阅读童年读后感 阅读童年的读后感(实用8篇)

无论是在学业、事业还是生活中，都需要我们投入大量的努力和汗水，才能取得成功。在奋斗的道路上，我们需要不断学习和提升自己的能力。这些范文展示了奋斗的力量和价值，让我们更加坚定地走在奋斗的道路上。

阅读童年读后感篇一

今天，我读了《童年》中的一~五章，我深刻体会到高尔基童年时的悲惨。

前五章的主要内容是：主人公阿廖沙的父亲死了，他便跟着母亲和外祖母搭轮船回尼日尼，第一次见到外祖父。来到外祖父家中后，“我”因为好奇把白色桌布的一角染成了深蓝色，外祖父为此大发雷霆，把“我”狠狠打了一顿，好几天下不了床；过了不久，不好的事情就又发生了，在家里“地位特殊”的茨冈尼克因为帮助雅科夫舅舅抬一个粗大的十字架，一不小心被十字架砸死了。坏事一件接着一件来，没过几天，外祖父的染房又着火了，进过一阵时间的努力，火终于被熄灭了。分家后，外祖父开始教“我”识字，为“我”的童年打开了一扇知识的大门。

读完后，高尔基的童年给我带来的感受，用一个字就可以形容：惨！三岁的时候，父亲就死了，来到外祖父家，外祖父又是一个性格凶狠暴虐的人，由此可见，他在童年时的生活中，有不少很惨的事。但同时，我又感到高尔基也很幸福，有一个十分爱他又很有趣的外祖母，当她被打的`时候，外祖母总是拼命的去保护他，还经常给他讲许多有趣的故事。使他悲惨的生活中有了一些温暖。

阅读童年读后感篇二

童年，适合代表童话的名词，它蕴含着无知的可爱，它弥漫着糖果的甜蜜，他收藏着一颗单纯的心。他是每个人幸福的过往，描述着一段段第一次的开始与结局。我本以为，是华丽的童年成就了他的，他今天却发现是磨炼铸就了他的不平凡。

高尔基的《童年》向我们讲述了十七八世纪沙俄统治下社会底层人民的悲惨生活，他们没有钱，没有尊严，更没有幸福而言。高尔基的童年是不幸的。因为《童年》中的阿廖沙的原型就是高尔基本人，阿廖沙三岁就失去了父亲，从某种意义来讲，他是缺乏父爱的。

随着父亲的死亡，阿廖沙与母亲被外祖母接回了尼日尼，(母亲的故乡)，在这里为哈伊写舅舅、雅科夫舅舅冷淡，他表哥萨什卡捉弄他，外祖父毒打他，除了外祖母之外，没有人真正喜欢他。

如果阿廖沙的童年是令人窒息的，那么外祖母这是阿廖沙呼吸的氧气;如果说阿廖沙在童年辨不清黑白的，那么外祖母则是阿廖沙的一缕阳光。是的，外祖母给她讲一些古怪的故事，给他好吃的，就连最后外祖父与他分了家，他仍然对阿廖沙不舍不弃。

面对那个世态炎凉的社会，面对阿廖沙的悲惨生活，一切语言都显得太过无力与苍白，我们只有抓住童年的一切，珍惜现在。我们所拥有的一切，努力学习才能过上幸福的生活。

童年不仅继续了阿尔高尔基的苦涩，而且告诉了我们一些人生道理：逆境也能成才!

文档为doc格式

阅读童年读后感篇三

花开在眼前——《激荡三十年》读后感2000字：

推荐语：本书带你回顾1978年—2008年中国经济的惊险一跃。作者没有用传统历史书的方式来写作这部作品，他说不想用冰冷的数字或模型淹没人们在历史创造中的激情、喜悦、呐喊和悲愤，激荡三十年是会令每一个了解她的人心潮澎湃的三十年。

在秋日的北京，吴晓波坐在星巴克里，看人来人往，夕阳西下，他抬头看见秋日猛烈地打在街对面的一座钟楼上，灵感一动，向服务员讨来一支笔和一张纸，写下了《花开在眼前》的歌词。

有人说这是一首情歌，这也是第一财经于2008年推出的纪录片《激荡三十年》的片尾曲。作者说“从1978-2008这三十年的辉煌，对于沉默了百年的中华民族，它承载了太多人的光荣与梦想，它是一代人共同成长的全部记忆。”

作者不是学历史的，也不是学经济的，他毕业于复旦大学新闻系，在国外做访问学者期间，因为要做一个关于中国公司成长之路的课题，从而产生了：要为中国当代企业史留下一些东西的想法，要完成一次跨度长达30年的宏大叙事的挑战。他在书中写到：“历史本来就应该是对人自身的描述，司马迁的《史记》在这方面是最好的借鉴，它应该是可以触摸的，是可以被感知的，它充满了血肉、运动和偶然。我想多写一点人的命运，我真的找到了一些很有趣的例子。”

改革开放伊始，我正值孩提时代，对于那个时代所发生的很多事情并没太多感触，仅有的认识或来自父辈、兄长的描述；要么学习历史政治课本；要么观看新闻联播的30秒报道。这本《激荡三十年》没有用传统的教科书或历史书的方式来写，在翻看时，真想跟着作者的笔触穿越到那个时代去，去看那

时商场上的刀光剑影，去见证那些企业的兴衰，去感同身受那些出身草莽、甚至野蛮、性格乖张，却又无比坚韧而又勇于博取的企业家们浮浮沉沉的人生。

春天花儿都开了，大家都想出去走走看看，“不负春光，不负卿”。但20世纪80年代的春天并不浪漫，国家像个大保姆，用猪肉票、油票、粮票细心地照顾着人们的衣食住行。在故宫的中国游人不看国宝，不看大殿，久久围观外国游客。那时流行玩一种新玩具---魔方：路上，到处可见绞尽脑汁的人们，看谁能在最短的时间，把六个面调成相同的颜色。作者说那时中国的经济也很像是这个魔方：出路明明是有的，但是，现实就是有点乱，让人理不出一个头绪。

1984年，我的家发生了一件天大的喜事儿：我的哥哥考上了大学，1978年刚刚恢复高考。好像当时所有我认识和不认识的人都来家里来向父母祝贺。那是掩藏了太久的渴望，压抑了太久的梦想，知识被重新赋予了足够的尊严与价值。1984年，也是一个骚动而热烈的年份，在中国企业史上，日后很多驰骋一时的公司均诞生在这一年，风云一时的人物也在这一年开始了他们的商业生涯。后来，人们将1984年称为“中国现代公司的元年”。1、邓小平第一次南下抵达深圳，写下了“珠海经济特区好”；2、深圳的王石从倒卖玉米到倒卖批文和外汇指标，开始自己的原始积累；3、北京的中关村出现繁荣景象，柳传志和他的团队开始思考“人类没有了联想，世界将会怎样”；4、青岛的张瑞敏一口气砸掉76台有问题的冰箱，这一砸成就了海尔以“高质量和高服务”取胜的传奇，也开始了第一代企业家的自我蜕变：质量意识的觉醒。

1995年马爸爸开始了创业，那时马爸爸还不叫马爸爸，他被叫作“到处推销中国黄页的骗子”，现在我们才知道这是多么伟大的开端，终于轮到老外来围观了，他们围观中国大妈在菜市场用微信、支付宝买菜。1997年，香港回归，我上了大学，同学们开疯狂地学起c语言编程。历史也很有意思，在这年进入了一个“互联网元年”，丁磊、张朝阳掀起互联网

狂潮的起点，这年任正非为华为搞出了《基本法》，这一原则让华为变成了一家前程远大的中国公司。

企业家们在历史的滚滚年轮中创造着不可复制的一页。2008年，是一个很有想象力的年份，大家期待在不遥远的将来：在世界商业史上，“中国企业”能与“美国企业”“日本企业”一样成为世界级的公司。2008年，我也迎接了儿子的到来，开始一轮新的生活。

阅读童年读后感篇四

寒假里，我读了高尔基写的《童年》深有感触。

高尔基的童年十分可怕，没多久就死了父亲，之后就住在外公外婆家，两个舅舅又因为他的到来闹着分家，也经常挨外公的打，他觉得只有外婆能在生活中带给他幸福，一些与他交往的朋友也能带给他欢乐，最后他的母亲也离开了这个世间。

童年一般是美好的，而高尔基的童年就像一段如长龙般的噩梦，他的故事中经历的很多事情我都没有经历过，我的童年和他比较起来，我太幸福，我应该珍惜，应该知足。

我根本比不上高尔基，高尔基在这样的环境里都能成为大作家，更别说我这种环境了，回忆过去，我觉得很不知足。有一次双休日，我向外婆请求：“我想玩会儿电脑。”“十分钟。”“啊，怎么这么少，二十分钟。”我说。“不行，眼镜会坏掉的”“求你了。”我又说，“就二十分钟。”外婆犹豫了一会儿，同意了。每次回忆起这件事，我感觉到非常的惭愧，太不知足了。

读了《童年》我感觉到做人应该要知足，要顺境更加懂得努力，珍惜当下。

阅读童年读后感篇五

在阳光的照耀下，我读完了这本厚厚的《童年》，心里突然有一种莫名的惭愧与懊悔，想到自己与高尔基生活得巨大悬殊。

四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在那里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅;朴实的朋友“小茨冈”;吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父;每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的;没有痛苦与斗争，一向无忧无虑地生活着。就从这一点上看来我们就与阿廖沙已经有了天壤之别，我们拥有了许多，但是我们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。

是啊，我们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。此刻，我们就应悔过以前的奢望，就应不再浪费任何东西，学会珍惜此刻所拥有的一切便足够了。

从此刻考试，我们要自立起来，遇到困难时别只想着这样退缩，逃避或走捷径，就应对自己有信心，人生中总有事或有人会令你痛苦甚至绝望，但我们就应要像一下作者是怎样样坚持的。这样，你就能够再痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找期望。是的’，黑暗过去，黎明的曙光总会到来，只要你仍然持续对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，那么你的光明必须会到来，因为你懂得珍惜。

阅读童年读后感篇六

他的自传体三部曲之一《童年》向我们揭示了答案。主人公

阿廖沙生父早亡，他与母亲不得不投奔外祖父————一个性情乖戾。贪婪的人。家中慈祥的外祖母却给了阿廖沙以阳光，与外祖父形成了巨大的反差。在阿廖沙三岁至十岁的几年里，母亲改嫁，舅舅们反目，母亲过世，给了阿廖沙极大的震撼。最终，他离开了这个家。阿廖沙的童年是艰苦的，但在这片黑暗的土地上仍有阳光。外祖母。小茨冈。“好事情”，都是阿廖沙苦寒生活中的温暖！

这本书反映的是俄罗斯人民的苦难史。是的，譬如外祖父，他的出身是一个小叫花子。他小时候也受尽了苦难，毫不隐讳地说，外祖父的暴躁性格就是被当时的黑暗社会逼出来的，他本身就是当时整个社会的缩影。与其说有这样一个外祖父是阿廖沙一家的悲哀，不如说社会造成了千百个“外祖父”是人类的悲哀。在当时的社会背景下不可能受到良好教育的`外祖父，就成了这个社会的牺牲品。“人之初，性本善”，并不是每个“外祖父”这样的人生下来就带着一本“坏人守则”，外界因素对一个人的发展起到了很关键的作用。

阅读童年读后感篇七

〔“我们可能走太远了，以致于忘记了当初之所以出发的目的。”我们也许真的应该在30年的门槛上重温当年出发的目的：这个国家要实现复兴，这个民族要摆脱贫困，这块土地要重回全球化的怀抱，这里的每一个人要享受平等、民主的普世权利。

所谓的沧海桑田，仅仅三十年，就让这一代中国人都看到了。

对于这个时代，我们有种与生俱来的乡愁，在这里深埋着很多人的过去，当我们一步步地远离一个时代的时候，才越来越清楚地感觉到它的存在。

也许在很多年后回望，人们会说，这激荡的三十年是一个多么世俗的年代，人人以物质追求为目标，道德底线被轻易穿

越，心灵焦虑无处不在，身份认同时时颠覆。不过，更多的人也许会辩护说，我们最宝贵的财富正是这一段携手走过的从前，这份经历，包罗万象，有汗水泪水血水，有蜜汁苦水狼奶。它催生了一个时代的伟岸和壮观，也同样滋养了世故、丑陋和空虚。我们遭遇的是一个空前复杂而大半面目未清的时代。急速变化的世界，茫然若失的个人命运，传统与现代，个人与群体、不同利益集团的冲撞和考问，这是三十年的成长底色；“一年改变不如想象，五年改变难以想象，十年改变不敢想象。”，这是三十年的演变惊叹。在这段创世纪般的大历史里，我们中的每一个人从来都不是观光客，伟大的梦想将继续从茫茫无边的草根中轰然诞生，那种追求世俗的本身，也具有了一种难以言说的浪漫主义的诗意。

在通往未来的道路上，这个正在生成中的、崭新的世界，一定还藏着我们未尚知晓的答案，也许最好的尚未来临，也许在繁荣生成的时候，腐烂已经开始。

这是吴晓波《激荡三十年》的结尾语的摘要组合！吴的书一如既往的精彩，这本书真的是激荡人心！忍不住给五颗星！由于我本人这段时间也被他所说的那种大时代中小人物情绪困扰，明明深切的喜爱此书，纵有万种思绪，也有被懒惰和不平静的心神扼制而不想写一个字的心态！犹如失落堕入地壳底部的灵魂而不能被普照的霞彩之绳揽出。人生也就只有三个三十年吧？！第一个三十年，古人的“而立之年”之说，仍有不能避开的参考坐标之意义，三十岁也是当今社会的青年真正成为社会人的年龄节点，真正经验包括过往与当下的世事的开始。展望明天，我们大概率仍有充足的时光，感悟过去，我们确乎已经有了部分的资历。三十岁，可以调整或坚定自己的步伐了吧？或惊涛拍岸大浪淘沙而去，或涓涓细流微风水皱而走，如何权衡，称在心间，全屏自己！

最后郑重推荐，对政治经济思潮世俗感兴趣的朋友，可以拿起吴晓波的这几本以他自己的广博而隽秀、浓郁而超然的情怀谱写出的经济史，一同走一段不平凡的心路历程！

阅读童年读后感篇八

高尔基的《童年》主要写了他在童年时可怜的悲惨遭遇，从而体现当时社会的黑暗。读了这本书，我也有诸多感叹:对高尔基的怜悯，对当时黑暗社会的呼吁，对姥姥屡遭姥爷的殴打，臭骂而愤愤不平，舅舅们无烟的战斗等等。

姥爷对姥姥的打骂，让我万分气愤：每个人都拥有生命、自尊心，任何一个人都没有权力殴打别人，人都是有自尊的!

人的一生，正如一粒种子，不历经风险，怎能长大?鸟的翅膀不历经风雨，怎能变硬?童年时代的高尔基生活在这样黑暗的社会中，这是他的不幸，但是使他磨炼了一身坚强的意志，这为他长大成人后遇到困难不屈服奠定了基础。

想到这儿，我有一种发自内心的呼吁：那些没有人性的野兽人们，醒醒吧!彼此明争暗斗是没有好果子吃得。不如彼此关爱，那时你会发现幸福就在你身边。