

最新音乐活动幼儿园教案及反思大班 幼儿园音乐活动反思(精选15篇)

高中教案的编写应注重教学的逻辑性和系统性，保证教学内容的完整性和连贯性。接下来，我们一起来看看这份五年级教案范文，看看教师是如何设计和组织教学活动的。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇一

音乐欣赏活动应该是一种整体性的感知、审美活动，它有赖于儿童的日常生活经验的积累，包括动作的，语言的，想像的，画面的，符号的，情感的等。如果把音乐片断化、局部化，难免有分割之嫌。孩子无法从中获得一个整体的完整的享受，可能会导致儿童对音乐的片面理解。

在幼儿园的音乐欣赏过程中，认知、审美、情意目标如何运作？教师们如何合理地进退，何时走向中心，处于“前台”，何时退向边缘，处于“后台”。这方面的问题不是音乐欣赏过程中的独有问题，在幼儿园的教育活动中普遍存在。在欣赏过程中，主要表现为教师指导语过多，线索过多，发问过多，控制过多。教师在幼儿面前往往充当的是一个全知全能的角色，在教师频频发问、频频抛出思考的线索的情况下，儿童主宰自己头脑、主宰自己思想的权利也被老师们所殖民。

儿童作为音乐欣赏过程中的主体，在教师提供的多种欣赏辅助手段的包装下被一些音乐以外的东西所吸引，因而在音乐欣赏活动中游离于音乐之外，并没有融入音乐中去。此时的音乐成为儿童活动的一种背景而不是主体。要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起，处于交融状态，教师必须采取相应措施，使儿童回归音乐本身，不再在音乐的边缘徘徊。

传统的师幼关系是以“控制一服从型”为主的，这实际上反

映出教师作为成人作为制度规范的代表对儿童的一种“教化”和“征服”。幼儿作为个体，有自己的思维和想法是非常好的一件事，我们不就是常常说要培养幼儿的发散思维吗？教师和儿童在活动中应该是相互建构、共生互长的。儿童的知识经验通过教师的引导和提升日益精细化、丰富化、多维化，教师则通过对儿童反馈的敏锐的觉知和借鉴达到对儿童的理解和尊重，使师幼双方都能达到一个新质的生成、飞跃。

新课程改变了以往课程即教材、学科的旧概念，转变成为由教师、学生、各个环节、教材整合的复合体。在这个复合体中，教材已变化，学生在成长，教学重过程，那么教师该如何？教师更需要成长！教师的成长不仅是日益信息化、学习化社会对教师的外在要求，更是教师新课程改革中自我完善的内在需要。

选择教学方法要与学科特点相适应，要依据该学科教学活动的目的、任务。音乐教学的根本目的就是对幼儿进行审美教育，即通过音乐教学陶冶幼儿的审美情感，培养幼儿的审美能力；音乐教学的内容包括歌唱、器乐、律动、欣赏、创作和音乐基础知识与基本技能；音乐课又是一门技艺性较强的学科，这就决定了音乐教学普遍采用的是练习法、欣赏法和示范法。

音乐教育作为一种审美教育，并不是纯知识理论传授，感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐都必须以掌握一定的技能、技巧为基础。音乐教学就是为欣赏音乐、演奏演唱、创作表现音乐而进行技术方面一系列的知识传授和技能训练，离开了技术训练就很难完成美育任务，也就无法完成音乐教学任务。故而练习法理所当然应当成为音乐教学中广泛使用的基本方法和重要方法。音乐是听觉艺术，要培养幼儿的审美能力，首要条件是让他们接受美的熏陶，让他们大量接触优秀的音乐作品，扩大音乐视野。审美、修美的重要标志之一就是音乐欣赏的能力，在聆听音乐的同时，音乐的美会感染学生并激发他们的兴趣，音乐欣赏能培养幼儿对音乐的感知能力、

注意力和记忆力，提高他们的鉴赏水平。作为音乐课教学内容之一的欣赏本身就是以欣赏教学方法为主，而在歌唱、器乐、律动等教学中也无不贯穿和体现着欣赏活动，所以欣赏法也是音乐课普遍采用的一种教学方法。我们知道，儿童学音乐是从模仿开始，在课堂上学生学习各种技能也都离不开教师的示范，尤其是在唱歌、器乐等教学活动中，教师的范唱、范奏都必不可少。所以，示范法也是音乐教学的重要方法之一。

学生的实际情况，如年龄特征，音乐素质等也影响着教学方法的选择。

此外，在运用教学方法时，要注意多种教学方法的合理配合。

总之，选择音乐教学方法要注意培养和发展学生音乐审美能力，注意调动学生学习的积极性、主动性，培养学生学习音乐的兴趣和爱好。

“互动”是学前教育改革的新理念，也成为师生新型学习方式、学习关系的代言，被提倡应用于各种教育活动中。幼儿园音乐活动作为艺术教育的重要组成部分，具有情感性，形象性，参与性的特点。

所谓教学不是教师教，幼儿学，而应是教师正确地，恰当地组织引导幼儿的学习活动。教学过程就是在教师指导下，诱饵通过自己的智能活动去探索获得知识、技能，并在探究获取中进一步发展智能的过程。

教学过程的本质决定了幼儿在教学中的主体地位，教师的主导作用则体现在把幼儿自主的学习活动有效地组织起来，把幼儿的主体作用充分发挥出来。一方面，幼儿园教师要晓之以理，动之以情，示之以范，培养幼儿对歌唱的正确动机、浓厚的兴趣、真挚的情感、顽强的毅力。真正把幼儿吸引到歌唱中来，全身心地投入声乐学习。另一方面，教师必须按

照诱饵的认识规律和心理特点，选择适应学幼儿的教学方法，指导幼儿学习，使学幼儿会学习。大班自我意识较强，音乐教师就应该保护他们的自尊心、自信心，引导他们成为学习的主人，自主学习或与同伴结成学习伙伴进行合作式的音乐学习。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇二

茶壶是孩子们身边随时可见生活用品，应该说孩子们是相当熟悉的。同时这首歌曲欢快活泼，歌词风趣，以拟人的方式给予了小茶壶生命，很适合孩子来表演，个人认为十分适合中班幼儿来学习。

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿的年龄特点以及我班幼儿的实际情况，我制定的具体目标是：

1. 熟悉歌曲和歌词，学习用肢体动作模仿小茶壶，感受歌曲的风趣，活泼。
2. 通过小茶壶和茶杯的角色扮演，体验同伴合作游戏带来的快乐。

是理解和熟悉歌曲的旋律和内容，并尝试用身体动作表现。

为使活动顺利开展，更具趣味性，游戏性，为此，我作了如下活动准备：

1. 兴趣是活动顺利开展的基础

无论是什么活动，孩子们的兴趣是活动顺利开展的基础。活动以“教师跟音乐表演，请孩子们猜猜老师表演的是什么”开始，老师的表演，猜谜的形式很好地吸引孩子们的注意力，激发他们参加活动的愿望，为顺利开展活动做好铺垫。

2. 三大活动环节

为完成教学目标，我将活动以观察、理解——熟悉、表演——合作游戏三大环节进行。具体的活动过程表现为：1. 通过教师的表演以及茶壶图片的展示，抓住茶壶的外形特征“矮又胖”，并初步尝试用动作表示“小茶壶”。2. 熟悉歌曲旋律，学唱歌曲并表演。这个环节中，我把学习歌曲与动作表演进行了整合，在“按节奏念歌词”“初步学习演唱歌曲”的同时，都进行了肢体的模仿。因为孩子们是好动的，而通过肢体模仿也是让孩子理解记忆歌词的手段之一，在使孩子进一步熟悉歌曲的同时，也解决了动作表演，可谓一举两得。3. 通过角色扮演，体验游戏快乐。教师鼓励幼儿大胆想象，迁移日常生活中的经验，创编倒水的声音。在这环节中教师让幼儿自己想象倒水的声音，模仿这种茶杯的外形，既增加了情趣，又使幼儿能顺利迁移已有的经验。最后是合作游戏活动，先是教师与幼儿分角色扮演茶壶和茶杯，然后是个别幼儿与其他幼儿分角色扮演，最后让幼儿自己找伙伴两两合作分演角色。

3. 活动延伸

活动中孩子们接触的是“又矮又胖”的小茶壶，为了不使幼儿思维局限，在活动的最后我特别出示其他不同形态的茶壶，让孩子们认识到茶壶的多姿，了解到茶壶并不是只有“又矮又胖”这一种，同时也激发了幼儿继续表演的愿望。

1. 原歌曲是一首英文歌，始终找不到原歌曲的伴奏，曾经尝试将英文歌歌词用相关软件弱化，但是效果很不理想，在没有办法的情况下，只得用钢琴弹奏录音，虽然音效比较清楚，但是始终及不上专业的伴奏来的感觉好。同时因为我考虑到孩子们又要学唱，又要表演，有意识地将速度放慢了一些，使得歌曲的“欢快活泼”体现不够。

2. 孩子们在表演中没有将倒水的声音表现出来，教师并未及

时引导，使在游戏时缺少了些趣味性。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇三

1. 初步感知rap的表现形式，体验rap欢快的节奏。
2. 在幼儿掌握rap曲风的基础上，能自由的进行创编。
3. 在音乐欣赏和表演中让孩子感悟人与人之间的浓浓亲情。

(一)欣赏音乐（观看课件）

（幼儿欣赏后回答，找出不一样）：

(二) 导入主题，学唱rap

师：今天我们要学的就是rap□rap它就是一种边说边唱的演唱方式，音乐很欢快，节奏感很强。

1. 欣赏rap

2. 提问：我们刚刚听到歌词里面唱了些什么啊？

幼儿回答

3. 出示图片，引导幼儿说出歌词内容。

爱我你就陪陪我爱我你就亲亲我

爱我你就夸夸我爱我你就抱抱我

4. 幼儿随音乐表演。

5. 与孩子亲密接触，互动表演，巩固记忆。

6. 随音乐表演2遍。

（三）创编rap

（四）师幼互动

1、对于本次活动的开展，准备前期活动内容过于单调，幼儿对于情感的理解也不够深刻，但随着对活动的逐步详细化，同时加入一些父母与孩子感情色彩的故事，这样幼儿的感情得到了一定的升华，为活动的展开打下了良好的基础，同时让我对《纲要》也有了更进一步的认识！

2、活动过程的反思：

（1）在活动中幼儿通过看一看，听一听，说一说，动一动等多种感官活动，动静交替中激发幼儿的学习兴趣，活动的情感、态度、知识、能力、技能等方面的目标基本达到，幼儿能够积极的参与其中。

（2）新《纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”本班幼儿年龄在四五岁之间，注意力较短暂，但在活动中我们必须体现幼儿的主体性，才能真正完成教师的支持者、合作者、引导者的角色，因此活动中我要求幼儿多说多做，并运用色彩鲜明的图片、动感的音乐不断吸引幼儿的注意力，让幼儿在活动中发挥了自主意识，成为了活动得主角。

（3）活动中教师与幼儿的互动方面，由于开始部分及导入活动前，与幼儿在沟通时未注意语气，致使幼儿不能大胆的表达出自己的看法，不过我及时调整了自己的态度几说话方式，以忧伤的语气换回他们的注意力，在下面的活动中幼儿积极参与，无论是说还是跳，都能很好的表现。

3、本次活动中，可以说目标基本完成，幼儿的参与性得到了

最大发挥。当然通过这次活动可以发现幼儿不仅会唱，会跳，同时对于爸爸妈妈的感情也有了一大提高，但由于活动开始部分教师将自己的感情色彩没有很好的融入，这点可以说是最大的缺点，同时在创编动作时没有将表现突出的幼儿来一个更好的展现机会，这也是一点不足！

4、如果再有一次机会，我一定会用亲切的语气带领有而进入活动，同时将幼儿的自主创编的环节进行总结，鼓励幼儿大胆表现自己的同时，不忽略较为典型的幼儿，当然还可以在活动中加入一些情景行的表演，相信对于目标的完成会有更大帮助！

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇四

本月我们的主题活动《我和春天有个约会》，让幼儿感受到了春天的到来。

春天里，太阳暖暖地照着，春风轻轻地吹着，天空不时下起了小雨，淅沥淅沥的春雨像绿丝线，从地上牵起小草，小草变绿了，长高了。蜜蜂飞来了，蝴蝶飞来了。上星期在学习并表演“三只蝴蝶”之后，孩子们对蝴蝶的兴趣更是有了很大的升级。蝴蝶一下子成为我班孩子的热点。一次在幼儿园里我们发现了一只美丽的蝴蝶，孩子可兴奋了！

还有许多小朋友带来了许多关于蝴蝶的图片，图书，在相互介绍的过程中，孩子们了解了许多关于蝴蝶的秘密。所以今天我们选择了《蝴蝶飞飞》来让幼儿学习。它的目标是学唱歌曲，并感受蝴蝶飞舞的美丽。有兴趣地参与音乐游戏。

一、欣赏歌曲《蝴蝶飞飞》

1、歌曲里是谁在飞？（引出蝴蝶。）

2、那蝴蝶长得什么样的？为什么说它头戴金丝？蝴蝶什么地

方最漂亮？（让幼儿记忆歌词的内容。）

二、熟悉歌曲旋律。

教师演唱，幼儿拍手，一拍一下打节奏。（让幼儿熟悉歌曲的旋律。）

三、幼儿学唱

教师演唱，幼儿跟唱数遍。（让幼儿在多次的演唱中，记住歌词的内容。遇到难记忆的歌词，另外强调。）

四、音乐游戏“蝴蝶找花”。

一、在活动中，我们可以加入动作：让幼儿模仿蝴蝶飞的时候具体从踮脚尖、翅膀的不同动作来进行表演。

二、在刚开始欣赏歌曲的时候，不一定要强调幼儿唱，重点在感受。

三、在“你爱花儿，花儿爱你”在这句的演唱中，由于歌曲的音调比较高，歌词也比较难记忆，所以孩子们把它改成“飞啊飞啊，飞啊飞啊”这样的效果也很好。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇五

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今日的音乐活动《教师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“教师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以

十分多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和教师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自我的感受，“听到这曲子感觉怎样样？”“你有什么样的心境？”孩子们也会十分动情地诉说自我的初步倾听感受。之后的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词资料朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词资料。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得教师等情感。学唱过程中幼儿进取性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、教师分离的意思，他们所表达的真是对教师的恋恋不舍。经过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对教师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自我的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、教师互相表达自我的情感，大家都十分感动。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇六

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动

作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
2. 经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小鼯鼠快跑回家！最终是主角游戏及主角互换策略：主角游戏是幼儿最喜欢的活动，异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自我来扮演这一主角，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主角替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼

儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有必须的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要教师的进一步提醒。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇七

1. 感受乐曲的流畅旋律，学唱歌曲。
2. 能辨别不同车子发出的声音。
3. 培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。
4. 培养幼儿的尝试精神。

1. 与歌词相关的车辆或玩具车各一辆。

2. 《这是什么车》音乐cd□

1. 说说唱唱：《什么车开来了》。

(1) 出示自行车或玩具自行车。引导幼儿思考并回答：这是什么车？铃声是什么样的？教师根据歌曲旋律唱出铃声。

(2) 依次出示小汽车、救护车，引导幼儿回答后，教师按旋律唱出小汽车的喇叭声和救护车鸣叫声。

(3) 教师引导幼儿按照旋律学唱三种车的声音。

2. 幼儿学唱。

(1) 教师示范演唱歌曲两遍，幼儿仔细倾听。

(2) 幼儿跟唱歌曲第一段。

(3) 幼儿学唱歌曲第二、三段。

(4) 播放音乐，幼儿完整跟唱。在跟唱过程中，教师可用玩具车提示歌词。

3. 游戏：我是小司机。

幼儿学做小司机，在行进中学唱，并自主表现动作。

《这是什么车》是一节比较有趣的音乐活动，其歌词内容以汽车的标志性声音构成。因此，对孩子而言歌词的记忆并不是很困难。在活动准备中，我就已经带领孩子听过各种交通工具的声音了，为开展本次活动做好经验准备。在整个活动中，我一直围绕目标展开活动，整个活动的设计能够适合小班幼儿的年龄特点，思路清晰，层层展开。在教具的准备上，我准备了图片，操作卡，目的是让幼儿更生动形象地感受歌词内容。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇八

小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

1) 重点：感受音乐带来的快乐。

2) 难点：初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1, 鼓励幼儿积极参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2, 鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的行式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1, 师：小朋友都觉得这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

幼儿园音乐活动反思二：幼儿园音乐活动教学反思：《好娃娃》（834字）

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询（音乐：大钟小钟）

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇九

音乐主要是感情艺术，音乐总是以它的立意美、情境美、音韵美、曲调美等来表达人们的心声：或者隐含着一个美好的寓意，或者师法一种温馨的心曲，或寄托一个美丽的梦幻，或展现一片炽热的情怀。进行曲是用行进步伐的节奏写成的乐曲，一种进行曲是供队伍行进时奏唱的，以统一的步伐、是鼓舞人心的。

本节活动总的`来说比较成功，思路清晰，环节流畅，基本达到的教学目的。这首歌词本身很好理解，孩子一听就知道唱什么，懂什么意思，如：敬个领、握握手等歌词。对小班孩子来说是有经验的，所以孩子乐意去说、去唱。但是动作方面，小班的孩子只会简单的拍手、走步、握手。在这里没有给孩子过多的要求，而是找好朋友拥抱一下，孩子们也很给

你兴趣。

通过这节课活动我吸取了一些经验，但在活动中也有不足的地方。例如：在幼儿学唱歌的这个环节，老师说的太多了应放在身体上的节奏更多一些，这样对有儿童来说可能会更容易些。幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受可能还不够，导致在找朋友的时候动作有点僵硬，在接下来的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系，并且鼓励幼儿大胆与同伴交往，让幼儿能够体验到上幼儿园的快乐。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了“一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了”。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

- 1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。
- 2、运用图谱的方法记忆歌词。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2□ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作

读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十一

1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。

2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些

可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一层美丽的珍珠被子。(这条珍珠被子是用什么做出来的?风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢!

(2)完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1)教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了!

(2)教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3)放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4)引导幼儿重点唱准重复部分。

5)引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1)幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2)幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3)请个别幼儿示范动作。

(4)幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1)幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲

优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555□65316□512332□2——□

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565□65316□512332□1——□

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—□313—□2225□122—□

鸣——鸣——风儿唱支摇篮曲，

5635□122—□35565□65316□

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332□1——□535—□313—□

妈妈在亲它的嘴。鸣——鸣——

51233□321—||

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设

计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十二

1. 学唱歌曲，并唱准如弱起的节拍。

2. 尝试用拍身体的方法替代部分歌词，玩默唱的游戏。

3. 在默唱的过程中，提高自我控制能力。

4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 玩具小狗一个。

2. 幼儿会玩音乐游戏《小花狗》。

一、音乐游戏《小花狗》。

教师出示玩具小狗：这是什么？我们一起来玩游戏《小花狗》

好吗？

二、幼儿学习歌曲《张家爷爷的小花狗》。

2. 教师随着音乐轻声地念歌词，然后，带领幼儿有节奏地念歌词。
3. 教师放慢速度唱歌，幼儿感受其中的弱起部分。
4. 幼儿学唱歌曲，教师用指挥的方法，在重拍处用“点头”的方法唱准节奏。

三、学习玩“默唱”的游戏，表演歌曲。

1. 默唱游戏：唱一唱，拍一拍。
2. 幼儿自主选择动作，教师帮助确定，并带领幼儿练习，例如：拍手、拍腿、拍肩等。
3. 不唱第一句歌词。师生听音乐拍手和歌唱，进行默唱活动。（表演2遍）
4. 教师选择“小花”的歌词，带领幼儿默唱歌曲，试试不唱“小花”，在“小花”歌词处做捂嘴巴动作。（表演2遍）
5. 变化默唱歌曲的动作，引导幼儿不唱“小花”，但在“小花”歌词处做拍腿动作。（表演2遍）
6. 幼儿尝试默唱别的歌词，表演歌曲。

教师：你们还想不唱什么歌词，玩默唱游戏呢？（例如：叫小花、名字、小狗等）带领幼儿唱一唱、拍一拍，进行默唱游戏表演活动。

本活动导入部分非常顺其自然，而且整首歌的歌词也非常简单，

因此孩子们学得得心应手，但活动的难点是要孩子唱准弱起拍，为了让孩子们更好地掌握，我把整首歌的谱子展现在孩子面前，并在弱起拍的地方作了一个标记，临时顺手拿了一个红苹果贴着，然后反复强调，反复教学，再加上的肢体提示，从而让孩子们较顺利地学会控制性歌唱，解决了本活动的难点。

由于歌词内容比较简单，在孩子掌握歌曲之后我们进行了一定的演唱游戏和创编游戏，我们先进行了一个“默唱游戏”，设计这个游戏的目的是为了避免孩子因为一首简单的歌唱久了失去兴趣要么不唱要么用很大声的没有感情的声音演唱，于是我们用某个动作或是拍手或是拍腿等来取代歌曲中的某句词，如选择“小花”的歌词，带领幼儿演唱歌曲，在唱到“小花”时，不唱“小花”而是拍手，这个游戏重新引起了孩子的兴趣，活动中发现它也有一定的难度，很多孩子总是不能按要求做到位，但孩子们能很认真的学，不厌其烦地进行尝试，或许在以后的音乐活动中也可以运用这个游戏来延长幼儿学习的兴趣。活动最后进行了创编，孩子们把“张家爷爷”改成了我们班小朋友的名字，顿时把活动气氛搞得十分活跃，而后又是为“小狗”创编了很多的新名字，因为孩子对学习的事物感兴趣时，才想学、爱学、乐学，并在创编的过程中发展了思维能力。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十三

- 1、学习机器人走路、跳舞的姿态（手、脚伸直，动作僵硬），培养节奏感。
- 2、能大胆合作创编，体验游戏的愉悦。
- 3、学习遵守游戏规则。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

- 1、机器人的玩具及图片。
- 2、活动前了解有关机器人的基础知识。
- 3、录音机、磁带。

一、听乐曲、做动作。

- 1、幼儿听乐曲，熟悉乐曲的旋律。
- 2、引导幼儿听乐曲学做机器人的基本动作。

二、创编动作，讲规则。

- 1、引导幼儿创编机器人劳动等动作。
- 2、肯定幼儿创编活动的情况
- 3、告诉幼儿音乐游戏的规则。

三、明规则、做游戏

- 1、教师担任“管理员”，与幼儿一起游戏一遍。
- 2、幼儿推选一名同伴担任“管理员”，游戏进行一遍。
- 3、引导幼儿评价游戏的情况后，游戏继续进行。

我发现小朋友对机器人的概念很局限，认为机器人都是机械身体，走路很慢，长得很丑。这样会限制他们的想象更会消减他们学习的兴趣。我在开课时，就让学生欣赏更种各样的机器人，例如：机器猫，阿拉雷……在启发他们机器人功能时，则播放机器人比赛：机器狗足球比赛，机器人跳舞比赛……这样彻底打破了他们对机器人不好的印象，激发了他们的创作力。虽然能很好的开发学生的创新意识，但是许多

画面对于孩子来说还是比较复杂和抽象的，学生在创作过程中教师不能面面俱到的指导，就使得有些底子差的孩子构图不是那么的好。但是从语文的角度而言，他虽然用画笔表现不出美丽而富有创意的画面，但是他可以通过语言表达出精彩的内容，这何尝不是另一种收获呢？这节美术课的重点目标是要培养学生丰富的想象能力和创作能力。这样会限制他们的想象更会消减他们学习的兴趣。

学生在欣赏完课件上各种功能的机器人之后，兴趣都很浓厚，我也努力地挖掘他们的想象力，让学生先是讨论：什么场合需要怎样功能的机器人，什么人群需要怎样功能的机器人。大家在热情讨论完之后，我又请学生构思一下作业的创作构图，加上同学之间地相互建议和教师的相机提建议，这样子帮助学生脑海中形成大致的构图格局，便于大胆创作和想象添加。最后在作业展示环节，也请学生纷纷上台来向大家讲述自己创作的有趣和新颖之处，顺便师生为他的作业提一些合适的建议供他作参考。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十四

- 1、通过图谱的帮助，感受三段乐曲的结构及风格特点。
- 2、为乐曲创编动作并表演，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。
- 3、在理解乐曲基础上，尝试用乐器为乐曲伴奏。

图谱、乐器（铃鼓、圆舞板、碰铃等）、音乐磁带

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

（一）欣赏第一乐句

- 1、倾听音乐感受：小男孩去找宝贝，是骑马上山还是走路上山的？为什么？
- 2、再次倾听音乐：共上了几座山？（教师根据音乐画图）
- 3、倾听音乐手指图谱画图，引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。
- 4、倾听音乐自由创编动作。在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想可以做什么动作。
- 5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

（二）欣赏第二乐句：

- 1、倾听音乐：上了几个台阶？
- 2、用动作表示上台阶。

（三）欣赏第三乐句：

- 1、倾听音乐：对山洞说了什么咒语？（库、库、库齐齐）
- 2、边做声势边说咒语。
- 3、创编动作，变换山洞方位。

- 1、完整欣赏乐曲，师小结。
- 2、表现音乐：

（1）倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位感。

2、自由结伴，互相创编库齐齐动作，促进幼儿之间的交流与合作。

3、老师参与到游戏中来，促进师幼互动。

引导幼儿根据乐句节奏特点为乐曲创编节奏型，商讨配器并演奏打击乐。

你认为山洞里会有什么宝贝？

拿出“宝贝”——书，并说说为什么是书？进行品德教育，勉励幼儿好好学习。

这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。活动的开始，我就以节奏游戏“问好”的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，感知四分音符和八分音符，培养幼儿听辨节奏的能力。

当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏赋予生命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾听、寻找节奏的兴趣，自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题“为什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合幼儿心理特点孩子自然会自觉遵守。

孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者混合的节奏。为帮助孩子理解、掌握节奏，我将欢快的八

分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

在使用打击乐器时，孩子有些好奇，喜欢敲打乐器。我满足他们的需求，让乐器宝宝发出声音来。但要求他们要看着我的手势，培养他们看指挥的习惯。孩子能轻松使用乐器进行演奏。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

音乐活动幼儿园教案及反思大班篇十五

活动目标：

- 1、加深对春天的认识，初步理解第一段歌词，学会跟唱。
- 2、学唱歌曲《春天》，能和同伴整齐歌唱。
- 3、萌发对春天喜爱的情感。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、喜欢参与游戏，体验。

重难点分析：

重点：学会用自然的声音演唱歌曲。

难点：能够用身体动作展现春天的美。

活动准备：

各种小动物的头饰，事前幼儿对春天已有过认识和观察。

安全教育：教育幼儿演唱的时候，要用自然的聲音去演唱，不要扯着喉咙喊，以免方法不正确，把嗓子唱坏。

活动过程：

2、幼儿坐到位后，请幼儿都互相观察一下教室里都有哪些小动物；

3.、请幼儿说说听了这首歌曲之后感受怎么样？（幼儿自由回答）

部分：部分：

鼓励幼儿在春季要多外出，多运动，将自己看到的春天的美告诉大家，一起分享。

活动反思：

本次活动幼儿情绪很高，心情愉快，活动中积极主动，感受到了歌曲优美、欢快的情绪初步学会了演唱歌曲；但是本次活动的目标多了一个，应该以学唱歌曲为主，创编动作可以放在延伸活动中或者是第二课时，课件也没有起到应有的作用，如果能够先由老师清唱，并用动作提示，幼儿就能很快理解并记住歌词。