更好，可以这样引导：“我是在尽量把责任往自己身上拉。”继而让学生理解我信任小红车的主人，相信人与人之间充满了诚实，这样也更加加深了对课题的理解。这是需要改进的地方。

失误（3）：“我”留下了字条，上面写明自己的姓名、电话。

分析这句时，老师问学生这样的问题：“你在什么情况下会把自己的姓名、电话这么重要的东西告诉给别人？”老师的本意是想让学生理解“我”想让小红车的主人早点联系自己。学生的回答比较多，有的说到老师会要学生的电话可以及时联系，有的说到发生火灾时119会让人留下电话，有的说到坏人要绑架人的时候会要别人的电话，因为回答的答案多，以至于浪费了几分钟的时间。

感受：课堂时间，分秒必争！

二、扎实训练——搞好“工具性”这个保底工程。

虽然语文课程的基本属性是工具性与人文性的统一，但是，在小学阶段，儿童刚开始系统地学习母语，语文教学应该扎扎实实地搞好“工具性”这个保底工程，要扎扎实实地抓好听说读写的训练，这是语文教学的底线，一定要实而又实。

1、要在理解的基础上训练朗读。

只有学生真正理解了课文，体会出文章蕴含的情感，才能真正的读出“味”来，读出“情”来。黄老师在指导学生读好“打电话”这个环节时把握住了“感谢”，当给学生配乐朗读时，两位同学都进入了角色。

2、标点符号也含情。

“噢”只是第一声，为什么后面会是感叹号呢？

失误（4）：学生的回答有高兴有兴奋。其实在此老师忽略了一点，可能也会有一份忐忑不安，因为“我”并不知道小红车的主人打电话过来是不是来敲诈的，或者是来质问的。这里缺少了多元化的解读。

疑惑：既然“我”是一个诚实且信任别人的人，把自己的电话留下来就是为了等待小红车的主人早日联系自己好赔偿损失，我认为当他接到电话时，最多的感受还是应该是一种惊喜与期待吧。——一个人感受。

三、适度拓展——增加课堂的容量。

信任教案教学设计篇六

评课稿是教师听其他老实上课时的感想与收获，以下是小编搜索整理一份《诚实与信任》的评课稿，欢迎大家阅读！

今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。

总结牟老师的这节课有三大优点：

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、

小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

当然这节课也还存在一些不足之处，我将其总结为三点：

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师

能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

以上仅代表笔者的个人观点，有不妥之处，请各位行家批评指正！

我听了金老师执教的《诚实与信任》。教师的导入简单明了，齐读课题后检查词语，为后面的新授课文内容节省了不少时间。但是，课题是文眼，如果能利用好课题导入课文就更好。比如在读完课题后，教师可以启发学生，文章中哪句话中也提到了这个题目，打开书本找一找。然后指名交流，让学生认识到诚实与信任的重要性，再读好课题，为学习课文做好情感铺垫，为这篇课文的学习奠定情感和思维的基础，后面的教学会更顺利、更深入。

教学中，教师充分引导学生感悟主人公的内心世界，如“写明”会有哪些不好的后果？为什么他要写明自己的情况？课文的哪些部分你能看出他很诚实？教师一步一步引导学生走入课文，引导学生入情入境，设身处地的思考，在学生感悟的基础之上，指导学生朗读，让学生之间互相评价，再读课文。我认为金老师这节课的亮点就在于舍得花时间让孩子们充分朗读。让学生以各种方式读课文，自己读，同座位读，分角色读。然后，比一比，谁读得好，谁读出了话中的味道，

其他同学仔细听，他们有没有读出话中要表达的意思，好在哪？不好在哪？老师适当点拨范读。就这样，学生高兴地读课文，其他人积极地评价，老师相机的点拨，整个课堂就很活跃。

写这张字条训练了学生的综合运用语文能力，如：学生要了解有关外国男士的名字的知识，不能写成自己的名字；学生要了解个人的电话号码的知识；你还要读懂文章中的关键词“写明”二字，不能把名字写成“某某”，把号码写成；要考察学生情感态度价值观，写得是不是有礼貌，是不是很诚恳；要考察学生简要概括事情的能力，说明留字条的原因；还要考察学生谋篇布局的能力，称呼、礼貌用语、原因、希望、自己的姓名与电话，是不是协调地布局在一张小纸条上，不显得杂乱无章。最后，这张纸条，其实是围绕“诚实与信任”这个话题，教学生如何表达出自己的诚实，并在表达之中，体会文中的“我”的诚实和对小红车主的信任。纸条，与文章的主旨是密切联系的。一节课中，能抽出一部分时间“写一写”，学生语文能力得到了应有的锻炼。但是如果能将这个练笔安排在前置性作业单中，上课进行讲评与修改，或许既能节省时间，又能练得更加扎实。

金老师的这一节课，动静结合，读写结合，课堂活跃。在今后的工作中，我要学习他这种积极钻研的精神，希望自己能取得更大的进步。

信任教案教学设计篇七

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓

解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

信任教案教学设计篇八

《诚实与信任》这篇课文叙述了两位车主妥善处理反光镜被撞碎的一件小事，说明了“人与人之间，诚实和信任比金钱更重要”。下面为大家分享了《诚实与信任》的评课稿，一起来看看吧！

今天有幸听了四年级陈春艳老师的《诚实与信任》一课，现在对这一课做简单的评议。

课文选取的是生活中极其平常的小事，描写手法平实，没有过多的气氛渲染，也没有细致的人物刻画，但人物的所作所为却感人至深，“诚信”的美好品质跃然纸上。陈老师这节课结构设计精巧，通过关键语句拎出文章的结构。陈老师思路清晰，课堂扎实，注重对学生的说话训练。但课堂内容安排较多，讲解较为零碎，重难点不太突出。其他细节方面，比如陈老师设置的问题“第二天，小红车的主人来到自己车旁，看见反光镜碎了，他会有什么样的反应？当他看见雨刷

下的纸条，又会想写什么？” 。我觉得在这里可以细致揣摩小红车主的复杂内心，通过这两个问题的对比，突出小红车主人后来的感谢和感动。这样易于学生的理解，而陈老师在这一问题的处理中稍显仓促，课堂上没有体现出这个问题应有的价值来。

以上只是我的浅薄的见解，总之，陈春艳老师这节课让我们年轻教师收获颇多，对于我们年轻教师的课堂教学具有一定的指导性。

《诚实与信任》这一课叙述了两位车主妥善处理反光镜被弄碎这起小事，说明了“人与人之间，诚实和信任比金钱更重要”。文章语言朴实，字里行间洋溢着感人至深的人间真情，融思想性与人文性于一体。

在这一课的教学中，感受到的黄老师的教学魅力有如下：

对语文教师来说，要回归语文，练好内功，教师应该重视对文本的深入钻研，尽可能正确、到位地理解文本所蕴含的感情，把握文本的价值取向，如果对于文本的解读与把握不甚到位，就会大大削弱教学的有效性，使得学生难以进入情境。

黄老师对于钻研本课教材有这样的尝试。

1、紧紧扣住课题展开教学。

题目是文章的眼睛，这篇文章的题目是《诚实与信任》，为什么以此为题呢？是因为作者的诚实和对一个陌生人的信任才赢得了对方的信任的。正因为这样，让学生理解“你给我留下了诚实与信任”就成了课文的难点。

失误（1）：在教学中，没能抓住这点进行解题，课前研究得不够透彻，所以也未能引导学生体会到这一点，只是停留在“我是一个诚实的人”的基础上，深度挖掘得不够。

2、深入挖掘语言文字所蕴藏的涵义。

语文教师要成为文本作者的“知音”，文本中的语言文字应该认真推敲，反复琢磨，逐句体味。

失误（2）：对“毕竟”一词的理解。

在对“毕竟”一词的理解中，我让学生把“毕竟”换成另一个意思相近的词语，希望以此让学生了解我是一个诚实、负责任的人。其实换另一种引导方法会更好，可以这样引导：“我是在尽量把责任往自己身上拉。”继而让学生理解我信任小红车的主人，相信人与人之间充满了诚实，这样也更加加深了对课题的理解。这是需要改进的地方。

失误（3）：“我”留下了字条，上面写明自己的姓名、电话。

分析这句时，老师问学生这样的问题：“你在什么情况下会把自己的姓名、电话这么重要的东西告诉给别人？”老师的本意是想让学生理解“我”想让小红车的主人早点联系自己。学生的回答比较多，有的说到老师会要学生的电话可以及时联系，有的说到发生火灾时119会让人留下电话，有的说到坏人要绑架人的时候会要别人的电话，因为回答的答案多，以至于浪费了几分钟的时间。

感受：课堂时间，分秒必争！

虽然语文课程的基本属性是工具性与人文性的统一，但是，在小学阶段，儿童刚开始系统地学习母语，语文教学应该扎扎实实地搞好“工具性”这个保底工程，要扎扎实实地抓好听说读写的训练，这是语文教学的底线，一定要实而又实。

1、要在理解的基础上训练朗读。

只有学生真正理解了课文，体会出文章蕴含的情感，才能真

正的读出“味”来，读出“情”来。黄老师在指导学生读好“打电话”这个环节时把握住了“感谢”，当给学生配乐朗读时，两位同学都进入了角色。

2、标点符号也含情。

“噢”只是第一声，为什么后面会是感叹号呢？

失误（4）：学生的回答有高兴有兴奋。其实在此老师忽略了一点，可能也会有一份忐忑不安，因为“我”并不知道小红车的主人打电话过来是不是来敲诈的，或者是来质问的。这里缺少了多元化的解读。

疑惑：既然“我”是一个诚实且信任别人的人，把自己的电话留下来就是为了等待小红车的主人早日联系自己好赔偿损失，我认为当他接到电话时，最多的感受还是应该是一种惊喜与期待吧。——一个人感受。

今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。

总结牟老师的这节课有三大优点：

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互

助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

当然这节课也还存在一些不足之处，我将其总结为三点：

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请

你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流(其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容)。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了?当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

以上仅代表笔者的个人观点，有不妥之处，请各位行家批评指正!

一直很欣赏沈主任上课时大气稳重、文气纵横的风格，虽不及女教师上课时的温柔与可爱，但却能够自成一体，吸引着学生走进他的课堂。

沈主任今天选择的是《诚实与信任》一课，这是一篇颇具励志色彩的文章，讲述的是发生在两个素不相识的陌生人之间有关“诚实与信任”的故事。沈主任在教学伊始，就先引导学生主动发现，自己最值得信任的人往往是诚实的人或自己的亲人，进而过渡到“今天的故事却发生在两个陌生人之间”，这在潜意识中增加了故事的含金量，使得学生迫不及待地想从文本中一探究竟，这个过渡真实自然，颇有娓娓道来之风。

其次，沈主任在课堂上极具个人魅力的地方就是他与学生之间的沟通。在教学第一段时，老师的一句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”打开了孩子们的猜想之门，看似简单的一个环节恰恰是此堂课的亮点所在。“看看哪位同学能够和老师心有灵犀，猜出来老师在这一段中会提出哪些问题?”这个问题多具有挑战性啊!孩子们不再随意地抛出问题，而是认真地揣摩文本，揣摩老师的想法，因为大家都想成为这个和老师“心有灵犀”的人。这个环节的设计巧妙不仅体现在

这，对于这个和老师想得不谋而合的问题，孩子们在后面的学习中自然极有兴趣地去文本中寻求答案，于是第一段的学习中提出的三个问题，孩子们解得快速，解得全面，解得到位。

应该说，整堂课的教学，沈主任都把握得张弛有度，但对于一些教学中的细节，我觉得还需注意。作为第一课时的教学，我觉得老师在“识字”方面指导得很到位，但“写字”方面却明显忽视了。老师在课堂上缺少生字的范写、指导，忽略了生字的描红是一个小小的遗憾。另外，老师在指导孩子分段时，忽略了学生在表达上的一个小错误，正确的表达方式是“从第一自然段到第三自然段为课文的第一段”或“从第一小节到第三小节是课文的第一段”，而不能说成“从第一段到第三段是课文的第一段”。对于这个小小的错误，老师没有及时地纠正。另外，放在小红车上的“字条”可以说是本节课文本解读的一个重要线索，老师完全可以进行相应文字拓展，问一问孩子们“你觉得纸条上除了姓名、联系方式外，还有可能写什么？”，进而再过渡到更深层的拓展：“这张纸条还留下了什么？”而且老师强调纸条上不会写上事故的原因，似乎太绝对了。

总之，沈主任的这堂课可圈可点的地方很多，值得我学习。我想：真正的一堂好课，听起来不但不会觉得是负担，反而会是一种享受。