

茉莉花教案大班 茉莉花音乐教案(实用9篇)

通过教案的设计，可以促进学生的自主学习和探究精神的培养。幼儿园教案范文六：关于科学探索的教案，通过实验和观察活动开发幼儿的科学思维能力。

茉莉花教案大班篇一

《茉莉花》是一首旋律优美、触人心弦、广为传唱的中国民歌。它自然、平缓的旋律仿佛把我们带人充满花香的茉莉花王国，让我们感受到带有浓郁生命气息的田园风光。在此活动中，幼儿在自然、愉悦的氛围中聆听《茉莉花》，并用自己喜欢的方式去表现《茉莉花》，他们的整个身心是放松和愉悦的。活动中把赋予茉莉花丰富的情感作为幼儿感受和创作的线索，当孩子们尝试把自己变成一朵具有喜怒哀乐、七情六欲的茉莉花时，你感受到的是一种和谐、充满生机的情境。

1、感受民歌《茉莉花》优美的旋律，并积极地尝试用舞姿表达理解歌曲情绪。

2、通过观察茉莉花的花瓣层次和错落造型。尝试用不同的动作、表情和造型来表现对音乐的感受和理解。

3、鼓励幼儿乐意与同伴合作进行舞蹈表演。

1□ppt□茉莉花图片、古筝演奏曲、茉莉花音乐，茉莉花茶。

一、活动过程：

一：随《新疆舞》的音乐跳入场。

师：刚刚我们跳的这是什么舞？（新疆舞），你觉得新疆舞的音乐听起来怎么样呢？

指导细节：（引导幼儿表达出新疆舞的音乐节奏速度带给他们的感受和自己的体会，如很欢快，很高兴等）

师：今天老师还带来了一件乐器，看看这是什么呀？你们知道吗？（古筝）

二：欣赏乐曲，感受乐曲节奏，情绪。

（1）师：钱老师带来一首古筝弹奏的一段非常好听的音乐，那我们一起来听听吧。（播放古筝演奏茉莉花音乐）

（2）师：你觉得这段音乐听起来怎么样呢？你有什么感受。

指导细节：（引导幼儿说出自己的感受，乐曲的风格和开场音乐的不同，如：很流畅、很舒缓、很优美等）

师：这段古筝演奏的曲子是一首苏南地区的民歌《茉莉花》，苏南地区的民歌听起来节奏比较舒缓，给人的感觉很舒服、很优美。

下面我们再来欣赏一次，这一次你可以跟着老师一起哼一哼，唱一唱，看看这茉莉花是怎样的形态。（歌曲茉莉花）

三：简单认识茉莉花，重点观察茉莉花瓣的姿态、花束的层次、花朵之间的错落造型，观察了解花朵、花枝叶的姿态。

（1）师：每一朵花长得一样吗？花瓣的姿态是怎样的？

有的已经盛开了，有的是含苞欲放，有的花瓣。

（2）师：你觉得这朵茉莉花的心情怎么样？（赋予茉莉花生命和情感。）这朵茉莉花很高兴，这朵茉莉花有点害羞。

指导细节：（鼓励孩子用表情和肢体动作表现出茉莉花的造型。）

四：表演游戏：我是一朵茉莉花。

幼儿讨论：你想怎样让自己变成一朵美丽的茉莉花。

指导细节：（引导幼儿赋予茉莉花生命和情感，创造性地用动作表现茉莉花高高低低不同姿态进行合作表演。）

指导细节：鼓励孩子大胆互动，乐在其中，分享展示自己的美丽。

五：分享品尝茉莉花茶。

展示了这么优美的舞蹈，都渴了吗？我们一起喝点儿东西吧？瞧？这是什么呢？干的茉莉花还可以泡茶喝哦，我们自己动手来泡一壶茉莉花茶，请客人老师也一起来喝点茉莉花茶吧！

茉莉花教案大班篇二

音乐作品的情绪感染性是不分成人和儿童的，因此，我尝试让孩子接触一些经典的、适合其欣赏的民歌，于是就产生了“茉莉花”欣赏活动。音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥，注意力不易集中。为了避免这一现象，我通过多种版本的《茉莉花》来引发孩子听和唱的兴趣，多通道感受其中的美，并产生喜爱之情。

1. 欣赏民歌《茉莉花》，感受歌曲的旋律美和歌词美。
2. 尝试用语言、动作、歌唱等方式表达自己对歌曲的理解。
3. 知道《茉莉花》是一首江苏民歌，对其产生喜爱之情。活动准备幼儿简单了解茉莉花；乐曲《杨柳青》，古筝版、童

声独唱版、童声合唱版、视频版的《茉莉花》；一组茉莉花图片。活动过程一、律动“去花园”，进入赏花情景播放《杨柳青》，幼儿律动进场。

二、欣赏古筝版《茉莉花》，感受其旋律美

1. 第一遍欣赏，大胆说出对音乐的感受。师：我们边休息边来静静地欣赏一首曲子吧。

（播放乐曲一遍）师：音乐好听吗？那就说说你们的感受吧，为什么觉得好听？小结：就像小朋友说的，音乐是慢慢的、柔柔的、美美的、缓缓的，听起来很舒服。

2. 边欣赏图片边第二遍欣赏音乐，感受茉莉花的美。

（1）听一听《茉莉花》。

师：这首用古筝弹奏的曲子是一首江苏民歌，名字叫《茉莉花》。（出示茉莉花图片）接下来，我们边听音乐边来欣赏美丽的茉莉花吧。（教师跟随乐句的变化出示相应的图片，一句一张图）

（2）赞一赞茉莉花。

师：茉莉花美吗？谁能用好听的话来赞一赞茉莉花？师：你喜欢哪张图片上的茉莉花？告诉大家这朵茉莉花是什么样子的。师：盛开的茉莉花就像对我们张开了笑脸，真美。谁来做一朵盛开的茉莉花？（幼儿坐在椅子上用动作表现，教师哼唱曲调）师：你们还喜欢哪一朵茉莉花？这是一朵怎样的花？（这是一朵含苞待放的茉莉花，它正在慢慢地开放）我们一起来做一朵正在慢慢开放的茉莉花吧。师：（指着开满茉莉花的图片）老师喜欢这张图，因为枝桠上开满了茉莉花，芬芳又美丽。3. 第三遍欣赏音乐，幼儿随乐动作，继续感受并熟悉音乐。师：我们边听音乐边做一朵自己喜欢的、美丽

的茉莉花吧。

三、欣赏歌曲《茉莉花》，尝试用歌声表达自己的理解

1. 欣赏童声独唱版，理解歌曲内容。师：茉莉花太美了，江苏民歌《茉莉花》是怎么赞美它的呢？我们请一位小朋友来告诉大家吧。（引导幼儿认真欣赏童声独唱版《茉莉花》）

师：小朋友唱了什么？是怎么赞美茉莉花的？（如幼儿说“又香又白”，教师引出“又香又白人人夸”；幼儿说“芬芳、美丽”，教师引出“芬芳美丽满枝桠”等）

2. 欣赏教师演唱，熟悉歌词内容。师：歌曲里还唱了什么呢？仔细听老师唱。

3. 继续熟悉歌词，并尝试演唱歌曲。师：现在我们也来用好听的声音赞美茉莉花吧。教师带着幼儿练习歌词，如果在练习过程中幼儿有唱的感觉，配班教师跟进旋律，幼儿跟着琴声尝试演唱。

四、欣赏合唱版《茉莉花》，尝试用衬词和歌词合唱师：喜欢唱《茉莉花》的人很多，我们来听听由一个合唱团演唱的《茉莉花》，听听他们是怎么唱的，一共唱了几遍。（播放由北京天使合唱团演唱的《茉莉花》）师：唱了几遍？每遍唱了什么？师：大家都说第三遍和第一遍是一样的，到底是不是一样呢？告诉大家，这里藏了一个秘密，需要小朋友仔细听才能发现。（教师播放合唱部分，引导幼儿仔细倾听）师：听出来了吗？原来有人唱歌词，同时还有人唱衬词“啊”的。唱歌词的是主唱，唱“啊”的是伴唱，伴唱的声音要比主唱的声音轻，所以我们刚才都没有注意到。

师：想不想也来感受一下歌词和衬词合在一起的效果？老师唱歌词，你们唱衬词来为我伴唱。（师幼尝试合作演唱）师：我们来和客人老师合作，我们唱歌词，让客人老师为我们伴唱。小结：我们用最美的声音表现了美丽的茉莉花，给自己

一个大大的赞。

五、欣赏视频版《茉莉花》，进一步产生喜爱之情师：《茉莉花》不仅人喜欢唱，外国人也喜欢唱。接下来我们一起欣赏由和外国歌唱家合作演唱的《茉莉花》。小结：刚才小朋友观看视频时很认真、很投入，看得出你们喜欢上了这首江苏民歌。歌曲《茉莉花》非常有名，在很多场合中我们都能听到它，小朋友可以请爸爸妈妈帮忙去网上搜搜、看看、听听。

茉莉花教案大班篇三

竖笛：《茉莉花》

1. 奏：竖笛《茉莉花》

2. 动：采集与分享：中外音乐文化的交流

1. 学习用竖笛吹奏江苏民歌《茉莉花》，并能与同学一起合奏。

2. 通过“采集与分享”活动，增强收集信息、查找资料的能力，并且能在信息交流中了解一些有关中外音乐文化交流的知识。

1. “高音孔”的开闭。

2. 四个音连奏要均匀、流畅。

一、组织教学：师生用亲切的音乐语言互致问候，创设和谐的课堂教学氛围。

二、导入：投影展示中国地图，让学生找出江苏的位置。并指出江苏可以分为苏南和苏北两个部分。教师讲述：我们江

苏山水秀丽、风光明媚，素有鱼米之乡的美称，千百年来江苏人民在这块富庶的土地上耕作、生息，创造了灿烂的文化，孕育了丰富多彩的民间歌曲。今天，我们来欣赏一组江苏民歌。

听江苏民歌，说出歌名。

1. 《紫竹调》（教师用竖笛演奏）
2. 《拔根芦柴花》（听录音）
3. 《茉莉花》（师生齐唱）

三、竖笛吹奏江苏民歌《茉莉花》

1. 分声部学唱旋律
2. 学习吹奏

（1）做“无声”的手指练习，提示学生的同步性、协调性。

（2）试一试，吹一吹。找出学习有困难的地方。

学生讨论

（3）重点难点解决

“高音孔”的开闭，用左手拇指开闭。教师示范，学生练习，教师巡视个别指导。

“四音连奏”的练习。找出乐曲中四音连奏的节奏、小节，进行反复练习。

（4）分声部学习吹奏。

让学生轮流演奏第一、第二声部；

做重奏练习；

合奏。要求每一声部的学生做到节奏整齐，配合默契，音量均衡，音色、音准和谐统一。

四、采集与分享：中外音乐文化的交流

1. 教师讲故事《三大男高音声援北京申奥》；中国芭蕾舞剧《红色娘子军》：中华民族音乐轰动维也纳金色大厅。
2. 学生讨论交流自己知道的有关中外音乐文化的交流情况。
3. 分析判断指出“音乐桥”中相应的图片。

五、总结本课，师生再见！

茉莉花教案大班篇四

1、歌曲《茉莉花》

2、综合练习

- 1、通过教唱歌曲，使学生更加热爱我们的民间音乐和民歌。
- 2、培养学生有感情的演唱歌曲的能力。
- 3、培养学生正确的审美观和艺术观。

歌曲学唱

有感情的歌唱

听唱法、欣赏法、讨论法

老师唱一首歌曲，同学们听一听是什么体裁的歌曲？

《沂蒙山小调》（民歌）

教师：对，民歌。中国的民歌和我们中华民族的历史一样历史悠久源远流长，浩如烟海的民歌给人们的生活增添了无穷的乐趣，是我们的生活多姿多彩。今天请大家欣赏几首民歌。

民歌的题材有几种？（课件）

同学们，今天给你们带来了几首歌曲，你听一听都是属于什么体裁？

方录音或者范唱

1、《太阳出来喜洋洋》 2、《放马山歌》 〉

3、《川江船夫号子》 〉 4、《无锡景》

学生回答。

4、 板书：

民歌的体裁： 山歌、小调、 劳动号子

5、听一听这是什么地方的民歌？（放录音）《茉莉花》

江苏民歌 茉莉花

1、听录音-----歌曲的情绪是怎样的？选择：（课件）

a□ 欢快活跃 b□ 亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点？

a□ 婉转细腻柔美 b□ 粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、歌曲教唱 随录音轻声跟唱2---3遍。

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

5、放开声音唱一唱。

6、完整有感情的演唱。

1、《茉莉花》者首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

3、欣赏不同地域的《茉莉花》

山西民歌《茉莉花》 苏南民歌《茉莉花》

河北民歌《茉莉花》

4、唱唱歌曲，并表演动作。

茉莉花在中国民歌中占有重要的位置,中国民族乐团出访欧洲时,曾经在世界顶尖级的维也纳金色大厅演出了具有代表性的中国民族音乐,其中就有茉莉花.很受当地观众的喜欢.由此可见,茉莉花的魅力.

1电子琴曲茉莉花

2、古筝曲《茉莉花》

3、萨克斯独奏《茉莉花》

齐唱歌曲，下课。

优美芬芳的《茉莉花》

江苏民歌

亲切抒情 婉转柔美细腻

茉莉花教案大班篇五

设计意图：

《茉莉花》是一首家喻户晓、广为流传的中国民歌，曲调优美，乐句鲜明，幼儿容易接受。

围绕《茉莉花》我们开展了一系列活动，如赏花、欣赏乐曲《茉莉花》等。在欣赏乐曲过程中，幼儿对乐曲的旋律、结构有了一定的了解，并且对模仿茉莉花的造型产生了浓厚的兴趣，于是设计了本次韵律活动《茉莉花》。我们通过创设“充满花香”的茉莉园，引导幼儿在自然、愉悦的氛围中，用自己不同的动作、表情大胆地表现茉莉花的造型、神态，进一步感受和表现乐曲旋律，积极主动地参与表演，体验表演的快乐。

活动目标：

- 1、进一步感受和表现乐曲旋律。
- 2、尝试用不同的动作、表情大胆表现茉莉花的造型、神态。
- 3、能积极主动地参与表演，体验表演的快乐。

活动准备：

- 1、带领幼儿认识茉莉花，了解茉莉花的颜色、形态等基本特征。
- 2、欣赏乐曲《茉莉花》。
- 3、茉莉花头饰若干，蝴蝶翅膀若干。
- 4、“茉莉园”场景布置。
- 5、白纸若干张、记号笔两只。

活动过程：

一、开始部分：

- 1、师幼一起，伴着音乐《郊游》做律动进入活动室。

师：“孩子们，春天来了，我们一起去春游吧！”

- 2、带领幼儿走进“茉莉园”。

师：“哇，这里的花好美好香啊！你们知道这些花叫什么名字吗？”

二、基本部分：

1、引导幼儿完整欣赏乐曲，进一步感受乐曲旋律。

师：“听，茉莉园里响起了好听的乐曲，赶快坐下来听听吧！”

2、引导幼儿根据a段音乐用不同的动作表现茉莉花的造型。

(1)、幼儿听音乐创编茉莉花的造型动作，并用图谱记录，帮助幼儿记忆。

a.师：“谁来说说你看见的茉莉花是什么样的？你能用动作来告诉大家吗？”b.师：“这朵茉莉花真漂亮，我把它记录下来，好吗？”（教师用简笔画记录幼儿动作）c.引导幼儿看标记做动作。

(2)、引导幼儿按乐句做“花开”动作，在句尾摆放茉莉花的造型。

师：“呀，茉莉花开得真漂亮，可以用这么多动作来表示的。下面我们听着音乐来开花吧！到每一句的句尾要摆放好茉莉花开的造型哦。”

3、引导幼儿根据b段音乐用动作、表情创编茉莉花的不同神态。

(1)、引导幼儿观看不同神态的茉莉花，并用动作、表情进行模仿。

师：“春风姐姐轻轻一吹，茉莉花又会有什么变化呢？让我们再一起去看看吧。”

(2)、引导幼儿按乐句在句尾摆放茉莉花的不同神态。

4、引导幼儿根据a□b两段音乐，用不同的动作、表情表现茉

茉莉花的造型、神态。

师：“我们把这些漂亮的茉莉花都做出来吧！”

5、引导幼儿根据c段音乐，在句尾摆放茉莉花的造型。

师：“春风姐姐一吹，茉莉花又要开啦！开花吧！”

6、完整表演

(1)、打扮自己，听音乐进行表演。

(2)、另外一名教师扮演小蝴蝶，和幼儿一起听音乐完整表演。
(蝴蝶在a□c两段音乐每句句尾处“亲吻”茉莉花)

三. 结束部分。

扮“蝴蝶”的教师：“茉莉花们，你们开得都很漂亮，所以我决定把你们都带到我们的蝴蝶王国去做客，好吗？”(好)(幼儿一起跟着教师随《茉莉花》优美的音乐一起飞着离开活动室。)

茉莉花教案大班篇六

年级：四年级下

课型：新授课

教学目标：学会演唱歌曲《茉莉花》，掌握江南风格的歌曲韵味。

欣赏不同地区的《茉莉花》，感受不同的音乐风格。

教学重点：会唱歌曲《茉莉花》，能掌握弱起小节的演唱。

教学难点：掌握江南《茉莉花》的韵味，体会我国浩如烟海的民歌魅力。教具准备：多媒体课件，钢琴。

课 时：一课时

教学过程：

一、导入新课

在节奏鲜明的现代音乐伴奏中学生走进音乐教室。

师：同学们，又到了快乐的音乐课时间了，你们准备好了吗？

生：准备好了。

师：那我们开始上课。

播放风格截然相反的音乐《梦江南》[mtv]

师：同学们，听到这首乐曲，看到这幅小桥流水的画面，你想到了什么？

生：江南水乡-----

师：今天，老师就带领大家一起走进江南，去领略江南的好山，好水，好景，好花。

二、新课教学

1、播放歌曲《茉莉花》，让学生听赏完，回答歌曲的速度是怎样的？

师：那位同学能说一说这首歌曲的速度是怎样的？

生：中速稍慢。

师：非常正确，这首歌曲的速度是中速稍慢，曲调幽静舒缓，就如同温婉的江南小城的生活，恬静淡然，抒情优美。

2、播放第二遍乐曲，师生一起朗读歌词：

好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。让我来将你摘下，送给别人家，茉莉花呀茉莉花。

3、师：歌词朗读完了，有哪位同学能告诉大家，茉莉花是什么样子的？

生：洁白，芬芳

师：说得非常好，盛开的茉莉花洁白芬芳，非常圣洁美丽。老师现在就给同学们看一下盛开的茉莉花。

生：洁白、圣洁、魅力、美丽-----

师：茉莉花是印尼国花，原产于印度，西汉时代传入我国，叶片四季常绿，青翠欲滴。越冬种植，六七月间，便是它怒放的季节了。因其花洁白素雅，芳香沁人心脾，故有“天下第一香”的美称。

4、师：同学们了解了茉莉花的一些资料，知道了茉莉花的圣洁美丽，让我们再听赏一遍这首歌曲吧，听的时候，让我们细细体会茉莉的芬芳美丽。

教师播放歌曲。

5、1) 学习节奏 同时按节奏读歌词

2) 学习试唱

24 32 13|2 03|5 61|5-

让我来将你摘下

3

一般来说，歌（乐）曲多数是从强拍开始的，但我们也常见到部分歌（乐）曲是从弱拍或次强拍开始的。从弱拍或次强拍起的小节叫做弱起小节（或称为不完全小节）。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

6、听赏歌曲，要求学生用手拍击节奏，找出歌曲中弱起小节的处理。

7、学唱歌曲。教师在课件上出示歌曲的乐谱，教师弹奏，学生用“a”模唱。

8、学生演唱歌词。

9、学生分组演唱，进行第一次小组的比赛。

教师播放课件，学生小组讨论，进行第二次小组比赛。

生：河北《茉莉花》缓慢优美，结束拖腔；

东北《茉莉花》直接爽快，热情火爆；

江南《茉莉花》委婉抒情

三、拓展延伸

师：我国是一个多民族多地区的国家，民歌浩如烟海，是我国劳动人民智慧的结晶。一朵小小的茉莉花，洁白芳香，犹如江南的少女，婉约秀丽。就是这样一曲小小的《茉莉花》却走出了中国，正走向了世界大舞台。

播放宋祖英维也纳金色大厅演唱会的《茉莉花》。

四、本课小结

《茉莉花》是中国民族民间音乐中的一朵奇葩，在我国还有许许多多像《茉莉花》一样优美的民歌，希望同学们课后多涉猎一些这样的知识，让我们的民歌焕发出更加灿烂的光辉。
教学评价与反思：

整个教学过程围绕“茉莉花”这一主题展开，突出了新课标的核心理念，注重了学生的审美培养与个性发展。能够利用多媒体资源，为学生展示了不同地区、不同风格的民歌《茉莉花》，让学生在拓展延伸中学到了课本上所没涉及的知识，开阔了视野，开发了创造性思维。

茉莉花教案大班篇七

《茉莉花》是一首由江苏民歌改编的民族管弦乐曲。这首乐曲的主题是我国广大流传的民间小调。我们介绍的这首乐曲的主题细腻优美，它曾被意大利作曲家普西尼用于《图兰多》的歌剧中，作为公主的主题音乐。这个主题属单乐章的分节歌，音乐的结构均衡，它的第三、四乐句歌词的连成一片也促成了音乐委婉流畅的独特风格。此外，句尾的切分节奏，也给人以轻盈活泼的感觉。

思维训练课

- 1、通过欣赏《茉莉花》辨别乐器组的音色，从音乐要素入手，分析音乐进行的特点，感受作品中的音乐情绪及力度变化。
- 2、联系乐曲中演奏乐器的变化，使学生了解民族管弦乐队的排列及特点。
- 3、通过欣赏，熟记旋律指导学生用节奏重复变化音高的方法

来续写乐段，培养学生的创作能力。

微机、 电子琴、 录音机□vcd 等

a□音乐知识： 谱表知识、 民族管弦乐队

b□欣赏： 《茉莉花》

c□创作

a□感受欣赏乐曲中主题音乐情绪的对比。

b□辨别乐器的音色并感受其在乐曲中所创设的意境及作用。

a□用节奏重复、 变化音高的方法续写乐段。

b□学唱所欣赏的歌曲。

一、 组织教学

1、 师生问好。

2、 导入新课： 利用学生制作的乐器引起学生的兴趣， 进而导入音乐知识的学习中。

3、 通过学生亲手制作的乐器引起学生学习的兴趣。

二、 音乐知识

1、 民族管弦乐队 通过学习知识使学生了解民族管弦乐队的排列等

2、 谱表知识 微机（显示） 通过学习知识使学生了解民族管弦乐队的排列等。

三、新授欣赏

1、初听乐曲：

a这首乐曲好不好听？

b为什么好听？ c用什么乐器演奏的？有几个段落？

d表现的情感是怎样的？

2、介绍作品：

a《茉莉花》是一首江浙一带人们非常熟悉的民间小调歌曲，歌曲既能反映出江浙一带的风土人情，又能反映出人们对委婉动听美的追求。

b乐器（民族管弦乐队）

3、复听作品：

a歌曲在节奏、速度、力度上的特点。

b理解讲述歌曲情绪及形式特点。

c听其它形式的作品，感受效果及情绪。

d听演唱的效果并随音乐哼唱旋律。

4、演唱歌曲：

a听音乐。

b练习节奏。

c□初唱歌曲。

d□进一步演唱处理歌曲。

自然导入欣赏。先给学生对曲子的整体印象并能辨别音色。用对比的方法感受不同形式的音乐效果并通过演唱进一步了解歌曲和指导学生掌握民族管弦乐队的演奏效果。通过完整复听进一步提高学生感受理解乐曲能力。

切分节奏 x x x □ xx x x

前松后紧 x xx

前紧后松 xx x

四、创作

- 1、进一步感受在欣赏演唱过程中的旋律
- 2、给出旋律并讲解创作要求和方法。
- 3、学生创作、演示。4总结创作练习。

复习法培养学生对音乐的想象力、创造力。

五、总结

- 1、小结。
- 2、师生再见。

茉莉花教案大班篇八

学会演唱歌曲《茉莉花》，掌握江南风格的歌曲韵味。

欣赏不同地区的《茉莉花》，感受不同的音乐风格。

会唱歌曲《茉莉花》，能掌握弱起小节的演唱。

掌握江南《茉莉花》的韵味，体会我国浩如烟海的民歌魅力。
教具准备：多媒体课件，钢琴。

课 时：一课时

一、导入新课

在节奏鲜明的现代音乐伴奏中学生走进音乐教室。

师：同学们，又到了快乐的音乐课时间了，你们准备好了吗？

生：准备好了。

师：那我们开始上课。

播放风格截然相反的音乐《梦江南》[mtv]

师：同学们，听到这首乐曲，看到这幅小桥流水的画面，你想到了什么？

生：江南水乡-----

师：今天，老师就带领大家一起走进江南，去领略江南的好山，好水，好景，好花。

二、新课教学

1、播放歌曲《茉莉花》，让学生听赏完，回答歌曲的速度是怎样的？

师：那位同学能说一说这首歌曲的速度是怎样的？

生：中速稍慢。

师：非常正确，这首歌曲的速度是中速稍慢，曲调幽静舒缓，就如同温婉的江南小城的生活，恬静淡然，抒情优美。

2、播放第二遍乐曲，师生一起朗读歌词：

好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。让我来将你摘下，送给别人家，茉莉花呀茉莉花。

3、师：歌词朗读完了，有哪位同学能告诉大家，茉莉花是什么样子的？

生：洁白，芬芳

师：说得非常好，盛开的茉莉花洁白芬芳，非常圣洁美丽。老师现在就给同学们看一下盛开的茉莉花。

生：洁白、圣洁、魅力、美丽-----

师：茉莉花是印尼国花，原产于印度，西汉时代传入我国，叶片四季常绿，青翠欲滴。越冬种植，六七月间，便是它怒放的季节了。因其花洁白素雅，芳香沁人心脾，故有“天下第一香”的美称。

4、师：同学们了解了茉莉花的一些资料，知道了茉莉花的圣洁美丽，让我们再听赏一遍这首歌曲吧，听的时候，让我们细细体会茉莉的芬芳美丽。

教师播放歌曲。

5、1) 学习节奏 同时按节奏读歌词

2) 学习试唱

24 32 13|2 03|5 61|5-

让 我 来 将 你 摘 下

3

一般来说，歌（乐）曲多数是从强拍开始的，但我们也常见到部分歌（乐）曲是从弱拍或次强拍开始的。从弱拍或次强拍起的小节叫做弱起小节（或称为不完全小节）。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

6、听赏歌曲，要求学生用手拍击节奏，找出歌曲中弱起小节的处理。

7、学唱歌曲。教师在课件上出示歌曲的乐谱，教师弹奏，学生用“a”模唱。

8、学生演唱歌词。

9、学生分组演唱，进行第一次小组的比赛。

教师播放课件，学生小组讨论，进行第二次小组比赛。

生：河北《茉莉花》缓慢优美，结束拖腔；

东北《茉莉花》直接爽快，热情火爆；

江南《茉莉花》委婉抒情

三、拓展延伸

师：我国是一个多民族多地区的国家，民歌浩如烟海，是我国劳动人民智慧的结晶。一朵小小的茉莉花，洁白芳香，犹

如江南的少女，婉约秀丽。就是这样一曲小小的《茉莉花》却走出了中国，正走向了世界大舞台。

播放宋祖英维也纳金色大厅演唱会的《茉莉花》。

四、本课小结

《茉莉花》是民族民间音乐中的一朵奇葩，在我国还有许许多多像《茉莉花》一样优美的民歌，希望同学们课后多涉猎一些这样的知识，让我们的民歌焕发出更加灿烂的光辉。 教学评价与反思：

整个教学过程围绕“茉莉花”这一主题展开，突出了新课标的核心理念，注重了学生的审美培养与个性发展。能够利用多媒体资源，为学生展示了不同地区、不同风格的民歌《茉莉花》，让学生在拓展延伸中学到了课本上所没涉及的知识，开阔了视野，开发了创造性思维。

茉莉花教案大班篇九

在今年的cctv舞蹈大赛中，我发现了一个非常特别的舞蹈，扇子芭蕾舞，将中国的扇子舞和西方的芭蕾舞相结合，手法非常新颖，当然了，除了舞蹈创编的新颖之外，另外一个亮点就是这个舞蹈的背景音乐，它就是我们耳熟能详的《茉莉花》音乐，这个音乐将原来的《茉莉花》改编得更加优美，别具一格，听了这个音乐我特别有跳舞的冲动，因为这个音乐深深地感染了我；我就在想，在日常的教学活动中，我们的孩子大都接触的是西方音乐，对于民族音乐的接触并不是很多，或者只是匆匆一带而过，并没有很细致地挖掘下去，所以，《茉莉花开》这个舞蹈活动的设计灵感就从此开始了。

活动刚开始的导入环节，首先为幼儿创设了一个情境，结合音乐旋律，初步引导幼儿熟悉音乐旋律，感受音乐的柔美。在第二环节中，通过倾听、模仿动作等方式让幼儿进一步熟

悉音乐旋律，理解音乐表现的意境；另外，我还安排了一个让幼儿跟着我学做动作这一环节，原因主要是考虑到孩子刚刚接触舞蹈不久，他们并没有丰富的舞蹈动作，所以这样设计的目的除了进一步帮助幼儿熟悉音乐旋律以外，还有一个最主要的目的是帮助幼儿丰富相关的舞蹈动作，给予他们更多创编动作的灵感，为下面的创编动作作铺垫，也进一步明确创编动作的要求。在第三环节中，通过再次倾听的方法教师及时发现幼儿最美的舞蹈动作，并且每一个问题的提出都是层层递进，在动作的创编上加入一些旋转、移动、左右摇摆等不同方位的动作，并且通过现场示范的方法来提高幼儿创编的积极性。通过反复倾听音乐旋律，创编不同的舞蹈动作，幼儿对音乐的旋律已经非常熟悉了，也积累了相关创编舞蹈的经验，所以，在最后完整舞蹈的环节中，我请另外一批幼儿将自己创编的舞蹈展现出来，再次地提高了他们创编的积极性，同时使幼儿在这样的韵律活动中更能感受到跟着音乐舞蹈所带来的快乐。

附：三研案例

1. 感受茉莉花音乐旋律的优美，并能跟着音乐合拍、协调地表现茉莉花开放、舞蹈的情景。
2. 乐意参与舞蹈创编活动，能用适当的表情和动作表达自己对音乐的理解。

音乐（三段不同情境的音乐）

茉莉花园图片

照相机

1. 音乐导入，幼儿听音乐律动
2. 熟悉音乐旋律，感受音乐的柔美（三遍）

(1) 倾听音乐，熟悉旋律

(2) 尝试表现茉莉花开的动作

3. 创编茉莉花跳舞的动作

在幼儿创编的过程中，教师引导幼儿加入旋转、移动、左右摇摆等方式，

4. 完整表演创编的动作

1. 三段音乐旋律一样，只是伴奏的乐器不一样，是否可以称为aba形式？

2. 设计方式跟《熊和蜜蜂》类似，可以换一种新方式，将难点置前。

3. 语言的设计过分罗嗦，可以简洁一点。

4. 活动的目标应该更加细化一点。

活动目标还需要修改；另外，在幼儿舞蹈动作创编的部分教师可以引导幼儿加入有关旋转、移动、左右摇摆等多方位的舞蹈动作，遵循从易到难这一规律。

在活动组织的过程中，当孩子们对于音乐旋律已经相当熟悉，教师还可以多请五个小朋友将自己创编的动作展现出来。

考虑到活动的点比较多，原本手腕花和队形的设计不需要。

1. 音乐的选材

毋庸置疑，这次的音乐的选材在大班这么多的韵律活动乃至舞蹈活动中是我最满意的一个，自始至终，背景音乐都以《茉莉花》这一民族音乐贯穿其中，最特别的地方是在相同

的音乐背景下以不同的方式展现出来，音乐旋律清晰明了，也便于我根据教学的内容的需要进行节选和重组，优美的旋律让人一听便会情不自禁地置身在音乐的海洋里，忍不住想站起来动动身子跳一跳，我想这就是一个成功的音乐魅力所在。

2. 设计的新颖

在一般的音乐活动中，我们往往使用的是课件、图片等等多媒体进行教学，目的在于帮助孩子更好地熟记动作或者队形；但是这样的教学手法也会在一定程度上限制了孩子们创编的灵感，更多的是跟着为数不多的同伴以及老师身后学跳；源于这次活动设计的初衷，我的目的就是让孩子们能够开心、自信、大胆地跟着音乐合拍、协调地跳，所以，我采用的是“真人示范法”（自己设计的名字），根据音乐旋律的特点、我把最后的一段音乐分为五个小节，每个小节请一个小朋友来创编，那么就会有五个小朋友有表演的机会，待幼儿熟悉旋律后再次请另外一批孩子上来创编，孩子们表演的机会多了，积极性自然就会提高很多。

3. 舞蹈的动作

关于动作，我们一般可以分为三大类：一般生活动作、律动模仿动作、舞蹈动作，在儿童的早期，最先开始发展的动作是“一般生活动作”，然后是“律动模仿动作”，而最后则是“舞蹈动作”，在一般的律动活动教学中，我们也都是这么做的，因为“一般生活动作”和“律动模仿动作”一般是在没有承认进行专门性教育的条件之下，儿童通过自己的探索来获得的经验，而舞蹈动作则是需要成人的教育来传递给他们的一种经验，所以“舞蹈动作”也是离儿童生活最远的动作。

而这次活动我的重点则是“创编”，基于“创编”的特点，所以这次的活动的属性是盘旋在“律动模仿动作”和“舞蹈

动作”之间的一种动作，让孩子大胆地创编，但在创编的过程中则会给予他们动作上的提炼，帮助幼儿丰富动作的经验，知道在舞蹈动作中，除了手部的不停变换，其实身体的旋转、身体的移动、身体不同方位的摇摆、腰的不同程度弯曲都属舞蹈动作的范畴。