

音乐类教学设计参考书 音乐教学设计(大全11篇)

精诚合作，共谋发展。如何处理团队成员之间的冲突和矛盾？接下来是一些成功团队的经验，希望对您有所启发。

音乐类教学设计参考书篇一

1、以明亮、圆润而和谐的声音演唱歌曲《七色光之歌》，表现歌曲活泼、热情、生机勃勃的情绪。

2、初步感受二声部，并唱一唱。

演唱歌曲《七色光之歌》，初步感受二声部。

1、以轻柔、甜美的声音演唱歌曲。

2、唱准波音、下滑音，把握休止符时值。

课件、电子琴、梦想卡

一、导入。

师：彩虹，人人都见过。谁来说说彩虹？它有什么特点？

生自由说。（像桥，有七种颜色……）

师：听了你们有声有色的描述，我仿佛在自己的眼前又看到了一道美丽的彩虹。是的，雨后的七色彩虹，是那样的美丽、生动，令人赞叹，这节课让我们一起来学习《七色光之歌》。

（板书：七色光之歌）

二、学习歌曲《七色光之歌》。

1、初听歌曲。

师：说说这首歌的情绪。

生：欢快、活泼

2、学习第一声部旋律。

(1) 师范唱，生轻声跟唱。

(2) 观看视频，学唱歌曲第一声部。

师：找出难唱的地方、特殊符号、解决的办法。（波音、下滑音等）

(3) 全体同学完整演唱第一声部旋律。

3、学习第二声部旋律。

(1) 师范唱第二声部旋律。

(2) 师教唱第二声部，生仔细学唱。

(3) 完整演唱第二声部旋律。

4、演唱全曲。

(1) 播放歌曲，请学生完整听一遍。

(2) 师用电子琴，教唱歌曲。

(3) 解决难点。

(4) 齐唱。

师：多美的七色光，多美的七彩世界，那我们就一起带着快乐，带着希望完整的. 演唱这首歌曲吧！

(5) 老师唱领唱，学生唱其他部分，师生合作。

三、课堂拓展。

(1) 师：唱得真好！在这么美丽的七色光的照耀下，我相信你们的七彩梦会更美，孩子们，拿出课前准备的梦想卡，在梦想卡上写出你们的七彩梦想吧！

生写。

(2) 师：虽然不知道你们的七彩梦是什么？但是我相信你们的七彩梦一定会很美。让七彩桥带着我们的七彩梦走向未来吧！

(3) 师生共舞。

师：我一起唱起来，舞起来吧！（播放音乐《七色光之歌》）

四、课堂小结。

通过今天的学习，我仿佛看到了多年后的你们，正用你们的勤劳和智慧编制七彩的世界，我相信你们编制的世界一定会像七色光一样美丽！

音乐类教学设计参考书篇二

结合新课程标准的教学理念及学生的实际情况，在教学过程中渗透多元文化，激发学生对我国民族音乐产生兴趣。在对音乐作品的比较聆听中，引到学生自主探究，认识并了解我国古代音乐中具有文人情致的代表性器乐作品和这些作品中反映出的一种“曲风文雅、意境高雅”的品质和丰富的情感

内涵。

通过《流水》的欣赏，通过伯牙、钟子期的感人故事，使学生感受到古琴的魅力，同时激发学生对中华瑰宝——古琴的热爱。【教学难点】感受、体验古琴曲的深邃意境。

1、用聆听、讲解、感受、思考、讨论、体验、探究等方法组织教学。2、通过讲故事、拨动皮筋引领学生探古寻音和引发学生产生赏乐臆想3、古琴知识和乐曲意境的了解和理解，通过各种不同层次的提问，启发学生自己探索。

导入：为更好的进入本堂课的欣赏，现在请同学们闭目静神片刻。

师：很好，现在请同学们继续闭目静心聆听一段音乐，想想音乐会带给你怎样的心境？（注：播放古琴曲《阳关三叠》）

师：那同学们想过你为何有如此心境呢？（注：问题设坎打下伏笔）

生：（注：此环节因不同的班级会出现不同的反应，但大多班级的同学会产生茫然无语的境地）

生：古琴音乐；古筝音乐（注：因知识不一，会出现音色辨别的争议）说明：此环节如学生们出现音色辨别的争议，可适时加入简述古琴与古筝的基本区别。（注：此环节学生传发介绍古琴乐器的相关资料。目的是：引发学生自主学习，延伸课堂教学内容，拓宽学生学习视野。）

师：很好，刚才同学们通过聆听古琴曲引发了很多美妙的心境，与此同时又让我们产生了无语的感觉，那么今天我们将通过古琴音乐来领悟其深邃的意境。（注：出示课题）

（设计意图：高山流水“伯牙遇知音”的故事千古流传，学生

中大部分同学对此故事情节有所了解和耳闻，但故事背后蕴涵的古琴曲大音希声之境界所带来的曲高和寡却让学生耐人寻味，此环节通过悬疑问由引领学生探古寻音)

(注：此环节请学科代表分发与古琴相关的故事资料)问题提出，同学们议论纷纷最后学生感悟到：

生：(同学们会意一笑，满怀期待)

(意图说明：古琴曲意韵深邃、曲高和寡，对于现代初中生在欣赏时难免会出现无所适从的现象，通过随琴曲拨动牛皮筋的手段来促使学生与古琴音弦达到共振的效果，以此来引发学生产生赏乐臆想)

生：畅所欲言

师：刚才同学们对古琴曲《流水》有如此奇妙之感受，想过它通过什么手段或手法来演绎如此神韵的吗?那么接下来，我们结合课本：“拓展与探究”中第1、2题中所提出的问题来进一步深入探知感寻古琴曲《流水》带给我们的神韵。师：首先，请同学们一起来欣赏一段介绍古琴音色及演奏技法的视频，想想古琴曲《流水》中是如何运用琴音及演奏手法来表现其深远意境的?(注：投影板书：一、古琴音色之特点二、古琴常用演奏技法)

在这次聆听时请同学们带着水的流动和心的灵动继续闭目静心聆听琴曲《流水》，再入佳境探古寻音(注释：此环节老师出示若干装有水的盆或桶，引导学生把手置于水中随琴韵在水中游动)

(意图说明：古琴曲《流水》乃表现流水之形态，意通过对山泉、小溪、江河、湖海的描绘来抒发对大自然壮丽的赞颂。此环节在前面同学们用皮筋与琴音产生共振带来的神韵中，再通过俱像的水来引发琴音(鼓琴者)与心灵(赏乐者)的碰撞，

那岂止是课堂的升华更是古韵的回荡)

师：有了水的流动和心的灵动，你已经有“弦外之音”了吗？

生：畅所欲言

音乐类教学设计参考书篇三

科学概念

1、相同重量的橡皮泥，浸入水中的越大越容易浮，它的装载量也随之增大。

过程与方法

1、探索用橡皮泥造船，不断改进船的形状，增大船浸入水中的体积。

2、按照自己设计的方案制造小船，并不断改进。

情感、态度、价值观

1、体会不断改进设计对结果的影响。

2、在活动中培养学生动手能力、小组协作、合作进行研究的习惯，体验学科学用科学的乐趣。

培养学生的动手能力，小组协作、合作进行研究的习惯。

相同重量的橡皮泥，浸入水中的越大越容易浮，它的装载量也随之增大。

在活动中了解船文化，体验船的承重和船舱的大小是和船的稳定性密切相关的。

教师准备：水槽一个，橡皮泥若干，垫片若干，课件。

学生准备：收集船的发展史资料，造个性船需要的各种材料。

一、船的发展史

1、船一直以来是水上交通工具，古往今来，人们制造了形态各异的船，让我们一起来欣赏一下。

2、欣赏完这些图片后，有没有同学来说一说船的发展史？

3、下面请同学们跟老师一起来认识一下船的发展史。（教师边出示课件图片，边讲解）

4、我们可以通过“古观落叶以为舟”就知道祖先早期对一些物体能浮在水面上的认识，也许正是由于这种自然现象，引起人们航行的念头。人骑坐在圆木上，顺水漂浮，如果他还握着一块木片，就可以向前划，如果把圆木掏空，人就可以舒适在里面，并随身携带自己的物品，这就是人们最早的船——独木舟。从这以后，人们又逐步学会了做面积大的筏，这是原始社会出现的。大约三千多年前，我国就开始出现了木板船，随后人们又在长期经验中，创造了利用风力行驶的帆船，刚开始帆不能动，只有顺风时才可以用。风不顺就只有落帆划浆。后来人们明白只要使用帆与风向成一定角度，帆就可以推动船前进，于是发明了转动帆。

经过几千年发展，18世纪欧洲出现了明轮，后又出现蒸汽机，船开始向更现代化，更完善的发展。

二、做一艘橡皮泥小船

1、欣赏完这些船，了解了船的发展史，大家想不想拥有自己的小船？

2、出示材料：橡皮泥

(1)把船造得尽量大

(2)浸入水中体积越大，排开的水量越大，浮力大后，载重量也多。

4、今天我们用老师发的垫圈来表示载重量，垫圈越多，意味着一载重量越大，我们要做的是比比哪个小组在橡皮泥一定的情况下，哪组的小船载重量大。

5、那把垫圈放入水中有什么要求吗?四人小组讨论

6、课件出示实验提示：

(1)先把船平稳地放入水中，不可以浸水。

(2)放垫圈的时候尽可能平稳，一个个的放，当最后一个放入水中而船沉浮了，那么最后一个不算船的载重。

(3)边放边数，实验三次，注意卫生。

7、出示小船制作要求：装载量大，平稳，美观，大方。

8、现在我们就按大家说的这些评比条件，用橡皮泥开始制作小船，相信大家一定很棒。

9、各小组汇报，各小组派代表去欣赏别的小组小船。

四、用其它材料造船

2、没有带材料的同学，请你按书本p10说说你准备做什么小船，用什么材料，自己觉得小船有什么优点，写在作业本上。其它同学按自己做好的小船写在作业本上。

3、各小组把船放入水中试一试，看看还有什么需要改进的地方？

4、没有带船的小组，老师这里有一些纸，试着用纸去实验一下。

5、请同学们再来说一说你的小船还需改进什么？试航之后，你觉得它还有什么优点？

6、请各小组把船拿上来，开一个小型船展览会，全班欣赏，评一评你认为哪艘小船比较好。

音乐类教学设计参考书篇四

《生活之音》是花城出版社《音乐鉴赏》必修课第一单元第3节的教学内容，在这单元里选择的音乐内容体现了音乐与人类生活息息相关、密不可分的关系，形式多样、风格各异，使学生能感悟：“音乐来源于生活，生活就是音乐”。

【教学理念】

本单元教学中坚持以聆听为主的教学原则，在音乐鉴赏活动中培养学生的兴趣和综合能力为出发点，以音乐审美为核心，用丰富多彩的教学方式和生动活泼的教学形式，充分运用音乐本体语言发挥学生的主体作用，构建起“自主、探索、合作学习”的教学模式，让学生真正走进音乐、感悟音乐、理解音乐，激发起学生的创造力，达到培养人的综合素质的教学目的，真正实现素质教育的教学理念。

【学生分析】

高一年的学生，对音乐鉴赏有着浓厚的学习兴趣，但由于学生的基础较差，参差不齐，所以学生独立鉴赏的能力较低，缺乏独立发现和自主学习的能力，这非常需要老师的引导和讲解。如何能把学生的无限“音乐潜能”挖掘出来呢？让学生在课前搜集他们在生活中的音乐，这样既能通过搜集获得更多的信息，又让学生在课堂中都参与进来。在这基础上引导他们

深入思考、积极讨论，真正去了解生活中的音乐，真正领悟到音乐来源于生活。

【教学目标】

（一）知识与能力目标

接触一些伴随人类生活的各种音乐，思考作曲家如何运用生活各类素材创作音乐作品；引导学生关注生活中的音乐。同时感悟到：音乐就是生活，生活就是音乐。

（二）过程与方法目标

- 1、了解音乐作品表现的内容及特点
- 2、能从作品中受到启发，积极参与即兴创作

（三）情感态度与价值观目标

- 1、能从音乐音响感知中获得愉悦与快乐，获得感悟与启发。
- 2、乐意在适当的时候向同学推荐介绍自己搜集的与生活现象有关的音乐作品。

【重点难点】

- 1、重点：感受人生处处充满音乐，并从音乐中获得感悟与启发。
- 2、难点：即兴创作

【教学方法】

聆听音乐，师生互动对话式教学，启发式，探究法。

【教时安排】

1课时

【教学用具】

多媒体平台、桶、脸盆、水、盒子、笔、皮筋木棒

【教学过程】

一、导入

看一组图片引出生活中常常听到的声音和创作歌曲，引导学生发现生活中的音乐，初步了解音乐来源于生活。

巷口里的叫卖声：“磨剪子，锵菜刀……”（跟唱）

师：刚才老师给大家听了的叫卖声，像这样的叫卖声穿梭在大街小巷你们是否注意到？

提问：我们身边还有哪些叫卖声。（买酒瓶。买烧成灰的纸钱。卖花生、卖百货，卖冰糖葫芦、卖膏药）

提问：两者有什么不同？

师：它已经不再是单纯的叫卖声，变成了描写磨刀人生活、心理、劳动的一首歌。

师：对，这是深入生活中发现而创作出来的作品。还有哪些？（海边拉纤的。搬运工作，哭丧的55542—4542——）等等。还有我们熟悉的《酒干倘卖无》我们这里是怎样叫卖的？酒樽来卖，而把它创作成音乐也就不是单纯的买酒樽了。

太多太多了，现在我们来看看课本的几幅图，它已经不再是单调的几幅图了，是吧？你是否发现：闹钟、打字机、盖邮

戳。它们共同的特点都是能发出声音的。我们现来听听这有趣的声音。

二. 新课教学

(一) 聆听与鉴赏 《打字机》 《盖邮戳》

1、《打字机》

提问：

1用什么物品演奏的？

3表现了什么？

3, 思考与练习之三

文档为doc格式

音乐类教学设计参考书篇五

通过教学使学生了解中国京剧艺术的基础知识，为进一步学习音乐与戏剧的关系打下基础。

1、让学生在欣赏和模仿中感受京剧的艺术美，提高对京剧艺术的鉴赏力。

2、培养学生热爱祖国民族文化艺术的情感及，民族自豪感。

在活动中了解京剧的四大行当，初步感受京剧的艺术魅力，培养学生热爱京剧艺术的兴趣。

京剧的表演以及模仿戏曲的唱腔和动作

京剧脸谱多媒体课件

一、组织教学、师生问好！

二、观看视频导入

生：京剧

师：同学们了解京剧吗？

三、新授

（一）揭课题

师：京剧是我国的国粹，它有哪些值得我们骄傲的呢？今天，王老师就带着同学们一起了解京剧，一起走近京剧。

（二）京剧的形成

师：要了解京剧，首先要知道它的发展历史，我们来看看京剧是怎样形成的。

（京剧距今已有两百多年的历史了。在清乾隆五十五年也就是1790年的时候，为了给乾隆皇帝祝寿，一位官员邀请了安徽地区很受群众喜爱的徽戏班子进京演出，不想一炮打响轰动了北京的戏剧舞台，后来徽班为了适应北京观众的欣赏习惯，经过努力把徽调、汉调衍化成京调，也就是我们今天所要学习的京剧。）

（三）京剧四大行当

1、生角

师：对京剧的形成我们已经有了初步的认识。王老师接下来要带同学们了解的是京剧的行当。什么是行当呢？京剧舞台上的角色根据其性别、性格、年龄、职业及社会地位的不同，划分为生、旦、净、丑四大类型，在京剧专门名词里称

作“行当”。

2、旦角

3、净角

师：了解完旦角后我们来放松一下玩个游戏，每一个小组的桌面上老师都放着一幅拼图，同学们以最快的速度把这些拼图拼好，并把它展示在我们的黑板上，现在开始动手吧。

4、丑角

（四）京剧的表演形式

师：唱就是歌唱，演唱的意思；念呢？是念白，有音乐性像唱歌一样；做呢是只做动作不出声音，有节奏性像舞蹈一样；打呢就是打斗时的表演动作。这些就是我们京剧的表演形式。

（五）学唱京剧

师：同学们，就是因为有形式多样的表演形式，艺术家们才能演绎出一段段流芳百世的京剧作品，下面我就就来欣赏一段艺术家们精彩的表演。

师：在观看视频的过程中，王老师发现很多同学在观看视频的过程中都跟着一起哼唱，既然这么多同学喜欢，那我们也来学习一小段京剧吧！

1、教唱歌谱。

师：这是我们刚才观看视频《卖水》的歌谱，同学们看看歌曲是几拍子的？

生：四一拍

师：对了，四一拍的，京剧一般选择用四一拍子记谱，这是为了突出唱词清晰、坚实的语气和情绪。下面，就让我们带着这种情绪学唱歌谱吧。

音乐类教学设计参考书篇六

大班孩子都喜欢敲敲打打，经常有意无意的用肢体语言自我感知节奏。基于孩子们这个特点，围绕大班建构式主题《开心一刻》，以及对音乐的理解能力，我选择了这段轻快的音乐，节奏比较明显，并且有变化，在孩子乐于感知的基础上提炼节奏型，促使孩子的无序学习向有序学习发展。此外，这次音乐活动，为贴近孩子生活，巧妙引用当今热门动画片《喜羊羊和灰太狼》中羊宝宝的形象贯穿始终，使孩子们兴趣盎然。

- 1、指导幼儿通过儿歌、肢体语言、图谱探知与表现节奏型。
- 2、在乐器演奏中，幼儿学习看指挥进行节奏练习。
- 3、乐于参加节奏活动，在活动中体验打击乐的乐趣。
- 4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
- 5、根据歌词内容做相应的动作。

重点目标：指导幼儿通过儿歌、肢体语言、图谱探知与表现节奏型。

难点目标：在乐器演奏中，幼儿学习看指挥进行节奏练习。

一、导入营趣

二、学习节奏型

(一)游戏儿歌激趣，渗透节奏

师幼进行《捉迷藏》游戏，师有节奏的呼喊：羊宝宝，羊宝宝，你在哪？幼有节奏的回应：咩~咩~，我在这。通过简单儿歌初步感受节奏。

(二)、感受音乐，初步探知节奏

幼儿听音乐，师鼓励幼儿用肢体语言尝试拍打节奏。

师：我们来听一段音乐，你们用自己喜欢的方式拍出音乐的节奏。

幼儿探知后，师提炼成节奏图谱。

(三)音乐小路增趣，体验节奏

全体幼儿走音乐小路，体验节奏，进一步探知。

(四)直观图谱学习，掌握节奏

1、学习图谱。

2、请幼儿用身体动作拍打出节奏。

三、选择乐器，演奏节奏

1、教师介绍乐器，巧用“约定”组织教学。

2、幼儿选择乐器根据图谱自由敲打，老师分组指导。

3、用手中的乐器集体打节奏。

4、幼儿用图标选择相应的小节，分组合奏。

5、开音乐会，跟着音乐，看着指挥齐奏。

四、小结

30分钟的音乐活动，多少能带给羊宝宝一些快乐，5分钟的反思，一定能促进我更快的提高。非常感谢省教研室组织这次活动，让我有锻炼的机会，也感谢各位评委、老师和同仁，你们辛苦了！

我的选材是大班上学期《开心一刻》主题中的一个分支。从刚才的活动效果来看，亮点部分想用三个字来概括：“趣、探、活”。

1：活动环节趣味横生

兴趣是最好的老师，本次活动分三步走，达到了诱发幼儿兴趣，激发求知欲的效果。

第一步：导入营趣。

《喜羊羊和灰太狼》，是当今最热门的动画片。活动一开始，老师提问：你们喜欢看《喜羊羊和灰太狼》动画片吗？“一石激起千层浪”，幼儿你一言我一语，说：“我喜欢喜羊羊，因为它很喜气；我喜欢美羊羊，因为它很漂亮。……”，拉近了我和孩子们之间的距离，同时营造了浓厚的活动气氛。

第二步：游戏结合儿歌增趣。

捉迷藏的游戏中，老师念富有节奏感的儿歌：羊宝宝，羊宝宝你在哪？在活动现场，看见有的孩子有节奏地回答：咩咩咩，我在这。有的幼儿附和着儿歌拍着手，兴趣盎然！

第三步：音乐小路激趣。

我们设计了一条音乐小路，引导孩子们在上面欢快地跳，巧

妙地让孩子们初步感知了节奏的快慢。

“营趣、增趣、激趣”三部曲，步步趣味横生，层层巧妙推进，既实现了在“玩中学，学中玩”的教育理念，为后面学习节奏型做了坚实的铺垫，同时，也遵循了幼儿由易道到难，由潜入深的认知规律。

《纲要》强调，要把学习的主动权交给幼儿，凡是幼儿自己能探索获得的决不替代，凡是幼儿能独立发现的绝不暗示。所以，下面就来说说第二个亮点“探”

我们一起来回顾几个场景：

场景1：音乐出现时，我放手让孩子们一边欣赏音乐，一边尝试探究节奏，尽量给他们探知的时间，用他们自己喜欢的方式。有几个孩子探究的节奏被老师提炼出来后，获得了成功的喜悦，同时也激发了其他的孩子的探知欲望。

场景2：音乐小路出现后，老师没有先示范跳，而是放手让幼儿尝试跳；

场景3：幼儿自主选择乐器后，老师没有急着讲授，而是放手让他们自己探究打击节奏。

3：灵活教快活学

教无定法，学无定法。如果教师教法灵活，幼儿自然学得快活。

当幼儿跳完音乐小路后，引发了认知冲突，现场生成了疑问：“谁跳得好呢？”，我注意把握住了教的时机，适时的把幼儿拉回到图谱，使幼儿在渴望的心理状态下，明晰事理，以达到教与学的高效。

另外，运用“约定”巧妙组织教学，使孩子动静有序，松弛有度。

二：不足部分

1、让孩子“探”的时候，老师放手不彻底。

比如欣赏音乐探知节奏的时候，因为毕竟是比赛，希望能在短时间展现出好的活动效果，所以我总是有意无意的用肢体语言在影响着他们。

2、在“收”的把握上，没法照顾到个体差异。

敢于放手，确实能培养幼儿自主学习、合作探究的能力。但是有句话说得好：没有聚集的发散是没有作用的。我们可以看到，每个环节尽管我努力的先放后收，但是收的时候，还是没照顾到个体差异，因此在现场能看到有幼儿在用乐器演奏的时候，还有些薄弱。

音乐类教学设计参考书篇七

2、教师介绍歌曲：词曲作者、创作背景、风格特征

3、聆听歌曲：教师范唱或播放范唱，让学生熟悉旋律

4、学唱歌曲曲谱：用la或a或u跟琴哼唱曲谱，跟琴学唱曲谱，难点解决

5、学唱歌词：朗读歌词，体会歌词的意境、跟琴唱歌词

6、歌曲情感处理：善于用歌词和情境陶冶法启发学生

7、课堂小结及作业布置

音乐类教学设计参考书篇八

教学内容：

(一)节奏游戏。(二)唱:大风车。(三)律动:风车转

教学目标：

(一)通过节奏游戏，使学生在愉悦的环境中学会歌曲节奏的重难点节奏，并能把节奏与生活中的声音联系起来。有利于对歌曲更好正确的掌握。

(二)用高兴欢快的心情演唱《大风车》。

(三)根据音乐新课标——综合性知识在音乐教学中的渗透，本节课进行英语与中文歌词相结合演唱的尝试。

(四)紧密结合歌曲内容，边唱边进行风车转的律动。

教学重难点：

(一)两段歌词不同结尾的掌握。

(二)切分节奏、八分休止符的掌握。

(三)用轻巧纯真的声音唱出歌曲的天真、欢快的感情。

教学准备：

(一)《大风车》多媒体课件

(二)录音磁带：《开火车》、《大风车》（歌曲、伴奏）

(三)打击乐器（沙球、串铃）

（四）《大风车》电视节目片头动画录象带

教材分析：

（一）《大风车》这首歌是中央电视台少儿节目《大风车》的主题歌，由著名词作家乔羽作词。歌词通俗易懂，富有童趣，并且有动感。旋律为五声性音调，具有鲜明的民族风格，情绪欢快热烈，颇有召唤性。

（二）全歌四个乐句节奏各有不同，但却通畅流利，浑然一体，这是因为乐句之间在音调上的联系十分密切。

（三）教师为歌曲定调要适当，过高会喊叫，过低唱不出情绪，在唱好歌词的基础上再来学谱。学完歌谱后再按乐谱的要求唱出层次。情绪的变化、分析歌谱的同时也要分析歌词，让学生充分体会歌曲的内涵及其丰富的表现力，从而培养他们健康的审美情绪。

教学过程：

（一）组织教学

师：今天老师要带同学们到一个地方去看一看、玩一玩，要到什么地方呢？我暂时保密。好，现在让我们坐上音乐火车出发吧！（律动：《开火车》）

（设计说明：1、通过一开始教师就给学生设置悬念，从而激发了他们的学习兴趣与热情。2、音乐律动的展示，使学生在轻松活泼的音乐氛围中，学习热情高涨，并能以这种饱满的精神状态投入到本课的学习中。）

（二）节奏游戏

师：今天我们一块儿出去玩儿，一定特别的高兴，让我们做

个游戏好不好？我们现在坐在火车上，就做和火车有关的游戏。

师：老师这儿有四列不同颜色的火车，每一列火车都装满了节奏。（出示课件，展示四列不同颜色的火车节奏）：

红色火车：4/4×0×0×0××|×0×0×0××|

轰隆隆轰隆隆轰隆隆

黄色火车：4/4××××××|××××××|

轰隆隆轰隆隆轰隆隆

绿色火车：4/4×·××—|×·××—|

轰隆隆轰隆隆

蓝色火车：4/4×— —0|×— —0|

呜嚓！呜嚓！

（设计说明：这四条节奏分别是《大风车》中的重难点节奏，每出示一条节奏，都请一名学生读节奏，再请全班用“轰隆隆”的字来读。采用火车的声音来读节奏，既激发学生的学习兴趣，又化解了本课歌曲的难点。）

师：同学们，你们如果细心观察生活，就会发现生活中处处充满了音乐。火车在启动、开的过程当中、减速、*站时所表达出来的节奏是不一样的。下面请同学们讨论一下，看看这四列火车节奏那一个是火车启动；那一个是火车正在开；那一个是火车减速；那一个是火车*站。（学生讨论，结果为）：

红色火车：4/4×0×0×0××|×0×0×0××|

轰隆隆轰隆隆轰隆隆轰隆隆（火车启动）

音乐类教学设计参考书篇九

- 1、欣赏乐曲《四季童趣》
- 2、歌表演《四季童趣》
- 3、复习童年游戏《老鹰捉小鸡》《丢手绢》
- 4、选用内容：学习用竖笛演奏歌曲

一、引导学生聆听《四季童趣》《我们多么幸福》，培养学生完整聆听音乐作品的良好习惯，引导学生动手主动参加音乐实践活动，表达出对童年生活的回忆与热爱。

二、通过自编动作表演歌曲《四季童趣》，体验天真可爱、通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

三、引导学生用竖笛演奏歌曲《我们多么幸福》增强学生学习音乐作品的兴趣，提高学生器乐的演奏能力。

一、常规练习

1：随乐曲(自选乐曲)自编动作进室，(要求自创，较有规范动作要求，主要引导学生跟随音乐节拍或节奏)。

2：音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。

3：复习歌曲《摇啊摇》唱一唱；竖笛练习：吹一吹

二：新课学习：

(一)复习童年游戏：《老鹰捉小鸡》《丢手绢》

(二) 聆听《四季童趣》

2、听音乐：边听边用手势按图形谱的形状划动。学生随音乐模仿小兔跳。再随音乐模仿乌龟爬。

师：说说谁的行走速度快？谁的行走速度慢？

板书：快慢

难点解决》1、从人的一般行走的速度与乌龟比较。

2、可请一个学生扮小兔跳，一个学生扮乌龟爬，再和老师走进行对比，

引出“中速”并板书。

3、听《四季童趣》说说第1、2段速度怎样？情绪怎样？第3段速度怎样？情绪怎样？(完成书上练习)。

(三) 听辨练习：用lu模唱3 5 6三个音

听一听老师弹奏的两个益鸟中哪个高？哪个低？用手势表示并用lu模唱。

3 5 5 3 5 6

5 3 3 6 6 3

：鼓励与表扬，并指出不足之处。

音乐类教学设计参考书篇十

教学内容：

人教版五年级下册第一单元《北国风光》欣赏课《冬猎》

教学目标：

- 1、知识与技能：通过欣赏作品，感受音乐描绘的冬猎场面，培养学生的音乐想象力，感受乐曲的各种变化。
- 2、过程与方法：通过分析作品，了解音乐与所呈现的画面的关系，提高学生分析音乐、理解音乐、欣赏音乐的能力。
- 3、情感态度价值观：了解北方地区少数民族多姿多彩的生活，培养学生热爱生活，热爱家乡的情感。

教学重点、难点：

教学重点是培养学生的音乐想象力

教学难点是提高学生分析、理解、欣赏音乐的能力。

教学准备：多媒体课件、视频、图片、音乐等

教学活动过程：

一、激趣导入

首先，请大家欣赏一首歌曲。（播放《勇敢的鄂伦春》）

教师总结：这首歌曲讲的是鄂伦春族人守护山林的故事，“鄂伦春”的意思是山岭上的人，而今天我们也要学习一首和鄂伦春族人有关的作品，名字叫做《冬猎》。

二、全曲欣赏

1、听赏音乐

提问1：请大家先安静聆听，听完后，和大家分享你在音乐中听到了什么？感受到了什么？

学生自由回答。

2、再听作品

提问：通过音乐带给你的不同感受，你将作品大致分为几部分？

（两个部分）

其实，除了大家判断出的两个部分外，第一部分前有引子，第二部分结束时有尾声，现在，我们就将作品拆开来，一点一点的欣赏与了解这首作品。

三、分段欣赏——引子

1、欣赏引子

提问：音乐中的哪些片段或节奏能表现出这是冬猎的场面呢？

（神秘和紧张感）以及（模仿枪声或脚步声的节奏型）

2、节奏练习

（练习要求：联系时，节奏应由慢渐快，由弱渐强；再由快减慢，由强渐弱。模仿出猎人打猎时蹑手蹑脚怕猎物发现，再到追赶猎物，渐渐跑远的过程。）

（害怕，紧张，恐慌，这就是音乐的方式营造出的气氛。）

四、分段欣赏：第一部分

1、提问：如果你作为一个猎人，在打猎过程中你会做哪些事情？

（观察、追逐、搏斗、制伏等等）

2、分别聆听观察、追逐、搏斗的音乐片段。

3、分析这三个音乐片段的特点

a主题 + 三组下行音 + 突然弱下来的旋律

加深学生对a主题的旋律记忆。

4、听赏a主题的再次出现

a主题 + 突然弱下来的旋律 + 越来越紧凑的音型

五、分段欣赏：第二部分

1、提问：与第一部分对比，第二部分有什么变化呢？

（旋律线条拉长，音乐转为开阔明亮的调性。）

2、提问2：在这一部分的结尾部分，为何作品又转回了乐曲开始的基调？

（开放式讨论）

六、介绍作品与演奏乐器

《冬猎》选自组曲《北方民族生活素描》，作曲家是刘锡津。这一组曲分为《赛马》，《驯鹿》，《渔歌》，《冬猎》四个小曲。《冬猎》描写了居住在大小兴安岭的鄂伦春人的狩猎场面。

《冬猎》的演奏乐器是柳琴，柳琴又叫柳叶琴，土琵琶。柳琴身材娇小，音色清脆，是我国民族乐器中的弹拨乐器，柳

琴的外形、构造、演奏技法都与琵琶类似。

五、小结

同学们，今天我们欣赏了刘锡津的音乐作品《冬猎》，从中你们发现了什么？

(音乐的表现手段是多样的，每个人对音乐都会有自己的理解，在感受音乐的基础上，只要我们对作品的文化背景有一定的了解，就可以从音乐中获得更多的感受。)

音乐类教学设计参考书篇十一

1、初步感受歌曲中较轻较响的两种声音。

2、愿意跟老师一起学做猫。

录音伴奏带

1、欣赏歌曲

师：宝宝们，你们看谁来了？

(1) 师表演，托儿欣赏

说说刚才来了一只什么猫？

另一只什么猫？

(2) 重复欣赏

说说刚才两只猫是怎么叫的？

(大猫的声音怎么样？小猫的声音怎么样？)

2、反复感受

(1) 托儿跟着老师一起随着音乐学做大猫小猫。

(2) 引导托儿大猫叫时声音大，小猫叫时声音小。

3、模仿跟学

师：大猫小猫们，我们一起捉老鼠去罗！

模仿动作，边唱边跳。