

最新杨氏之子教学反思优点及不足(优秀11篇)

编辑需要具备一定的文学素养和审美能力，从读者的角度出发进行创作批评和修改建议。编辑一篇文章时，需要注意句子的长度和结构的多样性，以增加阅读的趣味性。小编整理了一些编辑的常见问题和解决方法，希望能给大家带来一些帮助和启示。

杨氏之子教学反思优点及不足篇一

- 1、会写6个生字，会认3个生字。能正确读写“家禽”等词语。
- 2、让学生通过接触文言文，对文言文有一个初步的认识；
- 3、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 4、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

【教学重点】使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

【教学难点】理解古文的意思。

【教学时间】一课时。

李白《古朗月行》：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。

白居易《池上》：小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

贾岛《寻隐者不遇》：松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

袁枚《所见》：牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

高鼎《村居》：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

刚才，我们背的都是古诗。古诗语言简短，但是意韵丰富，诵读起来朗朗上口。

1. 古人写的诗叫古诗，那古人写的文章叫——古文。古文又叫文言文，它语句简短，字词的意思与我们现在的语言文字差别也很大。今天，老师要带着大家一起去学一篇文言文，去认识一个聪慧的小孩。板书课题。读一读课题(生读)杨氏之子。

1、学习文言文，朗读很重要，你们会读吗?先请大家打开课本，自由朗读课文。要求读准字音。

2、指名读。第一次读就读得字正腔圆，真了不起。正音：“为、应”。

3、听老师读。听老师怎么读出古文的韵味，在哪些地方做了停顿。出示课文，生自由反复读读。男生读，注意了停顿，如果能用气息把词语连起来会更有古文的味道，齐读。

4、大家读得很好。怎样学好文言文呢?常用的一个方法是借助书中的注释和工具书，把文言文的字词变成一句一句的话来理解。下面请同学们小组合作，按照老师说的方法自学课文。要求1. 思考文章主要讲了件什么事情?2. 逐字逐句地理解课文。

1. 谁来说说课文主要讲了什么？

文章主要讲了 杨家小儿才()岁，是个()的孩子。有一天，孔君平去()他的父亲。父亲不在，()用()招待()。孔君平逗他说()是杨家的果。杨家小儿用()不是()的鸟来反驳他。练读。

2. 知道了课文大意，你能告诉老师你读懂哪些句子的意思了吗？

(1)梁国杨氏子九岁，甚聪惠。(在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。)

甚：很。聪惠：聪明有智慧。惠，是通假字，跟智慧的‘慧’是同一个意思。

(3)为设果，果有杨梅。(孩子给 孔 君平端来了水果，其中有杨梅。)

(4)孔指以示儿曰：“此是君家果。”(孔 君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”)

“此”指的是什么?(杨梅)，你怎么知道的?(这位同学联系上下文来学习古文，也是非常好的一种方法。)君家指谁家?君家和下文的夫子家都是尊称，夫子家就是您家(孔家)。

(5)儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”(孩子马上回答说：“我可没听说 孔雀是 先生您家的鸟。”)

“未闻”是什么意思?现在的“家禽”指的是家里饲养的鸡、鸭、鹅等动物的总称。

这里的“家”和“禽”各自表示独立的意思，禽是鸟类。弄清楚了每句话的意思，我们再来读读课文，一定能读得更有

滋味。

3. 现在老师来说意思，你们读准这句话好吗？

5. 现在我们配上舒缓的音乐再来读课文，把古文的韵味读出来。

孔雀是夫子家禽

(他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。)

师：说得太好了，孔先生，我可没听说过孔雀是你们家的鸟啊。好一个“未闻”，不卑不亢，彬彬有礼，杨氏子得体婉转的应答使孔君平不得不叹服。读书就是要咬文嚼字，就要细细品味，这样才能把话中话读出来。让我们拿起课本，把这个聪惠的孩子记进心里。读。

杨氏之子教学反思优点及不足篇二

《杨氏之子》，是五年级第10册第三单元的第篇课文。本组教材是以语言艺术为专题来组合课文的。

一、重视朗读训练，较好地把握了教学的重点。

本篇课文是小学生初次接触到的文言文，而指导学生把文章读通顺、读流利是本文教学的重点之一。古人云：“读书百遍，其义自现。”我在教学中采用自读、同桌互读、指名读、男女生分组读等多种形式，达到了把课文读通顺、读流利的目的，从而为理解课文内容这一环节做了很好的铺垫。

二、提问设计巧妙，突破了本文的教学重点。

本文另一个教学的重点是在理解文章内容的基础上体会杨氏之子的聪颖机智。在帮助学生充分理解了课文内容之后，我设计了这样一个环节：你认为杨氏之子的回答巧妙在哪里？学生经过合作学习，讨论交流，明白了：孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是：你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：没听说孔雀是您家的鸟。这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也再姓上做文章，由孔君平的“孔”姓，想到了孔雀，最妙的是，他没有生硬的直接说：“孔雀是夫子家禽。”而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽。”婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的鸟”这个意思，使孔君平无言以对，这足以反映出九岁的孩子思维的敏捷，语言的机智幽默，令人拍案叫绝。

本节课的不足之处：

一、对文言文的认识这一环节有蜻蜓点水之嫌。

《杨氏之子》是学生初次接触到的文言文，我觉得应让学生在自读的过程中自己去发现它与现代文的不同之处，从而真正认识文言文。而我虽然设计了这一环节，但只有一个学生回答了它是文言文，就一带而过了。并未让学生通过交流，达到真正认识文言文的目的。

二、对文言文的朗读停顿落的不实。

《杨氏之子》这是小学生初次接触到的文言文，我认为，应重点指导学生把文章读正确，特别要注意停顿的恰当。这一环节我也处理得有点欠缺。如果在学生反复读了之后，让他们动笔画一画停顿，互相交流，教师再统一意见，这样，就

能使学生真正达到感情朗读、理解文意的目的。

杨氏之子教学反思优点及不足篇三

1. 初读。让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进行练读，最后全班齐读。
2. 理解读。让学生借助注释、联系上下文等方法，了解句意，进行小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与现在的“家禽”意思不同。
3. 体会读。让学生思考杨氏之子的回答“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否定孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

不足之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给学生思考的时间不够，不利于学生思考能力的培养。下次要注意。

杨氏之子教学反思优点及不足篇四

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。

这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

在学完课文后，我创设了一个练习情景，用“张”“李”“刘”等姓氏来替换孔，如，张君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维，使学生学以致用。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，同时，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老

练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。

2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极地改正。

在去年，去舟山听过浙南沿海地区的赛课活动，其中我们温州平阳的一位李老师上过此课，印象特别深刻，觉得这些课都适合于模仿。有同事还刻录了他的课堂教学光盘，于是就决定照着他的设计来演绎自己的这一课教学。

周日在家中，将他的课堂录像反复看了两次，播放、暂停；暂停、播放，让儿子帮忙按遥控（他很乐意呢），自己则不停地琢磨。不过，因为消化的不是特别好，在今天的课堂上还是觉得生硬。因为请了一位小姑娘来听课，她也感觉我对古文教学没有古义，太过于现代化了。教师的自身素质要是好一些，在课堂中穿插一些古语评价，那么就会润色不少。

记录教学过程：

一、激发兴趣，揭题

师：知道文言文吗？（生：知道）你觉得他有什么特点？

生：读起来特别有趣，很短。

师：文言文最大的特点是言简意赅，比如我们问：你吃过饭了吗？文言文可以怎样说？

生摇头，有人乱猜一通。

师：可以说：饭否？简练吗？我在文言文中怎么说？

生：吾。刚刚背过“吾将上下而求索”。

生：汝等。

师：这下反应快了，不错。那么现在觉得文言文有趣吗？

（纷纷点头）今天我们要学习的文言文是——生读：“杨氏之子”。

师：看题，你觉得哪个词说明是姓杨的人家？（杨氏）整个题目作何解释？“之”就是？（孩子们说出意思。）

师：有这样的方法介绍你自己，怎么介绍？

生：黄氏之子；罗氏之子；陈氏之子；黄氏之女（真好！）

（第一次学习文言文，兴趣很重要。只有激发孩子们的学习兴趣，让他们觉得学习文言文不是很难，那么以后就不会觉得恐惧了。我自己对文言文就是超级恐惧的。这样的心理不能让我的学生出现，尽量少出现。）

二、朗读是关键

在教学时，我重点放在指导朗读上。首先让他们自己读，学习生字，通过对“惠”的学习，让他们明白什么是“通假字”，通过对“禽”的学习，明白文言文中“禽”和“家禽”的区别。

其次，指名读，了解孩子们读文言文的情况。

再次，范读。范读时让孩子们划出老师读的和他们读的不同地方。（主要有三处，一处是孔君平/诣其父；二是孔/指以示儿曰；三处是未闻/孔雀 /是夫子家/禽。这里用以下面理解学习课文用。）

接着，领读，读着停顿。文言文中间的断句显得尤为重要，若断句不当，意思可能相差甚远。

（语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。）

三、重点理解，初知大意

师：这里为什么要停顿呢？你能自己读读课文，结合注释，一边读一边想，

解决这个问题吗？（生读课文。）

生：我知道了一处，“未闻孔雀是夫子家/禽。”这里停顿是表示说孔雀是夫子家的鸟，而不是指夫子的家禽。

生：“孔/指以示儿曰”孔后面停顿，这个“孔”是指孔君平，所以后面停顿。

生：“孔君平/诣其父”这里是指人，这个人名字叫“孔君平”，所以停顿一下。

师在孩子们表述的时候加以引导，这里的语言显得有些繁琐。但是因为孩子们表达得不够确切，也因为自己在这里对孩子们的预设不够到位，乱了阵脚。

师：读着读着，我们发现故事就是设置了一个场景，这个场景就是——（生读：“孔君平/诣其父”）师：结果呢？生继续：“父/不在，乃/呼儿出。”说说这句话的意思。孩子们明白了故事的大概意思。

（通过停顿的理解将课文的意思解读得十不离九了，这样的理解在师生的对话中一步一步深入。）

四、走入对话，体会精彩

师：“父不在，乃呼儿出。”，于是就有了对话。那么读读对话，你发现了什么？（生读）

生：我知道：“此是/君家/果。”这是说，杨梅是杨氏家的水果。（师的提示下表达的比较完整。）

师：你发现了什么？

生：孔君平是跟小孩开玩笑，拿同一个“杨”来逗杨氏之子。（读读这话。）

师：不错，读出了言外之意。那么小孩听懂了吗？所以他如何回答？生齐答——未闻孔雀是夫子家禽。

生：也用姓氏来开玩笑。孔君平姓“孔”，那么就说孔雀。

师：还有呢？（生有些困难。）你看，孔君平语言中有“未闻”吗？加上有什么好处？（让两个孩子起来，一个加“未闻”，一个不加“未闻”，与老师对话，让全体孩子比比那个句子好，好在哪里？通过比较感觉到“未闻孔雀是夫子家禽”一句更妙，“孔雀是夫子家禽”显得生硬，有顶嘴之嫌，而“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，反映出孩子思维敏捷，语言幽默。）

（文言文的理解似乎并不是很困难，初次教学虽然有了录像观摩，却还是没有一些经验。但是孩子们还是能通过读、比较来发现，来理解。真正体现了“读书百遍，其义自现”的原理。）

师：九岁的孩子能够如此对答，真的让我们佩服，难怪课文中也要这样夸奖他——生读第一句：梁国/杨氏之子/九岁，甚/聪惠。

师：在文中，你还发现他很聪慧的地方吗？

生：父不在，能设果，招待客人，很聪慧。

生：应声答曰，他的不假思索，看出很聪慧。

（这样的发现，可以看出孩子们对文言文的理解已经比较深刻了，也与文本有了一定的共鸣。）

五、迁移运用，深入对话

生……

师用不同的“柳树”的“柳”；“兰花”的“兰”；“梅花”的“梅”来进行迁移，学会流利地对话。

（这种迁移运用不但加强了学习的趣味性，也让学生即使运用所学知识，可谓一举两得。）

后记：初次文言文教学，虽然粗浅，但是总算比较满意。我把本篇课文的设计定位在激发学生学习文言文的兴趣，让学生把文言文读正确，读出节奏感。这点能够出色地完成了。至于中间的环节，还需要自己多多磨炼。因为时间紧迫，后面介绍《世说新语》也没了，还是很缺憾！

杨氏之子教学反思优点及不足篇五

幻灯出示：孔雀是夫子家禽。

未闻孔雀是夫子家禽。

比较一下，如果这个小孩直接这样回答：那么孔雀就是你家的鸟了。这样回答就——(不得体。因为孔君平毕竟是来拜见他父亲的，这样会让客人尴尬!)用了“未闻”这样——(婉转对答，既表现了应有的礼貌，不让对方难堪，又不动声色地反驳了对方。)

读书就要逐字逐句地体会，就要细细地品赏。就要咬文嚼字，这样才能把话中话都读出来。

4、此时，孔君平不禁会赞叹，用文中的一个词是——甚聪慧!怪不得人们赞叹说——梁国杨氏子九岁，甚聪慧。

5、读懂了文章，那能背下来吗?给大家三分钟时间背下来。(生自由背诵课文)

指名背诵课文，最后全班一起背《杨氏之子》。

五、拓展阅读。

1、那你知道《杨氏之子》是哪本书里的故事吗?(选自南朝刘义庆的《世说新语》)。

这本书里还有一篇《徐氏之子》，幻灯出示：徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰：“若令月中无物，当极明邪?”徐曰：“不然。譬如人眼中有瞳子，无此必不明。”讲的也是一个九岁男孩的故事。

2、指名读，并说说这个故事的大意。(徐家有个小孩，年方

九岁，曾有一次在月亮地里玩耍，有人对他说：“若是让月亮中什么都没有，它是不是应该更加明亮呀？”这个姓徐的孩子说：“不对。比方说人眼中都有瞳仁，没有瞳仁就看不见光明了。”）

3、孩子的回答太妙了，妙在哪里？（他把人的眼睛和月亮做了比较，不是正面回答提问者的问题，而是借助了某样东西来告诉提问者他的回答。）

六、课外作业。

把《杨氏之子》和《徐氏之子》的故事讲给别人听。

板书：

会听

聪反应快

杨氏之子会说

惠有教养

有礼貌

反思：

《杨氏之子》是小学阶段第一篇文言文，所以让孩子们能够读通、读顺、读懂文章，培养孩子的语感，对孩子进行读懂文言文的方法策略指导是我这节课的教学重点。在教学中，我充分让学生读，在读中学，读中悟。

这是孩子们第一次学习文言文，所以能够读通文言文是一个重点。我先放手让孩子自己读文，在学生充分朗读之后，请同学朗读，对朗读中出现的问题进行指导。然后是朗读的停

顿，“孔/指以/示儿/曰”“未闻/孔雀/是夫子家/禽”对于这些在朗读中不易掌握的停顿，我先让同学朗读比较，并给孩子进行示范朗读，让他们发现异同，然后自己发现。特别是“家禽”“家/禽”，因为古文中的家禽和现代意义的家禽理解不同，但学生对此却没有这方面的知识积累，所以不能理解，于是我范读，学生练读，我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。

在读通读顺课文的基础上，让孩子再读课文，引导孩子发现文言文与现代文在表述上的不同。孩子能用白话文翻译文言文，对文章能够整体把握。虽然是第一次学习文言文，但是我在设计的时候还是放手给学生，让学生自己试着理解，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己的理解的过程中，顺势引出理解文言文的两个基本方法，“看注释”和“联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是大家在实践中得出来的，孩子掌握起来就更容易一些。在学习中，孩子们在语言实践中感受到了，文言文语言简练，朗读有些拗口，字义和现代有所不同。

文章中杨氏子的语言非常巧妙，但是让孩子就文中的两句对话就体会语言的艺术的确很难。为了把这个主题深入下去，我在开课的时候就出示了罗斯福的故事，让孩子感知语言的艺术。这样孩子对于语言的艺术感受就深切了一些。而课文中杨氏之子的回答则抓住了杨家小儿的反应敏捷，迅速听懂了孔君平的言外之义，并马上联想到孔君平的姓与孔雀一样，于是用孔雀来回答，但有没有正面否定孔君平的回答，也是话中有话，言尽而意无穷，这就是妙之所在。孩子在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。我发现学生再读时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

教学这篇课文时，我自己感觉对学生放得还不够开，在教学中还总是在“告诉”而不是让学生自己去“发现”。但是看

见孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我非常高兴。

杨氏之子教学反思优点及不足篇六

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁的男孩机智聪慧应对别人的故事，情节简单、语言幽默，令人拍案叫绝。

这篇文章是孩子们在小学阶段触到的第一篇文言文，教材这样编排，主要有三个目的：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解文言文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣、幽默。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上。课上，我先让学生自由读，然后再范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏子九岁，甚聪惠”这句话，让学生说出文中哪些地方体现了杨氏子聪惠？引导学生去文中感受杨氏子思维的敏捷，语言的机智幽默：孔君平在姓氏上作文章，孩子也在姓氏上做文章，这一点，我较好地引导学生体会，学生也基本上体会到了，最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说：“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说：“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，体现了杨氏子不但聪颖，还非常有礼貌。这一难点，我是通过让学生对比两句话，从“未闻”和“夫子”去感受，学生也体会得较好，较到位。

在学完课文后，我创设一练习情景，用“张”“李”“黄”等姓氏来替换孔，让学生模仿应答，训他们的思维，让学生学以致用，这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛活跃，同时也培养了学生对古文的浓厚兴趣。

课尾，我还拓展了《世说新语》中的《徐孺子》篇，有了这篇文章的学习经验，让学生理解起来就稍微容易些，学生也饶有兴趣，更加激发了学生学习文言文的兴趣。

1、虽然读的时间较长，但读得效果还够，读的还不够到位，以后要注意方法的运用，多指导朗读。

2、教学应对方面的机智不够，由于是借班上课，对学生的情况不了解，当学生的回答不尽人意时，老师不是耐心引导，而是过于心急，看到学生说不出来，于是替他说出来，今后一定要克服这方面的缺点。

3、在理解文意方面，我觉得还做的不够，虽然大部分同学都理解了，但我觉得还有少部分后进生仍然没有跟上，以后上课“步伐”不要那么快，要稳打稳扎，一步一个脚印，这样对学生的影响才会是深远的。

4、在课后拓展方面，我觉得自己还做得不够，虽然课后拓展了《徐孺子》篇，但是由于时间的关系，也只是草草收场，至于徐孺子是怎样的聪明，学生没有深入理解。如果有时间的话，应该组织学生小组讨论，明白大意后，才能知道徐孺子聪明在哪了，这样，学生才真正读懂了拓展的文章，这样的拓展才有实效。

教学是门遗憾的艺术，但这不是借口，备课的深入与否直接影响到课堂的实践，而课堂状态显然需要日复一日的实践，才能力求教育学艺术的完美。在以后的教学道路中，我要时刻提醒自己不断“充电”，不断“反思”，努力使自己成为一名优秀的语文教师，争取让教学这门艺术更完美一些！

杨氏之子教学反思优点及不足篇七

教学目标：

基础知识

积累会写6个生字，会认3个生字。能正确读写“家禽”等词语。

方法与能力

1、背诵课文。

2、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

情感与思想

有感情地朗读课文。

拓展与延伸

《世说新语》上的其他关于言语表达的小故事。

教学重、难点：

突破理解文章的意思，把文章读准确。

教学过程：

一、谈话导入

板书课题，解释课题，理解“氏”“之”的意思。对“氏”的解释可能发生分歧，学生可能认为“杨氏”是称谓杨家的女人，而理解为“杨氏的儿子”，“氏”在字典上也确有这样的意思。可以先存下这个疑问，在读文的时候自然会迎刃而解。

二、初读课文，根据注释理解课文的意思。

提示：要求学生根据书中给出的注释理解课文内容，把不理解的字、词标记下来，与大家交流。

参考

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

对词语的理解。

氏：姓氏，表示家族的字。

夫子：旧时对学者或老师的尊称。

设：摆放，摆设。

三、再读课文，交流自己的学习成果。

提示：从学生读错的地方发现学生学习中的疑难。通过交流学习成果，彻底弄懂文章的意思。

四、教师范读课文，让学生初步体会文言文的读法。

梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，
乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/
是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

五、默读课文，思考

文中说杨氏子“甚聪惠”，你从哪里体会到他的聪惠呢？

提示：要求学生抓住关键的语句加以理解。

参考

孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

板书设计：

杨氏子：“未闻孔雀是夫子家禽”

智答——委婉（礼貌）、机智、巧妙

孔君平：“此是君家果”

杨氏之子教学反思优点及不足篇八

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当。其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”。而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”。婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

没有注重学生的发散思维。

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的学习也会更感兴趣。

杨氏之子教学反思优点及不足篇九

教学目标：

- 1、会写6个生字，会认3个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

教学重点：

指导学生把课文读流利，读懂句子。

教学难点：

体会人物语言的风趣和机智。

课时安排：

1课时

课前准备：

学生自行进行文意的理解。

教学过程：

一、出示文言文，初步感受文言文的特点。

文言文和我们平时学习的课文的不同是文言文——难理解。

小结：文言文语言很简练，有时候一句话只有一个字，但包含的意思很多。读文言文的时候要善于想象，把一个字变成好多好多字，把一句话变成好多好多话，这样你就能读懂。

2、那你能读懂题目的意思吗？谁来说说？（姓杨人家的儿子）

课文中的小孩姓杨是杨氏之子，你姓什么？在古代你就是——

文言文看似很短，但不像我们平时的课文那么好读。怎么读好它呢？先请同学们自己读读看。

二、借助停顿符号读通课文。

1、学生自由读。

刚才老师注意听了一些同学的朗读，有些同学读时磕磕绊绊、一顿一顿的。而有些同学读得流畅通顺，说说你有什么方法吗？生交流。

2、确实读文言文我们要注意恰当的停顿，请同学们按照这样的停顿方法，自己试着再读一读。（让学生在书上做好停顿记号）

幻灯出示：梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

3、文中共有五句话，老师请五个同学读。正音，注意学生的停顿。

第二句：“诣”是生字，会读了，你能说说它的意思吗？（这个“诣”是拜见没错，但它不是拜见一般的人，专门指拜见他尊敬的人或他的长辈。）

第三句：“为”读四声，这里省略了谁为谁？

第四句、第五句：都有一个“曰”，要读出说的语气。

第五句：“应”读四声，表示很快接着别人的话。“禽”是生字，在这里是鸟的意思，有一个成语叫——飞禽走兽，不是家禽的意思。

4、谁愿意来读一读全文。

三、自解意思，初述大意

预设方法一：先把每个字的意思搞明白，再读懂每句话的意思；

预设方法二：看注释；

预设方法三：联系上下文理解；

预设方法四：看课文插图理解；

预设方法五：也可以在不懂的地方可以做上记号；

预设方法六：……

2、师：请你试着用这样的方法读一读课文，看看你读懂了哪个字，哪个词或者哪一句话？有什么不懂的地方，在旁边做个记号，等一会我们来交流。

3、师：你读懂了吗？会说每句话的意思了吗？老师来考考大家：（课件出示）

孔君平诣其（ ）父

此（ ）是君家果

（ ）为（ ）设果

师：短短的时间里这么难理解的文言文句子居然能自己读懂它，实在让人佩服！但是到底懂不懂，下面这个环节就见分晓了。

四、读懂课文，体会“聪惠”

1、这个姓杨人家的儿子怎么样？请同学们读第一句，你了解到了什么？（姓杨人家的儿子是梁国人，当时只有九岁，非常聪明。）

短短的一句话，让我们了解到了杨氏之子生活的国家，以及年龄、性格特点。“甚聪惠”的“惠”通“慧”，“甚聪

惠”的意思是非常聪明。

那么，从哪儿看出来这个小孩非常聪明呢？

2、请同学们从课文中找出体现“杨氏之子”聪惠的语句。幻灯出示：孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

那他聪明在哪儿呢？

(1) “儿应声答曰——”说明他反应很快，思维敏捷。（不假思索地回答）

(2) 孔指以示儿曰：“此是君家果。”——听出了孔君平的“话中话”，听出了“弦外之音”。孔君平并没有说你姓杨，杨梅也有一个杨，只说了一句话“此是君家果”。小孩马上就听出来了，言外之意——你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛。这说明他很会听。

(3) 孔君平抓住杨梅的“杨”和杨氏的“杨”都是同一个字来开玩笑——“此是君家果”，小孩马上抓住孔君平和孔雀都有一个“孔”字来反驳：没听说过孔雀是你家的家禽。孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀。回答得很巧妙。他的回答可以用一个词来形容。叫做——天衣无缝、无懈可击、以其人之道还治其人之身。这说明他很会说，善于言辞。像这样的人，我们说他是——能说会道、伶牙俐齿、对答如流、能言善辩。

师相机板书：会听、反应快、会说。

分角色读对话。

3、大家看，杨氏之子，第一，会听，能够听出话中话；第二，反应快，思维敏捷；第三，会说，回答得十分巧妙。我还有

个问题，“甚聪惠”的“惠”书上说是通假字，跟智慧的“慧”是一个意思，但作者为什么不直接用“智慧”的“慧”呢？这个“惠”跟智慧的“慧”有何区别呢？老师查了《辞海》，发现“惠”主要有这么几层意思，第一是仁慈；第二是柔顺；第三，跟“慧”相通，意思是聪明。（幻灯片出示）仁慈、柔顺什么意思？就是有教养、有礼貌。刚才我们讨论了这个小孩的聪明。那么，我们从哪里可以看出小孩不但聪明。而且很有教养、有礼貌呢？请同学们轻声地读、细细地读课文，每一个字都要注意思考。

生细读。指名答。

（1）“为设果，果有杨梅”，从这里可以看出杨氏之子非常有礼貌，给孔君平准备了水果。当时的情况是——孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。那他就是小主人了。

那他端出多少水果？就一种吗？从哪里可以看出来？（“果有杨梅”，果子中有杨梅，证明不止有杨梅。“设果”，就是摆水果：如果只有一种水果是称不上摆的。）

从这里可以看出，这个小孩非常热情好客，端出好多水果招待客人，懂得待客之道。

再往下看，还从哪里能看出他是一个非常懂事、有礼貌的孩子？

（2）从“未闻孔雀是夫子家禽”中的“夫子”两个字里看出来，夫子是尊称，说话很得体，很有教养。古人说话真是有礼貌，孔君平用了“君家”来称呼“杨家”，表示尊重。

（3）“未闻”这个词看出来他很有礼貌。“未闻”的意思是一一没有听说。他没有直接说“孔雀是夫子家禽”，而是用了否定句进行回答。

幻灯出示：孔雀是夫子家禽。

未闻孔雀是夫子家禽。

比较一下，如果这个小孩直接这样回答：那么孔雀就是你家的鸟了。这样回答就——（不得体。因为孔君平毕竟是来拜见他父亲的，这样会让客人尴尬！）用了“未闻”这样——（婉转对答，既表现了应有的礼貌，不让对方难堪，又不动声色地反驳了对方。）

读书就要逐字逐句地体会，就要细细地品赏。就要咬文嚼字，这样才能把话中话都读出来。

4、此时，孔君平不禁会赞叹，用文中的一个词是——甚聪惠！怪不得人们赞叹说——梁国杨氏子九岁，甚聪惠。

5、读懂了文章，那能背下来吗？给大家三分钟时间背下来。（生自由背诵课文）

指名背诵课文，最后全班一起背《杨氏之子》。

五、拓展阅读。

1、那你知道《杨氏之子》是哪本书里的故事吗？（选自南朝刘义庆的《世说新语》）。

这本书里还有一篇《徐氏之子》，幻灯出示：徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰：“若令月中无物，当极明邪？”徐曰：“不然。譬如人眼中有瞳子，无此必不明。”讲的也是一个九岁男孩的故事。

3、指名读，并说说这个故事的大意。（徐家有个小孩，年方九岁，曾有一次在月亮地里玩耍，有人对他说：“若是让月亮中什么都没有，它是不是应该更加明亮呀？”这个姓徐的

孩子说：“不对。比方说人眼中都有瞳仁，没有瞳仁就看不见光明了。”）

4、孩子的回答太妙了，妙在哪里？（他把人的眼睛和月亮做了比较，不是正面回答提问者的问题，而是借助了某样东西来告诉提问者他的回答。）

六、课外作业。

把《杨氏之子》和《徐氏之子》的故事讲给别人听。

板书设计：

会听

聪反应快

杨氏之子会说

惠有教养

有礼貌

教学反思：

杨氏之子教学反思优点及不足篇十

《杨氏之子》是小学阶段接触的第一篇文言文，对于这样的文章，相信学生理解起来应该有一定的难度，即便是在课前预习阶段，学生读起来也很难，因为它不同于我们普通的现代文，文言文需要指导学生的朗读，需要指导学生的断句，需要指导学生的背诵。我能感觉得到，教师执教时，对学生的朗读指导比较充分，让学生根据上下文来理解词语，这和我们课标相吻合。

赵主任的点评让我们耳目一新。他从学生的书写出发，点评了王老师的课程，并且给出了一些教生字的方法。

我个人的看法：类似于这样简短的文言文，学生在充分预习的情况下，教师指导朗读之后，考虑是不是可以用一节课的时间来完成教学目标，压缩课堂时间，不需要逐字逐句翻译，让学生在学中体会文章的意思。但是个别字的意思需要重点指导。

杨氏之子教学反思优点及不足篇十一

《杨氏之子》选自《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

学习本文首先应重点指导学生把文章读正确。特别要注意停顿的恰当。其次，文孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得

住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。