

最新讲故事听故事教学反思(实用15篇)

总结范文是对过去经验和成果的总结和回顾，也是对未来提出更好要求的基础。在总结范文的过程中，我们可以采用归纳、概括、分析等方法来表达自己的观点和思考。总结范文是对一个时间段内学习、工作、生活等方面的概括和总结，以下是一些范文供大家参考。

讲故事听故事教学反思篇一

听了很多的公开课，我感触最深的一点是表演的成分太多，许多老师的语文课几乎没有了学生阅读的环节，还开脱地说“同学们课下已经充分的预习了”或者走过场似的让学生读个一两分钟就开始集体讨论。每当我看到这样的课成了优质课的时候，我就真的觉得我们的学生会不会在我们的一手导演下变成浮躁和虚伪的一群呢？(不能静下心来阅读；将别人写在书本上的现成的感受拿来表演。)我觉得学生阅读课文的过程就是学会与文本作者进行情感沟通与交流的过程，是学生学习语文的主要途径，是任何花样繁多的学习方法都无法替代的。我们语文教师没有任何理由剥夺学生在课堂上的阅读时间和阅读权利。(新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读时间。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。)

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲

的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。

讲故事听故事教学反思篇二

《火车的故事》这篇课文介绍火车种类的常识，分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。下面是上完课后的一些小结：

一、抓住关键词句

我抓住“夕发朝至”一词，让学生理解火车发展到现在的速度之快，并引导学生理解科学给人们带来的好处，激发孩子们对科学的兴趣。我还抓住课文第三段的第一句“小明查了好几本书。”教学，让学生明白不懂就要问，就要查的道理，同时，又结合班里爱读书、爱提问题的学生，对学生进行思想教育，收到良好效果。课后，很多学生都带着查到的问题的答案开心地向我汇报呢。

二、以读为本，学生合作探究

在《火车的故事》的教学过程中，我重点体现“以读为本”的教学方式，引导学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。设计了几个比较好的教学活动，通过活动把学生的学习积极性调动起来，培养了学生的小组合作精神。比如在学习《火车的故事》第三自然段时我的教学设计是这样的：先让学生们自己阅读第三自然段，然后提问：“你从种了解到了什么？”根据学生的回答写出板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着提问：“你能向其他同学简单介绍文中提到的三种类型的火车吗？然后再问问大家你喜欢哪一种？为什么？你还知道有什么样的火车？给大家介绍介绍。”最后能像小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗？比一比，看看谁读得有感情。

讲故事听故事教学反思篇三

一、创设轻松氛围

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的'氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

二、重视内外结合

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析，总结出童话写作的几个要点，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱，由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

三、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

四、给学生充分交流的机会。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示，既有同桌交流，

又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还是及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

五、在评价中渗透习作要求。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

讲故事听故事教学反思篇四

通过讲述为了保护凯巴伯森林的鹿群，人类大量捕杀狼与其他一些鹿的天敌，结果事与愿违，鹿大量病死，森林也被严重破坏的故事，告诫人们：必须认识到自然界各事物间的内在联系，不能随意破坏生态平衡，否则将会产生无法想象的后果。这是一节共研课，通过我们教研组的研究，我做了以下设计：

1. 激趣导入。要提高教学的有效性，激活学生以前的学习经验和生活积累是很关键的。因此，我首先让学生根据平时对“鹿”和“狼”的了解，用简单的词语概括对这两种动物

的印象，为学习下文，改变对这两种动物的一般认识做好铺垫。

2. 自读课文，了解文章大意。通过默读课文，用自己的语言归纳课文主要内容。

3. 自学理解，明确造成凯巴伯森林几乎毁灭的根本原因。我首先让学生通过默读自学，在文中勾画出“罗斯福为了保护凯巴伯森林的鹿采取了哪些措施”和“有这些措施导致的后果”。在学生小范围的交流之后，进行全班交流，并让学生在文中进行标注，明确捕杀狼之后所造成的四个连续性的后果。在学生明确这些措施所导致的恶果之后，让学生给罗斯福总统写一封信，告诉他错在哪，怎样做才能挽回损失。通过这个环节，使学生进一步明确罗斯福总统决策的错误之根本，再由此提出有效的解决方法。

不足：课上我还是有些急躁，教师的语言太多。在今后的教学中，应给学生充分的思考和发言的机会。

讲故事听故事教学反思篇五

本文是一篇关于狼和鹿之间生态平衡的故事。通过讲述凯巴伯森林的居民为了保护鹿群，大量捕杀狼与其他一些鹿的天敌，结果事与愿违，鹿大量病死，森林也被严重破坏的故事，告诫人们：必须认识到自然界各事物间的内在联系，不能随意破坏生态平衡，否则将会产生无法想象的后果。

这是一篇科普性说明文，重点要理解结论，懂得大自然中生物与生物之间是相互制约、相互联系的。在设计教案时，如何切入让我纠结了很长时间。一开始在设计时我用凯巴伯森林的前后两幅不同的图片质疑，用“是什么原因造成鹿死林毁？”的问题切入，自己试教一节课后觉得不行，太乱了，也不知道究竟要抓住哪几点，好像故事，分析原因的内容都可以解释造成鹿死林毁的原因的。后来就重新设想，先理清文

章的层次结构，从故事入手，找到灭狼护鹿的结果，弄清楚造成这个结果究竟是谁的错，再创设情景，与罗斯福对话，分析错误的原因，最后得出结论，并联系已有知识或课前查阅的资料来说说自己的理解。

一节课上下来，总体感觉能达到预期的`效果。由于班级学生的因素和自己引导的原因，在与罗斯福的对话时显得不够活跃。在结合已有经验和查阅的资料谈谈对结论的理解，比预期的感觉要差，期待在以后的教学中多鼓励、激发引导学生的积极性，取得更理想效果。

讲故事听故事教学反思篇六

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进

者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

讲故事听故事教学反思篇七

在本节识字教学之后，我觉得有以下几点成功之处：

一、把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了愉悦可持续型的氛围，让学生走进“对子王国”，先去认识我们的老朋友，再学习新对子朋友。识字中，通过和字宝宝交朋友，并坐上“识字列车”一同去游览“对子王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。他们主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生自主学习能力。

1、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

2、我运用直观形象的课件，创设对子王国的情境进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入“开列车”的游戏中认读不带拼音的字，后半步通过“摘苹果”和“快乐快慢读”的游戏让学生趣味识字，加强巩固。

3、让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐，学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

教学中，我面对的是一个个鲜活的，具有主观能动的人，我们可以促进他们的成长，但不能代替他们成长，所以，我要求自己从领导者变成引导者，由教育者变成鼓动者，从组织者变为策划者，由管理者变为指导者，让学生当“演员”，我当“导演”，创设学生自我管理的机会，指导学生自主学习的方法，培养学生自我激励的能力。在本节课的教学中通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。

但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。

- 1、时间分配有点不合理，造成书写生字的时间太仓促，练习不是很到位。
- 2、生字词的口头训练容量还可以加大些。

讲故事听故事教学反思篇八

听说读写是语文学习的基本功。本节课前，我布置学生进行了有效的课前研究性学习，浏览了一组与名人有关的文章，选择一个喜欢的名人故事展示交流。搜集了解了名人的简介，选择了喜欢的名人名言，为课上交流做好了准备。

课堂上，通过品读文章语言，引导学生领悟表达方法，写人物要写出他们的语言、行动、心理。在接下来的写作指导课上，我还将出示一组在语言、行动、心理等方面有精彩描写的片段，使学生的语言更丰富，表达更具体。不用教给学生怎样写，只要把文章呈现出来，学生自然会心领神会。

当然，课堂上出现的问题不容忽视，首先，学生必须做好充足的课前预习，比如阅读拓展文章，搜集相关资料。其次，要在平时的'学习中培养学生勤于思考的习惯，培养他们的自信心。再次，充分发挥小组合作的力量，使每一个学生都能得到发展。

语文课如何上，不同的内容怎样整合，这是一项系统工程。需要我们打破常规，重新审视课堂，更新教学方式。路虽然很远，只要上路，就一定会有收获。

讲故事听故事教学反思篇九

童话教学以学生读懂故事为表，理解寓意为里，联系实际为真。具体的看下文！

其一，从分析人物语言中揭示寓意。《狼和小羊》这篇寓言故事从狼和小羊的三次对话中，我们可以看出狼的无理取闹、虚伪、凶残，可以看出小羊的温和、善良。在教学中应该分析它们的对话，让学生深刻的认识到狼的本性。

其二，从分析故事情节中揭示寓意。《蚂蚁和蝈蝈》这篇童话故事中蚂蚁们在烈日下辛苦搬运粮食，蝈蝈们就在树阴下唱歌、睡觉，可是冬天来临了，蚂蚁躲在充满粮食的洞里过冬，而蝈蝈就又冷又饿。教学时通过整个故事的展开让学生明白要像蚂蚁那样辛勤劳动、未雨绸缪，不能像蝈蝈那样先行享乐，不顾后果。

其三，从分析关键性的词语中揭示寓意。《蜗牛的奖杯》这篇文章中通过“得意洋洋、成天、唯恐、生怕”这些词语生动的表现蜗牛得奖后不思进取，满足现状的心态，导致最后由天上的飞行冠军退化只能在地上慢慢爬行的蜗牛，由此告诫人们，成绩只能代表过去，不进则退。

有了这些经验，那么低年级的童话教学模式就可以出来了：

第一步，以听激情。听故事是每个孩子都喜爱的一项活动。在教学中，我发现，孩子们在听故事时，一个个都聚精会神。在开始教学时，我常常让孩子质疑激趣，让他们在听的过成中激活思维，产生兴趣。如在教学《蘑菇该奖给谁》这一课时，我先让学生根据课题产生质疑，然后再让学生听教师惟妙惟肖的讲述。通过这一过程，充分调动学生的兴趣，以最积极的态度去迎接这个童话。

第二步，以读感悟。语文教学中，读是一个重要环节，也是一种重要的教学手段。“读书百遍，其义自见”，可见读的重要性。读比听更能让学生进入学习状态，它让学生动口、动眼、动脑，调动多种感官进行。低年级的童话故事语言浅显易懂，在教学中完全可以让读为主，通过读来有所感悟。

第三步，以演内化。童话因其故事的生动有趣，语言的丰富多彩而深深吸引着孩子，童话又往往以拟人的手法来叙述故事，因而孩子对其中的故事倍加喜爱。前面的读，只是作为一个旁观者，而只有演，才能使故事情节、故事语言、故事寓意得以内化。在童话教学中，我适时抓住学生的热情，让他们试着把童话演出来。在《蚂蚁和蝈蝈》这一课中，蚂蚁和蝈蝈是无声的，没有动作神情的，而我在教学这一课时让孩子们分角色去演蚂蚁和蝈蝈，这么一来，孩子们的兴趣就被调动起来了，蚂蚁和蝈蝈也生动起来了，经过表演这一过程，孩子们对故事的理解、体会、感悟就更深刻了。

第四步，以编启发想象。“最杰出的艺术本领就是想象”。教学本身就是一门艺术。今天，我们越来越注重培养学生创新精神。童话故事中大胆夸张的想象正符合启发学生想象的要求，发挥学生的创造性。在《小松树和大松树》一文中结尾是这样的：小松树听了，惭愧地底下了头。这是一个非常发人深省的结局，给学生留下了很大的想象空间。我们何不让读学生深省一下，想象一下，小松树会说些什么，做些什么呢？让学生展开想象的翅膀，海阔天空任遨游，大胆地想象编

排，从更高角度去领悟故事所要带给学生的启示。很多童话的结尾是言尽而意不尽，让学生编写结尾既可培养学生的发散思维和想象能力，又激发了学生写话的兴趣，培养了写话能力。

拓展：

讲故事听故事教学反思篇十

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的’

思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

讲故事听故事教学反思篇十一

编写童话故事是我们中年级所接的一个生活作文课题。在作文备课时，我查阅了诸多的相关的作文备课教案，应该说深受启发，几经推敲后，形成了本课的作文备课。

对于启发谈话，激情导入环节，我反复斟酌。先欣赏一首歌曲，以激发学生的兴趣。再以谈话来引发学生对童话的憧憬及喜爱的感觉，理解“童话”二字，让学生明白什么是童话，自己似乎一下子都走进了美丽的童话中了。由此，我再让学生交流自己读过的童话故事时，大家都畅所欲言。现在想来，我感觉这一环节的设计是成功的。

通过忆说故事、领悟写法和例文赏析、说童话故事等环节让学生明确童话的写作特点，我认为是很必要的。在这几个环节中，我通过步步深入的方法，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。

如何完成本次作文的突破点？在例文赏析时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理活动来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了小羊的动作、语言、神态、心理活动进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了小羊的机智、聪明，以及狼的愚蠢。由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

交流、讨论，准备写作是本节课的重头戏。因此，我着重引领学生交流准备写作的内容，同学们的交流可谓五花八门。到底应该怎样编写童话故事？既然是故事，就要明确故事的起因、经过、结果。为了让大家能明确这一问题，我就又以《一只聪明伶俐的小羊》为例，引导大家按起因、经过、结果的顺序，展开想象。在交流中，同学们能依据童话故事的特点来说，但有的同学说得较杂乱，故事情节不是很突出，而且在用词及语言方面存在很多问题，说得并不是很好。

分组讲故事环节，我在巡视过程中发现大家的选择是五花八门的。有的直接以故事的`主人公的名字命名，有的直接把故事揭示的道理当作题目，如《团结就是力量》等。有的以故事情节的来命名，如《铅笔、橡皮和小刀的对话》等。对此，我给以肯定。而有的学生的题目不完整。如《旅行》，就引导其把题目补充完整。好文题一半，重视起题目也是重要的环节。

感觉本次作文授课存在的问题是中心不够突出，没有一条贯穿全课的重点，给学生的引导也不够到位，引导的方式太过单一，教师的语言比较乏味，所以学生说的兴趣不高，难点没有突破。再是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。一节课的时间叫短，不应面面俱到，应围绕一个难点进行突破，希今后在作文备课时将多多思考，设计的更科学些。

文档为doc格式

讲故事听故事教学反思篇十二

《成语故事》按教参的要求，可分为两教时完成，第一课时疏通三个故事，解决生字词。第二课时讲解三则故事。我自觉这样的安排不是太合理，于是，第一课时除疏通课文之外，还学习了第一则成语《自相矛盾》，这样一堂课下来，感觉学习的内容还是满紧凑的！

从“三则”入手，请学生简单地说说故事的主要内容。然后，重点学习了第一则故事：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

三、写

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。

整个一堂课，自我感觉还不错！

讲故事听故事教学反思篇十三

《一个小村庄的故事》这是一篇环保教育很好的题材，在课中李老师问学生：“这么美的小村庄怎么会消失呢？”这一问激发了学生强烈的求知欲望，带着疑问，学生读文的兴趣就浓了，读书的效率也就相应提高了。在实际的教学中首先让

孩子读了之后，通过两幅画，引导孩子感受小村庄先前的美丽，然后与课文后部分形成对比。

接着让孩子读第一自然段，在读与画中体会小村庄先前的美丽，引：这是一个怎样的小村庄？再引导孩子看图进行语言训练，“这是一个美丽的小村庄。有的说“瞧，这里空气清新，树木郁郁葱葱。”有的说“瞧，这里的天空湛蓝深远，空气清新甜润。小河清澈见底。”这时再让孩子想象“如果这时你就站在清澈的小河边，你闻到了什么？”“闻到了新鲜的空气和泥土的气息。”借助插图和表达，孩子已经理解了“郁郁葱葱”“清澈见底”“湛蓝深远”“清新甜润”等词语，感觉比画图理解的更准确。又引导孩子理解小村庄的变化。先让孩子找出表示变化的时间的词：一年年、一代代，体会到这个变化的时间很长很长。然后重点引导孩子理解一代代的人们都作了些什么，把有关的句子勾画出来。学习重点句——谁家想盖房，谁家想造犁，就拎起斧头到山上去，把树木一棵一棵砍下来。时孩子们理解得很好。我抓住“谁家”问孩子，“你家想干什么？”孩子们说出了“盖新房”“做家具”“要柴火”“搭木棚”“造工具”等种种人们只顾自己的生活所需而做的砍伐之事。两个“谁家”，孩子体会到村里的人对树木的任意砍伐。这时一位女同学站起来还说：从‘拎’字也让人体会到那些村民他们想砍就砍。最后理解“靠斧头得到的一切”时，继续追问刚才回答“你家想干什么”时的孩子们，“你家的新房子呢？”“你家的家具呢？”“你家的工具呢？”“你家的柴火呢？”“你家的木棚呢？”这样的追问，孩子们很形象地理解了“一切”。

最后一个泡泡里的问题“我想对小村庄的人们说……”虽然在引导孩子理解前面的内容时，孩子已经认识到了要保护树木，不能乱砍乱伐，不然就会受到大自然的惩罚。但是让学生对小村庄的人们说几句话，进而去感受环保的重要性，去体验村民的心情，并让学生提环保建议，学生没有亲身体验，就没有感受的。李老师紧紧抓住一些重点词句进行品析，指导学生感情朗读。如：“谁家……谁家……”、“拎

起”、“一棵一棵”、“不断扩大”、“各式各样、应有尽有”这些重点词句，很好地表现小村庄的人们没有约束和节制，上山砍树非常随便，强烈体现了人们对森林的破坏。学生从具体的语言文字中触摸到课文灵魂深处的东西，深刻体会到了环境保护的重要性。带着这种感悟、情感去读书，能读不好吗？因此我意识到，语文教学要想让学生真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点词、关键词，读读、议议、品品，让学生在品中感悟，与作者产生共鸣。

这节课最大的一个优点是教师充分调动了学生的积极性，让学生在读中感悟，做到个个开口，人人动脑，使每一位学生真正动起来活起来。同时，创设的教学情境让学生受感染、受教育。随着活动的慢慢推进，感情的培养水到渠成，朗读自然到位。没有过多的生硬的朗读技巧的指导，真正是“润物无声”。

新课程提倡“语文教学应在平等对话的过程中进行。”听了这节课，我也真正感受到语文教学是一个平等沟通、真诚互动的过程。只有师生之间具有真正意义上的平等，才会走进学生的心灵，引发他们探究的欲望。

讲故事听故事教学反思篇十四

寓言的道理蕴含在故事的字里行间，它短小精悍，故事性强，反映大众生活，成为令人喜爱阅读的文学形式。在教学中必须抓住寓言文体的特点，选择能有效地帮助学生读懂故事，明了寓意的教法。因此，在上《寓言两则》这篇课文时，我紧扣故事内容，让学生在读中理解课文内容，抓住重点词句来理解寓意。

在教学《亡羊补牢》这则寓言时，我根据课文思考题“养羊人对街坊的劝告，开始是怎么想的？后来又是怎么想怎么做的？结果怎样？”设计了表格，让学生自读课文，根据课文内容填表格。学生自己读书、思考、小组讨论、填表，克服

了老师讲学生听、老师归纳学生死记的弊端，真正把课堂还给了学生，体现了学生的主体地位，学生通过自学获得了知识，学会了学习。

讲故事听故事教学反思篇十五

这个板块的目的是让学生在讲述故事的过程中感受故事情节的曲折之精彩，我首先引导学生找出这个故事的重点部分，即恶魔的出现时所编造的谎言和渔夫智斗恶魔部分，让学生在讲故事的时候能注意如何把这两处讲精彩，由于这个环节需时较长，所以我选了一个口语表达能力较强的学生来讲述，这个学生能够流利顺畅地讲完故事，但是没有抓住能够表现人物特点的话语，缺乏表现力，所以没能吸引到其他学生的注意力。