

2023年打电话教学反思成功和不足(模板18篇)

导游词的质量直接关系到游客对景点的满意度和对旅行体验的评价。导游在撰写导游词时，要注意平衡信息的传递和互动的开展，让游客既得到足够的知识，又能够主动参与其中。下列导游词范文选自多位资深导游，他们从不同的角度出发，为我们呈现了各种不同类型的导游词。

打电话教学反思成功和不足篇一

新课程的一个重要理念就是为学生提供“做”数学的机会，本节课我充分体现了这一理念，以学生为主体，在民主和谐的氛围中，引导学生大胆猜想、思考验证，在探索实践中获取新知，主要特点有以下三个方面：

本节课初始，我用“老师打电话，通知我班的40名学生今天带工具到学校栽花，打一个电话需要1分钟，你们猜猜老师一共用了多少分钟？”这个生活中学生能经常接触到的事例让学生猜想，然后通过“只用6分钟”这个结果激起学生的学习兴趣，把学生带入学习数学的情境中。“想不想知道老师是怎么打电话的？这节课我们来研究如何打电话才能节省时间的问题。”引发学生思考，激起学生的探究欲望，引入课题，明确学习目标。

合作探究时，在学生顺利完成“老师依次给15个学生打电话需要15分钟”这个方案后，我进一步激发学生探索欲望，“昨天老师用的是这种方法吗？”激发学生寻找最优方案，从低层次的逐个通知到分组通知，从老师一人通知到一部分学生帮助老师通知，最后到所有接到通知的学生都帮老师打电话。

学习目标呈现逐步递进的过程，并与学生的生活紧密地结合

在一起，自然的使学生进入创设的探究情境中。教学时，我还注重学生探究分析能力的培养。当学生明确分组打电话，可以节省一部分时间，在学生自我验证后，我强调给40人打电话才用6分钟，学生明确老师不是用这种方法打的；进一步激发学生思考：怎样打电话才能更节省时间呢？当学生提出让更多的人帮老师打电话可以更省时间，引导学生明确：要想更节省时间就应该让每一个接到通知的学生都帮老师打电话。整节课探究活动为学生提供了充分思考的空间，学生经历了猜想、实践、验证等学习数学的过程，充分发挥了学生的主体作用，学生的数学综合实践能力得到了培养，让学生更好地体验了数学生活，提高了学生解决数学实际问题的能力。

三、。

数学实践的最终目标是“形成数学能力，解决生活中的实际问题”。这节课我在“应用规律解决问题”这一环节中设计了两个步骤，首先引导学生根据设计方案中的数据填表，填到“4分钟知道通知的共有16人”后，跳过5分钟，直接设疑提出“6分钟知道通知的一共有多少人？”拓展了学生思考的空间，实现了思维跳跃。促使学生在独立思考与合作交流中，根据表中数据发现隐含的数学规律——“每增加一分钟扩大2倍”，同时解决了实际问题；最后通过“通知65人需要几分钟？”这个训练，让学生运用规律解决生活中的数学问题，培养了学生逆向思维能力。

打电话教学反思成功和不足篇二

对于我的第一次汇报课，自我感觉不理想。

首先，是课堂的组织。从上课的那一刻起，我的脑子里蹦出的是一串串教学语言、教学内容和教学设计，生怕漏了哪个环节，丢了哪个细节，因此忽略了教学过程中学生们的行为和表现。躲在最后一排的学生习惯性地做小动作，有耷拉着脑袋的学生没有开口唱歌，还有喜欢东张西望的、窃窃私语

的，我却很淡定地继续我的教学，直到结束课堂，为此，促成有的学生在演唱中滥竽充数或者无法集中注意力听课的现象，不能形成良好的学习气氛。

其次，是课堂的教学。我必须承认，面对学生背后的评审团们，我稍有怯场。本制作好嵌了歌谱的课件，一紧张就忘了放映了；本想让学生多一些展示自我的机会，为了完成教学任务最后也踩着踏板跳过去了；本该在疑难处、关键处多做强调学习，到了课堂就莫名地对学生的自我学习能力信心倍增，不记得有难点了，大概是以为他们在歌声的沐浴下都有超能力了。

最后，是时间的把握。整堂课总算踩着教学计划的步子梳理下来，才发现时间剩出来了。或许是养成了提前十分钟下课带队放学的习惯，噢不，这匆匆忙忙的课，这布满瑕疵的一课。

为此，在今后的教学中，我认为有以下几点要注意改善：

- 1、关注学生。要坚持“以学生为中心”的教学理念，注重学生的感受，多搜集鼓励学生的语言与方法，调动学习气氛，多与学生进行课堂互动，培养学生学习音乐的兴趣，同时也能提高他们的注意力。

- 2、摒弃注入式教学方法，采纳发散性学习方法。通过这次汇报课，我认识到在编创环节中没有让学生充分展现自我，而是强加性地用自己的眼光教学生编创，这样容易造成限制学生的思维，不能使他们发挥自己的想象力和提高自己独立思考的能力。

- 3、抓纪律，提高学习效率。只有抓严了课堂纪律，才能有足够的空间思考教学过程，否则，丢了芝麻捡了西瓜的现象还会屡次发生。

我想，这次的汇报课只是一支小小的前奏曲。吃一堑，长一智。教学道路还很漫长，需要靠我在成长的过程中不断摸索，不断丰富自身的教学经验，也相信自己在今后的实践中能有大的突破。

打电话教学反思成功和不足篇三

10月20日我上了一节小班语言课《打电话》，源于我接到我们班的宝宝给我打了电话才想到选这个内容的，打电话教学反思。《打电话》是小班的语言活动，主要通过故事让幼儿能模仿故事中的对话，与同伴进行交流。在设计活动时设想了让幼儿打电话来引出故事，让幼儿在欣赏故事的过程中了解小动物之间的对话，然后让幼儿扮演小动物来打电话。讲故事时每出现一个动物就出示个头像，头像之间的连线就是电话线，边连线边讲电话的内容，让幼儿参与和老师一起来说动物之间的对话，这是第一遍接触对话，随后分组让每组幼儿扮演每个角色，第二次接触对话，最后是让个别幼儿上来表演动物，第三次接触对话。通过三次接触电话的对话，幼儿了解了对话的内容。可是整节活动下来幼儿兴趣不高，很少有幼儿能完整地说出电话的对话，一直是我在讲扮演不同的动物，没有把设想的表现出来。

整个活动上下来有许多不足之处有待修改，也有一些疑问想要探讨的。

一是教材上的要求，二是为了让幼儿对故事有所了解，能很好地练习对话，所以在上课前让幼儿欣赏了故事的动画片，熟悉了《打电话》的故事内容。在进行活动时我一讲故事出示太阳、松鼠等小动物的头饰，幼儿就能说出下一个是打给谁，最后在动画片里还有小猴子，我没有出示，幼儿一直说还有猴子，没能认真地听我讲故事了，课堂上有点乱。

由于出示头饰时缺了小猴子的头饰，以至于幼儿的思维都放在了头饰上，没能去关注故事的内容和老师的要求了，也使

得教学活动不能如先前设计的教案进行下去。如果这时我灵活调整一下教学，讲完长颈鹿给小刺猬打完电话后，让幼儿来扮演小刺猬给小猴子打电话，“小猴子，秋天来了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”也许幼儿兴趣就会提高，而不是硬要把幼儿拉回你设计的活动中去。

这也让我知道老师除了要会设计教学环节，也要会根据实际教学进行灵活调节。

在让幼儿扮演小动物打电话，学说打电话的对话进行了两次，一次让小组幼儿共同扮演一种小动物，一次是个别幼儿扮演小动物，两次的练习效果都不理想，还是没有几个幼儿能完整地说出“xxx□秋天到了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”而且幼儿兴趣不高，说出来的话很干枯。

在练习时要有环境创设，让幼儿入融入所扮演的角色，首先是让幼儿戴上头饰，而不是拿在手上，拿在手上会分散幼儿的注意力。其次让幼儿作出动作，用手作出打电话的动作，就像是真得在打电话，打电话时面向说话对象。最后让幼儿用不同的语调去扮演不同的小动物，这样会使幼儿更能融入角色。

现在回顾这节课时有一个疑问是就是语言活动中讲故事是老师讲好还是录音机讲好。

在进行《打电话》活动时我采用老师讲故事，边讲故事边出示头饰边用粉笔连电话线，由于幼儿的打岔没能完整地讲述故事内容，也造成后来幼儿练习对话时没能清楚地了解对话内容。

去鲈乡幼儿园听了一节大班语言《有趣的落叶》，教学活动中老师用到两次录音机讲故事，第一次让幼儿了解了散文的内容，第二次再次了解，老师和幼儿一起跟着录音念，更加深了内容的熟悉。

在进行教学活动幼儿的生活经验很重要。在生活中，4岁的幼儿习惯了与人面对面地交流，很少打电话，拿起电话不知道说什么，缺少这打电话的经验，所以在进行活动时幼儿不像是在打电话。我们在创设教学活动时以幼儿现实生活中自身经历的所见、所闻、所想来设计，如果脱离了小班幼儿现有的经验就会出现像幼儿对活动兴趣不大或是幼儿只是讲自己知道的不去理会老师弄得课堂很乱。

打电话教学反思成功和不足篇四

《瓜娃娃打电话》西师版实验教材小学语文第二册第五单元的一篇童话故事课文。通过瓜娃娃与叶、花的对比、形象、真切地表现了瓜娃娃的懂事，匠心独具地展现了动人的母子情。本课的教学重点是引导学生在美读中，一是感受语言的优美，体验浓浓的亲情，二是在潜移默化中培养学生纯真的、爱的情感。

我在教学中设计了几个环节：

- 1、课前播放《绿叶对根的情意》flash音乐动画，对孩子进行情感熏陶。
- 2、继续播放该音乐，师谈话导入，激趣导入的设计能激发学生的求知欲。
- 3、老师粘贴瓜娃娃的图片、电话图片，老师用笔勾画电话线来板书课题，再让学生齐读课题两遍。
- 4、让学生看课题置疑
- 5、通过让孩子自由朗读，询问孩子解决不认识的生字的方法，并利用有拼音帽子的生字卡片及瓜娃娃的图片生字，来检查学生的识字能力。指生注意部分生字的读音，并纠正学生的儿化音的读音。通过指生读，比赛读，老师和学生一起比赛

读，分角色朗读，老师有意漏读、学生点评等方法让学生感悟文本的优美。

6、通过flash动画展示叶子的生长、瓜娃娃打电话的动画，让学生直观感受文本的语言美。并利用孩子们生活中的动画故事，让学生发挥想象，在《烛光里的妈妈》音乐声中组织语言，表达语言。

7、利用戴头饰表演瓜娃娃与根妈妈的对话，让孩子体会母爱的伟大。

8、板书设计体现了直观美，含义上的美。

上完课后我感受但我面对的学生领悟了文本的内涵，动情了！在读中透自己的表演，自己的理解，了解了妈妈对自己的付出，也感悟到自己妈妈在生活中的点点滴滴的爱，孩子不仅会感受爱，而且知道用什么方法来汇报自己的妈妈了。孩子们动情的回答让文本的内容得到了升华；音乐的气氛烘托、板书的独特设计，都为教学做了渲染。

不足之处：能在读文的过程中，引导孩子感受叠词的`妙处，都让孩子说说类似的词语，效果会更好；再让学生明白在每一遍的朗读中要达到什么效果，这样的教学才会更完美；再设计的过程中再减少某一两个环节，这样教学环节才会更紧凑。我在设计中漏了让学生选词造句的训练。在教学过程中我还存在很多不足，这需要向其他老师学习，在新课程改革中不段完善自己。

打电话教学反思成功和不足篇五

《打电话》这节综合实践活动课。通过生活中学生熟悉的`打电话这一生活素材，让学生帮助老师设计方案、并从中寻找最优方案。使学生进一步体会数学与生活的密切联系。通过画图的方式发现隐含的数学规律，培养学生归纳推理的思维

能力。通过这节课的教学使我深深的体会到：教师要充分相信学生，给他们充足的思考交流时间，学生间思维的碰撞有可能创造课堂的亮点。下面从以下三方面进行反思：

让他们有时间交流，有时间动手，有时间讨论。提出问题之后，我为学生留出了较为充裕的思考与实践的时间，让学生独立思考或小组合作解决问题的办法，鼓励学生多种思考解决问题的办法。让他们在互动中充分展示自己的想法。

二、

每个学生都是一只“潜力股”。这节课我放手让学生多次尝试，并在教师引导下积极优化。要让学生理解“只有老师和接到通知的学生都参与到打电话中，所用的时间才是最少。”这一点并不难，难的是实践证明学生有很大的潜力。在比较、交流中，学生们的思维活跃了，方法优化了。最终通过自己的努力得到了成功的钥匙。

三、

每次课前我总会认真的去备课，但课堂上总会有生成，也因此留下了许多的遗憾。今天的课堂也不例外。课刚开始，学生洪就想出了最节省时间的方案，我不打算回避，顺着他的思路往下讲，可是这样一来一般的方法就没有展示，需不需要回头呢？这样一来时间也非常紧张，于是我立即调整教学，舍去了那一部分。有得必有失，在课后的交流中，有同事建议我应该再多展示些学生的方案。哎，预设和生成永远也划不上等号，但我想只有认真、充分的去预设，才能生成更好。

打电话教学反思成功和不足篇六

我发现有许多方面需要改进：

1. 教材研究不够深入，使得课堂设计不够紧凑。

2. 教学过程中的高潮和把握时机的能力不强，使教学过程中的重点没有突出，学生没有感受到异常。

3. 教学过程的有效性仍然相对较弱。课后，我们发现有些学生并不梦想掌握这些知识。

4. 数学的思想和方法没有在课堂上得到清晰的展示，学生没有达到本课程的教学目标。

打电话教学反思成功和不足篇七

教学后，我有以下经验：

第一种是“活”，它能积极引导学生在灵活处理问题，激活数学思维，有浓厚的课堂学习氛围，师生共同探索，学生参与度高。那么，这门课不仅要关注结果，还要关注过程，关注学生在整个过程中的表现，以及他们是否能够开拓进取，用自己的双手，用自己的大脑和嘴巴来解决问题。在教学过程中，学生可以畅所欲言，想说多少就说多少，想写多少就写多少，想画多少就画多少，争论和争论，在愉快的环境中探索知识，感到舒适。

学生熟悉并有兴趣打电话，可以充分调动学生现有的生活积累。电话方案的设计改进使学生能够结合知己的生活实际，在老师的指导下，学生可以合作完成整个班级的知识开发。可见，教师是教学的组织者、学生的向导和研究的参与者。在课堂上，我可以随时掌握学生的学习水平和进度，不失时机地帮助和释放学生。例如，在七位年轻演员的通知示意图的教学中，当学生通过一个接一个或平均分组的方式发送通知时，当学生发现这样的分组并没有节省在绘图中时，老师使用投影仪来展示他们的想法，让学生看图片和说话，他们自己画画，创新地改进画法，使学生能够有序地学习绘画。最后20%的学生能理解这种方法。它还反映了数学方法的多样性和方法的优化。

打电话教学反思成功和不足篇八

一、学生的主体地位得到了充分的体现。

我“以人为本”、“目中有生”始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，用心为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，带给表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”、“组内交流”分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等设计环节都为力求表现了学习过程中的全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

二、合作意识和潜力得到较好的培养。

“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例，我紧密联系生活实际创设情境，用心营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助，互通有无，取长补短，共同提高。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和潜力的好做法。

三、注重了创新学习。

在创设情境，学会了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同状况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的潜力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

打电话教学反思成功和不足篇九

这节课我进行了四次试教，通过这四次磨刀，我对教材特别是对综合实践课有了更深入的认识。四次试教主要是围绕着两个大问题和三个小问题进行的。

一、要不要严格教本模式进行

课本展示的是通知15人最少要几分钟的情境，经过磨课和试教，我发现其目的在于让学生先进行分组打，体会不空闲，再进行同时打。如果把数据改成小一点的7人，那么分组打显然是出不来的，人数不够。那么到底要不要进行分组打呢？分组打的用意又是什么呢？琢磨了一下之后，我觉得主要有二：一个是从实际出发，分组打符合学生平时学习生活经验，组员交给组长，组长交给老师；另一个是分组打的时候课本有个问题，问学生是不是分的组越多就打的越快，其实不然，这样就让学生体会了，不是一起打的人越多就越省时间，分的组多了，空下来的组长也就多了，如果这堂课能让学生对这个进行思考，那么他所获得的肯定更多。

但最后我还是放弃了这一过程，分组打的确能让学生体验更多么，但对于我这个新教师来说有点太开放了，到最后会驾驭不了。所以我最后还是决定一步扎扎实实地走。这在我后附的教学设计中可以看到。

二、最后规律是否作为重点

对于五年级的学生来说，第几分钟就是几个2相乘这个规律是比较简单的，但是我又研读了教参的解说，发现其实最后这个2的 n 次并不是这节课的重点，也没有要求在课的最后提出来。然后我又翻看了课堂作业本，还参考了历年的试卷，发现练习中出现的让学生找规律并不需要 n 次这么大，但是会在数据上，变化规律上做一定的变化，由此我断定，这节课重点中的重点是让学生掌握这个规律是怎么来的，而不是这个规律是什么。最后我把规律删掉了。

三、应用时间比例不够

通过前辈们的听课，发现自己应用的时间还不够多，我反思了一下基本上是在找规律的时候出现反复的情况，于是我又

对我找规律这一块的语言进行了简化，又增加了师生现场“打电话”的情节。

四、提问的明确性和语速控制

问题抛出去学生的回答不是自己想要的，所以我继续反思自己课堂上的提问，务必做到指向明确。同时控制好语速，让学生都有时间消化我的问题。

打电话教学反思成功和不足篇十

《打电话》是新课程五年级下的一节综合实践课。这节课题材非常好，和学生的实际生活密切相关，通过这节课，学生不但增长了知识，更学习了解决数学问题的方法。

通过教学，我有如下几点的体会：

1、能上出活动课的特点。

首先是“活”，能主动引导学生灵活处理问题，活跃数学思维，课堂学习气氛浓厚，师生共同探究，学生参与度高。再是动，这节课不仅关注结果，更要关注过程，关注学生在整个过程中的表现，能否积极动手、动脑、动口，把问题解决好。在教学过程中能让学生畅所欲言，想说就说，想写就写，想画就画，有争有辩，在愉悦的环境中探索知识，心情舒畅。

2、能充分挖掘学生的潜能。

打电话，学生熟悉、感兴趣，能充分调动学生已有的生活积累，对打电话方案的设计改进，都让学生结合自己的生活实际，使整节课的知识发展都在老师的引导下，让学生合作完成。能看出老师是教学的组织者、学生的引导者、研究的参与者。在课堂上我能随时把握学生的学习水平与进度，不失时机的对学生进行帮、放，例如关于7名小演员的通知示意图

的教学时，当学生用一个一个打电话通知或平均分组的方法发通知时，教师就用投影仪把他们的想法展示出来，并让学生看图说事，当学生在填图中发现这样分组不省时，就自己画起图来，有所创新地改进画图方法，这样让学生自己有序的学习画图，这种方法更能让后20%的学生也能接受。这里也体现了数学方法的多样性，和方法的优化。

打电话教学反思成功和不足篇十一

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的表演性，于是把本课的学习方式定位在表演上，让学生试着表演相声。

这是马季、郭启儒的早年的相声名段，没有当年的视频资料，我找来了根据音频制作的相声mv动画，学生非常感兴趣。

我先从文本入手，让学生自读课文，读懂文章的含义，明白相声是以幽默的形式讽刺那些不良现象。接下来让学生练习表演相声。这么长的相声学生在课堂不可能完全把台词背下来。所以表演时允许他们半读半背。分组表演，再选优秀者全班表演。结果，优胜者被极富表演天赋的孔天一、徐济宽获得。

看着学生们意犹未尽的样子，我给他们留了一项作业，自由选择相声作品，在同学们学习累了的时候表演，为大家提神充电。

打电话教学反思成功和不足篇十二

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟可以讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，

说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是可以的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解能力，需要学生发挥创造能力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以达到理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又非常更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组非常多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改进的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开

放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

打电话教学反思成功和不足篇十三

教完《我会打电话》一课，感觉学生的学习兴趣十分浓厚，教学目标达成度还是比较高的。分析本节课的教学活动能取得这样的教学效果，源于两个字“体验”。应该说这节课学生的体验是贯穿可得始终的。本节课的体验我注意到以下几点。

1、体验中，少束缚多空间。

在“模拟体验”打电话中，我让学生自由组合，练习互通电话，把自主权给交给了学生，学生便无拘无束地活动起来，他们会从不同方面，不同角度去练习，这样老师得到的反馈信息也较多方便，较全面。而且这些信息是从学生实践中来，帮助学生解决他们生成的问题，他们特别感兴趣。接受得较

深刻。

2、体验中，少说教多感悟

让学生学习打电话中的一些常识性只是，我不是条条框框地灌输给学生的，而以“情境”“游戏”为载体，让学生在时实践中感悟出打电话的学问。这样的知识才能真正建构到学生的道德品质中去。

3、体验中，少呆板多童趣

根据学生的年龄特点，可见的制作从画面的设计到形式的. 多变，以及教师对学生的评价语言的设计，方式的不同也都能激发学生的情感体验。

打电话教学反思成功和不足篇十四

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人，《打电话》教学反思。文章浅显易懂，又有很强的课表演。

在教学中，我先让学生听了课文这段相声，以了解本相声的大意。由于这则相声的寓意较为浅显，学生把握起来并无问题。为了引起学生的注意力，我提出一个简易的问题“相声里所说的人叫什么名字？你觉得他名与人是否相符？”以引起学生对“唆”一词的思考。并从文中找到相关的语句来证明。并据他们所找到的句子进行一个“说话不够简洁”的类型归纳：明知故问，东拉西扯，没话找话、说话绕圈。并以生活中实际例子来加以说明，教学反思《打电话》教学反思》。为了加深学生的印象，我增设了同桌扮演、师生扮演等环节，让学生知道了相声幽默的语言风格令人开心，它的语言比起记叙文更加的容易理解。并且知道了它很贴近生活。在此，我再结合本课的主旨：讽刺，给同学们说说相声的文化意义，这样学生对相声的’了解就加深了。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改进的。

打电话教学反思成功和不足篇十五

《打电话》一课是一年级下册第3次口语交际，这一次的口语交际要求是“给别人打电话时，要先说自己是谁。没听清时，可以请对方重复。”本节课的教学目的是通过教学活动使学生了解打电话的一般步骤，初步学会独立打电话和接电话。

一年级的学生还不会打电话，在第一学期开学时我就要求学生把家长的电话号码背会，但也许是数字太多了，也许是学生懒惰，到这一学期知道家长电话号码的也只有屈指可数的几个人，更别说给家长打电话了，经常有学生生病了，我拨好电话号码让学生给家长说清是什么事情，学生拿着话筒却不知道应该怎么说，今天这节课我就先通过让学生听别人打电话，说说哪些地方做的不够好，从交谈的过程中使学生明白接打电话时应该怎么做，然后模仿了日常生活中经常出现的场景让学生练习打电话，如生病了向老师请假，忘记作业了向同学询问，让学生在练习的过程中初步掌握接打电话的方法。

在练习的过程中既教给了学生新知识，又使学生的口头表达能力得到了锻炼。

打电话教学反思成功和不足篇十六

电话现已普及，打电话可以说是学生生活中常见的活动，学生会感兴趣。但是对于打电话过程中需要注意的问题了解得不多。所以我想通过本课的口语交际教学，让学生明白打电话需要注意的言语、礼节等方面的问题，把事情说清楚，从而提高学生的口语交际能力。。

《语文课程标准》指出：口语交际是现代公民的必备能力，应培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明、和谐地进行人际交流的素养。根据课标的精神，口语交际的教学，必须力求贴近生活，贴近实际，以学生的主体活动为中心，巧妙创设情境，注重双向互动，让学生在活动中积极参与，大胆实践，自主发展，以提高学生的创新意识和实践能力，提高学生的日常口语交际水平。

基于这样的思考，我设置不同场景让学生学习打各类电话。

1. 邀请电话。对于一年级的学生而言，他们更喜欢美丽的童话故事。通过《小熊猫请客》这个故事，教师自然而然地将学生引到童话故事里来。由小熊猫几次打邀请电话失败总结出打电话的基本要求：有礼貌，说清楚。学生学会了打电话的方法后，让他们根据已有的生活经验，尝试着替故事里的小熊猫打给他的其他好朋友打电话。我再根据学生打电话过程中出现的问题，有的放矢地进行指导。一样的通话内容，不一样的通话对象，既避免了简单的重复，又延续了童话故事。

2. 请假电话。学生从虚拟的童话世界走进了现实生活。“小明打电话请假”这个“情境”来自生活。将生活与课堂融为一体，有针对性地指导学生模拟如何打常用的请假电话。师生互动，一起表演，使学生更乐于参与其中，也使口语交际训练更扎实，更到位。

3. 应急电话。语文源于生活，也将回归生活。创设了着火、打架、有人晕倒三个特殊的情境，让学生试着拨打119、110、120，学生在练习中明白以后遇到这样的事，把事情发生的地点和情况说清楚。教给学生生活常识，一种生存的能力！

像这样巧妙而有趣的结束方式，既总结了本堂口语交际课的学习内容，又引导学生将获取知识、运用知识的触手向课外延伸，向社会延伸。课内课外有机结合，才能真正提高学生

的口语交际能力。

打电话教学反思成功和不足篇十七

我“以人为本”、“目中有生”始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，积极为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，提供表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”、“组内交流”分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等设计环节都为力求表现了学习过程中的全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例，我紧密联系生活实际创设情境，积极营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助，互通有无，取长补短，共同提高。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和能力的好做法。

在创设情境，学会了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同情况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

打电话教学反思成功和不足篇十八

我发现有许多方面需要改进：

1. 教材研究不够深入，使得课堂设计不够紧凑。
2. 教学过程中的高潮和把握时机的能力不强，使教学过程中的重点没有突出，学生没有感受到异常。
3. 教学过程的有效性仍然相对较弱。课后，我们发现有些学

生并不梦想掌握这些知识。

4. 数学的思想和方法没有在课堂上得到清晰的展示，学生没有达到本课程的教学目标。