

# 六年级音乐教学工作总结 小学五年级音乐教学工作总结(优质17篇)

学生会工作总结可以反思自己在工作中的不足之处，从而进一步提高工作水平。以下是一些建议，帮助您理解银行贷款利率和费用的计算方式，选择最适合的贷款产品。

## 六年级音乐教学工作总结篇一

时光飞逝，转眼工作已有一学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

### 三、课外兴趣活动：

这学期我还带了几位学生参加学校的. 校园儿童歌曲比赛，均获得不错的成绩。

不足之处是学生练习的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

## 六年级音乐教学工作总结篇二

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

这学期以来, 经过不懈的努力, 终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作, 现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学, 提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性, 大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力, 并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力, 能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲, 并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力, 在活动中激发了学生的想象力, 陶

治了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6. 在教学中,在认真备课的基础上,运用范唱方式与音乐艺术形象,感染、启发学生的艺术形象思维,使他们做到了有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点,因材施教

五年级的学生,抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富,音乐体裁、音乐表演形式,音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣,从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中,常会遇到一些标记,如:反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等,它们的作用对于小学生来说比较深,我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法,学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

## 二、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

## 三、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。

## 六年级音乐教学工作总结篇三

时光飞逝,转眼工作已有十几年了,现将这一学期的教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

这学期我还带了几位学生参加学校的各项文艺活动，均获得很好的成绩。

不足之处是学生练声乐的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

## 六年级音乐教学工作总结篇四

本学年度，本人继续任教二年级数学。二年级学生年龄小，自制力差，学习时明显受心理因素支配，上课好动，不遵守

纪律，爱玩小东西，开小差等等。只有遵循学生心理活动的规律，把学科特点和年龄、心理特征结合起来才能使学生愿意学、主动学。如果教师用传统的“老师讲，学生听；教师问，学生答，动手练”进行教学，学生会感到很乏味，越学越不爱学。因此在课堂教学中，应力求形式新颖，寓教于乐，减少机械化的程序，增强学生学习的兴趣。

通过一年的教学，本人在关于低年级数学的教学方法方面，有不少收益。其中主要有以下几点：

- 1· 数学教学生活化。把握数学与生活的联系，导入生活化，激发学习兴趣；教学语言生活化，让学生易学易懂。
- 2· 积极开展小组互助的学习方式，让学生团结互助，共同努力，共同进步。
- 3· 开展适当的竞赛和游戏活动，提高学习热情。适当开展竞赛，是激发学生学习积极性的有效手段，小学生在竞赛条件下比在平时正常条件下往往能更加努力学习。比赛形式多种多样，可以全班比赛；可以分男女同学比赛；可以分小组比赛；还可以将学生按能力分组比赛。尽量把知识点教学活动，转化成游戏活动的方式，让学生更加乐于参与到学习活动中去。

总之，学生是学习的主体，不是知识的容器。教学中要尽最大的努力，最充分地调动学生积极主动学习，由“要我学”转化为“我要学”、“我爱学”。科学施教同时要求教师不断地完善自身、提高业务水平、扩大知识面，作为教师，知识面越广，自己的感觉也好，学生对你的感觉也好。

今年，我担任二年级的数学教学工作。经过一年的教学，现总结如下：

学期初，把教材、教参通读一遍，对这学期数学内容做到心

中有数，并找出里面的重点，难点，思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。充分利用课后习题，设计好练习。

(1) 上课时，先创设一个与这节课相关的情境，激发学生学习的兴趣，然后针对教学重、难点进行教学，新课一般在上课20分钟把新课授完，做到精讲精练。接着，学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。最后，尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2) 及时复习。新授知识基本是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。这项措施非常适合低年级学生遗忘快、不会复习的特点。

批改作业时，把学生错题点出，指明错处，让学生自己订正，学生订正之后，仍给满分，鼓励学生独立作业的习惯，对激发学习的兴趣取得了较好效果。

对后进生分层次要求。在教学中注意降低难度、放缓速度，允许他们采用自己的方法慢速度学习。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高他们的学习自信心。我还会利用一些课间时间来帮助他们，在作业上有困难的，就一道一道题跟他一起做。当然课间的时间基本上是不够的，因为还要去注意其他小朋友的课间活动情况。因此大多数情况是在放学之后或午休时间，单独留下几个学习有困难的学生进行补习。主要是帮助他们完成当天的作业和订正，还会和他们明确回家作业的要求。这样，现在班里的几个后进生也有了明显的进步。

评估不只是看学生学习成绩如何，更重要的是了解学生学习的心理。有部分学生在答题时，不注意书写，卷面很不整洁，有的还直接在卷面上计算，对这一情况，采用了加分的办法，

看书写整洁程度，给他们加0~3分，这样，他们更注意卷面整洁了。在评讲试卷时，打破按顺序逐题讲解的模式，尝试采用按类讲解。如：将试卷中有关概念的归为一类进行讲解。希望通过这一改变，能让学生从不同角度掌握、运用知识。

通过一个学期的教学，总体上各方面成绩已进步了不少，不过，我也认识到工作中存在的不足之处，希望在以后争取把工作做得更好。

## 六年级音乐教学工作总结篇五

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生热爱音乐，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展，为此我从以下几方面进行改进：

### 一、课堂教学注重激发、培养兴趣。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

五年级的学生，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使学生乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。



每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

## 二、课堂组织中的不足

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。肯定是我没有运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好学生或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

## 三、用心启迪

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

## 六年级音乐教学工作总结篇六

20xx—6—20忙碌的一学期又将结束，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

（一）模块，主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏，可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己，因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的，但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课，以便于上课时 can 很好地引导学生，并适当的布置课后作业。

适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的

各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电□20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学委员会评选二等奖□20xx年xx月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

这学期我采用了实践（让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等），结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

## 六年级音乐教学工作总结篇七

### 一、总结教育指导思想方面：

本学期五年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学此文转自工作中渗透环境卫生保护的教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

### 二、总结教学任务及教学目标方面：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教学的任务就是要让学生认真学习音乐带来的兴趣与收获，能通过学习音乐使学生懂得学生之间是团结合作、团结

互助的。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。能认真讲解好年段的音乐乐理知识，其中包括：节拍、节奏、速度、力度、音乐欣赏等等的感情演唱。

2、能认真做好教学常规工作，能认真准备课程，能认真写好音乐的教学教案，并做好音乐道具。能不断充分地调动学生学习音乐的积极性。

3、能够指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，能充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。以学生为本，一切从学生的角度出发，建立创造性的音乐让学生感知。

4、能坚持培养部分音乐方面的特长学生，鼓号队的小指挥手，套笛乐队等等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。本学期，鼓号队的同学基本上都五年级的学生。他们的音乐感觉比较好。

三、教学方法与实施措施总结方面：

1、音乐教师能够探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、能坚持常规月查，能把课备好、能保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，能培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、能充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，能充分体现音乐贴近学生的生活。

5、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，能让他

们沿着自己的特长方向去发展，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花。

#### 四、竖笛进课堂教学总结方面：

- 1、在教学竖笛教学方面，每节课能让学生竖笛器乐进课堂，每次就是二十分钟左右的练习。包括基本的音阶、旋律等等。
- 2、能配吹谱方面统一采用简谱，能让学生看得懂，而且让学生明白歌词里面的意境，能使学生做到吹奏熟练，学生遇到不会吹奏的地方，教师能够立刻解决难点的问题。
- 3、能够使五年级的学生也坚持必须要带，能做到课堂做音乐笔记乐理知识，能够使学生掌握乐理知识。加强对器乐艺术的理解与审美能力。

#### 五、总结学生音乐成绩方面：

- 1、五年级的学生能够唱准四声部与九度音程。
- 2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调和f大调的音乐与基本的歌曲。
- 3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

### 六年级音乐教学工作总结篇八

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

#### 一、抓好课堂教学,提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性,大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力,并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力,能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲,并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力,在活动中激发了学生的想象力,陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中,在认真备课的基础上,运用范唱方式与音乐艺术形象,感染、启发学生的艺术形象思维,使他们做到了有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点,因材施教

五年级的学生,抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富,音乐体裁、音乐表演形式,音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣,从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中,常会遇到一些标记,如:反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等,它们的作用对于小学生来说比较深,我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法,学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

## 三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

## 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。

小学五年级音乐教学工作总结模板

## 六年级音乐教学工作总结篇九

响应学校号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动,抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生,做学生的好朋友。

(一)模块,主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏,可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己,因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的,但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课,以便于上课时 can 很好地引导学生,并适当的布置课后作业。

适应新形势下的教育工作,我认真的参加学校的每一次培训

活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电[]20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学委员会评选二等奖[]20xx年xx月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

这学期我采用了实践（让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等），结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

## 六年级音乐教学工作总结篇十

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养学生参与音乐艺术活动的积极性，学生能够用声音或乐器进行模仿。
2. 培养学生分辨节拍、听辨旋律的高低、快慢、强弱的能力。
3. 培养学生的演唱能力，能在自己的表情动作配合下演唱歌曲。



4. 培养学生创作的能力，在活动中激发学生的想象力。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

二、根据学生年龄特点，因材施教：在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。

三、存在问题：大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

四、采取措施：在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 因材施教对不同学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
3. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 六年级音乐教学工作总结篇十一

一学期的教学工作很快就要结束了，回顾和孩子们相处的点点滴滴，看到他们在歌声中，艺术陶冶中不断成长，我很欣慰，为了更好地提高教育教学水平，现将具体工作总结如下。

1、五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。

2、在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

为了是音乐评价不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学年的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

课堂形式设计要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。最大限度的调动学生的积极性。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

## 六年级音乐教学工作总结篇十二

这学年以来，经过不懈的努力，较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点，因材施教

遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

## 三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

## 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、最大限度的调动学生的积极性。
- 6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

#### 五、考试方法灵活：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

#### 六、法制渗透

小学五年级是养成良好习惯的时候，在音乐教学中适当的渗透法制教育，有助于学生养成良好的法制观念，在将来的生活中可以利用法律来保护自己。

一学年已结束，回忆一学年来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在以后的工作中取得更好的成绩。

### 六年级音乐教学工作总结篇十三

本学期由于学校实际工作需要，我承担了五年级四个班的音

乐教育教学工作。在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

### 一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

### 二、激发学生学习音乐的兴趣

兴趣是学习音乐的基本动力。教师应充分发挥音乐教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将音乐课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟音乐的独特价值。

### 三、使学生形成基本的音乐素养

在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基

础。

#### 四、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

#### 五、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的音乐作品增添一份活力。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

### 六年级音乐教学工作总结篇十四

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

1. 培养学生参与音乐艺术活动的积极性，学生能够用声音或乐器进行模仿。
2. 培养学生分辨节拍、听辨旋律的高低、快慢、强弱的能力。
3. 培养学生的演唱能力，能在自己的表情动作配合下演唱歌曲。
4. 培养学生创作的能力，在活动中激发学生的想象力。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

：在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。

：大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

：在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 因材施教对不同学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

3. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 六年级音乐教学工作总结篇十五

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学



任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的

现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 限度的调动学生的积极性。

## 六年级音乐教学工作总结篇十六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，作为音乐教师，不如来写一篇音乐教学总结汇报纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“五年级第二学期音乐教学工作总结”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

本学年我担任初一(5)班的英语教学工作，转眼间一学年的教学工作已经结束，此刻我对本期教学情景作如下总结：

一：思想政治方面

认真贯彻党的基本路线，坚持四项基本原则，学习新的教学理论，及时更新教育理念。新的课改模式不允许我们在课堂上做无用功，我们必须具有先进的教育理念，才能适应教育的发展。所以我不但注重团体的政治理论学习，还注重从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

## 二、进取运用新课改理念教学

运用新课改教学，我有以下两点体会

### 1、新课程要求转变观念，更新教育教学理念。

课改要能发挥学生主体性和进取性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨能否真正地把学生引到这一领域教师在平时备课中不但要吃透教材，并且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与教师发生共鸣。在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情景，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，进取思维来解决问题的意向。我们应当教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的本事应成为所有教师的职业追求。

### 2、新课程要求实施新课改改变传统的教学评价模式。

已有的对学生的评价模式只是对学生的课业学习情景经过考试分数来评价，而忽视了学生的本事、品质的评价，评价方式呆板，不利学生的发展，打击了一批学生的进取性。而新课改要求在评价学生时，不是只看学生的考试成绩，还要注重学生的学习品质、自主学习本事、合作学习本事、探究本事、思想品质等各方面的综合评价，要以发展的眼光来评价学生，评价的是学生的综合本事，注重学生的动手本事，实践本事，创新本事的培养，而不是以一次考试的成绩论成败，评价方

式要科学、全面、客观，要有利于学生的发展。

这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

### 三、工作表现和教学实绩

要提高教学质量，关键是上好课，为了上好课，我做了下头的工作：

1、课前准备，进取和有经验的教师互相讨论，怎样备课以及备一节好课，尽自我的努力把课备好。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、研究教法，解决如何把他掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

#### 5、课堂上的情景

组织好课堂教学，关注全体学生，注意休息反馈，调动学生的有意注意，使其坚持相对稳定性，同时激发学生的情感与创造力，使他们在成功中获得自信和愉悦的心境。

#### 6、课后拓展

英语课课上要注意强调课程的课后延伸，使得课的资料全面而丰富。

7、进取参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博系众

长，提高教学水平。

8、对于考勤，我进取遵守学校的考勤制度，从未请假缺席过。

#### 四、成绩

这一学年的成绩虽然不太梦想，但我已经尽力了。进班时班上的基础就比其它的班薄弱些，班上分与其他班也有很大的差距，但我始终在尽自我的努力把他们教好。经过这学年的不断学习和总结，我更有信心去把自我的工作做好了。

#### 五、在工作中我严慈相济，关心学生，帮忙学生茁壮成长

学生小王原先基础很差，对英语不感兴趣，上课不爱、不敢回答问题，平时很少会向教师或同学询问问题，缺乏自信，是个有点内向的女生。

此刻：英语提高很大，整个人变化十分大，自信满满，上课十分进取，喜欢回答问题和上黑板做题，对于难题敢于挑战，对英语的兴趣十分浓厚。她的变化让她的家长和我（教师）都很惊喜。

转变过程：要教育和改变一个孩子，首先要了解她的性格、爱好、学习习惯、家庭情景、学校班级、学校教师等等一些基本的情景，这样才能做到对症下药！她小时候很活泼，但长大后（此刻）变成一个内向、不爱与人沟通的孩子，她的自卑心很重，学习上遇到不会的问题都不敢问教师甚至同学，平时看起来很用功，但成绩老上不去。

了解这些情景后，我和她进行了深入的交谈：我：“教师我觉得你很聪明，你觉得呢”答：“是！”我问：“你的英语目前不是很棒，我认为你的问题，不是不勤奋，而是你的学习方法还没有找到，对不对”答：“是！”……我说：“我期望你以后要多回答问题，不会的及时问，经常来做辅导……教师相信

你的英语肯定会提高!从此刻起，我们一齐加油!!!”

经过交流，让我和她的关系亲近了，也让学生喜欢上我这个教师了。同时我也发现她是个需要鼓励的孩子，她的自信心很弱，她喜欢的教学方式是简便愉快的。慢慢地她上课就愿意举手回答问题了，随着回答问题的增多，她的自信也慢慢变强了，从而就有了很大的提高。

以上就是我在这学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，期望在未来的日子里，能有机会在各位领导教师的指导下，取得更好成绩。

我是来自于第二中学的一名英语教师，现任初一年级四班班主任

，英语教研组组长。十几年来，我只是尽了一名教师应尽的义务，但党和人民却给了我很高的荣誉。近三年来，我先后被授予省级骨干教师，市级先进工作者、先进个人，市英语学科带头人，县级优秀教师等光荣称号。这些荣誉的取得，是和领导的帮忙、同志们的支持分不开的，也是我多年忠诚于党的教育事业、争做新时期科研型与创造型教师、勤奋工作的结果。

爱心一育德

年我担任初一年级班主任时，透过开学前连续一个月的家访，我了解到班上名学生中，竟有名来自单亲家庭，还有名学生的父母正在闹离婚。家庭的变故使这些学生或疏于管教，或情绪忧郁，甚至有的自暴自弃，在学业、心理、品行等方面都较其他学生更易出现问题。

有一次，一个平日少言寡语的学生来到学校，见到我就放声大哭，原先这天是她的生日，但她的继母送给她的“生日礼

物”却是一记耳光。孩子的眼泪和哭诉，让我心痛不已。于是放学后，我为她补办了生日，买来了蛋糕、水果和生日蜡烛，让同学们为她唱起了生日歌。从此，那些特殊家庭的孩子们的生日就记在了我的心里。每逢他们的生日，我就请他们到家里包饺子、炒菜，为他们庆祝。就在许多与这类似的点滴小事中，孩子们渐渐对我产生了亲近与依靠之情，有了心里话也向我诉说，因为喜欢我开始喜欢上学习，我的教育，他们也比较信服、听从。

为了做好单亲学生的教育工作，我还把工作做到了学生的家里，甚至家长的单位里。有一个学生的父母三进法院要离婚，我多次家访做他们的工作，最终最终让他们握手言和。这个学生的父亲说，“您是我儿子的班主任，也是我的教师，是您使我明白了如何做一个有职责感的丈夫和父亲。”另一个学生的父母离异后，还经常为孩子教育问题吵闹，在孩子的推荐下，他们找到了我，经过深入细致的工作，使他们第一次平心静气地坐在一齐交流教育儿子的方法。

## 匠心一教改

教学质量，连续几年我校在全县英语中考成绩都名列前茅，被授予“市三星级英语教研组”的光荣称号。

## 育心一立本

素质教育理论启示一切教育工作者务必树立全新的学生观：在素质方面，没有一无所长的学生，只要教学得当，师生配合和谐，每位学生的身心发展水平、潜能都能够获得完善的实现。工欲善其事，必先利其器。在班主任工作中，我用心探索“以学生为主体，教师为主导，情感为纽带，师生互动，和谐共振，实现道德的共同提高”的育人方法，透过开展多种形式的文体活动、社团活动、仪式活动等，培养学生志向追求的自强潜力，培养学生品格修炼的自锻潜力，培养学生知识探究的自主潜力，培养学生生活管理的自理潜力。

在个别教育中，我本着少惩罚、多肯定，少质问、多鼓励，少训斥、多交谈，少命令、多引发的谈话政策，进行入情、入理、入境、入心的教育，以促进师生的情感交融，激励学生以饱满的热情投入到学习生活中去。在师生共同努力下，我班学生先后荣获“二中”艺术节话剧创作奖、独唱奖，长跑比赛第一名、篮球比赛第二名等好成绩，班级先后被评为“三好班级”。

我想，我所取得的点滴成绩，源自于信念的力量，源自于对党的教育事业的忠诚，也是领导、教师、亲人、朋友像一块砖石铺砌成一级又一级的台阶，让我接近太阳的光芒。我将更加努力习文、躬行、诚信、尽忠，以尽爱岗敬业之职分。我将用心写下忠诚，生命不息，奋斗不止。

本学期我担任初一的英语教学。由于刚刚调进\_\_初中，对新环境、新教材的教学要求知之甚少，加上多年未教初一，教学上遇到前所未有的挑战。所以，本人虚心请教同行、潜心研究教法、在实践中摸索前进。经过一个学期的努力，学到了很多教学经验，也取得了应有的成绩。以下是对本学期教学情景的简要总结。

## 一、培养英语学习兴趣

英语作为一门外语，对大多数学生而言，既生疏又困难。在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让学生喜爱英语，让他们对英语产生兴趣。为此，我采取了一些方法，如尽多使用多媒体设备进行教学；开展形式多样、生动活泼的课堂语言实践活动；介绍英美国家的文化，生活故事；帮忙班上的同学改英文名等等。使他们了解英语、喜欢英语，从而培养了学生学习英语的兴趣。目前，我们班学生对英语学习的兴趣始终稳定在较高水平。

## 二、认真备课、上课，改善教学方式、注重辅导学法



在团体备课的基础上，我能自觉钻研教材、研究学生，进行二次备课。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

教态自然、讲课生动、难易适中、照顾全部，课堂就能够吸引住学生。本人能做到每一天都有进取的精神状态，让学生感受到一种进取的学习气氛。我能遵循听说领先、读写跟上的教学要求，努力加大课堂训练量，加快课堂节奏，切实提高课堂教学效率。除保证课堂效果之外，还需要让学生课外多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持到班辅导，发现问题及时纠正。课后坚持认真批改学生作业，发现问题及时解决。对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，以打好他们的初一基础。

### 三、做好“培优转差”

按以往经验，学生在英语学习进入必须阶段后，会出现好差分化现象，尤其是7a教材开始启用、学习难度加深以后。为此，我制定了具体的“培优转差”计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。例如我把这批同学分为三个组。

第一组是有必须基础，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取团体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平。

第二组是肯学、但学习本事不强的同学。对这部分同学进行耐心指导，多加鼓励，慢慢提高他们的成绩。

第三组是纪律松散、基础不好、学习又不认真的同学。对这部分人进行课余时间个别辅导。由于实施了分类辅导，针对性强，效果比较明显。

一个学期的努力效果如何，期末考试就是一种考验了。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是这学期本人确实学到很多，重要的

是如何总结得失，以期在下学期后做得更好。所以，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问、多想、多向书本、专家、同行学习，争取更大的提高。

但经过一期的摸索、探讨与实践，我对七年级上学期(第一学期)的英语教学有了必须的经验，尤其是初一英语入门阶段的教学有了如下体会。

一、第一节英语课的重要性。主要介绍初中英语的学习目的、好处、方法等。教师可用汉语进行教学。教师要努力创造友好和谐的气氛，消除学生对上中学以及对外语学生的畏惧心理，使学生满怀信心、充满自信地迎接新的学习。

二、入门阶段的教学资料。

第一册课本头几个单元都是从听说入手，听说训练的比重较大。围绕“问候”、“介绍”，说明人和物等题材教学日常用语，只要求听说，不要求读写。同时教学26个字母和少量单词，要求听、说、读、写“四会”掌握。

1、字母教学。字母教学能够透过例词、例句来帮忙学生掌握音和形，并以快速听写和快速认读卡片的练习方式来加强字母的音形在学生头脑中的印象，开展各种形式的字母音形联系比赛。

2、书写教学。在教学之前可先让学生观看书上和教师在黑板上的示范，在大脑里构成明晰的英语字母形象和教师在书写时的连续性，整体性示范动作形象。所以，就要严格要求学生认真观察，要使学生养成看——想——写三们一体，或动眼、动脑、动手一体化的良好习惯。

3、音标教学。在入门阶段音标的教学应得到应有的重视。首先能够从教字母的名称音开始接触音标，以后可结合元音字母在单词中的发音规律逐步教学。也能够教完字母后，再集

中音标的教学。要注意元音字母、辅音字母分类与元音音素、辅音音素分类的结合，字母的读音与音标的读音不能混淆。这样对学生在今后拼读单词、开口训练、朗读课文有很大帮忙。

4、单词的拼读。语音与词江有着直接的联系，能够用音、形、义结合的方法记忆单词。所以，首先要从教字母起逐步让学生掌握拼读规则。

5、激发学生学习英语的用心性，培养学生学习英语的兴趣。好的开端是成功的一半，这样入门阶段的课堂教学显得尤为重要教师应昼用直观、形象的教学方法并结合简笔画、挂图、表演等进行教学，使学生感到新颖，搞笑味，调节课堂气氛，充分发挥学生的主体作用。鼓励学生大胆地说英语。

三、要完成上述五个方面的教学资料，教学中要重视培养学生良好的学习习惯。

1、首先要树立起学生的自信心。初学英语时，要有一个切合自我实际的目标，透过循序渐进的学习，在心中建立成就感。

2、正确拼读单词。目的就是要培养学生从单词的拼法决定其读音，从单词的读音雇其拼法的潜力，做到“见形知其音，见音知其形”。

3、大声朗读语句和课文。在入门阶段要求学生能基本正确地运用语调、单词重音朗读句子，运用正确的语音、语调、停顿、句子重音朗读短文。这就要求学生大胆地说，大胆地读，注意克服畏难、害羞、不敢开口的心理。

4、课堂内外多听多说英语。教师要尽量用英语讲课，这样能使学生更多地接触英语。每堂课要用必须的时间让学生用所学过的日常用语和课堂用语进行不一样的形式进行对话。也能够结合实物、图片等用英语进行简单的描术。多听录音磁

带，要使听和说有机地结合起来，增强学生听意识和说的潜力。

总之，学习英语必须要勤学苦练，要\_日积月累地坚持学习，要不怕困难，仅有这样才能逐渐到达熟练运用的程度，到达能听懂、看懂英语，能用这个工具进行交际的目的。

本学期，我担任初一年3、4两班的英语教学。初一年级正是打基础的阶段，培养学生良好的听、说、读、写的本事对今后初中英语学习很重要。所以，我觉得自我肩上的任务重大，教学上不敢有一丝的懈怠，认真学习，勤勤恳恳，兢兢业业，深入研究教法，虚心向同行学习。从各方面严格要求自我，进取向老教师请教，使教学计划及实施能够有条理、有组织、有步骤地开展，并努力提高教学的有效性。

为适应新时期教学工作的`要求，结合本校的实际条件和初一学生学习英语的实际情景，我在教学中的主要环节体此刻以下几方面：

## 一、书写

英文书写的端正与规范，是开学阶段必须要抓好的。从新生入学第一次在英语四线格上落笔写英文字母，就向学生们提出要求：任何一位学生都必须书写端正，否则将会受到惩罚。吓唬之余，在最初阶段还不妨特意抓几位敢“顶风作案”的学生，以惩一儆百；同时对书写端正的任何一个学生都给予鼓励。之后我惊奇的发现，那些中文汉字写的歪歪扭扭的学生，英文却完全能够写的十分端正，感觉很有成就感。

在后期进行英文写作评分时，依然贯彻字迹端正者得高分，否则从重扣分的原则。经过一段时间的狠抓整治，同学们构成一个端正书写的良好氛围。

## 二、朗读

英语作为一门语言，让学生在基础学习阶段养成大声朗读，敢于开口是十分必要的。在日常教学中，我最害怕不开口的学生。我认为只要他们开口读、说英语了，那么他们这一生学习英语都将不会存在任何的障碍了。所以在开学最初的几个星期阶段，我异常提醒学生们，必须要开口出声且大声的朗读英语，并要求学生能基本正确地运用语调、单词重音朗读句子，运用正确的语音、语调、停顿、句子重音朗读句子、对话或短文。针对个别性格内向、羞于开口的学生，则要将其列为重点关注对象，致力于先张口，再出声，最终大声朗读。

一天之计在于晨，这句名言对于英语学习者来说，更是如此。早读课上，我想尽办法让学生们去读，以不一样的形式，朗读不一样的资料，充分挖掘学生们读的潜能，让学生们都能开口说英语。

### 三、单词教学

很多时候我们不得不承认，学生的英语考试成绩是和学生的单词量完全成正比的。仁爱版这套教材的单词量很大是众所周知的。为了让学生从识记单词拼写这个繁重的负担中解脱出来，我想我们应当在第一时间向全班学生讲述正确的识记单词拼写的方法，同时帮忙其摒弃他们在小学阶段可能已构成的死记硬背的方法。在教学过程中，我坚决要求学生依据单词发音来识记单词的拼写。所以在单词教学方面，我一般遵循三步走的顺序。

1、跟读。让学生先学会读单词，做到看到单词，读音能够脱口而出。

2、记住汉语意思。能够由教师报中文解释，学生读出英文单词；在课堂句型操练中，进一步巩固单词的读音和中文意思的联合掌握和运用。

3、最终才要求学生开始识记单词的拼写。正确拼读单词，目的就是要培养学生从单词的拼法确定其读音，从单词的读音雇其拼法的本事，做到“见形知其音，见音知其形”。

事实上，此时由于学生对很多单词的过目率十分的高，他们可能已经在不知不觉中掌握了本单元里为数不少的新单词的拼写了。

此外，在教材的前几个单元部分，我想最好能坚持每一天渗透“直拼法”拼写规则，逐步引导学生养成利用单词读音来识记单词拼写的习惯。

在开学阶段，对单词识记的听写检查方面，我们最好是能因人而异，区别对待。我们既要让学生认识到单词拼写识记的重要性以及单词拼写可是关的严重后果，同时我们也要避免一小部分学生可能因为单词听写可是关，而产生对英语的畏学、厌学心理。

#### 四、音标

不一样的英语教师对音标的出现时机看法不一样。我想只要适合班级学生特点和自我教学风格的，都是可行的。尽管如此，我个人认为在七年级下学期或八年级上学期再逐步渗透音标教学，可能更为合理。因为经过七年级上学期的英语学习之后，每个学生各自都会自觉不自觉的构成一套适合自我的英语学习方法与方式，随后我们增加音标的教学，以促进他们进一步自学英语的效果，能够说是水到渠成，一气呵成了。

并且一个班级中，肯定有部分学生的英语基础薄弱，他们对字母掌握都是似懂非懂，如果我们在七年级开学阶段立刻引入音标，我想无疑大大的加重了这一部分学生对英语学习的负担，这同样可能导致他们产生畏难心理，甚至放弃英语学习。

此外，音标教学的目的无非是为了让学生能够利用音标自学单词，所以我比较同意利用渗透教学，在一段时期内逐渐地让学生认识大部分的音标，逐步的掌握利用音标拼读大部分单词；而不要急着在两、三节课里专门进行音标教学。相信学生在之后的英语学习中，会越来越熟练的运用音标自学单词的。

## 五、课堂活动模式

英语课堂上的同桌对话模式，我想应当一向被提倡。所以，在教学过程编排上，也尽量多的编排对话操练，以争取让学生有尽量多的机会展示，尤其是每个话题的sectiona[]包括sectionb的前半部分句型，更是有必要以两人或四人一组等模式充分操练。而此时，教材后面的听力材料则完全能够作为早读朗读资料，其中个别超纲单词，不妨也加以解释，以作为扩展学生单词量的一个辅助手段。

## 六、课件制作

如今利用网络资源共享，我们能够获得丰富的教案设计、课件素材、课本录音、教材图片甚至完整的flash或video等教学资料。即使如此，我认为依然不应当全部照搬挪用，而应当利用所获得的教学资源进行二次整理与加工，使之更适合自我的教学风格与班级学生学习特点。

## 七、后进生控制与转化

众所周知，英语学习的两极分化现象，是令我们英语教师最头痛的。我们甚至能够发现，即使在小学毕业生中，就已经存在必须程度上的两极分化了。为此，在开学阶段，根据初步的观察、调查与测试，尽快掌握班级中英语学习后进生的情景，并且在教学过程中给予更多的关注与关心，持续地给予他们精神上的鼓励，进取帮忙他们重树学好英语的信心，在课堂设计上更多的向后进生倾斜，并努力取得学生家长的

配合。总之，采取一切措施控制并缩小班级内英语学习后进生的数量，并非完全不可能的事情。

## 八、课外活动的开展

画配短文描述等比赛，既让获胜者班级起到了很好的示范作用，也吸引更多的学生参与并乐在其中。另外，针对学校开展的英语演讲比赛及圣诞贺卡制作比赛也鼓励其进取参加并予以辅导，都获得了比较好的成绩。奠定扎实的基础。

# 六年级音乐教学工作总结篇十七

## 一、学生情况分析：

五年级的学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会二部合唱，做到声部间



的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家格里格、肖邦、黄自。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

本册教材内容有：歌曲八课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结