

最新语文番茄太阳的教学反思 番茄太阳 教学反思(大全8篇)

遵守文明礼仪是一种美德，它代表了一个人的品格和修养水平。要写一篇较为完美的文明礼仪总结，需要将自己的经验与观察结合起来。以下是小编为大家收集的文明礼仪总结范文，希望能给大家提供一些参考和借鉴。

语文番茄太阳的教学反思篇一

在教学中，我重点抓：作者的心情变化、明明的笑声所引出来的性格特征、三次“番茄太阳”的意义，这三条线索，通过纵向和横向的对比，让学生更容易的接受文章所反映的中心，以及深刻的体会明明纯真、美好的心灵。

对三条线索的处理过程如下：

线索一：“我”的心情变化。

故事以“我”的见闻为主线，所以上课一开始，我让学生找出描写“我”的心情变化的语句，读一读，注一注。引导学生体会出“我”的心情是由灰暗——温暖——心疼——快乐——感动。然后之一明明的心情为何会有这些变化。

以第一段为例，“那年，我来到了这座城市，临时租住在一栋灰色的旧楼房里，生活很艰难，心情灰暗无比。”读了这一段，学生自然的就会体会到作者灰暗无比的心情。那么，具体是从什么地方体会到的呢？通过品读，学生就会感悟到：“从临时租住、灰色的旧楼房，她连一个固定的家都没有，日子很艰难。从这里能感觉到，她的心情很灰暗“那年，我来到了这座城市，证明她刚刚到一个新的城市来，没有亲朋好友，举目无亲，心情自然很灰暗！”

线索二：明明的笑声所反映出来的性格特征。

那么是谁使“我”的心情有了这些变化呢？是明明的童心、童真、童趣给了“我”鼓舞和感染。这也是通过她的几次笑声表现出来的。学生要通过反复深情地朗读，感受到明明虽然是个盲童，但她丝毫不为自己的残疾悲伤。虽然都是笑，但每次的笑声传达出来的意思都不一样。她天真、善良、坚强、乐观，她的快乐分阶段的鼓舞并且感染了作者。所以这两条线可以进行交叉分析。

线索三：三次“番茄太阳”的意义。

这篇课文出现了三次“番茄太阳”，第一次这里的“番茄太阳”就是指太阳，此处的理解很简单。第二次，明明的笑脸在我眼中成了“太阳”，她的乐观感染着“我”。第三次“红红的‘番茄太阳’一直挂在我的心中，温暖着我的心。”明明真诚的爱心、美好的心灵让我感到分外温暖。

三个“番茄太阳”一层比一层意思更加深沉，令人感动。让学生充分读问感受，说说自己的体会与感想。

同时本篇课文的讲解过程也是对学生人格塑造的过程。

语文番茄太阳的教学反思篇二

推荐初次读到这个题目，我觉得很奇怪，读读课文，还是有点不明，很是手足无措？第二次再读全文，才略有所悟。数次的读、细细咀嚼到最后的教，最大的感受就是震撼了！

明明的爱心温暖了作者，温暖了我，学生能否也感受到这份温暖呢？

在教学中我抓住了三次“番茄太阳”展开，让学生从品味中感受明明那一颗富有童真的爱心。

我首先让学生划出文中出现的三处“番茄太阳”。这个难度不高，学生不会有畏难情绪。接着让学生来体会这些句子中“番茄太阳”的含义，并尝试在自己的书上写一写，这是个高难度的学习任务。我设置这个环节，不是想故意刁难学生，而是想给学生创造一个自己阅读文本，自己理解文本的机会。三句中，相对容易的第一、第二句中的“番茄太阳”的含义，学生如果能静心阅读文本是能够体会到的，只是可能知其然，不知其所以然。虽然难度较大，但我不能越俎代庖，剥夺学生思考的机会。学生的思考可能是正确的，那么他们收获的就是思考的喜悦，如果有偏差，那么，就会在讨论中拨正自己的理解。

第一处“番茄太阳”的含义是三句中最简单的一句，我让学生上龛台边拿着番茄结合动作和神态读好明明的这句话？但教具番茄没有起到相应的作用。我的目的是想让学生能更好的想象明明抚摸番茄后对太阳的感受，并能排斥掉明明所说的“番茄太阳”就是番茄的想法，但事与愿违，其中交流的一位同学反而觉得“番茄太阳”就是番茄。我想：让学生先在读中品味这句话，知道“番茄太阳”的含义后，再让学生结合动作和神态读好明明的句话，体会明明心中对太阳的印象。

第二处要让学生体会“明明的笑脸”就是作者心中最美的“番茄太阳”是一个难点，我让学生走进了文本，捕捉作者对明明笑的描述，然后通过课件集中出示，让学生在读中感悟明明的笑是一种活泼、开朗、天真、像天使一般的笑……之后，以问题“但是，明明和我们一样吗？”来感悟明明的笑更是一种坚强、乐观、自信、勇敢……的笑，从而更好的理解作者所述“看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。这是对“番茄太阳”的含义由浅而深理解。

第三处“番茄太阳”就是明明的笑脸和美好的心灵，而明明的笑脸和她那美好的心灵就像明明心中那美丽的“番茄太阳”一样灿烂美好。在这处，我抓住作者的感情变化：灰暗-温暖-快乐-喜欢-感动。引导学生体会明明美好童心对“我”

的感染，但是学生在这处的理解还是不够到位。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

语文番茄太阳的教学反思篇三

11、6日我校请到了山东省教学能手候文明老师到我校讲课，听了候文明老师执教的《番茄太阳》一课后，真是受益匪浅。下面浅谈一下我的心得体会。

“好的开端是成功的一半”。在开课时，候老师巧设悬念，利用学生的好奇心理，结合教学巧设悬念，诱导学生兴致勃勃地去思考。让学生带着问题，兴趣十足地学习新课。候老师是这样导入的：“同学们，看到了《番茄太阳》这个题目，你有什么问题吗”？通过设置疑问，调动了学生的思维，学生们产生了疑问“为什么把番茄和太阳两个不同的事物放在一起呢？”“为什么把番茄比做太阳呢？”候老师适当地设疑置问，激发了学生的学习兴趣，引起了孩子们强烈的读书欲望，引起了学生们急切想了解课文的内容的欲望，很自然地调动了学生的求知欲。为下一步读好课文奠定了基础。

首先，候老师注重了和文本的对话。候老师课前通过独立钻研教材，看教材说明，准确深刻的领会了编者的意图和背景，对所讲知识的进行引入、分析、引申、巩固，对知识点讲解的先后顺序，重、难点进行剖析，获得独特的体验和感受，准确的把握了教材。这也是引导学生和课文进行对话的基础。

其次，注重了学生与文本的对话。候老师在第一课时，引导学生通过自主读书、指名读书、教师范读、学生再读，再次指名读的形式给了学生充分读书的时间，自由读好文本，实现了学习目标。在自主读书时，候老师给学生明确了要求，要求学生读准字音，读通句子，注意情感体验。在指名读书时，教师给予了及时评价和鼓励，记得有一位同学在读一句

比较长的句子时，没有注意停顿，老师及时的指了出来，并进行了范读，让这位同学再读时，候老师说了这样一句话“再读，你一定能读的更好。”一句平常的话，却坚定了学生读好书的信心，其激励的效果也是不言而喻的。在老师范读时，我更领略了候老师读书的功底，候老师那富有情感的读书，把学生带到了情境之中，让学生从教师的范读中获得了情感和体验，以至于让学生再次读书时，很快的体验到了课文的内涵。

在学生学习过程中，真正体现了候老师是学生学习的合作者、引导者、支持者，帮助、指导、点拨学生学习；学生和教师一起跟教材进行民主对话，实现了“知识技能、情感态度与价值观”目标个性化的自主建构。通过读文本，读出自己的感受，这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。

候老师在本次教学中，真正起到了主导作用，也真正的体现了学生的主体性。候老师让学生在标画描写明明笑的句子后，进一步引导学生从不同的笑中体验课文的内涵，“咯咯的笑是什么样的笑？”“如果不是盲童……笑的像个天使”从这句话中你仿佛看到了什么？“每次从菜场经过……特别爱笑”从特别爱笑中你读懂了什么？“明明坚定自己看到光明的信念从哪些地方能看出来？”“从捐献眼角膜，明明感受到了什么？”等等一系列的引导，拓展了学生思维的空间。从候老师一步一步的引导中，学生一步一步的理解了课文的内涵，感悟到了社会生活的美好，要热爱生活，再接受别人的爱的同时，要学会去关爱别人。

候老师在课堂上调动了学生的思维，提高了学生学习的主动性，在课堂上不断地设置一些疑问情景，提出一连串的问题启发学生，让学生自己分析、思考得出结论。从而促使他们更加自觉、主动地对该课文深入地钻研和学习，使自学能力不断得到提高，主体地位逐渐得到加强。所以说，候老师不仅仅是信息的传递者，还是学生学习主动性的启动者，学生思维领域的开拓者。

语文番茄太阳的教学反思篇四

农田里番茄正式轰轰烈烈上市的时候，我的“番茄太阳”也总算熬熟了，不管它是否可看与可口——苏州市有效语文课堂教学观摩研讨活动今天结束。

一个多月的时间：

从番茄到太阳，从教材到资料，从文本到网络，从理念到实践，从复杂到简单，从混沌到清晰，从疑虑到自信……不知道在其间走了多少来回，静下心来时候才发现，把语文往简单了想，也许是最好的办法。

“番茄太阳”是这样回答的：

留下形象：

留下语言：

比如，学生对于“灰暗”的理解是不是可以韵味丰富一些，除了感受颜色与光线，它还可以用来表示悲观、忧郁、悲伤、自卑、消极……等好多种心情，同时学会用类似的词语来表达，比如“明亮”、“灿烂”。这是一种有一定难度的修辞手法的熏陶，如果不是在这篇课文里有机结合着体会的话，讲“通感”或是“词性活用”都会是一种机械与生硬。

比如积累一些表示心情不好的词语，以及他们相对应的反义词；

比如体会用形象的方式来表达，用“红红的番茄太阳一直挂在我的心里”，而不用“明明的美好品质一直刻在我的心里”，会使文字更加隽永。

留下方法：

对于这种情感型的散文，还可以由表及里由外而内由浅入深地读，还要用心品味着读。

整堂课我先让学生体会作者的心情从开始的“灰暗”到最后的“灿烂”，然后引导学生寻找“是什么让一个成年人的对待生活的态度和心情发生如此大的变化”。在对盲童明明有了聪明、爱笑、善良、漂亮、文静、活泼……等“粗浅印象”的基础上再深入思考：这些美好的特点里面，到底是什么东西深深地触动了作者的心，让她产生如此大的变化？由此引导学生感悟明明的乐观与善良，最后感悟番茄太阳的深刻含义。这样的课堂教学思路，话题集中，思路简约而清晰，学生在老师的引导下，很快进入课堂状态。

留下情感和思想：

试图给学生一个情感的“场”，让学生不自觉地投入其中，对“乐观”有一种质的感悟和细节化的延伸，课堂上，我用30秒来让学生体验盲童生活，辅之以一段深情的语言：

“同学们，请闭上眼睛——假想，你的整个世界就是这样的一片黑暗，你看不见蓝天白云，你不知道彩虹是多么的迷人，你看不见爱你的爸爸、妈妈，老师、同学亲切的脸……你想使劲张开眼睛但你的眼前依然一片漆黑！每天，你要穿衣、洗脸、刷牙、吃饭，你要走路、乘车，你要读书、写字……你想看小鸟五彩的羽毛，你想知道春花的灿烂和冬雪的晶莹，可是你看得见吗？你看不见，丝毫都看不见！”

让学生体验盲童生活的艰难从而悟出明明笑声里的乐观这种“沉甸甸”的份量，笑声是多么的感人，感染作者，感染读者，感染所有的人。

同时通过语言来链接课堂与生活。一首需要学生参与才能完成的小诗就是学生情感和思想的载体。学生用文字表达出来的“我心中的番茄太阳”，“是病床上一次坚强的咬

牙”，“是偶尔考砸试以后一个不服输的微笑”，“是同桌向我求助时伸出的热情的双手……”这些，已经不只是简单的文字了。

一节课仅仅40分钟，要有所留下必定需要有所舍弃，与其说课堂是研究“给予”的学问，不如说是研究舍弃的艺术。舍弃，是为了更好的留下。当我得出这样的结论的时候，其实我已经付出了很大的代价，因为我经历了舍弃，但舍弃真的好“痛苦”，所以，直到今天的课上，我还有一些可以舍弃的东西依然没舍得“弃”。

不管“番茄”有几分熟，反正都要摘下来，好好品味。“太阳”也该落山了，睡个好觉，不知道明天能不能爬起。

语文番茄太阳的教学反思篇五

《番茄太阳》这篇课文主要讲了盲童明明虽然生下来就看不见美好的世界，可是她活泼爱笑，美丽聪明，对生活充满乐观，重要的是她还有着一颗真诚的爱心，懂得关爱他人，“我”在与她的相处中，被她清脆的笑声感染了，被她美好的爱心感动了，让“我”感到温暖。刚拿到这篇课文，由于对教材不熟悉，我不懂题目是什么意思，我把书翻了几遍才明白“番茄太阳”到底是什么，那种感动才真正拥有。

这篇课文头绪太多，有“我”的心情变化，有盲童的父母对孩子的耐心和关爱，有小姑娘聪明、爱笑、乐观的特点以及她纯真善良的心灵，还有好心人捐献眼角膜带给小女孩复明的希望。这么多的“头”放在一起，这样的课，到底该如何上呢？我觉得首先要阅读教材、吃透教材，还有必要查阅一些资料，以便很好地走入文本。

在第一课时中，我让学生们初步朗读课文，了解课文的大概内容，认识课文的生字。在此基础上并对作者在写此文章时的背景情况做了一些介绍，这样使学生更容易理解作者的心

情为什么“灰暗无比”。第二课时里让学生围绕作者心情变化的原因展开对明明性格的讨论分析，通过让学生各种形式的阅读来让学生明白正是这样一个聪明可爱的，充满爱心的小女孩改变了“我”。

而“番茄太阳”则是爱的图表，文中出现了三次，一次比一次内涵丰富，一次比一次温暖人心。

通过这节课的教学，我反思的自己前前后后地工作。觉得给我很深感受的是：我们对于每一篇课文都要深入地钻研，不仅仅是书本上的内容。由于课前作了许多工作，所以我知道作者卫宣利的身体情况，她为什么要到那座城市并阅读了她后期的一些作品。只有教师先进入文本才会引领学生走入文本。

通过这样的情境练习，可能学生们会更深刻体会到明明的笑如此让人心酸心痛。这时，让学生再品读，学生的情感自然而然地与明明的命运相交、相融的境界。

可能是情境的创设不到位，使得这节课较为平淡，没有什么能抓住人心的地方。

因为我考虑到这篇课文内容较多，如果再让学生写的话可能时间上不够用，所以就没有加入写的训练，但是这也是语文课堂所需要的。实际上写的内容可以很多，比如：

- 1、如果你是作者听了明明临走时说的那番话后你会怎样回答？把你想说的话写在纸上。
- 2、请你写一句祝福明明的话语。
- 3、在生活中遇到困难我们该怎样做？

幸好，及时反思了这节课，来不及得做的就放在第三课时里

去完成吧！

语文番茄太阳的教学反思篇六

3月28日，我在四（2）班讲了四年级下册的《番茄太阳》。讲下来，自我感觉不尽人意。

。过于实在，不能灵活机动。这很大程度是由于自身对课改认识不够，步子迈的不大，总觉得这次课堂教学改革太难，不敢去尝试。所以平时训练不到位。

。究竟导学案是否起到了引导学习，是我一直思考的问题。因为很多同学读完目标，根本不知道我说的按导学案的要求自学，要干些什么？还以为是要按目标完成正确流利的朗读课文，所以很多同学都是自读课文。这可能与导学案的编写有关，因为课前预习写在导入新课后面，合作探究在课前预习后面，学生不知道课堂进行到了哪里。

，对于展示，学生还不敢大胆发言，没积极参与的动力。这可能与没有建立合理的评价体系有关系，也与教师平时指导训练不到位有关。

。今后在导学案的设计上教师要做到合理、详实、细致。特别是时间的分配上要合理，对学生的要求要细化，详尽，在形式框架上要完整，在内容布置上要科学，在细节微观处要着眼精雕。

通过这次课堂教学改革的公开展示，使我更进一步认识到这次课堂教学改革的紧迫性。在平时的尝试中，我感受到只要真的能让学生进入学习状态，学生的潜力是不可估量，我们教师要放手让学生静下心来去学习是一定会有收获的。但这里的放手真的不是放任自流，教师对自学的引导不能全靠导学案，教师要关注学生是否把每一个自学要求落到了实处，要关注他们在自学中的参与学习的状。课堂上更要关注学生

学习的参与度。展示方面教师要指导学生的语言逻辑，话语通顺流畅，行为大方有礼，不忸怩。

课堂上，不仅要教给学生知识，培养学生能力，而且还要让学生树立学习语文，掌握语言的信心，激发学生学习语言的兴趣。真正做到：学生的课堂、学生作主，让每个学生在课堂上学有所乐，生活中学有所用。

语文番茄太阳的教学反思篇七

这节课的设计本意是想讨论一下第一课时该做点什么。我的思路是，一是检查预习，要加强学生预习习惯的养成。二是初读课文，读正确。正音、理解词语、指导朗读等环节后，学生自读。三是再读课文，读流利。四是关注课题，思考，质疑。通过朗读课文解决一部分问题，带着问题思考、朗读。五是了解作者。可以通过文章的内容来理解。为第二课时的教学做好铺垫。

在具体的教学过程中有这样的几个问题：一是备课的时候准备不充分，没有能准确的估计教学内容。而一些如初读、词语的训练等问题没有落实到位。初读环节还是要加强。多少还是有一点“表演”的心里在作祟。二是名言警句的作用没有发挥出来，没有和整节课的教学有机的结合起来。三是教者的语言还不够精炼，废话较多，浪费了不少时间。四是一些教学设计没有落实好。

语文番茄太阳的教学反思篇八

3月28日，我在四（2）班讲了四年级下册的《番茄太阳》。讲下来，自我感觉不尽人意。

。过于实在，不能灵活机动。这很大程度是由于自身对课改认识不够，步子迈的不大，总觉得这次课堂教学改革太难，不敢去尝试。所以平时训练不到位。

。究竟导学案是否起到了引导学习，是我一直思考的问题。因为很多同学读完目标，根本不知道我说的按导学案的要求自学，要干些什么？还以为是要按目标完成正确流利的朗读课文，所以很多同学都是自读课文。这可能与导学案的编写有关，因为课前预习写在导入新课后面，合作探究在课前预习后面，学生不知道课堂进行到了哪里。

，对于展示，学生还不敢大胆发言，没积极参与的动力。这可能与没有建立合理的评价体系有关系，也与教师平时指导训练不到位有关。

。今后在导学案的设计上教师要做到合理、详实、细致。特别是时间的分配上要合理，对学生的要求要细化，详尽，在形式框架上要完整，在内容布置上要科学，在细节微观处要着眼精雕。

通过这次课堂教学改革的公开展示，使我更进一步认识到这次课堂教学改革的紧迫性。在平时的尝试中，我感受到只要真的能让学生进入学习状态，学生的潜力是不可估量，我们教师要放手让学生静下心来去学习是一定会有收获的。但这里的放手真的不是放任自流，教师对自学的引导不能全靠导学案，教师要关注学生是否把每一个自学要求落到了实处，要关注他们在自学中的参与学习的状。课堂上更要关注学生学习的参与度。展示方面教师要指导学生的语言逻辑，话语通顺流畅，行为大方有礼，不忸怩。

课堂上，不仅要教给学生知识，培养学生能力，而且还要让学生树立学习语文，掌握语言的信心，激发学生学习语言的兴趣。真正做到：学生的课堂、学生作主，让每个学生在课堂上学有所乐，生活中学有所用。