

最新记承天寺夜游教案免费(精选9篇)

教学环境整洁，课堂氛围积极，营造了良好的学习氛围。我们为大家准备了一些初三教案的样本，希望能够帮助到教师们的教学工作。

记承天寺夜游教案免费篇一

1. 重点词、句的理解与翻译。
 2. 学习抓住特征描写景物的方法。
 3. 学习古人写景抒情的方法。
1. 品析句子，体会作者的思想感情。
 2. 学习古人写景抒情的方法。

一、月夜图导入：在夜深人静、皓月当空的夜晚，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现，连坚实的大地似乎也溶成了一片浮动的云烟。面对如此美景，你是否想出门欣赏一番？今天我们来学习苏轼的一篇文章《记成天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中会发出怎样的人生感慨。

1. 给生字正音、朗读课文、听录音确定朗读的节奏，再次朗读。
2. 请一位同学范读，大家评价。
3. 质疑：把预习中遇到的问题提出，同学解答，全班共同关注、探讨。

户：门；遂：于是；盖：大概；但：只是；耳：语气词

4. 听音乐《二泉映月》品味月色描写，用自己优美的语言复述描写月色的文段。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

5. 小组商量，以各种方式（如：小品、诗歌、散文等）复述课文内容。

6. 表演。

1. 作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

2. 作者是如何描写月色的？（去一去关键词，品修辞）

绘景：月色一积水空明，竹柏一藻荇交横

把“如”、“盖……也”去掉，和原文相比，句子的意思有无改变？

变了。原文用了“比喻”的修辞手法，生动形象，如临其境

3. 月夜图有什么特点？给人怎样的感受？（添一添，品意境）

皎洁、空灵、清丽、淡雅

不好。改变了原文明净幽闲，清丽淡雅的味道。

4. 文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”

5. 文章结尾句流露出作者怎样的情感？

贬官的悲凉、落寞，赏月的欣喜，自我解嘲的达观

6. 小结：《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

看图写景抒情。

阅读古诗《水调歌头（明月几时有）》，体会作者在诗中所抒发的情感。

水调歌头[苏轼]

明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年，我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

记承天寺夜游教案免费篇二

1、积累文言词汇；了解作者及写作背景；背诵并默写课文。

2、通过品读课文，理解作者复杂微妙的感情；学习古人借景抒情的方法。

3、感受作者追求美好事物的情怀，学习他面对逆境中的达观处世的心态。

1、体会作者思想感情

2、学习古人借景抒情、情景交融的创作方法

1、理解“闲人”的含义。

用研读法精讲课文，讲一个课时。

初读课文，扫清文字障碍。搜集作者及写作背景资料。

（一）导入

同学们有和好朋友一起看日出的经历吗？（生答）那又有和好朋友夜深人静时分一起出游的经历吗？有没有哪个同学愿意跟大家一起分享那时的快乐？（生回忆）今天，不管是有过这种快乐回忆的同学，还是没有的，我们一起在学习苏轼的《记承天寺夜游》，一起走进苏轼那时夜游的时候，一起分享他笔下的美好景物，一起感受他那时不一样的心情。

（转写板书：课题作者）

（二）解题

“记”即游记。“承天寺”在今湖北黄冈南，点明地点。“夜”，点明时间。苏轼在夜晚小游承天寺，用诗一样的笔触创造了一个冷清皎洁的意境，表达了自己复杂微妙的心情。

（三）作者生平及创作背景

学生根据查阅到的资料简述、交流苏轼的生平及创作背景。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，宋代眉山（今四川眉山县人）。与父苏洵、弟苏辙，号称“三苏”。20岁举进士，多次被朝廷命官，又因新旧两党斗争，御使李定等人摘出苏轼有关新法的诗句，说他反对王安石创行的新法，横加“讪谤朝政”的罪名，这就是历史上著名的“乌台诗案”（乌台是御史府的别称）。出狱后，他被贬

为黄州团练副史。元祐中，旧派执政，苏轼被召回京城作翰林学士、礼部贡举等官，不久因与旧派政见有分歧，再次外调杭州。经圣元年（1094），新派再起，苏轼又一再被贬，最后贬为琼州（今海南省天涯海角）别驾。苏轼人生多遭贬谪，一生坎坷。1101，遇赦北归，七月卒于常州，谥“文忠”。他擅长诗词，散文，是北宋著名的文学家，为“唐宋八大家”之一。有《东坡全集》传世。

记承天寺夜游教案免费篇三

本文是一篇写景抒情散文，又是一篇文言文。篇幅短小，但言简意丰。寥寥数笔，摄取了一个生活片断。叙事简净，写景如绘，而抒情即寓于叙事、写景之中。叙事、写景、抒情，又都集中于写人；写人，又突出一点：“闲”。需要学生反复诵读，读出韵味，采用自主合作的方式，准确的把握文意，并在知人论世的前提下，细心的揣摩作者当时复杂的心境。

- 1、反复诵读课文，积累并掌握文言词语及重要句子含义。
- 2、学习借景抒情的方法。
- 3、体会作者复杂的思想感情。
- 4、培养学生乐观旷达的个性，正确对待挫折。

教学重点 学习记事、写景、抒情的融合

感悟作者简洁的语言特点

理解作者当时复杂的心境。

教学模式 读通——读懂——读透——读疑

教具学具

补充材料 1、多媒体

2、学生做好有关咏月的诗句摘抄。

3、将《读后感》发给学生。

教学环节 教师活动预设 学生活动预设 设计意图

一、情境导入

诗情画意

(播放《月光曲》)

1、同学们，你们在聆听这首乐曲的同时，感受到什么样的意境？

2、古往今来，文人墨客对月分外青睐，你知道哪些咏月的诗句？(出示一幅月色图，让学生说出符合其意境的咏月诗句。)

聆听

思考

发言

音乐、图画、诗句，诗情画意的开始，营造艺术美的氛围，既注意到新旧知识的衔接，又注重到知识的积累，并且激发了学生学习本文的兴趣。

二、一读为快

1、请同学们结合课下注释，自由朗读课文。

2、放朗读录音。

3、学生范读。

4、学生齐读 听朗读时注意正音及朗读的节奏、感情。

扫清字词障碍。

读通读顺

读出韵味。

记承天寺夜游教案免费篇四

1、了解苏轼生平以及他的文学成就

2、在理解文意的基础上，能背诵全文

3、理解作者的'情感

4、文言积累

悠扬的古琴曲就像时光机一样，把我们带到了一千多年前的那个夜晚，皓月当空，引发了古人无限情思，我们似乎听到有两个人在月下聊天。那又是谁呢？他们又在谈论什么呢？今天我们就借着这琴声和苏轼的这篇文章，带着我们的疑问向古人要答案去！

先检查一下大家的预习情况，看谁了解苏轼的有关资料最多。

（请学生发言汇报了解的资料，然后展示课件，补充文章的写作背景）

1、请学生自由朗读，尽量大声的读，然后请学生说说自己读的怎么样？（读的不大好，或者读的不错……引到录音朗读）

2、听录音朗读，对照自己的朗读找距离（引到翻译理解文章内容上来）

3、借助手头的工具、注释和自己的文言积累，合作译读文章（请学生提出讨论过程中的疑问，课堂讨论，教师提出文言积累要求）

4、出示课件，提供参考译文

1，展示课件中，图文结合，请学生配乐朗读（四个不同的图文）

2，听录音朗读，自己试着背诵或者跟读

3，背诵

出示课件问题：

1、文中写了何人、何事、何景、何情？（用文章里的词、句回答）

2、文中作者抓住了庭院中怎样的景物特征，怎样描写的？

3、揣摩文字所寄托的作者的思想感情。（文章里哪些语句是作者感叹的句子，这些句子表现了作者什么样的情感？）

4、教师总结：

苏轼在自己的政治观点不被人认同，出狱被贬后，还能以这种豁达的心胸写下如此优美的文章，试问我们也有如此心境么？那么让我们借着音乐和美丽的景色，也来学学古人吧。

欣赏月夜图，倾听古曲，可以学着古人，激发情思也写一个短文或者写一两句自己想对苏轼说的话。

记承天寺夜游教案免费篇五

1. 重点词、句的理解与翻译。
2. 学习抓住特征描写景物的方法。
3. 学习古人写景抒情的方法。

1. 品析句子，体会作者的思想感情。

【教学过程】

在夜深人静、皓月当空的夜晚，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现，连坚实的大地似乎也溶成了一片浮动的云烟。面对如此美景，你是否想出门欣赏一番？今天我们来学习苏轼的一篇《记成天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中会发出怎样的人生感慨。

1. 给生字正音、朗读课文、听录音确定朗读的节奏，再次朗读。
2. 请一位同学范读，大家评价。
3. 质疑：把预习中遇到的问题提出，同学解答，全班共同关注、探讨。

户：门；遂：于是；盖：大概；但：只是；耳：语气词

4. 听音乐《二泉映月》品味月色描写，用自己优美的语言复述描写月色的文段。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

5. 小组商量，以各种方式（如：小品、诗歌、散文等）复述

课文内容。

6. 表演。

1. 作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

2. 作者是如何描写月色的？（去一去关键词，品修辞）

绘景：月色一积水空明，竹柏一藻荇交横

把“如”、“盖……也”去掉，和原文相比，句子的意思有无改变？

变了。原文用了“比喻”的修辞手法，生动形象，如临其境

3. 月夜图有什么特点？给人怎样的感受？（添一添，品意境）

皎洁、空灵、清丽、淡雅

不好。改变了原文明净幽闲，清丽淡雅的味道。

4. 文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”

5. 结尾句流露出作者怎样的情感？

贬官的悲凉、落寞，赏月的欣喜，自我解嘲的达观

6. 小结：《记承天寺夜游》这篇通过对庭中优美月色的描绘，

让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

一切景语皆情语，看图写景抒情。

阅读古诗《水调歌头（明月几时有）》，体会作者在诗中所抒发的情感。

水调歌头[苏轼]

明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年，我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

记承天寺夜游教案免费篇六

一、教学目标：

- 1、背诵并默写课文。
- 2、掌握常用文言词语，理解课文大意。
- 3、品味优美语言，理解作品意境，体会全文蕴含的思想感情。

二、教学重点：

- 1、通过正解苏轼，把握作者复杂微妙的心境。
- 2、培养豁达的人生观。

三、课前准备□ppt□歌曲。

四、教学过程：

（一）、课前两分钟，听歌曲《我想去桂林》

师生交流歌词，小结：

看来人生无奈啊。当我们有钱又有时间的时候——老了！

（出示文字：一个现代人的一生）

引导学生思考：人生是否很无趣？

（二）、了解苏轼生平，导入新课：

（出示引号中文字）

今有一人，此人跟我们一样读书——“闭门书史丛，少有凌云志”。读书非常努力。然后他工作，“平生五千卷，一字不救饥”。谁能说说这句话的意思。

可怜啊，是不是？我们接着看，他也买了房，“只影自怜，命寄江湖之上”。房子在哪里？

我们来看看他到底活的怎么样？

（出示文字，念）：他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

这个人去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论，大家一起念。（出示文字）

他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

（出示苏轼图片）

苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。今天我们来学习一下苏东坡的《记承天寺夜游》，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛。

（出示图片，课文）

（三）、推荐的学生读课文

读完评价并注意顿号功能。

顿号前后什么关系？（指“藻”“荇”二字）

念古文就是要读准停顿，读出节奏感。我们全班齐读一遍，注意停顿。

生齐读。

（四）、读完感知（乐在何处？）：东坡为何深夜起行？

看月色在家里不能看么？

为什么找朋友？

能不能从文章里面找一个字回答？

同学来完整的回答一下这个问题，东坡为何深夜起行？

我们知道东坡“眼前见天下无一个不是好人”，他有很多朋友，为何独寻张怀民？

来看一段资料。（出示文字）

张怀民：1083年贬黄州，初寓居承天寺。张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，绝不挂怀于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。

学生齐读课文。

说到乐，人们总是想到“吃、喝、玩、乐”，东坡他们的快乐是什么呢？

我们具体来找一下，东坡二人看到了哪些景物。

（五）、体味作者微妙的心境以及“闲”的含义。

现在我们搞清楚了东坡所看到的景色，他看到的是“月色与竹柏影”，东坡看着这美景开始发感慨了：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”但他说的这句话我不大明白，请这个同学来帮我解释一下。

（出示资料）

苏轼以犯人身份贬黄州，无薪俸，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

读这篇文章要有什么样的感情。

学生齐读课文。

（六）、拓展延伸，培养豁达的心境：

来填两个空吧（出示题目：“桂林”=课文中的=。）

让我们再回到开头。什么时候我们能去“桂林”？

要不要加几个条件？用一下这个句式：只要……，就……。

为什么“只要你有闲心，就什么时候都能去桂林”？

（出示资料）

现代人的旅游

现代人去得了“桂林”么？

去“桂林”的条件是“闲”。现代人呢？给他们找一个“闲”的反义词。

“忙”，他们忙得傻到在“桂林”竞走。我们真应该好好劝劝他们。阿尔卑斯山谷中有一条公路，两旁景物极美，可惜人们只是匆匆而过。后来有有心人在路边插了一个标语牌，上写大字：“慢慢走，欣赏啊！”看来在“桂林”，我们也应该做一些这样的牌子，大家一起把这六个字念一下吧。

学生齐读。

“闲”，看来很难做到啊。怎样才能“闲”？东坡有没有在文章里告诉我们？

苏东坡呢？东坡的景语透露了他怎样的内心世界？我们先把他的景语念一下。哪几句啊？

东坡的景语透露了他怎样的内心世界呢？现在大家思考1分钟，可以互相交流一下。

（小组交流）

大家是否真的“看穿”东坡了呢？让东坡自己来告诉我们吧。

（出示文字）

吾兄弟老矣，当以时自娱。世事万端，皆不足介意。所谓自娱者，亦非世俗之乐，但胸中廓然无一物，即天壤之内，山川草木虫鱼之类，皆是供吾家乐事也。

这里有一句话，跟课本里一句话意思几乎一样。谁能找到。

“天壤之内，山川草木虫鱼之类，皆是供吾家乐事也。”等于“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

司马迁有句名言（出示文字）“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，世人往往利欲熏心，心被钱塞住了，心盲了，致使有眼无珠看不到美景。苏轼正是因为不汲汲于名利，所以才能“闲”啊。我们来看看外国人对苏轼的评论吧，大家一起念。

20xx年，法国《世界报》评论苏轼：“居庙堂之高，心忧黎民，勤于政务；处江湖之远，尽职尽责，为善一方。在朝期间，他直言敢谏，不惧权贵；在贬期间，他抗洪灭蝗，赈贫救孤，颇多政绩。他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。”

（七）、总结全文。

（八）、积累诗句。

看着屏幕上这三句话，把课文最后这四句话背一下，看谁第一个背出。

（屏幕上从上到下排列：“胸中廓然无一物”，“美，是到处都有的”，“江山风月本无常主，闲者便是主人”三句话。）

学生齐背最后四句。

德国有位大诗人荷尔德林说过：“人，诗意地栖居在大地上。”生活中到处都有诗意，到处都有美。我希望同学们能好好的去领略生活。最后送给大家一段话。

（齐读）：“慢慢走，欣赏啊。”让我们把这句话也放在杭州的路标上，让我们都像苏轼一样淡薄名利，有一个诗意人生。

（九）、推荐阅读。

最后让我们来较为详细的看看东坡。我给大家带来了一个东坡小传，是写东坡黄州时期的，现在发下来给大家看。

（发资料）

向大家推荐几本书，想更详细的了解东坡的同学可去看一下。一，王水照教授写的《苏轼传》，此书相当详细的介绍了东坡的人生与创作。二，林语堂的《苏东坡传》，此书比较薄，网上能找得到。三，东方龙吟的文侠小说《万古风流苏东坡》，此书有点像武侠，应该很合大家的口味。

记承天寺夜游教案免费篇七

- 1、借助工具书读懂课文，掌握一些实词的意思，并背诵课文。
- 2、体会作者特殊的.心境。

（1）预习要求：

- 1、自读课文，看注释，查工具书，正音正字，顺畅诵读。
- 2、查阅有关资料，了解作者写作此文时的处境。

(2) 教法学法:

- 1、注重诵读教学。使学生在反复诵读中逐渐加深对课文内容的理解，体会作者在文中表达的思想感情。
- 2、采用启发式，讨论式教学。充分调动学生学习的主动性，让学生自己疏通文意，同学间展开讨论、解释疑难，教师作必要的点拨和适当的讲解，以培养学生独立思考、独立解决问题的能力。

(3) 课时安排：一课时

(4) 准备教具：录音机、投影仪

宋代有个大诗人叫苏轼，你们可曾读过他的诗文？我们在七年级上学期曾学过他的一首词，叫《浣溪沙》。哪位同学还能背诵？（指名背诵这首词）这位大文豪才华横溢，但他的命运却不太好。他因“乌台诗案”被贬到黄州，其心情可想而知。但他善于自我解脱，与友人张怀民一起夜游承天寺。承天寺的月色在他的笔下，显得澄澈透明，如诗如画。现在让我们与这位大诗人共同夜游承天寺吧！（板书课题作者）

（一）朗读课文，读准字音。

- 1、学生自读课文，看注释，查工具书，互相解决疑难。
- 2、听录音：听清生字读音及难读句的节奏，标注在书上。
- 3、自由朗读课文，要求：读准字音、读通句子、读顺文章。
- 4、组织学生朗读：指名读、分组读、集体读。

（二）掌握重点实词的意义，读懂课文。

- 1、学生再读课文，借助工具书，结合注释，理解并口头翻译

课文。

2、划出疑难字词，准备交流。

3、组织交流：先小组交流，共同讨论，后全班交流解疑。

4、学生当堂笔译。

出示投影：

1、文章最后一句说：“但少闲人如吾两人者耳。”你认为这句话写出

了作者怎样的心境？

2、作者在文章中抒发了怎样的情感？哪些词语可以表现出来？

a□学生思考、讨论，解决疑难。（学生言之成理即可）

b□教师结合进行板书。

c□小结这节课，我们学习了苏轼的散文。这篇短文不足百字，却脍炙人口，堪称古代小品文中的杰作。文章通过记事、写景、抒情，以极精练的语言，创造出一种诗一样的艺术境界，表现出作者旷达的人生态度，给人以美感和熏陶。请同学们课下反复诵读，深入领会本文语言运用的妙处及作者所表达的思想感情。

1. 背诵课文，并理解作者心境的？

2. 月光，曾激发过无数诗人的才情，留下许多杰出的诗篇。收集一些描写月亮或月色的诗句。

记承天寺夜游教案免费篇八

- 1、掌握重要的文言字词。
- 2、理解文章的意境，把握作者的感情。

- 1、掌握重要的文言字词。
- 2、理解文章的意境，把握作者的感情。

《记承天寺夜游》对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。在学习时，除了对字词的疏通外，重点是体味文章凝练含蓄的语言，并从中感觉作者的特殊心境。

学生自己合作探究式学习基础上，教师加以引导。

一课时：

一、导入

自古以来文人墨客就对月有一种特别的青睐，月极易勾起人的想象，（足以使人忧伤、惆怅），这是古人对月亮的特殊情结，也是一种心灵上的宣泄与洗礼。

今天，就让我们穿越千年时空，到承天寺与苏轼一起夜游，走进他的内心世界。

二、新授课程

（一）初读课文，疏通文意，初步把握文章的内容和情感

- 1、请大家自由朗读课文，自己确定字词的读音和句读。

2、听配乐朗诵，确定字词的读音和句读。

3、请大家在音乐声中，轻声朗读课文，做到读通、读懂意思，如果有不理解的字词含义，句子翻译可以和同学交流一下，或者举手问我。

4、齐读课文

（二）再读课文，深入感受

1、一个深秋的夜晚，苏轼为什么会想到夜游？结合文句来谈一谈你的理解。

生交流

师组织：

生交流

师组织：

“欣然起行”面对如此之美的月色，作者一天的疲倦一扫而光，睡意顿消，披衣而起，充分显示了月光带给他的喜悦，苏轼的自得其乐，任性而为，随意而行。（衬托月色的美妙）

如此美的`月色，若有人能共享，更是一件乐事，但苏轼为何会单身想到与张怀民一同夜游呢？你能否结合文章来谈谈你的感受。

生交流

师组织：

张怀民与苏轼是一类人，品格清高超逸。

“遂至承天寺”遂至二字表面看来很轻淡，好像不假思索，实际包含能一同赏月者只有一个人，非张怀民不可，可见张怀民在作者心中地位。

“寻张怀民”面对如此良夜，张怀民一定不会蒙头大睡吧，他很可能也在赏月，只是不知他是庭中赏月，还是出门赏月，因此需要寻他一寻，两人交往很深。

“怀民亦未寝”“亦”一种如我所料的自得感，体现两人心意相通，因此可见，苏轼认为他与张怀民是一类人，志趣相投的人，因而选择与怀民一同夜游。

投影张怀民资料：

1083年贬黄州，初寄居承天寺，张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，绝不挂怀于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。

2、两个志趣相投的人夜游时，看到怎样的景致呢？

生交流

师组织：

学生赏析、交流（2-3个学生）

（可以轻读，闭上眼睛想象一下）

生交流

师组织

（1）比喻以隐喻先声夺人，造成一种庭院积水的错觉，令人有水月莫辨之感。

(2) 以实写虚，以有衬无，创造一个澄澈空灵的透明世界。

这正如后人“不着一字，尽得风流”

3、王国维说过“一切景语，皆情语也”，作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，那么，东坡所写之景表现了他怎样的内心世界？（心境）

生交流

师组织

他能抛开世俗的烦恼，忘却了自身被贬谪的不幸遭遇，只有眼前这片美妙空明的世界，可见他的内心是平静，纤尘不染的。

生交流

师组织

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，那么，我们怎么理解苏轼的这一番感慨呢？说说你的看法。

理解：“何夜无月？何处无竹柏”，象征美景处处有。

“闲人”

(1) 字面意义上：身为闲官的事实，自嘲

(2) 安闲自在的心境

(3) 淡淡的惆怅，空有一腔抱负

(4) 对当时人汲汲于名利的不屑

5、回头看课文短短84字，从中我们可以感受到苏轼是一种怎样的人生态度？

生交流

师组织

豁达、乐观

这种豁达、乐观的处世态度在逆境中尤为可贵、可敬，我们一起看看他的一生吧打出投影：

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：“此心安处是吾家。”

他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

师：他在如此坎坷的人生经历中，始终保持豁达乐观的人生态度，折服了一代又一代的人。将近千年之后，的另一位文学大家林语堂在《苏东坡传》中这样说“我们所得的印象是，他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”不仅人对苏轼有着近乎崇拜的感情，法国《世界报》在评说“影响世界十大名人”时，这样他“他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。”

三、短短84字让闲人苏轼踏着如水的月光步入了经典，他空明的心境，豁达的情怀亲耀着独具魅力的光彩！

同学们，面对生活的风雨坎坷，让我们常读读苏轼吧，愿我们的心灵永远澄澈明净，愿我们的人生更加豁达从容。

记承天寺夜游教案免费篇九

1. 重点词、句的理解与翻译。
2. 欣赏文中的描写月色的句子，体会作者悠闲、超逸的心境。
3. 体会文中起伏的情感，结合作者在黄州的经历，深入探究“闲人”的内蕴。教学重点：1、教学重点：结合课文来理解一些词和句的含义。

学习古人写景抒情的方法。

1课时

一、导入解题

1. 交流有关描写月亮的诗词句。

月上柳梢头，人约黄昏后。

床前明月光，疑似地上霜。举头望明月，低头思故乡。——李白

海上升明月，天涯共此时”——张九龄

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”——刘禹锡西江月[李煜]无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

长相思[白居易]汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

2. 作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、

散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。本篇课文就出自苏轼的一部笔记《东坡志林》，仅83字的写景小品，看似单纯写景，实则是有意寓意的，要耐心寻味。

3. 有关背景

本文是苏轼于元丰三年（1080年）2月到达黄州贬所，名义是团练副使却有职无权，无事可做。写本文之时，他在黄州贬所已近四年，但苏轼的心胸却“很坦然”。累遭贬谪，仍然乐观，旷达。并不“悲伤憔悴”。另一方面，他有志用此，并不甘愿做“闲人”。因贬得“闲”，便“自放于山水之间”，虽在赏明月，观竹柏，自乐其乐，但并不得意，因此他的自适也包含了失意情怀的自我排遣。

二、初读感知内容

1. 朗读课文：要求读准字音，读清句子停顿。
2. 听录音确定朗读的节奏，请一位同学范读，大家评价。
3. 组织学生以小组为单位，对照注释，借助工具书，合作翻译全文。学生质疑，讨论解疑，理解课文内容。

三、思读探究感情

合作探究，分小组讨论：

1. 试想苏轼为何要夜游？
2. 为何寻张怀民？心有灵犀
3. 作者用妙笔绘美景，请问作者用笔的巧妙之处体现在哪里？

作者眼中的月色是怎样的月色？——欣赏图片，品读文中描写月色的句子。

（从具体的描写句中感受，在下面横线上写出一个比较恰当的词）

空灵、清丽、淡雅、皎洁的月色