

最新我的小舞台教案大班 我的舞台教案(实用8篇)

优质的高中教案能够为学生提供系统、科学、合理的学习指导。接下来是一些中班教案的典型范例，希望能够给大家提供一些建议和指导。

我的小舞台教案大班篇一

- 1、能力目标：养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。
- 2、情感目标：理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

- 1、体会作者的思想感情。
- 2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1课时。

一、导入

1、《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

板书：28、我的舞台

- 2、解释课题理解“舞台”。

二、简介作者

(学生介绍老师补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：

现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧！

三、扫读课文，找出中心句

- 1、学生扫读课文，画出句子。
- 2、指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过度：

生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧！作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？用自己喜欢的方式自由读课文。

四、自由读课文

- 1、思考：课文讲了什么事？
- 2、指名回答。

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

五、再次快速读课文，了解课文内容

1、边读边思考：

作者的舞台在哪里？都有哪些经历？

出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写：

什么时段舞台在哪里做什么

2、学生边读边填写。

3、交流归纳填写表格，弄清课文内容：

什么时段舞台在哪里做什么

还没有出生时把娘胎当舞台在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”刚会走路时把小床当舞台模仿母亲“演戏”

随母亲演出时每场必到舞台察言观色，学形记词

六岁时候把练功毯当舞台拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习学艺几年后把客厅当舞台给到家的客人开“个人晚会”小结过渡：

是啊！作者的舞台无处不在，正如人所说的：心有多大，舞台就有多大。我的观众无处不在，体现出我对艺术的执着追求和舞台对我的神奇的吸引力。从这里，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，也不难看出她的成功离不开艺术的熏陶，家庭的影响，尤其是她的母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染着她，想听一听她的母亲新凤霞唱的《花为媒》吗？播放评剧《花为媒》音乐。

过渡：

刚才我们一起欣赏了具有北方地方特色的评剧，感受到了我国戏剧艺术的魅力。同学们你们想过没有，在这美妙的音乐和成功之后，艺术家们他们所付出的艰辛和心血吗？请默读课文，找出表现我学艺艰辛、吃苦耐劳的句子，批画感悟。

六、品析重点句，深入理解课文

我的小舞台教案大班篇二

1. 读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、窃窃私语”等词语。

2. 用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3. 感受戏剧表演艺术的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 让学生体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及炼就的勇气和毅力。

1课时

一、谈话导入

1. 《高山流水》《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们不妨来看看《我的舞台》这篇课文。

2. 板书课题：我的舞台

3. “舞台”是什么？作者对“舞台”有怎样的感情？

学生找找文中的句子，结合自己的理解陈述自己的观点。

二、朗读课文，初步感知

1. 自由朗读课文，注意读准字音，读通句子。
2. 指名学生朗读课文，师生评议。
3. 教师有感情地范读课文。

三、细读课文，深入分析

1. “我”还没有出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？
2. “我”刚会走路时，是怎样表演的？都有哪些观众？
3. “我”的舞台分别在哪些地方？
3. “舞台”对我的影响都有哪些？

四、相关资料介绍

1. 作者简介：

吴霜，吴祖光，新凤霞之女，著名歌唱家、剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习音乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》《女人漂亮》《妇女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

2. 介绍新凤霞，同时推荐她的名言：“台上做戏，台下做人。不屈为至尊，最富为清贫。”

五、小结

不论是音乐，美术还是其他艺术形式，都有震撼人心的力量，舞台艺术也是这样。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”炼就了“我”的勇气和毅力。

我的小舞台教案大班篇三

师：上课。

生：起立。

师：同学们好！

生：老师，您好！

师：请坐。

师：今天，我们学习的课文题目是——

生：我的舞台。

生：舞台在哪里呢？

生：是个什么样的舞台？

生：舞台是什么样子的？

生：这个舞台上发生了什么事？

生：这个舞台的主角是谁？

生：我想了解一样，我是个怎样的人？

师边说边板书：

生认真阅读，圈词语。时间约1分半。

师：好，我看很多同学做端正了，来，谁先来交流一下。

生：我的第一个舞台是在还没有出生时，我在娘胎里就已经登台唱戏了。

师：不错。刚才老师说了，能圈重点词，那么这里应该圈哪个重点词？

生：我在娘胎时

师：还可以简略。

生：娘胎。

师：不错。继续。

生：还有，第二个我的舞台在小床上。圈小床上。

师：小床上。

生：第三次我的舞台在剧场，圈剧场。

师：圈剧场。你看，这个同学聪明了，一学就会，现在都圈重点词了。

生：还有，我的舞台在院子里，圈院子。

师：院子。

生：最后我的舞台是在我家，圈我家。

生：娘胎。

师：哪里？

生：小床、剧场、院子、我家。

生思考11秒。

师：谁先找到的，娘胎里。谁来说。这位男生。

生：重点词是登台唱戏。

师：登台唱戏。继续找。

生：在小床上是演戏。

师：先找娘胎里的。

生：唱。

师：再来看看，老师摘录的这个词完整了吗？

生：还要加上引号。

师：这个引号可不能省去呀！还有吗？

生：母亲在台上唱，我在他肚子里唱。

师：嗯，肚子里唱，是吗？还有吗？

生：肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”，“大闹天宫”。

师：真好。这里也要加——

生：引号。

师：同学们看一看，找到这些词语当中，你觉得哪几个词语特别形象？

生：大闹天宫。

师：还有吗？

生：登台唱戏。

师：同学们，其实像这样形象的词语在我们的课文当中还有很多。接下来，请大家再一次快速默读课文，找一找，把这些词语摘录在这一张表格当中。开始。

生：快速阅读，完成表格。5分钟。

师：同学们任务已经完成了，谁先来交流一下。好，这位女生。上来，我们请她在展台前跟同学们展示一下，其他同学呢，认真听，仔细看，看她所摘的词语是否正确，是否形象。

生：我在娘胎时便登台唱戏，在母亲的肚子里唱，还大闹天宫。我在小床上演戏的时候，咿咿呀呀地乱唱。再大一点的时候，我在院子里演戏，被师傅抻拉压拽。然后我到剧院里演戏，兴味盎然，场场必到。最后，在我家里演戏，十分认真地在演。

师：这位同学交流的内容有这样几点值得我们学习：第一，她摘的词语非常形象；第二，她在表达的时候，先……再……然后……，你看，说得非常得有条理；第三，她的字写得很整洁。这位同学很厉害。不过，看了她这份表格。同学们，你们觉得还有哪些需要改一改的。

生：我觉得她写的那个“登台唱戏”和后面几个词应该加上引号。

师：刚才我们已经说过了，哪几个词加引号，你说一下。

生：登台唱戏、大闹天宫、肚子里

师：肚子里唱。还有吗？

生：演戏。演戏也应该加引号。

师：其实，你们在讲得时候，她自己也知道了，刚才可能粗心，漏了，是吗？好，大家看看，她交流的这些词，你还有补充的吗，你也觉得很形象的。

生：就是在小床上还可以加一个演出。

师：演出，还有吗？

生：我觉得在院子里还可以加：翻、周、立。

师：把这些动作也加上去，你来。

生：在小床上再加摇摇晃晃。

师：摇摇晃晃。同学们，经过刚才的交流意见之后，把自己的表格，来，修改一下。

生：修改，时间约1分半。

生：吸引力。

师：早在娘胎里的时候我就——

生：登台唱戏，大闹天宫。

师：小床上，我又——

生：咿咿呀呀，学着唱戏。

师：剧场，我更是——

生：场场必到，兴味盎然。

师：院子里，我被黑脸大汉——

生：抻拉压拽，为所欲为。

师：在家里，我说要——

生：老实做人，认真演戏。

师：就这样，——

生：我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。

师：是舞台炼就了我的勇气和毅力，是舞台成就了一个出色的吴霜。

音乐响起，出示吴霜资料。

师：谁来读一读。

生：擦掉。

师擦问号。

生：在院子里的时候特别吸引我。

师：院子里。

生：在小床上的时候特别吸引我。

生：在剧场的时候特别吸引我。

生：在娘胎的时候特别吸引我。

生：在我家的时候特别吸引我。

师（笑）：看来，各有所爱，是不是。这样，我们先来看看娘胎里的这一段好不好？

生：好。

师：自由读课文，读完之后看一看，作者哪几个句子的描写特别有意思，多读几遍，读吧！

生自由读。时间约50秒。

师：哪几个句子特别有意思呀？

生：我觉得“据说，我在娘胎时就登台唱戏了。母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：那你能读读这个句子，读出这份趣味吗？

生读句子：“据说，我在娘胎里就登台唱戏了，母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”

师：还有吗？

生：我觉得很有趣的是后面一句：“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由吗？

生：因为我觉得这个是很有趣的，因为大闹天宫只有孙悟空能做。

师：是吗？同学们，看一下，来，请你读一读。出示批注。

生：在娘胎时就学大圣大闹天宫，神！

师：很神的。谁来再读读这个句子。

生：在娘胎里就学大圣大闹天宫，神！

师：像这样的词语还有。来，像这样的词语句子再找找看，你来。

生： 那天，我母亲唱完戏，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。

师：还有吗？

生：“为了能够早日尽情演唱，我等不及十月怀胎期满，提早来到人间。”

师：提早。是不是？还有吗？你来。

生：我找到一句：“一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：同学们，这里有个“彩”，来——

生：过足了瘾。

生：酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——

生：球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了——

生：唱瘾。

生：戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？

生：戏瘾。

师：来，读唱瘾的同学来读读这个句子。

生：一出世就过足了戏瘾。

师：后面还有一条横线——谁能够再在上面加一个字，或加一个词？

生：一出世就过足了戏瘾——爽。

师：嗯，爽。

生：一出世就过足了戏瘾——舒服。

师：舒服。

生：一出世就……就……应该是，好。

师：把句子连起来。

生：一出世就过足了戏瘾——好。

生：了解。

师：哦，了解，你说说看。

生：新风霞是评剧演员一个。

师：还有吗？你来。就知道她评剧演员。

生：一开始就担任主演。

师：这么厉害。同学们的知识真丰富。大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新风霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——

生：唱戏。

师：同学们，这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

生：轻松。

生：幽默。

生：风趣。

生：愉快。

师：是呀，感受到的却是——轻松、幽默、风趣、愉快。同学们，拿起课文纸，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默。我，还没有出生时，便和舞台结下了不解之缘，响起音乐。

生读课文：“我还没有出生时，便和舞台结下了……全病房的观众都为我喝彩。”

师：我们继续来欣赏课文，同学们，读读课文3到8自然段，选择自己喜欢的句子，圈出重点词，你也可以学学老师的样子，把你，你自己读的过程当中的体会，用批注的形式写在旁边，开始。

生自学。时间约2分钟。

师：好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说看看。

生：我找到了眼冒金星，瞧着瞧着，跌得还不轻呢。

师：你看，这位同学的批注多么风趣呀，再读一遍。

生：瞧着瞧着，跌得还不轻嘛。

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味吗？

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：谁再来读读这个句子，读出趣味。

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：嗯，还有其他的吗？这位女生。

生：在第七自然段。六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。这句话看出吴霜在练毯子功时非常辛苦。

师：哦，她是这样写的，还有吗？

生：我从第三自然段找到了咿咿呀呀这个词。写了一句批注：在小床上咿咿呀呀地乱唱——趣。

师：这位同学的趣字，我觉得用得很妙。那你能不能读读这个句子，把这份趣味给读出来。

生读句子：“身上围着一条大毛巾，摇摇晃晃走几步，两手上下左右比画着，嘴里咿咿呀呀地乱唱。”

师：好，还有吗？你来。

生：“我刚会走路，就在小床上模仿母亲演戏。”我批注了：看出吴霜很喜欢唱戏。

师：噢，从小就开始喜欢演戏，还有吗？

生：我找到的也是在第七自然段，六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。我写的批注是：抻拉压拽练苦功——狠。

生笑。

师：掌声鼓励一下。

生掌声。

生：抻、拉、压、拽

师：第二，更让我佩服的是，她最后那个概括的词来自课文当中。找到了吗？

生：找到了。

生：周。

师：这个字念——

生：抻。

师：这些动作其实很难的，可是吴霜却没有把它们放在眼里。

来，谁能用小吴霜的语气来读读这几个词。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：有点轻松的感觉，谁再来试试看。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：更轻松了，不过我建议啊，在读这些词语的时候，你如果加一点节奏，可能更轻松，比如说，师范读：“翻过来、周过去、立起来”你再来试试，好吧。

生再读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：比刚才棒多了，是吧。这些动作，小吴霜很轻松，可是在奶奶的眼里，这些动作可不轻松呀！同学们，如果叫奶奶来读，又该怎么读呢？先自己练一练。

生：练习。约12秒。

师：谁来试一试。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：读出了那份疼爱。谁再来试试。

生低沉地读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

女生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：奶奶，预备起——

男生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

生回忆，时间约2秒。

师：回忆不起来，很正常。老师这里准备了一些，想不想看？

生：想。

师：请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。
再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着：

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

师：这是课文当中的。课外的就更多了。《女生贾梅》

生默默地看。

师：这个例句，结果电脑显示这块石头——

生：很面熟。

师：太有意思了。

师：同学们，在我们自己的作文当中也有，脸上长了青春痘。

生默默地看。

师：脸上长了青春痘。我的脸，成了月球的表面——

生：坑坑洼洼。

生：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。下课。

生：起立。

生：老师再见

我的小舞台教案大班篇四

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学媒体多媒体课件

教学时间 1 课时

一、导入

《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

二、简介作者

吴霜，吴祖光。新凤霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

三、阅读课文，初步感知。

- 1、阅读课文，注意字词。
- 2、找学生朗读课文，教师纠正字音。
- 3、教师带有感情的范读课文。

四、深入分析课文，整体感知

- 1、“我”还没出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？
- 2、“我”刚会走路时，是怎么表演的？都有哪些观众？
- 3、“我”的舞台都在哪里？
- 4、“舞台”对我有什么影响？

五、小结

无论音乐，美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量，舞台艺术也是一样的。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”炼就了我的勇气和毅力。

六、作业

写一写对你有所影响的艺术形式。

我的小舞台教案大班篇五

- 1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。
- 2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

我的小舞台教案大班篇六

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的'培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

我的小舞台教案大班篇七

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学重难点

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学媒体

多媒体课件

教学时间

1 课时

教学过程

《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

1、阅读课文，注意字词。

2、找学生朗读课文，教师纠正字音。

3、教师带有感情的范读课文。

1、“我”还没出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？

2、“我”刚会走路时，是怎么表演的？都有哪些观众？

3、“我”的舞台都在哪里？

4、“舞台”对我有什么影响？

无论音乐，美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量，舞台艺术也是一样的。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”炼就了我的勇气和毅力。

写一写对你有所影响的艺术形式。

内容概括：这篇介绍了关于《我的舞台》教学设计2, 我的舞台，希望对你有帮助！

我的小舞台教案大班篇八

1. 读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、不解之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、切切私语、无言以对”等词语。

2. 用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3. 感受戏剧表演的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

1、《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

2、作者与舞台有着怎样的感情呢？请同学们自由读课文。

1、学生自由读课文：(1)读准字音，读通句子。(2)划出最能体现作者与舞台感情的一句话。

2、检查生词。

3、交流句子：舞台对我有着神奇的吸引力

4. 再找出与这句相照应的句子读一读。(结尾句)

小结写法：首尾呼应

过渡：作者围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？默读课文

思考：课文讲了什么事？

学生交流：

- 1、还没有出生时 把娘胎当舞台 在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”
- 2、刚会走路时 把小床当舞台 模仿母亲“演戏”
- 3、随母亲演出时 每场必到舞台 察言观色，学形记词
- 4、六岁时候 把练功毯当舞台 拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习
- 5、学艺几年后 把客厅当舞台 给到家的客人开“个人晚会”

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文，说说课文的哪些描写体现出“舞台对我有着神奇的吸引力。”

1、学生边读边批注。

a □“每次演出，我一定要到台前去看，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。”（朗读、交流、品味）

“兴味盎然”，课文指“我”看戏的兴趣很浓。“憋闷”一词写出了“我”热得难受。

台上在演出，一个小女孩钻在幕布里看戏，看在眼里，记在心里，虽满头大汗却兴味盎然，怪不得母亲的学生忘词的时候，会向“我”请教。透过厚厚的幕布，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，那么形象，那么生动。不难看出，“我”的成功离不开艺术的熏陶。

(1)再次练习朗读，把自己的感受送到课文中读，男女声分读。

(2)再想想，这一部分的描写从哪里能看出母亲对我的影响？“无论多么远的剧场，无论演出到多晚，我是场场必到”——那这句话如果用来写母亲，就是：无论多么远的剧场，无论演出到多晚，母亲是场场必定坚持认真演出。

母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小的心灵里埋下了艺术的种子。

b □同学们再联系前文，还能从哪里感受到母亲对我的影响和熏陶？

(1)据说，我在娘胎时，就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”——那天，母亲唱完戏，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。

(2)交流：你感受到了什么？母亲在承受两个人的负担时坚持唱戏，热爱舞台，而小霜霜七个月就早产，是很危险的。这里感受到了母亲对艺术事业的执著，肯定是深深感染了她。

(3)说到这里，同学们想了解一下吴霜的母亲——新风霞吗？

出示新风霞的资料，欣赏评剧《刘巧儿》片断。

(4)俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”通过上面的交流，我们有了一些体验，下面我们继续交流。

c□六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

(1) 朗读，找出描写她动作的词语，理解意思：“抻”，从一侧或一端托起沉重的物体，课文指师傅从“我”身体的一侧托起我。“抻”，拉；扯。课文指师傅像拉面条一样地拉“我”的身体。“目不忍视”，眼睛不忍看，形容“我”练功的样子很可怜。

“我”的成功除了家庭的熏陶，更离不开“我”常年不懈的努力。“黑脸大汉”指的是师傅给人以威严的感觉；“生面团”写出了“我”身体的柔弱。“为所欲为”的意思是想怎样干就怎样干，大多指干坏事，这里反映了师傅对“我”的严格要求。

(2) 再读感受，作者抓住这几个动作，写出了“我”学艺的艰辛。满脸的泪水和汗水，使奶奶心疼，但是奶奶并没有阻止师傅的“为所欲为”，而是“目不忍视地躲到里屋”，这并不是奶奶对“我”的无情，而是饱含着奶奶对“我”的厚望。在这里，我们体会到了作者的用词是多么的精妙，更深刻地体会到了“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

(3) 小结：作者在舞台上慢慢长大，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲的一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，炼就了她的无比的勇气和顽强的毅力。一起读最后的一句话。

d □出示句子：我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我无比的勇气和毅力。

(1) 拓展训练，结合课文的学习，想象舞台——

(2)交流：我在舞台上慢慢长大，舞台如一盏航标灯，指引我走向成功的彼岸。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一颗启明星，赶走黎明前的黑暗。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一杯多味茶，让我品尝到人生的酸甜苦辣。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一把锋利的剑，斩断我的软弱与娇气。

.....

(3)交流成功后的作者——吴霜的资料。

2、通过细细品味课文，你从中受到了什么启发?或者有什么收获?(可以运用艺术家的名言，与此有关的名言名句或俗语、谚语，也可以谈自己的感受。)

神奇的吸引力 浓厚的兴趣

吃苦耐劳练就 勇气和毅力